



At the heart of the image



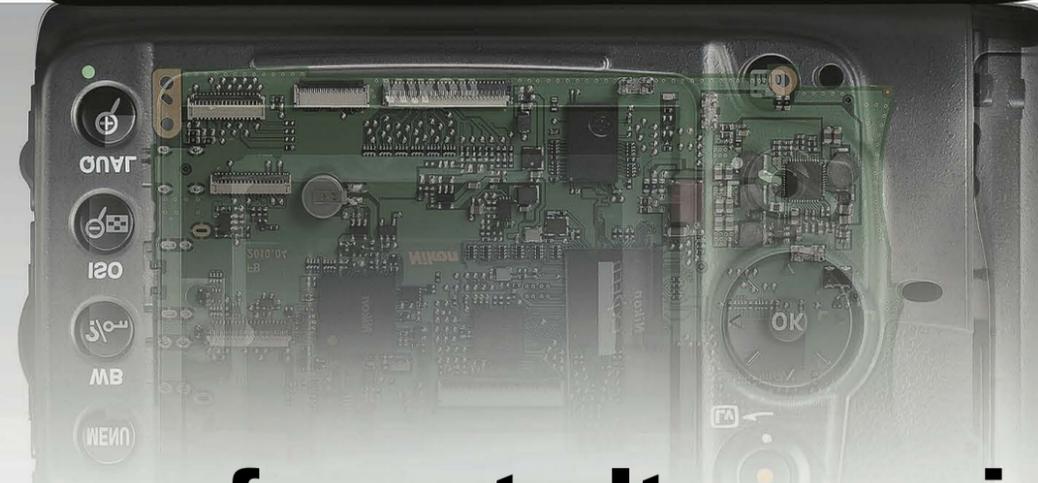
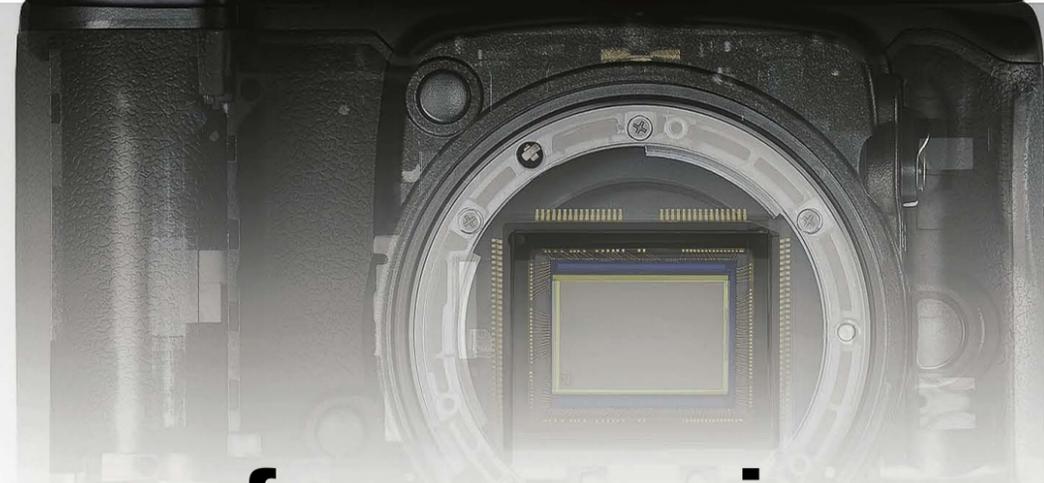
I AM PASSION



D7000

nikon.ch

70
million
NIKKOR



Des performances incroyables dans un format ultra-maniable

Découvrez le nouveau Nikon D7000, l'appareil photo qui vous accompagnera là où vos envies photographiques et cinématographiques vous mèneront. Réalisez des clichés remarquables, dotés d'une définition très élevée et de dégradés parfaitement fluides, grâce au capteur d'image CMOS au format DX de **16,2 millions de pixels** et au puissant système de traitement d'image **EXPEED 2**. Profitez de sa large plage de sensibilités comprises entre **100 et 6400 ISO** et de ses niveaux de bruit incomparablement bas. Obtenez des images incroyablement nettes et exposées avec précision, grâce au système **AF 39 points** et au système de reconnaissance de scène doté d'un **capteur de mesure matricielle RVB 2016 photosites**. En outre, avec un **temps de réponse au déclenchement d'environ 0,052 seconde** et une cadence de prise de vue d'environ **6 vues par seconde**, vous ne raterez aucun instant important. **La couverture de l'image de visée de près de 100 %** vous permettra de voir exacte-

ment les éléments que vous photographiez et, si vous souhaitez réaliser à la fois des clichés et des vidéos, vous saurez apprécier la **prise de vue full HD 1080p avec autofocus permanent et exposition manuelle**. Ces deux options font désormais partie des fonctionnalités D-Movie du D7000. Toutes ces technologies perfectionnées de traitement de l'image sont protégées par un **alliage de magnésium** qui recouvre le châssis supérieur et arrière d'un boîtier compact dont les joints anti-humidité et anti-poussière ont été rigoureusement testés. Avec le D7000, vous pourrez réaliser des prises de vue en intérieur comme en extérieur, et son obturateur résistant, **testé sur 150 000 cycles**, vous permettra de faire durer vos séances photo. Ajoutez à cela la gamme encore inégalée d'objectifs NIKKOR et le système d'éclairage créatif et vous avez entre les mains tous les éléments nécessaires pour explorer pleinement vos idées les plus imaginatives. Jusqu'où vous emmènera cette liberté créatrice ? Découvrez-le avec le D7000.



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/160 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 640 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

16,2 millions de pixels et EXPEED 2

Pour des images riches en détails et des dégradés fluides, quelles que soient les conditions d'éclairage

Une image aux détails époustouflants : 16,2 millions de pixels effectifs

Que vous souhaitiez produire de grandes impressions ou cadrer une image de près, le D-7000 vous propose la définition dont vous avez besoin. Il renferme un capteur d'image CMOS au format DX avec 16,2 millions de pixels effectifs, conçu pour réunir une plus grande quantité de lumière de qualité dans les objectifs NIKKOR de précision. Grâce à la conversion analogique/numérique sur 14 bits (ou, au choix, 12 bits), le D7000 produit des images stupéfiantes plus riches en tons et en détails que jamais auparavant avec un format DX. La conversion analogique/numérique se déroule dans le capteur, ce qui permet de conserver une intégrité de l'image exceptionnelle, sans pour autant sacrifier la cadence de prise de vue ou la gestion optimale de l'énergie. Ajoutez à cela la mobilité du format DX et la possibilité d'obtenir des focales plus longues (l'angle de champ étant multiplié par 1,5), et vous serez prêt à découvrir les premières émotions d'une telle puissance de prise de vue.

