



MATER,

SAISON 2

[Article à lire sur
terre à ciel](#)

[Lien vers la saison 1](#)

[Lien vers la saison 2](#)



MATER

Une mise en valeur du matrimoine poétique contemporain

ouverte à **tous** et toutes

Une rencontre avec une poétesse et son oeuvre

Une réflexion sur la poésie

Un laboratoire d'écriture

Un collectif

Un espace de travail rémunérant

[renseignements](#)



Séance 3 :
selim-a Attalah
Chettaoui

Bibliographie

Livre :

Des odeurs de bretzel, de barbecue et de weed, 10 pages au carré, 2022.

Engagement poétique :

[CARGO]

poétesses gang

Revue :

"l'entre" dans Papier Machine, 2023

"Petit fossile moulé dans la torpeur d'été", Recours au poème, 2022

"Le Jasmin ne fait pas le printemps", Trait d'union magazine 2022

"Bodies Decay in the light of Day", Manhattan Magazine, 2022

"Crevette", Le Ventre et l'oreille, 2022

"Fumseck", Débridé, 2021

"Omni sissi", Il était tant de fois, Al Manar, 2021

"Trou", Point de chute n°2, 2021

"Ma Bouffe est verte comme une orange", Contre5ens, 2021

"Najoua", Deuxième Page, 2020

et

lauréat.e d'un dispositif
d'accompagnement musical porté
par le réseau combo 95, le Douze
Cergy et le Forum de Vauréal

Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed

Selima Atallah Chettaoui



10 PAGES AU CARRÉ

10 pages au carré

est née d'une envie, celle de promouvoir des textes poétiques d'une jeune génération auprès d'un large public. Pour cela, nous avons choisi de publier des textes courts : des poèmes narratifs de 10 pages seulement.

Nous défendons une poésie incisive, qui nous aide à regarder autrement le monde dans lequel nous vivons. Nous cherchons des écritures capables d'exprimer la pensée d'une génération et d'une époque dans ses nuances et sa complexité.

Ouverte aux auteurs et autrices de moins de 35 ans, la structure est à la fois un incubateur et un tremplin pour ces jeunes voix.

Trois mots pour désigner l'écriture de **selim-a
Attalah Chettaoui** (selon l'autrice elle-même) :

rythme,
hybride,
mer.

Le projet binn el binin

“lieu de recapture identitaire”

mer

Chacun.e de nous a sa piazza rassurante : son cadre de vie,
l’institution à laquelle il appartient, ses bras maternels (j’ai
longtemps rêvé de bras de mer...)

J.B. Pontalis, *Traversée des ombres*



train–train impossible
tenir tenter tenir (6)
crispé à la rame de métro bondée
corps ballotté (4)
boum boum basse basse (4)
préfecture de la cité
boum boum basse basse (4)
le titre de séjour a encore expiré
boum boum basse basse (4)
la queue encore la queue (6)
boum boum basse basse (4)
la queue toujours la queue (6)
boum boum basse basse (4)
marre de la queue lack of time

ne pas se laisser tomber
se tenir (3)
tenir droit (3)
se tenir droit (4)
droit dans ses bottes (4)
droit dans ses docs (4)
qui tiennent les talons d'Achille
pas que les talons tout le corps
plein de bleus (3)
plein de trous (3)
doute de tout (3)

tenir
se tenir (3)
tenir
droit

la “tenue” chez Marie-Hélène
Lafon
“je suis très occupé à tenir droit”
Dany Laferrière,

Pour entrer complètement dans l'univers de [selim-a Attalah Chettaoui](#), voici la [Playlist musicale](#) de l'atelier que j'ai mise en ligne pour vous d'après les choix musicaux de l'autrice. Il s'agit de ce qu'elle écoute. Cela permet d'entrer dans son univers, son quotidien, et donc de comprendre plus facilement son geste d'écriture.

L'idée est de l'écouter pendant la phase d'écriture pour l'accompagner ; mais faites à votre guise.

Echauffement - rythme et son

Choisir une onomatopée sans réfléchir - collaboratif. 2'
Elle vous fournit une première consonne pour vos allitérations.

Choisir un verbe d'action - collaboratif. 2'
Il vous fournit une deuxième consonne pour vos allitérations.

Choisir un obstacle - collaboratif. 2'
Il vous fournit une troisième consonne pour vos allitérations.

Alterner les 3 modes. 8'
Construire les vers sur 3, 4 ou 6 syllabes.

Les incipit :

mon corps picote
saupoudré d'une couche de poussière
alcool miettes cigarettes
découvert

Bretzel

le trou tourne autour du trou

au pieu

la peau rouge tiraille après une journée à la mer

Petit fossile moulé dans la torpeur d'été

boum boum

la terre humus repart

boum boum

le corps humus repart

boum boum s'empare du corps mort

boum boum les cendres du corps s'assemblent

les cendres tapent tapent tapent tapent tapent

recroquevillé le corps tapote

en *child's pose*

il tape tapote

boum boum basses basses

boum boum basses basses

tape tape tape tape

tape tape tape tape

tapotis tapota

tapotis tapota

le rythme

vient

du fond

du rien

Titanic film préféré de l'enfance regardé 128 fois avant d'arrêter de compter

prodrome de l'attrait pour la chute
pour le trou le gouffre sombre et doux
l'hubris qui se fracasse contre la
partie immergée de l'iceberg

sourire

boum

tout va bien

boum

je gère

boum

au secours

boum boum boum

touché coulé

BOUM

corps par terre

crumbled in a crumpled heap

pas de barrage contre l'Atlantique

au pieu

Le mantra poétique de **selim-a Attalah Chettaoui** :

