

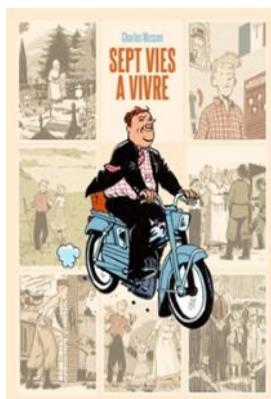
## **Les âmes fendues**

Scénario Xavier Bétaucourt, dessin Jean-Luc Loyer

Résumé : La crise hospitalière en France touche particulièrement les services psychiatriques. Partant de ce constat, les auteurs enquêtent une année au sein d'un hôpital psychiatrique et échangent avec des soignants et des patients pour livrer un récit empreint d'une immense humanité. Avec, en fin d'ouvrage, un dossier documentaire sur l'histoire du centre hospitalier Camille Claudel.

L'avis des lecteurs :

Très bonne étude rationnelle, une narration très lisible et explicative sur la psychologie et particulièrement "la schizophrénie". À lire voire acheter.



## **Sept vies à vivre**

Scénario & dessin Charles Masson

Résumé : Les différentes étapes de la vie de René, de son service militaire à son retour dans la ferme familiale dans le massif des Bauges, en passant par les retrouvailles avec son amour de jeunesse. Profondément marqué par la perte de ses frères et sœurs, tous morts en bas âge, il consacre son temps aux autres.

L'avis du lecteur :

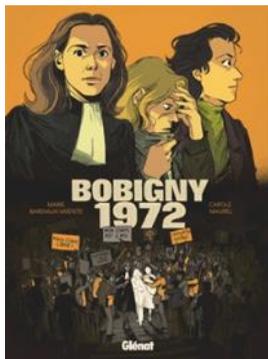
Le protagoniste, René, est un vieux garçon qui vit dans la vallée des Bauges, dans les Alpes. Et ce roman graphique nous conte sa vie. Une vie simple pour un personnage simple et touchant. Une vie découpée en sept séquences qui traversent le XXe siècle et se confondent avec une histoire individuelle. La grande histoire et la petite histoire mises à nu, sans donner de leçons et en poussant néanmoins à la réflexion. La vie comme jaillissement du hasard.

On ressent de l'empathie pour René, un peu pataud, que la chance, l'amour fuient et qui pourtant s'accroche.

Le graphisme qui semble assez simple, fait écho à l'histoire : pas d'esbroufe, très peu d'effets de styles graphiques. Au contraire, on a l'impression d'un dessin passe-partout. Les couleurs sont souvent hachurées, ce qui renforce l'effet suranné mais qui donne, au final, beaucoup de charme.

La BD se lit facilement et la fin réchauffe le cœur.

Je retiendrai cette BD car c'est une histoire un peu universelle d'un homme qui traverse la vie faite de hauts et de bas. On pourrait hésiter sur son manque d'originalité, et pourtant on s'attache.



## **Bobigny 1972**

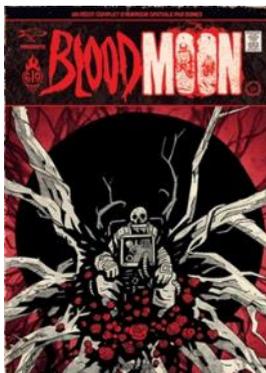
Scénario Marie Bardiaux-Vaïente, dessin Carole Maurel

Résumé : En 1972, Marie-Claire Chevalier tombe enceinte après un viol. Elle est dénoncée par son propre agresseur pour avortement clandestin. Elle risque la prison et une forte amende. Sa mère, qui lui est venue en aide, est également jugée. L'avocate féministe Gisèle Halimi les défend et attaque les lois politiques et anti-abortives qui sévissent en France.