Qualité d'image et vitesse améliorées : système de traitement d'image EXPEED 2

Parfois, vous voulez immortaliser les tonalités subtiles d'un coucher de soleil. D'autres fois, vous souhaitez figer une action. Grâce au processeur de traitement d'image nouvelle génération EXPEED 2 du D7000, qui permet d'effectuer diverses tâches plus rapidement et plus efficacement, vous pouvez réaliser ces deux types de clichés. Vous obtiendrez des dégradés tout en fluidité, même en cas de hautes lumières ou d'ombres, ce qui confèrera à vos images une sensation de profondeur bien supérieure. La cadence de 6 vues par seconde environ en prise de vue continue vous permet de capturer chaque moment de l'action.



100 à 6400 ISO en mode standard, extensible jusqu'à l'équivalent de 25 600 ISO

Outre un capteur d'image dont la qualité des pixels a été améliorée, le D7000 présente une plage de sensibilités ISO élargie (100 à 6400 ISO est désormais la norme sur le D7000) qui vous permet de gérer davantage de conditions d'éclairage : que ce soit en extérieur, dans une ambiance ensoleillée et lumineuse, ou dans la lumière faible de la nuit tombante ou d'un intérieur. Nikon a également encore perfectionné sa technologie reconnue de réduction du bruit. Sur toute la plage de focales, le D7000 produit des images précises avec un bruit notablement réduit. Grâce à la grande vitesse de traitement, vous pouvez photographier en continu sans aucun stress, même lorsque le système de réduction du bruit ISO est activé. La sensibilité élevée optimale permet également d'améliorer considérablement l'enregistrement des vidéos ; vous pouvez ainsi saisir l'ambiance d'une scène à l'aide de la seule lumière disponible.



100 ISO

6400 ISO

Réalisez des vidéos D-Movie en full HD 1080p avec autofocus permanent et exposition manuelle

Avec le D7000, s'ouvre une nouvelle ère d'enregistrement vidéo : Full HD 1080p et fonctions de montage de vidéos pour une reproduction et une qualité cinématiques exceptionnelles. En plus de produire des images fluides, l'appareil peut corriger la distorsion et d'autres problèmes pouvant réduire la qualité de l'image. Outre le mode d'exposition automatique, le D7000 propose un mode d'exposition manuelle, qui mémorise la valeur d'exposition lors de la prise de vue de scènes dont les niveaux de contraste sont différents, par exemple lorsque vous effectuez un mouvement panoramique depuis une fenêtre lumineuse vers un intérieur sombre. En plus du microphone monophonique intégré, le D7000 est doté d'une prise microphone externe pour un enregistrement en son stéréo de grande qualité.

Qualité améliorée pour les hautes et basses lumières : D-Lighting actif

Avec la fonction exclusive D-Lighting actif de Nikon, il est possible de préserver les détails dans les zones claires et sombres des scènes dont le niveau de contraste est élevé. Que vous photographiez un ciel lumineux avec un premier plan sombre ou une profonde pénombre où l'usage du flash est impossible, le processeur de traitement d'image EXPEED 2 restitue les scènes avec des dégradés homogènes, même avec les réglages les plus élevés. Sélectionnez simplement Automatique dans le mode D-Lighting actif et l'appareil photo règle les niveaux de contraste de la scène ou réalise un bracketing avec trois vues de niveaux de force différents. Même lorsque le D-Lighting actif est activé, vous pouvez conserver la cadence continue.



D-Lighting actif désactivé



D-Lighting actif très élevé

Capteur RVB 2016 photosites et AF 39 points

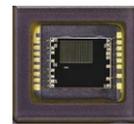
Pour se concentrer sur l'essentiel



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEP) • Exposition : mode [M], 1/1600 seconde, f/4.5 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

Encore plus précis : système de reconnaissance de scène

Le D7000 est doté d'un capteur de mesure de l'exposition intégré dont le nombre de photosites est considérablement supérieur à celui de tous les reflex numériques conçus jusqu'ici. Le capteur RVB 2016 photosites décrypte la luminosité et les couleurs de la scène avec plus de précision, puis applique les informations obtenues afin d'optimiser l'exposition auto, mais également l'autofocus, la balance des blancs auto et les calculs du flash i-TTL, tout cela dans les quelques millisecondes qui précèdent la véritable exposition. Avec plus de photosites, le D7000 peut reconnaître des sujets encore plus petits, qu'ils soient fixes ou en déplacement. Le système de reconnaissance de scène, auquel des améliorations ont été apportées, produit des photographies meilleures sur tous les points.

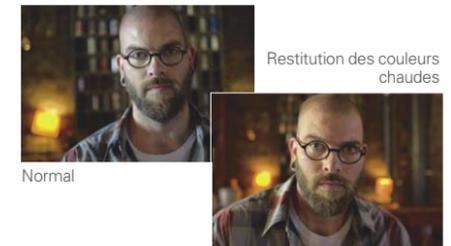
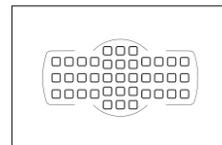


Couverture large avec AF 39 points

Les 39 points AF du D7000, positionnés stratégiquement, couvrent une zone particulièrement étendue du cadre, ce qui vous ouvre de nombreuses possibilités de composition. Les neuf points AF situés au centre utilisent de puissants capteurs en croix, particulièrement utiles lorsque vous avez besoin d'une mise au point très précise, pour les portraits ou la macrophotographie par exemple. Contrairement aux systèmes des autres fabricants, les neuf capteurs en croix du D7000 sont compatibles avec n'importe quel objectif AF NIKKOR doté d'une ouverture f/5.6 (ou plus lumineuse). Le D7000 propose différents modes de zone AF, notamment l'AF dynamique qui peut utiliser 9, 21 et 39 points. En fonction de la prévisibilité des mouvements de vos sujets, passez d'un nombre à l'autre ; de cette façon, le point AF sélectionné et les points environnants suivront automatiquement le sujet visé. Vous pouvez également sélectionner le suivi 3D, qui permet de suivre en continu les sujets mobiles dans les



