

de l'alexandrin

Un vers de 12 syllabes se nomme dodécasyllabe. Tout dodéca n'est pas alexandrin.
Exemple :

Que faudrait-il pour qu'enfin l'orage cessât ?

Rappel 1 : en français, tout mot s'achève sur un accent tonique, sauf si la dernière syllabe se termine par un « e » ; en ce cas, l'accent tonique est porté par l'avant dernière syllabe.

Rappel 2 : le rythme d'un vers est défini par la répartition des accents toniques qu'il supporte.

**** Dans son acception classique, l'alexandrin est un dodécasyllabe partagé en deux parties égales dites hémistiches. L'hémistiche est donc ici un segment de six syllabes. Tout hémistiche s'achève sur un accent tonique (gras). Exemple :**

*Je voyais dans tes **yeux** perler les soirs de **pluie***

Chaque hémistiche peut contenir un ou plusieurs accents toniques, ce qui le divise en sous segments. Exemples :

*Je voyais dans tes **yeux** perler les soirs de **pluie***

Coupe notée /, césure notée //

Sa structure rythmique est donc 3/3 // 2/4

Je suis belle, ô mortels, comme un rêve de **pierre**,
3/3 // 3/3

Mes yeux, mes larges **yeux** aux clartés éternelles !
2/4 // 3/3

Les coupes internes aux hémistiches n'ont pas de positions fixes ou préétablies. C'est cela qui fournit un rythme non uniquement répétitif.

Le nom d'alexandrin a été donné à ce vers ainsi structuré après qu'Alexandre de Paris eût écrit *Le Roman d'Alexandre* (le Grand) en de tels vers.

**** L'alexandrin romantique, encore dit hugolien (bien qu'Hugo n'en fut pas l'initiateur) est structuré en 3 segments égaux de 4 syllabes, il possède donc deux césures en positions 4 et 8. Exemples :**

*Vous le voyez que ces **enfants** sont des **renards** !*

4 // 4 // 4

De la douceur, de la douceur, de la douceur !

4 // 4 // 4

*Ne valent **pas** un long baiser, même qui **mente** !*

4 // 4 // 4

****** Si dans le romantique, on choisit de remplacer une césure par une simple coupe, celle-ci peut être alors placée n'importe où dans le segment de huit syllabes – parce que ce segment est alors considéré comme un octosyllabe que nulle règle ne contraint à diviser symétriquement -, ce qui donne la structure asymétrique 8 // 4 ou 4 // 8. Ce cas est similaire à celui du décasyllabe structuré soit en 4 // 6 ou 6 // 4, plutôt qu'en hémistiches 5 // 5, asymétrie qui donne une dynamique au vers qu'un partage symétrique occulte. Le segment de 8 syllabes peut contenir une ou plusieurs coupes. Ce dodécasyllabe ainsi structuré ne porte pas de nom particulier.

*Vous crûtes au but parven**ir**, enfants **naïfs** !*

2/3/3 // 4

*Il n'en est **rien** ! Bande de sauvages cré**tins** !*

4 // 1/4/3

Rien n'interdit de structurer un dodécasyllabe autrement qu'ici présenté, il ne portera simplement pas le nom d'alexandrin.

****** La grande tracasserie du « e » qui rend bavard

Voici un alexandrin classique dans le français d'aujourd'hui :

Elle est gaiement assise auprès du fauteuil gris

soit 6 // 6

mais dans un temps reculé où tous les « e » se prononçaient, il eût compté une syllabe de trop, car dit :

Elle est gaiEment assise auprès du fauteuil gris

soit 7 // 6

Si nous tenons à conserver cette ancienne façon de dire (why not ?), il faudra corriger de cette façon :

Elle est gaiEment sise auprès du fauteuil gris

soit à nouveau 6 // 6

****** de la césure enjambée

Voici un alexandrin fautif du point de vue classique, car l'accent tonique achevant le premier hémistiché rejette la dernière syllabe de celui-ci au début du second hémistiché :

Elle est gaiement assise sur le fauteuil gris

Cette césure est souvent acceptée aujourd'hui, cela ne posant aucun problème rythmique. Ici, ce vers fautif reste structuré en deux hémistiches tels que :

*Elle est gaiement assise sur le fauteuil **gris***
soit la structure 2/4 // 2/4

L'irrégularité consiste en ce déport de la syllabe [se] en tête de second hémistiché, d'où le nom de *césure enjambée*. Pour éviter cela, il suffit que le mot suivant cette syllabe commence par une voyelle, afin de bénéficier de la liaison entre ces mots. Ainsi est-ce le cas du vers :

*Elle est gaiement assise auprès du fauteuil **gris***
soit la structure 2/4 // 2/4

On observe que la structure rythmique est conservée.