L'avis du lecteur :

Cette BD raconte un verdict historique suite à un combat pour la "justice des femmes" initié par une mère et sa fille, combat qui sera soutenu et porté par nombre de femmes connues et inconnues. Gisèle Halimi est magnifique dans cette défense, et dans un idéal qu'elle portera tout au long de sa vie de femme et de professionnelle de la Justice.

Une BD forte tant sur le thème que son traitement. Le dessin et le choix des couleurs subliment ce moment d'Histoire et cette lutte qui continue aujourd'hui.



## **Blood Moon**

Scénario et dessin Bones

Résumé : Sur la Lune, les conditions des travailleurs de l'exploitation minière M-Mining 03 sont difficiles et les plaisirs peu nombreux. Quand des cadavres affreusement mutilés sont retrouvés, le semblant d'équilibre du quotidien se fracture. Accusé à tort, Benjamin, agent de sécurité de l'exploitation, se retrouve entraîné dans une sombre machination et doit découvrir la vérité par ses propres moyens.

L'avis du lecteur :

Histoire : dans le futur, on suit une enquête consécutive à plusieurs meurtres sanglants au sein d'une colonie minière située sur la Lune

Dessin : plutôt pas mal. Style et couleurs nous plongent bien dans l'ambiance spatiale et austère de la mine.

Mon avis : Avis mitigé.

Je l'ai lu assez vite (trop ?) mais au final je n'ai pas été marqué plus que ça par ce livre.

C'est du Label 619, mais j'ai déjà été plus surpris et imprégné par cet éditeur.

Peut être qu'un lecteur moins habitué à ce type de BD et cet éditeur y trouvera son compte et saura apprécier l'histoire, l'ambiance, et le graphisme. De mon côté j'ai une impression de déjà lu...

STEVE CUZOR  
Le combat d'Henry Fleming



## **Le combat d'Henry Fleming**

Scénario & dessin Steve Cuzor, d'après le roman de Stephen Crane  
Résumé : Henry Fleming, un petit paysan anonyme, nourrit des rêves de gloire et d'aventures. Engagé comme soldat de l'Union, il découvre une réalité fort éloignée du scénario qu'il s'était imaginé. Un regard jeté sur une page sombre de l'histoire des Etats-Unis, la guerre de Sécession.

L'avis du lecteur :

Histoire : Henry Flemming, 18 ans, quitte sa ferme pour s'engager dans l'armée nordiste. On voit au travers du personnage principal,

la vie d'un bataillon d'abord en phase d'attente avec des jeunes combattants plein d'ardeurs et impatientes d'en découdre.

Lorsque les combats arrivent, le héros et ses camarades sont confrontés à la cruelle réalité de la guerre et de ses horreurs. Les tempéraments changent et on voit le héros et ses compagnons changer d'état d'esprit...

BD adaptée d'un classique de la littérature américaine : *The Red Badge of Courage* (que je n'ai pas lu).

Dessin : graphiquement superbe. Le dessin est adapté aux scènes de guerre et les couleurs retranscrivent bien les ambiances.

Mon avis : j'ai beaucoup aimé.

On s'attache au personnage principal (ainsi qu'à certains de ses compagnons de guerre) et on s'identifie à lui facilement. Qu'aurions nous fait à sa place ?

Encore une fois une très bonne BD de la collection "Aire libre".

ANNAÏS BERNABÉ  
à Steve Cuzor  
LE  
CHAMP  
DES  
POSSIBLES

## **Le champ des possibles**

Scénario Véro Cazot, dessin et couleurs Anaïs Bernabé

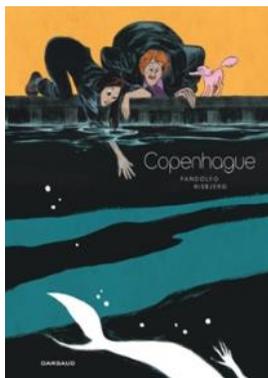
Résumé : Lors d'un congrès d'architecte, Marsu rencontre Thom et c'est d'abord un coup de foudre professionnel. A travers un casque de réalité virtuelle, Thom fait découvrir à Marsu certains endroits paradisiaques et tous deux commencent une relation amoureuse par le biais de cette technologie. En couple avec Harry dans la vie réelle, elle refuse de renoncer à l'une ou l'autre de ses histoires.