39 points AF et qui indique le point AF actif dans le viseur. À l'aide du système de reconnaissance de scène de Nikon,



blancs automatique intelligente du D7000 restitue la véritable blancheur du blanc, même lors d'une prise de vue sous différentes sources lumineuses, y compris avec le difficile éclairage à vapeur de mercure. Le D7000 est également doté d'un autre mode de balance des blancs automatique qui conserve la chaleur incandescente dans vos images

AF par détection de contraste pour la visée écran et D-Movie

Les utilisateurs du mode de visée écran et de D-Movie peuvent se réjouir : avec le D7000, l'AF par détection de contraste est plus rapide que jamais. En outre, la fonction AF priorité visage peut détecter jusqu'à 35 personnes. La fonction AF avec suivi du sujet effectue en permanence la mise au point sur les sujets mobiles, comme les animaux. L'AF zone normale est recommandé pour une mise au point ponctuelle et l'AF zone large pour les prises de vue à main levée. Ces différentes fonctions peuvent être utilisées en mode de visée écran, comme pour l'enregistrement vidéo.

Mécanisme de mise sous tension plus réactif

Ne ratez plus aucune occasion. Le D7000 est doté d'un mécanisme d'entraînement qui guide les mouvements remarquablement rapides et précis de son miroir, et grâce auquel le temps de réponse est de 0,052 seconde au déclenchement et d'environ 0,13 seconde au démarrage.* En outre, vous pouvez photographier en continu à environ 6 vues par seconde, en conversion analogique/numérique 12 ou 14 bits pour les prises de vue au format RAW.

* Selon la norme Cipa.

Exposition auto sophistiquée avec capteur RVB 2016 photosites

Une fois que le très précis capteur RVB 2016 photosites a déterminé les informations relatives à l'éclairage d'une scène, comme la luminosité et les couleurs, le D7000 les compare à des données d'image issues d'une vaste sélection de scénarios de prise de vue. De cette manière, la fameuse mesure matricielle couleur 3D II produit des résultats d'exposition fidèles à la façon dont vous voyez la lumière et l'ombre interagir, même dans des conditions d'éclairage difficiles. Cette technique de mesure intelligente fournit également des expositions au flash i-TTL exceptionnellement précises, le tout en quelques millisecondes, pour une rapidité et une précision idéales.

Perfectionnement de la balance des blancs automatique

S'appuyant sur l'immense collection de données de prise de vue réalisées avec des sources lumineuses différentes, la balance des





• Objectif : AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode | M | 1/1000 seconde, f/8 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 320 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

Couverture de l'image de visée de près de 100 % et boîtier en alliage de magnésium

Une vue idéale dans un boîtier robuste



Résistant et protégé : boîtier en alliage de magnésium compact et étanchéité à la poussière et l'humidité

Avec son boîtier en alliage de magnésium sur le dessus et l'arrière, le D7000 est prêt à affronter toutes les situations extérieures. Les ingénieurs de Nikon ont apporté une attention toute particulière aux raccords entre les différentes pièces en utilisant un joint durable et résistant à l'humidité et à la poussière. Son boîtier compact a également été soumis à des tests en conditions rigoureux destinés à prouver sa fiabilité à toute épreuve.

Couverture de l'image de visée d'environ 100 %

Avec une couverture d'environ 100 %, vous capturez précisément ce que vous voyez. Le pentaprisme en verre traité spécialement et la précision extrême du viseur vous garantissent une image de visée très lumineuse et vous permettent de savoir rapidement avec certitude si un sujet est mis au point.



Précision et résistance : obturateur testé sur 150 000 cycles

Le D7000 possède une plage de vitesses d'obturation de 1/8000 à 30 secondes et une vitesse synchro flash de 1/250 s. Tout comme sur les modèles professionnels, l'obturateur est testé sur 150 000 cycles dans des conditions difficiles, ce qui garantit précision et résistance.



Utilisation intuitive : molettes, commandes et commutateurs positionnés de manière stratégique

Le positionnement stratégique de chacune des commandes du D7000 rationalise l'utilisation de l'appareil. Le sélecteur de mode et celui du mode de déclenchement sont placés sur le même axe pour un accès plus simple. Deux nouveaux réglages utilisateurs peuvent être attribués au sélecteur de mode. Le sélecteur du mode de déclenchement propose désormais un mode déclenchement silencieux pour un fonctionnement presque sans aucun bruit. La nouvelle structure des commutateurs et commandes facilite l'enregistrement vidéo tout en permettant une activation optimisée de la visée écran.



Moniteur ACL 7,5 cm (3 pouces), 921 000 pixels, angle de visibilité de 170°

Le D7000 est doté d'un moniteur ACL VGA de 7,5 cm (3 pouces) avec verre renforcé. Sa définition d'environ 921 000 pixels garantit la restitution d'images détaillées et claires, ce qui s'avère très utile pour vérifier la mise au point ou évaluer la netteté des images. La visibilité sous tous les angles à 170 degrés et l'affichage lumineux facilitent la visualisation d'images ou la consultation des réglages des menus lors de prises de vue extérieures.



Horizon virtuel électronique

Particulièrement utile pour les photos de paysages, l'horizon virtuel affiché sur le moniteur ACL vous permet de savoir lorsque l'appareil photo est horizontal. Il peut également être affiché en mode de visée écran. Vous avez en outre la possibilité de vérifier que l'appareil est horizontal dans le viseur optique grâce à l'horizon virtuel du viseur.



Deux logements pour cartes SD

La présence de deux logements pour cartes mémoire offre un certain nombre d'avantages : enregistrement séquentiel, enregistrement simultané des mêmes données sur deux cartes, enregistrement simultané d'images aux formats RAW et JPEG sur des cartes différentes et duplication d'images d'une carte à une autre. Il est également possible de désigner la carte disposant de plus de mémoire pour l'enregistrement de vidéos.



Gestion intelligente de l'alimentation

Après avoir examiné minutieusement chaque aspect des circuits de l'appareil, les ingénieurs de Nikon ont conçu le D7000 avec des performances maximales conjointement à une consommation minimale. Avec le nouvel accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15, vous pouvez prendre environ 1 050 vues* en une seule charge.



