

## INFINITY - CONVERSION : CROC MEN

Par **splayedpaintbrush**

<https://splayedpaintbrush.com/2015/12/28/infinity-converting-croc-men-specialists-part-1/>  
<https://splayedpaintbrush.com/2015/12/29/infinity-converting-croc-men-specialists-part-2/>

Ceci est un article rapide sur la façon dont j'ai procédé pour convertir mon Croc Men Hacker.



La conversion est effectuée à partir des modèles suivants :

- Croc Man Sniper
- Croc Man Hacker
- Fusilier Hacker Combi-Rifle bras droit (facultatif)

Oui, c'est vrai, j'ai acheté un Hacker pour convertir un Hacker mais je préfère de loin l'esthétique de la nouvelle sculpture Croc Men par rapport aux anciennes sculptures. Il est juste dommage qu'il n'y ait actuellement qu'un seul nouveau modèle de ce style disponible.

J'ai aussi un peu triché, car j'ai fait un moulage du bras du fusil Combi à partir du modèle Fusilier Hacker du coffret Fusilier SWC (ou j'utilise le service de boîte partagée de ChoKonnit s'il a les Hackers disponibles). J'avais besoin du même bras pour cette conversion et la conversion Croc Men Forward Observer. Eh bien, en fait, je voulais juste l'arme, et vous pouviez simplement couper le canon du fusil de sniper, et vous épargner la peine des premiers pas.



À l'aide d'une scie de bijoutier, j'ai coupé le fusil de sniper du bras, en prenant soin de préserver autant de détails que possible.



J'ai fait la même chose avec le fusil combi moulé, mais j'ai fait attention à essayer de faire en sorte que le fusil s'adapte parfaitement au bras des Croc Men.

Je voulais utiliser la tête originale du Croc Men Hacker, car il a le masque de piratage, et plus important encore pour moi, j'ai donné au modèle un style de tête complètement différent de la sculpture originale. J'ai coupé la tête de l'hacker à l'ancienne à l'aide de la scie de bijoutier, afin de pouvoir garder les cheveux attachés intacts.





J'ai également utilisé la main gauche tendue des hackers d'origine. J'ai coupé la main gauche des bras du hacker et du sniper à peu près au même endroit au niveau du poignet. Cela a été fait à l'aide de la scie de bijoutier car elle coupait très bien et avait une lame fine installée pour maintenir la largeur de coupe au minimum.

Voici tous les éléments disposés avant l'assemblage final. Le fusil combi en résine moulée est légèrement mal moulé (sans surprise), j'ai donc essayé de régler le pire du problème au niveau de la bouche à feu en le remplaçant par une courte section de tige en plastique.



Une fois assemblé, il ne restait plus qu'à faire un petit travail de Greenstuff pour combler les interstices, autour du cou, sur la crosse du fusil et les articulations de l'épaule. J'ai également ajouté des détails sur le dos de la main gauche pour correspondre à la main d'origine.



Il ne restait plus qu'à le peindre pour le préparer à la table...

Suite à l'article d'hier sur Croc Men Hacker, voici comment j'ai procédé pour convertir mon Croc Men Forward Observer.



La conversion est effectuée à partir des figurines suivantes :

- Croc Man Sniper
- Aguacile (avec coiffure en rangées de maïs) du Nomad Starter Pack
- Antennes Panocéaniennes (je pense qu'il me restait une pièce de rechange de la boîte Dronbot Remote)
- Fusilier Hacker Combi-Rifle bras droit (facultatif)

J'ai aussi un peu triché, car j'ai fait un moulage du bras du fusil Combi à partir du modèle Fusilier Hacker du coffret Fusilier SWC. J'avais besoin du même bras pour cette conversion et pour la conversion Croc Men Hacker. En fait, je voulais juste l'arme, et vous pouviez simplement couper le canon du fusil de sniper. Allez voir la partie 1 pour voir comment le fusil a été changé.



Je voulais une tête différente pour rendre la sculpture aussi différente que possible de l'original. Pour le Forward Observer, j'ai choisi d'utiliser la tête de l'Alguacile du pack de démarrage. Comme cela allait nécessiter une coupe droite nette, j'ai utilisé la fidèle scie à rasoir. L'image ci-dessous à gauche est l'illustration de la boîte du modèle original, et l'image à droite est après avoir retiré la tête (je ne me suis souvenu de prendre cette photo qu'une fois la conversion terminée).

Pour varier au maximum la pose de la sculpture du nouveau Croc Men, j'ai décidé de faire en sorte que ce FO soit agenouillé sur un genou. Cela a nécessité beaucoup de coupe soigneuse des jambes. Après avoir regardé attentivement la figurine, j'ai décidé de le faire s'agenouiller sur sa jambe droite. Avec la jambe gauche à l'avant. C'était parce que à l'extérieur de la jambe gauche de cette figurine, il y a un super détail (devinant quelque chose comme une mine, ou un répéteur déployable, ou la gaine d'un couteau) que je ne voulais pas enlever ou endommager. J'ai pensé que la meilleure façon de le faire serait de garder cette partie de la jambe droite et donc l'avoir aussi intacte que possible.