L'avis du lecteur :

Histoire d'une double vie dans le metaverse en parallèle de la réalité que vit une femme (Marsu, mariée à Harry, couple sans enfant)

avec un architecte : Thomas, jeune divorcé, père de deux enfants et promoteur de la réalité virtuelle.

Harry, artisan potier, finira par apprendre la double vie de sa femme après son décès ainsi que sa descendance virtuelle décrite sur plusieurs générations avec une forme d'espoir de bonheur commun. Le dessin est doux, les couleurs chatoyantes, une douceur de vivre qui en émane se veut comme témoignage du bonheur de la réalité virtuelle.



## **Copenhague**

Scénario Risbjerg, dessin Pandolfo

Résumé : Fatiguée par la vie avec sa fille adolescente, Nana Miller s'envole à Copenhague sur un coup de tête. A son arrivée, le pays est en deuil car le corps d'une sirène a été découvert en plein centre-ville. Bloquée pour une période indéterminée, Nana rencontre à l'hôtel le farfelu Thyge Thygesen. Décidant d'enquêter sur ce meurtre, tous deux se retrouvent embarqués dans une histoire qui les dépasse.

L'avis du lecteur :

Libraire à Paris, Nana Miller a pris quelques jours de congés à

Copenhague. Bon, elle a aussi un peu oublié de prévenir sa fille adolescente qui est restée à Paris.

Arrivée dans la capitale danoise, une dizaine de pages font découvrir l'orchestration de la relève de la garde du palais, haute en couleur pour l'étrangère qu'elle est.

Mais après, surprise ! le pays est en black-out. Un assassinat a eu lieu. On a retrouvé le corps sans vie d'une sirène dans le port !

Nana se retrouve cloîtrée à l'hôtel avec un danois singulier, qui parle français, présentateur de radio pour une émission d'enfants et qui a un caniche rose. Le dialogue se noue autour de ces deux personnages très différents mais qui s'enflamment pour l'enquête.

Graphiquement, c'est moderne. Les couleurs sont tranchantes et vives, parfois usant du noir et blanc pour souligner le contraste .

Les héros sont attachants et les dialogues sont pleins de bonne saillies.

Au final c'est une BD réussie, pas forcément facile à promouvoir au-delà d'un cercle de lecteurs de BD.



## **Le cri du Kujima, Volume 1**

Scénario & dessin Akira Konno

Résumé : Un beau jour d'automne, le collégien Arata Kôda tombe sur Kujima, une étrange créature. Venu manger un morceau chez Arata pour calmer son ventre criant famine, Kujima finit par emménager dans cette maison. L'atmosphère y est malheureusement pesante depuis l'échec du grand frère d'Arata au concours d'entrée à l'université. Kujima devra passer l'hiver ici, en attendant les premiers jours du printemps.

L'avis du lecteur :

Un manchot d'1m80 débarque dans la vie d'une famille désunie et recrée ce lien familial si important qui était perdu. Un bon petit manga.

## **Deux sœurs**

Scénario Isabelle Sivan, dessins & couleurs Bruno Duhamel

Résumé : Deux sœurs très différentes vivent dans une maison coupée en deux, s'ignorant complètement. Lorsque la cadette joue de la trompette tibétaine, leur relation déjà tendue atteint son paroxysme. Jusqu'au jour où une lettre notariale les informe que le propriétaire vend la maison et qu'elles sont prioritaires pour la racheter. Pour réunir la somme nécessaire, elles doivent parvenir à s'entendre.

L'avis de la lectrice :

Une BD qui se lit facilement, scénario clair et dessin limpide.

Une histoire de frangines qui met en lumière toute la complexité des relations entre frères et sœurs.