* Avec l'accumulateur EN-EL15, d'après la norme CIPA



• Objectif : AF-S NIKKOR 14-24 mm f/2,8G ED • Qualité d'image : 14 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/1000 seconde, f/6,3 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 800 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 18-105 mm f/3,5-5,6G ED VR • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/200 seconde, f/7,1 • Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4,5-5,6G ED VR • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/800 seconde, f/6,3 • Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 100 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis



• Objectif : AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/100 seconde, f/3.5
• Balance des blancs : Auto • Sensibilité : 6400 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

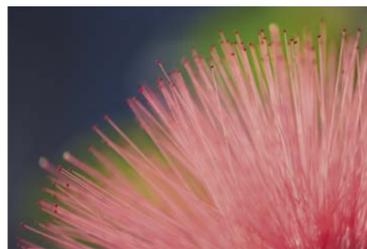


• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Flash : SB-900 • Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/160 seconde, f/5.6
• Balance des blancs : Ensoleillé • Sensibilité : 200 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

Objectifs NIKKOR et système d'éclairage créatif Nikon

Nets, précis et inspirants : objectifs NIKKOR

Sélectionnés par les meilleurs professionnels internationaux pour leurs images incomparablement nettes et précises, les objectifs NIKKOR font partie des meilleures optiques du monde. Du grand-angle au téléobjectif, de la focale fixe au zoom, la gamme d'objectifs interchangeables NIKKOR vous permet de voir et capturer le monde tel que vous le vivez.



AF-S DX NIKKOR 10-24 mm f/3.5-4.5G ED

Cet objectif ultra grand-angle, conçu pour être utilisé exclusivement avec le format DX de Nikon, propose la perspective d'un zoom grand-angle polyvalent et permet une distorsion minimale, même sur les extrémités de la vue.



AF-S DX Micro NIKKOR 85 mm f/3.5G ED VR

Ce téléobjectif Micro moyen NIKKOR de format DX est idéal pour les gros plans extrêmes et la photographie générale, avec un autofocus en continu, depuis l'infini jusqu'à la grandeur nature (1x). Il permet une distance de travail particulièrement appréciable, ainsi qu'une utilisation à main levée bien stable, grâce au système VR II.



AF-S DX NIKKOR 55-300 mm f/4.5-5.6G ED VR

Ce super téléobjectif 5,5x est compact et léger grâce à la lentille à indice de réfraction élevé (HRI) exclusive de NIKKOR qui offre dans une unique pièce de verre des performances optiques bien supérieures à celles qui sont obtenues avec plusieurs éléments en verre classiques. Il permet également des effets de compression excellents et des prises de vue à main levée bien stables, grâce au système VR II.



• Objectif : AF-S NIKKOR 24-70 mm f/2.8G ED • Flash : SB-900
• Qualité d'image : 12 bits RAW (NEF) • Exposition : mode [M], 1/60 seconde, f/2.8
• Balance des blancs : Nuageux • Sensibilité : 1000 ISO • Picture Control : Option Neutre ©Chase Jarvis

Système d'éclairage créatif Nikon

Le D7000 est doté d'un flash intégré à ouverture automatique avec couverture d'objectif de 16 mm sans vignettage. Le flash est totalement compatible avec le système d'éclairage créatif de Nikon et permet des expositions bien équilibrées grâce à la fonction innovante de contrôle du flash i-TTL. Le flash intégré propose également un mode contrôleur qui déclenche des flashes asservis lors de l'utilisation du système évolué de flash asservi sans fil. Grâce à la technologie i-TTL et la fonctionnalité sans fil, il devient simple et passionnant d'utiliser des flashes asservis. Il suffit d'un simple flash asservi sur le côté, un SB-910 ou un

SB-700, pour créer une texture, une dimension et une ambiance qui sont impossibles à obtenir avec la seule lumière disponible. Pour des effets créatifs encore plus perfectionnés, vous pouvez utiliser le SB-700, petit, intelligent et conçu pour faciliter encore davantage le contrôle de plusieurs flashes asservis.



SB-700



NIKKOR

Capture more. Create more.

70
million
NIKKOR

Système Picture Control et accessoires

Emmenez vos images encore plus loin



Portrait



Saturé

Retouche d'image intégrée

Découvrez un large choix d'options disponibles dans les menus de retouche intégrée. Redressez des images prises de travers, ajustez les couleurs ou testez l'un des autres effets efficaces et amusants pour rendre vos images parfaites, et ce sans ordinateur. Une image dupliquée est créée avec les effets que vous avez ajoutés, ce qui vous permet de conserver intacte la photo d'origine. Avec les fonctions de montage vidéo, vous avez la possibilité de couper certains passages de vos vidéos et d'extraire des images fixes.



Image couleur [Avant] [Après]

Système d'optimisation d'image « Picture Control »

Vous pouvez transformer très simplement l'aspect d'une image en utilisant le menu Picture Control de votre appareil photo. Les options suivantes vous sont proposées : Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Paysage et Portrait. Vous pouvez également personnaliser des paramètres tels que l'accentuation et la saturation, puis les enregistrer en tant que Picture Control personnalisés.



Monochrome



Paysage



Standard



Neutre

Poignée-alimentation MB-D11

La poignée-alimentation dédiée MB-D11 permet de prolonger l'autonomie de l'appareil photo. Vous pouvez espérer réaliser jusqu'à 2 100 prises de vue*. La MB-D11 dispose d'un déclencheur, de molettes de commande et d'un sélecteur multidirectionnel utiles pour réaliser des compositions verticales. Elle permet également de garantir un meilleur équilibre de l'appareil lors de l'utilisation d'un long téléobjectif.

* Avec deux EN-EL15 (un dans l'appareil photo et un dans la MB-D11), selon la norme CIPA.



Module GPS GP-1

Avec le GP-1, vous pouvez indiquer vos données de positionnement telles que la latitude, la longitude, l'altitude et le temps universel coordonné sous forme de balises géodésiques dans les données EXIF de chaque image. Le GP-1 corrige également automatiquement l'horloge interne de l'appareil photo. Le module peut être installé sur la griffe flash ou la courroie de l'appareil photo.



