

Fiche brevet n° 6 :

Vocabulaire d'analyse d'images

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>Type de plan</p> <p>Plan général</p>  | <p>Fonction générale</p> <p>Décrire Informer</p> | <p>Utilisation fréquente</p> <p>Peintures ou photographies de paysages. Vignettes de B.D., plans de romans-photos intervenant au début du récit ou correspondant à la perception qu'a un personnage du contexte dans lequel il est plongé.</p> | <p>Utilisation au cinéma</p> <p>Permet de mettre en avant le contexte en montrant l'ensemble d'un décor, d'un paysage, dans lesquels peuvent être intégrés des personnages. Surtout utilisé dans les scènes d'action (pour en mettre la globalité en évidence), mais aussi pour montrer par exemple la solitude et / ou la petitesse d'un personnage dans un paysage (personnage réduit à l'état de silhouette ou de point dans l'immensité du plan).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il s'agit d'informer ou de susciter une émotion esthétique. - Se focaliser sur une action précise, sur une partie du contexte à "échelle humaine". - Permet de présenter le personnage dans son environnement. Il propose au spectateur à la fois des données objectives générales tout en introduisant éventuellement des situations psychologiques particulières. |
| <p>Plan large (ou plan d'ensemble)</p>  | <p>Situer</p> | <p>Paysages d'accompagnement servant de toiles de fond à des scènes (qu'on présente, plus que les particularités éventuelles de personnages) religieuses ou profanes présentées en peinture.</p> | <p>Distinguer un personnage de ce qui l'entoure, lui accorder une importance, le présenter en action. - Selon le contexte, son effet varie : simple introduction du héros ou d'un protagoniste, menace, humour, attente...</p> |
| <p>Vue de pied (ou plan moyen)</p>  | <p>Attester</p> | <p>Images privilégiant un personnage en action ou non : - portraits officiels (peintures ou photographies) ; - vignettes de B.D. correspondant au moment où l'intrigue privilégie un personnage.</p> | |
| <p>Plan américain</p>  | <p>Attirer l'attention</p> | <p>Prend le personnage un peu au dessus des genoux. Il est très utilisé, par exemple pour organiser une conversation entre deux personnages (champ / contrechamp). Il accorde une importance croissante au personnage et à ses gestes, intensifie éventuellement l'action</p> | <p>Portraits laissant à l'attitude et au costume un rôle dans la signification.</p> |
| <p>Plan rapproché large (ou demi-rapproché)</p>  | <p>Attirer l'attention</p> | <p>Entraîne une appréhension plus intime du personnage, de sa situation morale, psychologique, de ses intentions, de son caractère.</p> | <p>Cadre le personnage à la ceinture</p> |
| <p>Plan rapproché</p>  | <p>Attirer l'attention</p> | <p>Cadre le personnage à la poitrine.</p> | <p>Portraits cherchant à traduire une dimension intérieure.</p> |
| <p>Gros plan</p>  | <p>Dramatiser, énuvoir</p> | <p>- Exprimer la sensibilité, communiquer au spectateur les sentiments du personnage. - Supprime les distances, favorise le rejet ou l'identification, trahit les sentiments et les émotions, met en évidence un objet.</p> | <p>Portraits cherchant à traduire une dimension intérieure.</p> |
| <p>Très gros plan (insert, au cinéma)</p>  | <p>Arrêter l'attention</p> | <p>- Saisir un détail pour lui accorder une valeur symbolique ou fantastique. - Focalise l'attention sur un détail (expression, objet, etc.) significatif.</p> | <p>Images publicitaires jouant sur la valeur d'un détail (objet à valoriser, attitude servant de support à l'argumentaire, etc.) - Photographies et peintures à caractère symbolique ou fantastique. - Vignettes de B.D. suggérant l'intensité de l'émotion.</p> |

Comment analyser une image fixe ?

6 ÉTAPES POUR RÉPONDRE À LA QUESTION D'ANALYSE DE L'IMAGE AU DNB

AVANT DE DÉBUTER L'ANALYSE. LIS LE TEXTE ATTENTIVEMENT
ET VÉRIFIE QUE TU L'AS BIEN COMPRIS !



J'IDENTIFIE

- Quel est le **titre** ?
- Qui est l'**artiste** ?
- Quelle est la **date de création** ? Une *photographie*,
- Quelle est la **nature** ? Une *sculpture*, une *peinture*...
- Quel est le **mouvement** ?

On retrouve ces informations dans la légende.



Pense à lier la création de l'œuvre et le contexte historique !

J'OBSERVE LA CONSTRUCTION DE L'IMAGE

- Le **cadrage** : panorama, plan large, zoom...
- Les **plans** : premier plan, second plan...
- Les **couleurs, la lumière** : chaud/froid, contrastes...
- Les **lignes** : horizontales/verticales, ligne de fuite...
- L'**organisation** : du détail au plus large...



3

JE DÉCRIS

- Que **représente-t-elle** ? Un paysage, un portrait...
- Que **voit-on** ? Des personnages, un lieu...
- Appartient-elle à un **mouvement** ?
- **Reconnait-on** des éléments ?



JE RÉAGIS

- Quelles **impressions** se dégagent de l'œuvre ?
- Qu'est-ce que l'artiste a voulu **faire ressentir** ?
- Quelle est la **visée** de cette œuvre ? (faire réagir, émouvoir, dénoncer, raconter...).



JE COMPARE AVEC LE TEXTE

Relis le texte et surligne les phrases à utiliser.

- Quels sont les **points en commun**, les **différences** ?
- L'image peut-elle **compléter le texte** ?
- **Quel passage** du texte l'image représente-t-elle ?
- Certaines **citations** peuvent-elles décrire l'image ?



JE QUESTIONNE

1. **Phrase d'introduction** : nommer le titre de l'œuvre et celui du texte.
2. **Trois points en commun** (au minimum).
3. Chaque point en commun est justifié par une **citation du texte** (n° de la ligne + guillemets).
4. **Bonus** : utiliser des termes techniques.



Autres exemples de questions :

- Quelles impressions suscite en vous cette image ?
- Le titre de cette œuvre vous semble-t-il pertinent ?
- Proposez un titre pour cette image.
- Que représente cette image ?