Sur ton humoristique, le duo Sivan/Duhamel aborde la dualité de ces sœurs qui restent campées sur des positions qu'elles ont tenues dans leur enfance mais aussi, paradoxalement d'une certaine forme de complicité qu'elles avaient pu avoir lorsqu'elles vivaient avec les parents et qui fait qu'au final, elles restent bien deux sœurs nées dans une même famille.

Malgré quelques longueurs, il faut aller au bout de l'histoire, pour une fin très surprenante. Le final vaut le détour !

## **Les derniers jours de Robert Johnson**

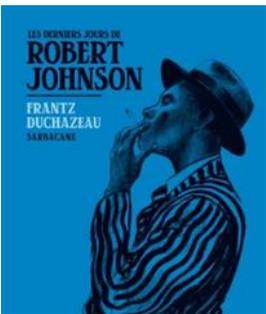
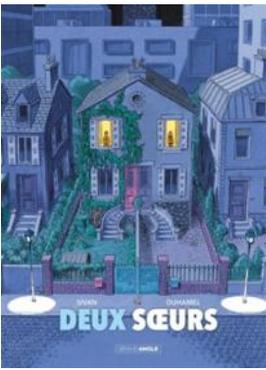
Scénario & dessin Frantz Duchazeau

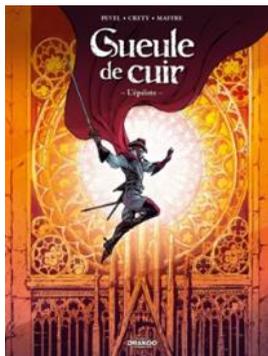
Résumé : Années 1930. Robert Johnson, la vingtaine, sillonne les routes poussiéreuses du Mississippi avec pour seuls bagages une guitare et une bouteille de vin. Il porte sur ses épaules le poids d'un passé trop douloureux. De ses souffrances il tire un blues qui marque l'histoire de la musique. Robert est attendu à New York mais son pouvoir autodestructeur est à la hauteur de son immense talent.

L'avis du lecteur :

Ces derniers jours de la légende du Blues, Robert Johnson, nous replongent historiquement dans l'Amérique ségrégationniste de l'entre-deux-guerres. En plein cœur du Deep South, ce jeune bluesman aussi talentueux que torturé roule sa bosse et cherche à provoquer un destin qui s'amuse à le fuir. Dévoré par ses vieux démons (la quête de son père, l'alcool, les femmes...) qui le suivent comme son ombre, saura-t-il enfin gagner la lumière d'une célébrité méritée ?

Le travail graphique de Frantz Duchazeau, tout en traits charbonneux, quasi photographiques (on pense à Robert Frank) est un régal. Parfois lumineux, parfois crasseux, comme un bon morceau de blues.





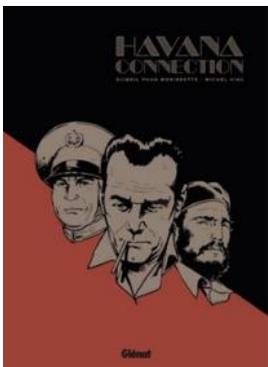
## ***Gueule de cuir, Volume 1 : L'épéiste***

Scénario Pierre Pevel, dessin Stéphane Créty

Résumé : 1633. Dans la France de Louis XIII et de Richelieu où règnent magie noire et alchimie, de mystérieuses factions s'affrontent en secret autour du Zodiaque du diable. Un redoutable nécromant étend son règne sur les bas-fonds de Paris et rêve de vengeance. Contre lui, un seul homme peut se dresser, un duelliste maudit qui n'a d'autre choix que d'accepter le masque et la destinée de Gueule de cuir.