Capture NX 2 — Des outils d'édition performants, simples et rapides

Le logiciel de traitement d'image Capture NX 2 de Nikon vous accorde une liberté inégalée, particulièrement lorsque vous travaillez au format NEF, le format de fichiers images exclusif de Nikon. Le format NEF vous donne une grande liberté créatrice, ce qui vous permet de tirer le meilleur de vos fichiers numériques. La technologie exclusive U-Point™ de Nik Software simplifie les améliorations d'images, tout en proposant une qualité d'image remarquable et inégalée. Pour vous éviter de recourir à des techniques de masques compliquées, Capture NX 2 vous simplifie la tâche en vous permettant de placer un point de contrôle de couleur sur la zone à retoucher. Grâce aux curseurs, vous pouvez régler la teinte, la saturation, la luminosité, le contraste, les réglages RVB et la chaleur des images. La sélection peut ensuite être appliquée à une zone spécifique pour la couleur nécessaire. Quelques clics, déplacements et réglages : vous voici transporté dans une expérience visuelle extraordinaire qui vous permettra de réaliser des changements subtils ou radicaux en un rien de temps. Corrigez rapidement les imperfections et les autres éléments disgracieux grâce à l'Autocorrecteur. Pour cela, cliquez simplement sur les éléments indésirables et ils disparaîtront. Tous ces changements ne sont pas destructifs, ce qui vous permet d'expérimenter librement toutes vos idées sans craindre de gâcher l'image d'origine.



ViewNX 2 — L'atelier de l'image

Parcourez et organisez facilement et efficacement vos images avec ViewNX 2. Ce logiciel tout-en-un fourni avec l'appareil vous assiste dans la visualisation, la modification, le stockage et le partage de vos photos et vidéos. Associez des étiquettes à vos images pour faciliter vos recherches, ou utilisez l'une des nombreuses fonctions d'édition, telles que le redimensionnement, le recadrage, la rotation, le redressement et la correction des yeux rouges. Des fonctions de montage vidéo équivalentes à celles du D7000 sont également disponibles. ViewNX 2 fonctionne très efficacement avec le site de partage de photos de Nikon, my Picturetown, ce qui rend plus agréable que jamais le transfert et le partage de vos images.



Camera Control Pro 2 — Contrôlez vos photos à distance

Par le biais d'une connexion USB, Camera Control Pro 2 vous permet de contrôler à distance votre D7000, notamment le mode d'exposition, la vitesse d'obturation et l'ouverture. Vous pouvez même enregistrer des vidéos à distance. Utilisé en association avec la fonction de visée écran du D7000, ce logiciel est idéal en studio et sur le terrain. Il est également possible d'établir une connexion Wi-Fi ou une connexion filaire Ethernet à l'aide d'un système de communication sans fil WT-4A/B/C/D/E* disponible en option.

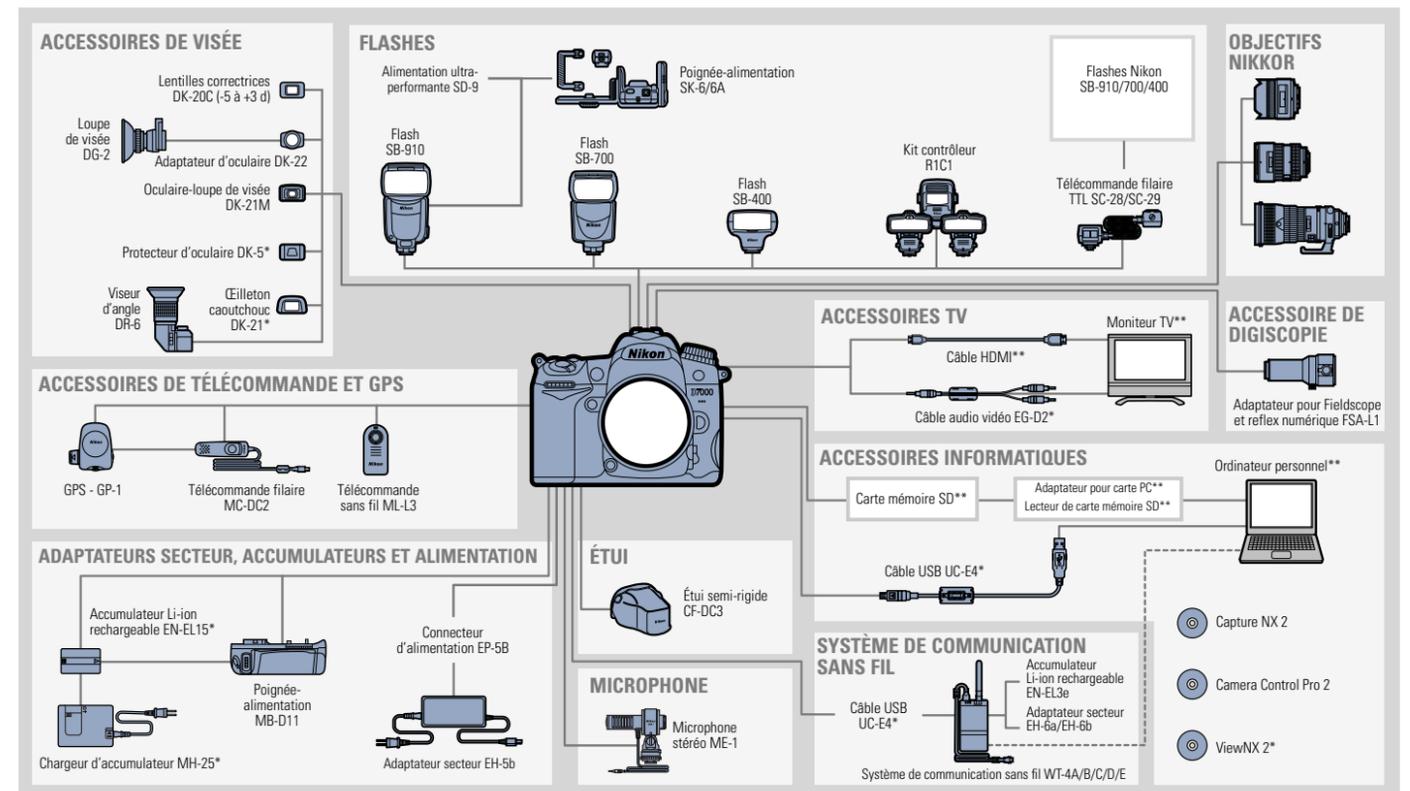
* Le nom de produit varie en fonction de la région, selon les canaux de fréquences locales disponibles.

