YU JING : O-YOROI JAUNE

DE boucraft

Tutorial O-Yoroi: Step By Step

« Un autre tutoriel que j'ai fait il y a quelque temps pour le forum officiel d'Infinity, à l'aide d'un O-Yoroi que j'ai dû peindre pour une œuvre de commande. J'espère que vous le trouverez utile ! »

1 : Apprêt : Nous apprêtons la figurine avec du Flat Yellow, à l'aide de l'aérographe. Remplissez simplement le pot de l'aérographe avec un mélange de couleur et d'une sorte de solvant (l'alcool éthilique dans ce cas, celui que vous utilisez pour soigner les plaies) Faites particulièrement attention à ne pas laisser des parties des pièces non apprêtées.

2 : Ombrage : En utilisant un mélange de Scorched Brown (Citadel) et de Macharius Solar Orange, nous appliquons à nouveau des teintes lissées à l'aérographe. L'aérographe est un outil vraiment utile dans les grandes figurines comme celles-ci.

3 : Application du liquide de masquage : Tout d'abord, je vais vous expliquer ce qu'est un liquide de masquage ou un masque liquide. Ce produit se trouve dans la section des beaux-arts de presque tous les centres commerciaux, magasins de beaux-arts, etc. C'est un liquide qui sèche après quelques minutes et crée une couche caoutchouteuse qui couvrira toutes les zones que nous ne voulons pas peindre.

À l'aide de ce fluide et en l'appliquant avec un vieux pinceau, nous couvrons chaque partie de la miniature que nous VOULONS GARDER JAUNE. Nous essaierons de couvrir correctement chaque partie (comme vous le verrez quelques pas plus loin, je ne l'aurai pas tout à fait). Sur ces photos, certaines parties sont déjà peintes en noir à l'aide du pinceau, mais je me suis rendu compte que cela demanderait moins d'efforts si j'utilisais du liquide de masquage.

4 : Retrait du liquide de masquage : Celle-ci est une étape délicate, en raison de la complexité qu'elle implique. À l'aide d'un pinceau en caoutchouc, ceux qui servent au modelage (ou de la petite gomme sur le dos d'un crayon, ou même d'une aiguille), nous commençons à retirer le liquide de masquage. Comme vous pouvez le voir, j'ai raté de couvrir complètement les parties jaunes, j'ai donc dû le réparer à l'aide du pinceau. Dans d'autres zones, vous pouvez voir le métal de la miniature, et je le corrigerai plus tard aussi.

5 : Corriger les erreurs : En utilisant du Flat Yellow et en le mélangeant correctement avec de l'orange et du marron pour les erreurs apparaissant dans les zones de couleur intermédiaire, je commence à couvrir les écaillures. Dans de nombreux autres écaillages, j'ai appliqué du Scorched Brown (Citadel) pour créer un effet d'usure beaucoup plus réaliste. Je commence à mettre en évidence les bords des plaques d'armure à l'aide de Flat Yellow

6 : Lumières et éclairages : Pour les zones jaunes, j'utilise du Bleached Bone pour surligner les arrêtes des plaques de la figurine et j'utilise des mélanges pour obtenir des transitions en douceur. La théorie de base dit que les plus grands points forts sont placés sur les parties supérieures de la figurine, tandis que dans les parties inférieures, nous ne mettrons en évidence de manière douce que les plaques d'armure.

7 : Couleurs métallisées de la base : Le métal non métallique est toujours beau et encore plus dans des miniatures colorées comme celle-ci. Le processus que je suis peut être réduit à ces 3 images :

Tout d'abord, nous peignons une bande à l'aide du bleu Mirage français (Vallejo Model Color) et commençons à créer un dégradé de couleurs des deux côtés de la bande, en adoucissant la transition entre le noir et la zone grise par un fondu à l'aide d'un glacis. Nous délimitons également les arrêtes de la même couleur.

Après avoir appliqué cette technique sur toutes les parties métalliques de la figurine, cela devrait ressembler à ceci :

8 : éclairage des métaux : Nous répétons le processus, mais cette fois, et en rendant visible le gris que nous avons appliqué auparavant, nous utilisons du blanc (Vallejo Model Color) en l'appliquant en de fines bandes sur les arrêtes. Même image à nouveau pour que vous puissiez voir les étapes, puis la miniature avec cette méthode appliquée partout.

9. Souligner les zones noires et apprêter le fusil. Maintenant, à l'aide de Bleached Bone (Citadel), nous soulignosn et éclairons les zones noires de la figurine. J'ai également apprêté le fusil en violet (Vallejo Model Color), en plus de quelques détails violets sur les jambes et les épaulettes.

10 : Eclairages et soulignages de l'arme : Après avoir appliqué un lavis avec du noir (Vallejo Model Color) et un éclairage avec du bleu violet (Vallejo Model Color)

Après cela, à l'aide de Bleached Bone (Citadel), j'applique les derniers reflets, en créant un dégradé de couleurs sur le dessus de l'arme et en soulignant le reste. J'ai également ajouté des effets de lumière violette sur le reste de l'armure.

Une fois cela fait, la miniature est terminée. Il est maintenant temps de peindre le socle.

11 : Socle : Je commence par un apprêt French Mirage Blue sur toute le socle

Ensuite, j'applique un lavis à l'aide de Smoke (Vallejo Model Color). Je peins également la couleur de base du sable, en utilisant un mélange de Burning Brun (Citadel) et de Flat Yellow (Vallejo Model Color)

Après cela, je crée un petit dégradé de couleurs dans chaque pavé avec la même couleur que j'ai utilisée pour le socle, et j'applique un lavis avec Smoke pour les zones de sable

Maintenant, à l'aide de Bleached Bone, je contourne chaque pavé et j'applique quelques reflets sur le sable, en ajoutant du Flat Yellow à la couleur de base.

Et enfin, un dernier pointillé dans les zones de sable, ajoutant encore plus de jaune au mélange.

Et c’est tout !