L'avis du lecteur :

Tome 1 d'une série, l'épéiste est membre de la 3ème triade et celle-ci avec trois autres constituent les 12 signes du Zodiaque du diable, ce dernier étant le 13ème. Le récit se déroule en 1639 (fin de règne de Louis XIII), où Richelieu célèbre cardinal fera une brève apparition à la fin du tome et se trouve impliqué à suivre les intervenants de la 3èmes triade, en particulier le personnage principal l'épéiste. Ce tome voit l'intrigue se poser avec les protagonistes de la 3ème triade agissant pour le bien contre le mal, le roi des tombes, membre influent de la 1ère triade. Le personnage principal, jeune épéiste de talent se retrouve à reprendre le flambeau malgré lui. Le passage de relais nécessite sa mort... La justice avance sur des infanticides monstrueux dans un espoir d'une justice doublée d'une promesse de vengeance.... à suivre.



## ***Havana Connection***

Scénario Michel Viau, dessin Djibril Morissette-Phan

Résumé : CUBA, 1956. Fulgencio Batista, dictateur violent et corrompu, a peu à peu livré La Havane à la mafia américaine qui y a établi hôtels, cabarets et casinos. Chaque jour, les touristes y affluent pour dépenser des fortunes dans le jeu, le sexe et la drogue... Mais, dans la population, la révolte gronde. Les attentats se multiplient. Le jeune avocat Fidel Castro est devenu le leader des forces révolutionnaires. Lucien Rivard, trafiquant de drogue lié à la French Connection, débarque de Montréal à ce moment dans la capitale cubaine. Sous le couvert de la gestion d'un cabaret, il doit trouver, à la demande de la mafia new-yorkaise, de nouvelles voies d'accès

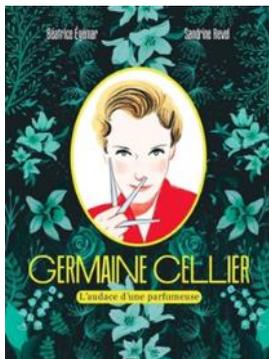
pour écouler l'héroïne marseillaise vers les grandes villes d'Amérique. Mais ce maffieux québécois est également marchand d'armes, et les Barbudos de Fidel Castro, réfugiés dans la montagne, en ont désespérément besoin...

L'avis du lecteur :

À lire comme un thriller, cette BD monochrome raconte Cuba et l'insurrection qui sera menée par Fidel Castro et Guevara à travers les yeux, par l'intimité de la vie de Lucien Rivard, Canadien célèbre. De l'âge d'or de la mafia américaine, du trafic d'argent auquel participera par ailleurs la French Connection par l'intermédiaire de Rivard, à la révolution.

Très documenté, ce roman graphique se lit sans ennui et nous fait partager un pan d'histoire duquel nous n'avions retenu que deux figures de légende : Fidel Castro et Che Guevara.

Un + à l'épilogue qui montre que même après un tel parcours, certains auront continué leur vie, avec ses joies et ses déboires permettant de clore en conscience ce chapitre peu glorieux du XXe siècle en ce qui est du respect de l'individu et montre le dessous d'une dictature menacée et son déclin.



## ***Germaine Cellier : l'audace d'une parfumeuse***

Scénario Béatrice Egémar, dessin Sandrine Revel

Résumé : La vie du premier nez féminin français est retracée depuis son plus jeune âge jusqu'aux années 1970, en passant par la période de l'Occupation. Formée à l'école Scientia, à Auteuil, pour obtenir un diplôme d'aide-chimiste, elle crée ses propres fragrances qui révolutionnent l'univers de la parfumerie française.

L'avis de la lectrice :

Cette BD au-delà de l'histoire propose une expérience immersive ! La couverture au toucher velouté invite à ouvrir délicatement les 1ères pages. On y découvre alors une carte postale parfumée.

Cette délicate fragrance va nous accompagner tout au long de l'histoire qui retrace la vie de Germaine Cellier.

Femme de caractère, sûre de ses choix, elle va révolutionner la création des parfums, univers réservé aux hommes avec leurs règles de créations rigides et très strictes.

Femme moderne, Germaine va bousculer ce monde élitiste et faire entendre et faire « sentir » sa singularité basée sur l'intuition.