Configuration système requise pour Capture NX 2

	Windows	Macintosh
Système d'exploitation	Versions pré-installées de Microsoft Windows 7 Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale*, Windows Vista Édition Familiale Basique/Édition Familiale Premium/Professionnel/Entreprise/Édition Intégrale (Service Pack 2)*, Windows XP Édition familiale/Professionnel (Service Pack 3)**	Mac OS X (version 10.4.11, 10.5.8, 10.6.4)
Microprocesseur	Pentium 4 ou supérieur	Power PC G4/G5 ; série Intel Core/série Xeon
RAM	768 Mo minimum, 1 Go ou plus recommandé	
Espace disque	200 Mo requis pour l'installation	
Résolution du moniteur	1 024 x 768 pixels ou supérieur (1 280 x 1 024 pixels ou plus recommandés) avec couleur sur 16 bits ou plus (couleur sur 32 bits recommandée)	1 024 x 768 pixels ou supérieur (1 280 x 1 024 pixels ou plus recommandés) avec 64 000 couleurs ou plus (16,7 millions de couleurs ou plus recommandés)
Autres	<ul style="list-style-type: none"> Lecteur de CD-ROM nécessaire pour l'installation Connexion Internet requise pour utiliser la fonction Nikon Message Center 2 Environnement de reconnaissance des cartes mémoire dont le fonctionnement est garanti nécessaire pour importer ou exporter les Picture Control personnalisés Pour plus de détails sur la configuration du système et les fonctions compatibles, reportez-vous au manuel d'instruction.	

* Les versions 32 et 64 bits sont prises en charge. Néanmoins, avec les versions 64 bits, le logiciel fonctionne en application 32 bits.
** Seules les versions 32 bits de Windows XP sont prises en charge.

TABLEAU DES SYSTÈMES



*Accessoires fournis ** Produits non commercialisés par Nikon

Caractéristiques du reflex numérique Nikon D7000

Type d'appareil photo	Appareil photo numérique de type reflex
Monture d'objectif	Monture Nikon F (avec couplage AF et contacts AF)
Angle de champ effectif	Environ 1,5 x la focale de l'objectif utilisé (format DX Nikon)
Pixels effectifs	16,2 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 23,6 x 15,6 mm ; nombre total de pixels : 16,9 millions
Système anti-poussière	Nettoyage du capteur d'image, données de référence pour la fonction Correction poussière (logiciel Capture NX 2 en option requis)
Taille d'image (pixels)	4 928 x 3 264 [L], 3 696 x 2 448 [M], 2 464 x 1 632 [S]
Format de fichier	• NEF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte ou compression • JPEG : conforme au format JPEG Baseline avec un taux de compression fine (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (priorité à la taille) ; compression en qualité optimale disponible • NEF (RAW) + JPEG : une photo enregistrée aux formats NEF (RAW) et JPEG
Système d'optimisation d'image « Picture Control »	Standard, Neutre, Saturé, Monochrome, Portrait et Paysage ; possibilité de modifier certains paramètres Picture Control ; possibilité d'enregistrer des paramètres Picture Control personnalisés
Supports d'enregistrement	Cartes mémoire SD (Secure Digital), SDHC et SDXC
Deux logements	Le logement 2 peut être utilisé en mode débordement, pour faire des copies de sauvegarde ou pour enregistrer séparément les copies d'images NEF (RAW) et JPEG ; les images peuvent être copiées entre les cartes
Système de fichiers	DCF (Design Rule for Camera File System, Architecture pour système de fichier d'appareil photo) 2.0, DPOF (Digital Print Order Format, format de commande d'impression numérique), Exif 2.3 (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras), PictBridge
Visueur	Visueur de type reflex avec pentaprisme à hauteur d'œil
Couverture de l'image	Environ 100 % (horizontalement et verticalement)
Grossissement	Environ 0,94 x (objectif 50 mm f/1.4 réglé sur l'infini et un réglage dioptrique de -1 d)
Dégagement oculaire	19,5 mm (-1 d)
Réglage dioptrique	-3 à +1 d
Verre de visée	Verre de visée BriteView de type B II avec délimiteurs de zone AF (possibilité d'afficher un quadrillage)
Miroir reflex	À retour instantané
Commande d'aperçu de profondeur de champ	Lorsque la commande d'aperçu de profondeur de champ est enfoncée, l'objectif est diaphragmé sur l'ouverture sélectionnée par l'utilisateur (modes A et M) ou par l'appareil photo (autres modes)
Ouverture de l'objectif	Retour instantané, contrôlée électroniquement
Objectifs compatibles	• DX AF NIKKOR : toutes fonctions prises en charge, • Autres AF NIKKOR de type G ou D : toutes fonctions prises en charge (PC Micro NIKKOR ne prend pas en charge certaines fonctions) ; les objectifs IX NIKKOR ne sont pas pris en charge • Autres AF NIKKOR : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II ; les objectifs pour F3AF ne sont pas pris en charge • AI-P NIKKOR : toutes fonctions prises en charge sauf la mesure matricielle couleur 3D II • Objectif sans microprocesseur : peut être utilisé en modes d'exposition A et M ; la mesure matricielle couleur et l'affichage de la valeur d'ouverture sont pris en charge si l'utilisateur fournit les réglages d'objectif (objectifs AI uniquement) ; le télémètre électronique peut être utilisé si l'ouverture maximale est f/5,6 ou plus lumineuse
Obturateur	Type plan focal à translation verticale, contrôlé électroniquement
Vitesse d'obturation	1/8 000 à 30 s par incréments d'1/3 ou 1/2 IL, pose B, pose T (télécommande ML-L3 requise [disponible en option]), X250
Vitesse de synchro. flash	X-1/250 s ; est synchronisé avec l'obturateur à une vitesse inférieure ou égale à 1/320 s (la portée du flash diminue à des vitesses d'obturation comprises entre 1/250 et 1/320 s)
Mode de déclenchement	S (vue par vive) CL (continu basse vitesse), CH (continu haute vitesse), Q (déclenchement silencieux),  (retardateur),  (télécommande), MUP (miroir vers le haut)
Cadence de prise de vue	Environ 1 à 5 vps (mode CL) ou environ 6 vps (mode CH) (normes CIPA)
Retardateur	2 s, 5 s, 10 s, 20 s ; 1-9 vues à des intervalles de 0,5, 1, 2 ou 3 s
Mode de déclenchement à distance	Télécommande temporisée, télécommande instantanée, télécommande miroir vers le haut
Mesure de l'exposition	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur RVB 2016 photosites
Méthode de mesure	• Matricielle : mesure matricielle couleur 3D II (objectifs de type G et D) ; mesure matricielle couleur II (autres objectifs à microprocesseur) ; mesure matricielle couleur disponible avec les objectifs sans microprocesseur si l'utilisateur fournit les réglages de l'objectif • Mesure pondérée centrale : 75 % de la mesure sont effectués sur un cercle de 8 mm au centre du cadre (avec possibilité de régler le diamètre du cercle sur 6, 10 ou 13 mm) ou bien sur la moyenne du cadre (fixé à 8 mm en cas d'utilisation d'objectifs sans microprocesseur) • Spot : mesure sur un cercle de 3,5 mm (environ 2,5 % du cadre) centré sur le point AF sélectionné (sur le point AF central lorsqu'un objectif sans microprocesseur est utilisé)
Plage de mesure	• Mesure matricielle ou pondérée centrale : 0 à 20 IL • Mesure spot : 2 à 20 IL (équivalente à 100 ISO, objectif f/1.4 à 20°C)
Couplage de la mesure d'exposition	Microprocesseur et AI couplés
Mode d'exposition	Auto (auto, auto (flash désactivé)), Scène (Portrait, Paysage, Enfants, Sport, Gros plan, Portrait de nuit, Paysage de nuit, Fête/intérieur, Plage/neige, Coucher de soleil, Aurore/crépuscule, Animaux domestiques, Bougie, Floraison, Couleurs d'automne, Aliments, Silhouette, High-key, Low-key), auto programmé avec décalage du programme (P), auto à priorité vitesse (S), auto à priorité ouverture (A), manuel (M), U1 (réglages utilisateur 1), U2 (réglages utilisateur 2)
Correction d'exposition	-5 à +5 IL par incréments de 1/3 ou 1/2 IL
Bracketing de l'exposition	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1 ou 2 IL
Mémorisation de l'exposition	Mémorisation de la luminosité par sollicitation de la commande AE-L/AF-L
Sensibilité	100 à 6400 ISO par incréments d'1/3 ou 1/2 IL ; ou réglable sur environ 0,3, 0,5, 0,7, 1 ou 2 IL au-dessus de 6400 ISO (équivalent à 25 600 ISO) ; contrôle automatique de la sensibilité disponible (indice d'exposition recommandé)
D-Lighting actif	Choix entre Automatique, Très élevé, Élevé, Normal, Faible ou Désactivé
Bracketing D-Lighting actif	2 vues utilisant la valeur sélectionnée d'une vue ou 3 vues utilisant les valeurs prédéfinies de toutes les vues
Autofocus	À détection de phase TTL, par module autofocus Nikon Multi-CAM 4800DX avec réglage précis, 39 points AF (y compris 9 capteurs en croix) et illuminateur d'assistance AF (portée d'environ 0,5 à 3 m)
Plage de détection	-1 à +19 IL (100 ISO à 20°C)
Pilotage de l'objectif	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF continu (AF-C) ; sélection AF-S/AF-C automatique (AF-A) ; le suivi de mise au point est automatiquement activé si le sujet est en mouvement • Mise au point manuelle (M) : possibilité d'utiliser le télémètre électronique
Zone de mise au point	Peut être sélectionnée parmi 39 ou 11 points AF
Mode de zone AF	AF point sélectif, AF zone dynamique de 9, 21 ou 39 points, suivi 3D, AF zone automatique