J'espère que l'image ci-après aide ma description de la coupe. La première coupe a été faite directement à travers le haut de la hanche gauche du modèle. J'ai ensuite coupé la même jambe juste au-dessus du genou et j'ai passé beaucoup de temps à enlever du matériel derrière la rotule (section rouge ombragée sur la jambe gauche) sans endommager les détails à l'extérieur de la jambe.

Sur la jambe droite, j'ai coupé juste en dessous de l'étui. J'ai également découpé le long du tibia derrière la partie inférieure de la plaque d'armure de la rotule, ainsi que le métal derrière la rotule.



J'ai ensuite remis les jambes ensemble d'une manière qui avait l'air correcte. En raison du grand changement d'angle de la jambe gauche, j'ai remplacé la jambe supérieure par un morceau de tige en laiton. En prenant soin que la longueur de celui-ci corresponde à peu près à la longueur du haut de la jambe afin que ça corresponde bien. Cela m'a permis de positionner la jambe de manière à ce qu'il soit plus facile de placer le modèle à peu près à la bonne hauteur pour la position à genoux. Le diaporama ci-dessous montre le repositionnement des jambes sous différents angles. Un peu de limage, de flexion et de peaufinage général a été nécessaire pour arriver à ce point. La jambe droite du modèle a d'abord été collée pour permettre de déterminer la position finale de la jambe gauche.



Les jambes ont ensuite été Greenstuffées, comblant les lacunes, sculptant un haut de jambe gauche, et enfin faire correspondre ceci aux détails de la figurine originale (aussi près que possible).



Je voulais que le bras gauche tienne une paire de jumelles. Pour cela, j'ai retiré le couteau de chaque côté du poing de la figurine. J'ai ensuite percé le poing pour retirer la poignée du couteau des doigts du modèle. J'ai ensuite coupé la main entre le pouce et l'index et j'ai doucement écarté la main, en redressant les doigts pour permettre à la figurine de tenir les jumelles. Désolé, il n'y a pas de photos de ce processus.



Les jumelles n'étaient que deux courtes sections de tube de laiton de la même longueur collées ensemble. Je voulais aussi ajuster l'angle du bras gauche, alors j'ai coupé un petit coin de métal à l'intérieur du coude. J'ai ensuite doucement plié le bras pour fermer l'espace laissé par la cale.

J'ai également arrondi le coin avant de l'épaule. Cela m'a permis d'ajuster le bras à un angle différent de celui de la sculpture originale et suggérer l'utilisation des jumelles. J'ai ajouté la tête Nomade, épinglée et placée avec une tige en laiton.



La figurine a ensuite nécessité un travail avec de la Greenstuff pour combler les espaces autour du cou, des articulations de l'épaule, du coude gauche et pour finir les jumelles.



C'était terminé, mais comme il s'agissait d'une entrée dans le concours Mayacast Masterglass 2015 Q4, je voulais mettre davantage l'accent sur l'aspect InfoWar du modèle. J'ai donc décidé de construire un répéteur déployable, et de le placer sur le socle des figurines comme s'il venait d'être déployé avant de regarder à travers les jumelles.

Le répéteur est basé sur (ce que je suppose être) le répéteur du drone pano Dronbot. J'avais aussi une antenne de rechange de ce set. Il s'agit essentiellement d'un cylindre avec un capuchon bombé à une extrémité et quelques antennes.



J'ai fabriqué le cylindre à partir d'une courte section de tube en plastique, et j'ai greenstuffé un dôme à une extrémité, avec un petit renforcement au centre. J'ai ensuite percé un renforcement sur le côté pour y insérer les antennes de rechange. Enfin, je voulais un moyen de donner l'impression qu'il pouvait être placé n'importe où rapidement. J'ai donc fabriqué un trépied à partir des agrafes en cuivre avec lesquelles les blisters sont scellés. J'ai utilisé ces agrafes car elles ont l'air épaisses et ont une section transversale rectangulaire, ce qui les rend robustes à cette échelle. J'ai utilisé 3 morceaux de l'agrafe pour faire les pieds du trépied. Chaque pièce a été pliée au même endroit pour faire les « hanches », les « genoux » et les « chevilles ». Le haut des jambes a été collé dans le fond du tube en plastique. Les « pieds » ont ensuite été coupés à la même longueur.



Le répétiteur a été placé sur la base du modèle et les pieds ont été ajustés pour s'adapter aux différents niveaux de la base.



Comme vous pouvez le voir, j'étais en train de peindre le socle du modèle lorsque j'ai décidé de faire le répétiteur.