Femme de son temps, elle va œuvrer pour la libération et l'émancipation de la femme en se battant pour obtenir son rang professionnellement et socialement.

Germaine Cellier c'est une femme qui a su se faire une place dans un milieu masculin avec en arrière-plan la guerre.

En décalage avec ce scénario très dynamique qui suit les rebondissements de notre apprentie parfumeuse, le dessin est délicat, doux, subtil presque éthéré.

Sandrine Revel déjà à l'œuvre dans les dessins des *Chroniques de San Francisco* éclaire la destinée de Germaine Cellier.

Dernier point : clin d'œil à Argenteuil où Germaine Cellier a habité avec ses parents, au 22, rue Carême-Prenant. C'est d'ailleurs aussi à Argenteuil que Germaine démarquera sa carrière en parfumerie chez Justin-Dupont qui a fusionné avec Roure-Bertrand. Aujourd'hui c'est Givaudan, maison de parfum de renommée mondiale. C'est d'ailleurs Givaudan qui a créé la carte parfumée imprégnée au parfum Fracas.



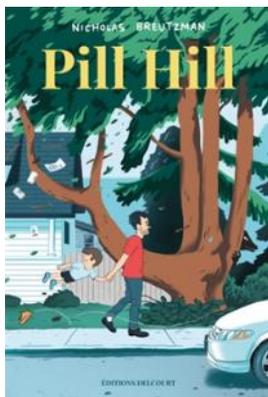
## ***Le sourire d'Auschwitz : l'histoire de Lisette Moru, résistante bretonne***

Scénario Stéphanie Trouillard, dessin et couleur Renan Coquin  
Résumé : Lors de recherches sur sa région d'origine, la Bretagne, Stéphanie Trouillard, journaliste spécialiste de la Seconde Guerre mondiale, découvre une photo d'une déportée du Morbihan, Marie-Louise Moru. Prise à Auschwitz, elle montre la jeune femme étonnamment souriante, semblant défier ses bourreaux. Une enquête révèle son passé de résistante

et l'histoire de sa ville, Port-Louis.

L'avis du lecteur :

Œuvre historique, le titre énigmatique témoigne du geste de résistance d'une jeune femme face à la barbarie nazie. L'enquête historique est menée par Stéphanie Trouillard, journaliste à France 24 spécialisée dans l'histoire de la 2ème guerre mondiale, qui a repris ses recherches dans sa région d'origine. La BD retrace des faits survenus pendant l'occupation en Bretagne dans le Morbihan à Pont Levis : la dénonciation de trois personnes dont un couple de jeunes, Marie-Louise Moru dite Lisette 17 ans et Louis 20 ans, pour avoir noté les noms de jeunes femmes qui se montraient publiquement avec les Allemands, ce qui conduit à leur arrestation en décembre 1942 par les autorités allemandes. Ces deux jeunes finiront déportés. La couverture de la BD est le portrait de la jeune femme à son entrée au camp d'Auschwitz par le convoi des 31 000 en février 1943. Elle fait preuve de bravoure par son sourire, tenant tête à ses bourreaux. Les femmes doivent se coudre sur la tenue le triangle rouge à l'envers avec un F, symbolisant déportée politique française. Elle décédera fin mars 1943 des conditions de vie alors impitoyables. Son ami Louis, déporté au camp d'Oranienburg, disparu fin avril 1945 suite à la libération des camps par les Russes, sera déclaré mort pour la France en avril 1945.



## ***Pill Hill***

Scénario & dessin Nicholas Breutzman

Résumé : Récemment divorcé, Nic mène une existence douce-amère avec son fils Henry dans leur nouvel appartement, tandis que son ex-femme combat les affres de l'addiction. Un jour, dans un jardin public, ils découvrent que des chewing-gums ont été collés sur chaque arbre. Peu à peu, Nic se laisse envahir par l'obsession de démasquer l'auteur de cette déprédation.