Mémorisation de la mise au point	La mise au point peut être mémorisée en sollicitant le déclencheur à mi-course (AF ponctuel) ou en appuyant sur la commande AE-L/AF-L
Flash intégré	•  : flash auto à ouverture automatique • P, S, A, M, H : ouverture manuelle avec commande d'ouverture
Nombre guide	Environ 12, 12 avec flash manuel (m, 100 ISO, 20°C)
Commande du flash	• TTL : le dosage automatique flash/ambiance i-TTL et le flash i-TTL standard pour reflex numérique par capteur RVB à 2016 photosites sont disponibles avec le flash intégré et les flashes SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 (dosage automatique flash/ambiance i-TTL lorsque la mesure matricielle ou pondérée centrale est sélectionnée) • Ouverture auto : disponible avec le SB-910, SB-900/SB-800 en conjonction avec un objectif à microprocesseur • Auto non TTL : les flashes pris en charge sont les SB-910, SB-900, SB-800, SB-28, SB-27 et SB-22S • Manuel à priorité distance : disponible avec le SB-910, SB-900, le SB-800 et le SB-700
Mode de flash	•  : auto, auto avec atténuation des yeux rouges, désactivé ; dosage flash/ambiance et atténuation des yeux rouges disponibles avec les flashes optionnels •  : synchro lente auto, synchro lente auto avec atténuation des yeux rouges, désactivé ; synchro lente et synchro lente avec atténuation des yeux rouges disponibles avec les flashes optionnels •  : dosage flash/ambiance et atténuation des yeux rouges disponibles avec les flashes optionnels • H : dosage flash/ambiance, synchro lente, atténuation des yeux rouges, synchro lente avec atténuation des yeux rouges, second rideau avec synchro lente • S, M : dosage flash/ambiance, atténuation des yeux rouges, synchro sur le second rideau
Correction du flash	-3 à +1 IL par incréments d'1/3 ou 1/2 IL
Bracketing du flash	De 2 à 3 vues par incréments d'1/3, 1/2, 2/3, 1 ou 2 IL
Témoin de disponibilité du flash	S'allume lorsque le flash intégré ou le flash optionnel SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-400 est complètement chargé ; clignote pendant 3 s après le déclenchement du flash en intensité maximale.
Griffe flash	Standard ISO 518 à contact direct avec contacts de synchronisation et de données ; blocage de sécurité
Système d'éclairage créatif Nikon (CLS)	Système évolué de flash asservi sans fil pris en charge par le flash intégré, par des flashes tels que le SB-910, SB-900, SB-800, SB-700 ou SU-800 comme contrôleurs et SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600 ou SB-R200 comme flashes asservis ; synchronisation ultra-rapide Auto FP et lampe pilote prises en charge par tous les flashes compatibles, sauf le SB-400, communication des informations colorimétriques du flash et mémorisation FV prises en charge par tous les flashes compatibles CLS
Prise synchro	Adaptateur de prise de synchronisation AS-15 (fourni séparément)
Balance des blancs	Automatique (2 types), incandescent, fluorescent (7 types), ensoleillé, flash, nuageux, ombre, pré-réglage manuel (pouvant stocker jusqu'à 5 valeurs), sélection de la température de couleur (2500 K à 10 000 K) ; réglage précis disponible avec toutes ces options ; bracketing de la balance des blancs : de 2 à 3 vues par incréments d'1, 2 ou 3
Pilotage de l'objectif en mode de visée écran	• Autofocus (AF) : AF ponctuel (AF-S) ; AF permanent (AF-F) • Mise au point manuelle (M)
Mode de zone AF	AF priorité visage, AF zone large, AF zone normale, AF suivi de sujet
Autofocus	AF par détection de contraste à l'importe quel endroit du cadre (l'appareil choisit automatiquement le point AF approprié lorsque AF priorité visage ou AF suivi du sujet est sélectionné)
Mesure des vidéos	Mesure de l'exposition TTL à l'aide du capteur d'image principal
Méthode de mesure	Matricielle
Taille d'image (pixels) et cadence	[NTSC] • 1 920 x 1 080 (24 p) ; 24 (23,976) vps • 1 280 x 720 (30 p) ; 30 (29,97) vps • 1 280 x 720 (24 p) ; 24 (23,976) vps • 640 x 424 (30 p) ; 30 (29,97) vps [PAL] • 1 920 x 1 080 (24 p) ; 24 (23,976) vps • 1 280 x 720 (25 p) ; 25 vps • 1 280 x 720 (24 p) ; 24 (23,976) vps • 640 x 424 (25 p) ; 25 vps Choix entre qualité standard et élevée
Durée maximale	Environ 20 minutes
Format de fichier	MOV
Compression vidéo	H.264/MPEG-4 AVC (Advanced Video Coding)
Format d'enregistrement audio	MIC linéaire
Périphérique d'enregistrement audio	Microphone externe ou microphone intégré monophonique ; avec réglage de la sensibilité
Monteur	ACL TFT 7,5 cm (3 pouces), environ 920 000 pixels (VGA), polysilicium basse température, angle de vue de 170 °, couverture d'image d'environ 100 % et réglage de la luminosité
Visualisation	Visualisation plein écran et par images (planche de 4, 9 ou 12 images ou calendrier) avec fonction Loupe, lecture de vidéos, diaporama, histogramme, hautes lumières, rotation automatique des images, légende (pouvant comporter jusqu'à 36 caractères)
USB	Hi-Speed USB
Sortie vidéo	NTSC, PAL au choix ; les images peuvent être affichées sur un périphérique externe lorsque le moniteur de l'appareil photo est allumé
Sortie HDMI	Connecteur HDMI à mini-broches de type C ; le moniteur de l'appareil photo s'éteint automatiquement lorsqu'un câble HDMI est connecté
Prise accessoire	Télécommande filaire MC-DC2 (disponible séparément), module GPS GP-1 (disponible séparément)
Entrée audio	Fiche mini stéréo (3,5 mm de diamètre)
Langues prises en charge	Allemand, anglais, arabe, chinois (simplifié et traditionnel), coréen, danois, espagnol, finnois, français, indonésien, italien, japonais, néerlandais, norvégien, polonais, portugais, russe, suédois, tchèque, thaï, turc
Accumulateur	Un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15
Poignée-alimentation	Poignée-alimentation MB-D11 (en option) avec un accumulateur Li-ion rechargeable EN-EL15 ou six piles R6/AA alcalines, NiMH ou au lithium
Adaptateur secteur	Adaptateur secteur EH-5b ; nécessite le connecteur d'alimentation EP-5B (disponible séparément)
Filetage pour fixation sur pied	1/4 pouce (ISO 1222)
Dimensions (L x H x P)	Environ 132 x 105 x 77 mm
Poids	Environ 780 g avec accumulateur et carte mémoire, mais sans bouchon de boîtier ; environ 690 g pour le seul boîtier de l'appareil
Conditions de fonctionnement	Température : 0-40°C ; humidité : moins de 85 % (sans condensation)
Accessoires fournis	Accumulateur rechargeable Li-ion EN-EL15, chargeur d'accumulateur MH-25, protecteur d'oculaire DK-5, œillette caoutchouc DK-21, câble USB UC-E4, câble audio vidéo EG-D2, courroie AN-D1, protégé-monteur BM-11, bouchon de boîtier BF-1B, volet de la griffe flash BS-1, CD-ROM ViewNX 2

