

PANOCEANIE : RECETTES POUR ACONTECIMENTO REGULARS

DE [Dicey Studio](#)



Salut! Ceci est le premier article de notre série Work In Progress. Nous travaillons sur des modèles de la faction Infinity PanOcéanie et sommes heureux de montrer des progrès sur cette commande. Voici les Acontecimento Regulars et un petit mais brutal Clipper Dronbot pour l'un de nos clients. Nous avons déjà peint des troupes panocéaniennes pour sa collection, nous avons donc gardé les choix de couleurs assortis aux figurines plus anciennes - la façon dont l'armée s'assemble est importante.

Passons directement au processus, d'accord ? Voici un bref aperçu des principales étapes de peinture de ces modèles :

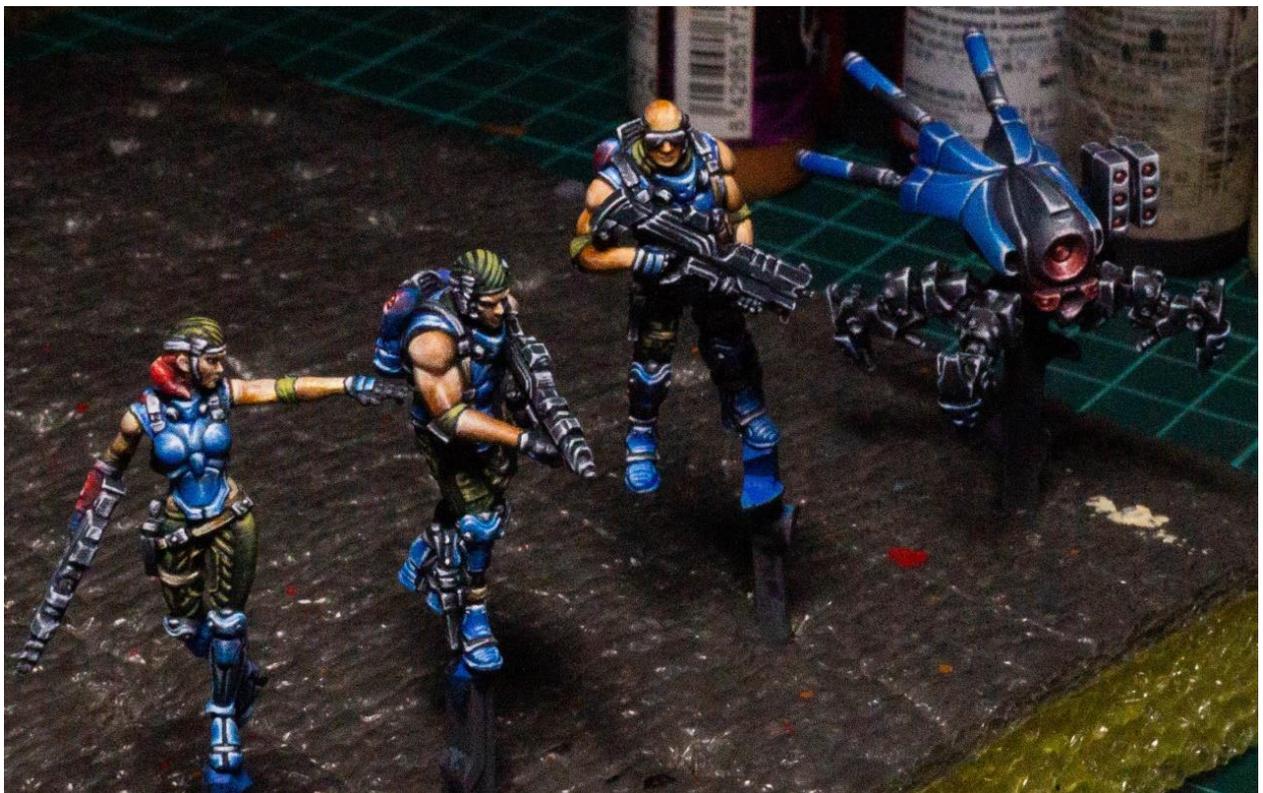
1. **Préparation et apprêt** : comme pour tous les modèles, nous appliquons Vallejo Black Primer à l'aide d'un aérographe et le recouvrons d'un vernis satiné - il protégera la couche d'apprêt et empêchera l'écaillage.
2. **Couches de base bleues** : nous avons appliqué du Royal Blue à l'aérographe comme couche de base. Ensuite, il a été mis en évidence avec Heavy Blue, puis avec Deep Sky Blue - à l'aide de l'aérographe à nouveau.



3. **Mise en évidence du bleu** : les arrêtes ont été mis en évidence avec du Deep Sky Blue. Pour les hautes lumières extrêmes, nous avons utilisé Dead White. Les deux couches de surbrillance ont été appliquées avec un pinceau précis. Le même processus a été utilisé



4. Éléments verts (pantalons et casquettes) : Camo Olive Green a été utilisé comme couleur de base. Du Deep Forest Skin diluée a été appliqué en lavis pour ajouter du tonus aux zones en profondeur. Sommets et arrêtes – Livery Green, la technique de brosseage a été utilisée pour peindre de grandes zones ouvertes sur les pantalons des réguliers.



5. Éléments gris (armes et détails mécaniques du Dronbot) : Le German Grey est la couleur de base ici. La couche suivante est du Cold Grey, appliquée à l'aérographe dans une technique de mise en valeur zénithale. Un lavis d'Abaddon Black dilué (ou remplacez par de la peinture noire de votre choix) est ajouté pour souligner les creux, puis tous les arrêtes ont été mis en évidence avec un mix de Cold Grey et Dead White - tous deux avec un pinceau ordinaire.



6. **OSL rouge** : appliquez du Vermillion à l'aérographe (nous avons utilisé un H&S Infinity très précis) sur les petites lampes et l'œil du Dronbot. Du Cadmium Skin a été utilisé pour créer l'effet de lentille. Un petit point de Dead White sur le Cadmium Skin améliore l'effet.



7. Peau : Beasty Brown est la couleur de base, mise en valeur d'abord avec Burned Flesh puis avec du Fresh. Le Iraki Sand est la couleur d'éclairage extrême. Les deux premières étapes peuvent être appliquées à la fois avec un pinceau ou un aérographe - si vous souhaitez passer du temps à masquer d'autres détails.

Ce sont les principales étapes que nous avons utilisées pour peindre ces modèles. Comme vous le voyez, un aérographe et un pinceau ordinaire ont été utilisés, la précision est parfois nécessaire, en particulier lors des hautes lumières. Quelle que soit la taille de la buse de l'aérographe, la surpulvérisation est inévitable, alors n'oubliez pas les bonnes vieilles brosse. Toutes les peintures que nous avons utilisées sont de Vallejo.