L'avis du lecteur :

Homme au bord de la crise de nerfs, Nic, la quarantaine, livre un combat sans relâche pour obtenir la garde de ses deux enfants. Face à lui, son ex-compagne dérive dangereusement, en proie aux drogues. Mais pas que, il doit aussi affronter ses souvenirs, ses erreurs, ses peurs, l'administration... Sous ses traits de crayon au style comics US, en alternant les ambiances, Nicholas Breutzman livre ici sa propre histoire dans un récit poignant. Celui d'un père torturé mais courageux qui trouve dans l'équilibre et la sécurité de ses garçons le véritable sens de sa vie.

### ***Utopie, Volume 1***

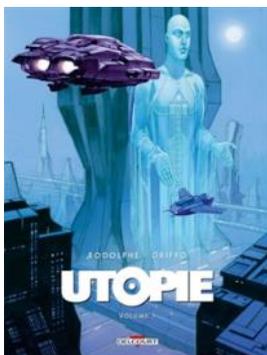
Scénario Rodolphe, dessin et couleur Griffo

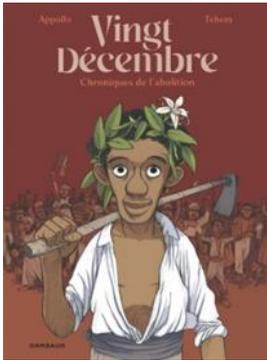
Résumé : Will Jones vit heureux dans le loft d'une tour high-tech d'une riche métropole, avec des implants mentaux et un androïde qui pourvoit à tous ses besoins. Travaillant à l'académie historique, il a pour mission de lisser les témoignages du passé pour les rendre acceptables pour tout le monde. Sa vie bascule quand il trouve un livre dans sa poche, alors que ceux-ci sont interdits.

L'avis du lecteur :

Premier d'une série en trois tomes, par Rodolphe (scénariste des séries Centaures, Europa et Demain). Œuvre d'anticipation dystopique (référence à *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury publié en 1954, dont le titre évoque la température à laquelle les livres brûlent).

Dans cet univers les livres sont proscrits car porteurs d'idées interdites. Le personnage principal, Will Jones, travaille à l'académie d'histoire où son activité consiste au sein d'une équipe menée par une jeune femme à réécrire l'histoire et la mémoire selon les exigences du pouvoir. Un conflit lointain aux enjeux inconnus est suggéré, qui amène à une tension permanente sur la société civile. Will Jones vit avec une machine, androïde à l'image de femme blonde soumise qui finit par le trahir, à l'opposé il rencontre une femme brune, nièce d'un libraire qui réveille sa conscience. Il découvre des livres anonymement déposés dans ses affaires, œuvres classiques, qu'il lira en cachette. Arrêté par les autorités dont le capitaine, chef de section est son voisin, quelle suite va-t-il connaître ?





## ***Vingt décembre, chroniques de l'abolition***

Scénario Appollo, dessin et couleur Téhem

Résumé : La Réunion, 1848. Edmond Albius, un jeune esclave, a inventé un procédé de fécondation de la vanille que son propriétaire exploite afin de s'enrichir. Les esclaves de l'île apprennent qu'une révolution se déroule en métropole et que les Noirs de l'île Maurice ont tous été libérés. Une histoire sur l'abolition de l'esclavage.

L'avis de la lectrice :

Destination : l'île Bourbon, en 1848. Après *Piments Zoizos*, Appollo et Téhem ont choisi de nous faire découvrir une date bien particulière pour celle qui devient l'île de la Réunion : le Vingt décembre 1848. L'abolition de l'esclavage a été proclamée, c'est le premier jour de liberté effective pour plus de 60 000 Réunionnais.