• Microsoft, Windows et Windows 7 sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans les autres pays. • Macintosh et QuickTime sont des marques déposées ou des marques commerciales d'Apple Inc. aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. • Les logos SD, SDHC et SDXC sont des marques commerciales de SD Card Association. • PictBridge est une marque commerciale. • HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing LLC. • Les produits et les noms de marque sont des marques commerciales ou des marques déposées de leurs sociétés respectives. • Les images des viseurs, écrans ACL ou autres moniteurs présentés dans cette brochure sont simulées. • Tous les exemples de photos sont signés ©Chase Jarvis.

Les caractéristiques et l'équipement sont sujets à modification sans préavis ni obligation de la part du fabricant. Septembre 2012 ©2012 Nikon Corporation



ATTENTION POUR UTILISER CORRECTEMENT VOTRE ÉQUIPEMENT, IL EST INDISPENSABLE DE LIRE ATTENTIVEMENT SON MODE D'EMPLOI AVANT DE VOUS EN SERVIR. CERTAINS DOCUMENTS NE SONT FOURNIS QUE SUR CD-ROM.

Rendez-vous sur le site Internet de Nikon Europe à l'adresse : www.europe-nikon.com



Nikon France S.A.S., 191, Rue Du Marché Rollay, 94504 Champigny sur Marne Cedex, France www.nikon.fr
 Nikon AG, Im Hanselmaai 10, CH-8132 Egg/ZH, Switzerland www.nikon.ch
 Nikon Belux Branch Office of Nikon France S.A.S., Avenue du Bourget 50, 1130 Bruxelles, Belgium www.nikon.be
 Nikon Canada Inc., 1366 Aerowood Drive, Mississauga, Ontario, L4W 1C1, Canada www.nikon.ca
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com