*Vingt Décembre*, une bande dessinée qui revient en détail sur les conditions de vie particulièrement cruelles des esclaves sur les plantations ; qui nous montre l'intervention de Joseph Sarda-Garriga, commissaire général de la République qui aura pour mission de mettre en application le décret d'abolition de l'esclavage. Qui nous dépeint l'arrivée massive sur l'île de nouvelles populations qui vont travailler dans les plantations, pour remplacer les esclaves affranchis... venues des Indes, de Madagascar, de l'Afrique de l'est... de nouveaux esclaves libres qui vont donner un nouveau visage à l'île de la Réunion ?

*Vingt Décembre*, c'est l'histoire émouvante d'Edmond Albius, un esclave parmi tant d'autres, une destinée exceptionnelle. Né sur une plantation, le garçon, orphelin, pris en amitié par M. Bellier-Beaumont, propriétaire, a appris à ses côtés à reconnaître les plantes, et les nommer par leur nom latin. A douze ans, le jeune garçon, pourtant analphabète, découvre intuitivement le procédé artificiel de fécondation de la vanille, et sera à l'origine de la richesse des propriétaires de l'île. Que deviendra Edmond ? Pourra-t-il vivre librement avec Marianne, celle qu'il aime depuis longtemps ?

C'est bien Edmond qui figure, là, sur la couverture, reconnaissable à ses yeux noirs, sa couronne de fleurs de vanille. Le jeune homme s'avance sans crainte, suivi des esclaves de l'île Bourbon, pleins d'espoir en un avenir meilleur.

Un album inoubliable.



## **Tokyo Mystery café Volume 1, La disparue d'Akiba**

Scénario & dessin Atelier Sentô

Résumé : Tout juste arrivé à Tokyo, Nahel, aspirant mangaka, découvre la ville et la culture nippone. Lorsque sa mystérieuse voisine se fait enlever et que lui-même est pris en chasse, ses mésaventures l'amènent à rencontrer Soba, une collégienne un peu marginale, et un étonnant restaurateur détective. La découverte de la véritable identité de l'inconnue disparue les plonge dans un univers impitoyable.

L'avis de la lectrice :

Nahel, jeune Français, vient d'arriver à Tokyo. Il rêve d'intégrer un atelier de mangaka, et a trouvé à se loger dans le quartier d'Akihabara : son propriétaire, M. Mirai, est un vieil homme qui tient une boutique d'électronique un peu dépassée. Il l'accueille chaleureusement et lui promet de réparer son téléphone portable, qui a été endommagé à son arrivée à l'aéroport. Alors qu'il avait l'impression d'être le seul locataire, Nahel entend quelqu'un chanter, tout prêt de lui... Il entrevoit une jeune femme, assise dans un fauteuil roulant. Le lendemain, Nahel part à la découverte du monde des mangakas... A son retour c'est la consternation. L'atelier de son propriétaire a été saccagé, le vieil homme a été agressé et il est mourant. Il lui remet une clé et lui demande de protéger....la mystérieuse jeune femme ? Les assaillants sont toujours dans l'atelier, et Nahel ne doit son salut qu'à une jeune femme, Soba, avec laquelle il s'enfuit à vélo. Nahel et Soba trouvent refuge au Mystery Café, un café pas comme les autres ! Le patron est un cuisinier hors pair, mais c'est surtout un excellent détective !

C'est un Nahel effaré qui effectue une plongée vertigineuse dans le monde caché d'Akihabara, le royaume des férus d'informatique, de dessins animés, de chanteuses à la mode....Le jeune homme va découvrir l'univers des robots et de l'intelligence artificielle. Son rêve pourra-t-il enfin se réaliser ?

Une enquête palpitante, des héros sympathiques qui nous font partager la vie secrète d'un quartier de Tokyo et de ses habitants !

À noter : les dossiers secrets #1 spécial Akihabara. Cécile et Olivier, de l'atelier Sentô, se sont rendus à Tokyo pendant l'hiver 2023 pour préparer l'album. Un super carnet de voyage qui permet d'aller plus loin dans la compréhension d'un monde dans lequel les robots ont déjà toute leur place.

Un bel album.