« À la fois gibier et chasseur, ce soir, tu te fuis et te cherches. Où étais-tu donc avec d'entrer en piste ? Tristement épars dans tes gestes quotidiens, tu n'existais pas. Dans la lumière tu éprouves la nécessité de l'ordonner. Chaque soir, pour toi seul, tu vas courir sur le fil, t'y tordre, t'y contorsionner à la recherche de l'être harmonieux, épars et égaré dans le fourré de tes gestes familiers : nouer ton soulier, te moucher, te gratter, acheter du savon... Mais tu ne t'approches et ne te saisis qu'un instant. Et toujours dans cette solitude mortelle et blanche. »

Genet, Le Funambule

je suis le funambule de Genet. en équilibre sur un filet de chair.

devant. le vide.

dessus. le vide.

dessous. dedans. partout. du vide.

ploc ploc ploc sur le clavier.

mot à mot.

sang à sang.

sens à sens.

binn el binin

Une poésie de l'entre ?
(deux pays, deux genres, autre ?)

l'entre, Papier Machine

« dans l'espace de l'interlangue, crée une nouvelle langue, une langue française étrangère, trouve tes solutions, invente. »

Sonia Chiambretto, *Lettre aux jeunes poétesses*

out of place, à la frontière entre le dedans et
le dehors, dans un entre-deux qui l'expose à
la *fluctuatio animi**

Chantal Jacquet - *Les transclasses et la
non-reproduction*

Les désorientés - ceux qui ont perdu leur
Orient
titre d'un roman d'Amin Maalouf

Nous créons sans cesse autour de nous des
enveloppes sonores qui nous protègent et
délimitent notre territoire. Le territoire est
aussi et peut-être surtout sonore. Là où je
peux parler, où j'impose ma voix, j'affirme
mon droit à une place, je m'en fais une, je la
conquiers.

Claire Marin, *Être à sa plac*

[la langue]

Ne figure-t-elle pas un chez soi
mobile ? Mais aussi un chez-soi
inamovible puisqu'il se déplace
avec nous ?

Jacques Derrida, *De l'hospitalité*

une existence bègue
Gunther Anders, *Journaux d'exil et du
retour*

il nous manque la "grammaire
sociale" / le simple quotidien
est une aventure épuisante
/ toujours un peu à
contre-temps

Claire Marin, *Être à sa place*

Extrait 1

Là où mes parents espéraient un glorieux avenir assuré par
la connaissance de la culture
légitime, l'école française m'a soumise au soupçon des deux
côtés, à la nécessité d'expliquer,
sans cesse où je me place, ce que je désire, d'où je parle,
tout en voyant toujours qu'un bout de
moi est englouti dans l'entre, indicible.

Extrait 2

Je suis incapable de vous dire à quoi mon éducation
déracinée m'a préparé.e
si ce n'est à habiter dans un entre-deux
qui imite la Tunisie et la France
sans jamais ressembler à l'une ou à l'autre
alors pour ne pas sombrer dans le gouffre de cet entre
j'ai décidé de l'investir
d'habiter le trouble
le binn el binin
mazadech n7eb
el sket
je ne veux plus passer
ni ici ni là-bas
pour ce que je ne suis pas

Extrait 3

un corps qui contient
sa multitude entre ses mains
et qui dit
hello
I am selim-a
and I live in this hole
this is me
the whole me
I am the holy hole
je suis
the in-between
l'entre
le trou
la blessure sacrée
pleines des corps partis
et des corps transportés
et des chaînes de mensonges qui trépanent la tête

Extrait 4

Pour survivre à l'entre, mon corps n'a que le choix de
s'y enraciner en creusant le sillon jusqu'à
le faire parler.

Laboratoire d'écriture : écrire l'entre

“Je ne sais pas comment vous êtes arrivé.e là. peut-être que comme moi vous aussi vous errez en quête d'un habitat car vous avez grandi entre deux rives appartenant aux deux sans vraiment être d'aucune, fi kol blassa negsetek 7aja. peut-être êtes-vous seulement curieuse de découvrir une expérience de vie différente de la vôtre parce que vous savez que chaque expérience de vie est unique car située ?”

[binn el binin](#)

1/ Convoquer un lieu de départ

2/ Convoquer un lieu d'arrivée

3/ prélever des mots dans chaque paragraphe et les mélanger allégrement pour inventer le troisième lieu, le lieu de l'entre

Forme, style :

- 1 paragraphe en prose bien net pour le lieu de départ
- Au milieu, du vers libre
- 1 paragraphe en prose bien net pour le lieu d'arrivée
- vous pouvez utiliser un signe de ponctuation signifiant l'entre

« Mais non j/e le sais bien j/e ne suis pas de ce voyage, je suis à terre sur la terre la plus inhospitalière qui soit celle qui ne te porte pas, la terre que tu as quittée pour aller marcher ailleurs. M/es pieds me pèsent le soir quand je vais jusqu'au port. Pas un soleil couchant n'éclairera le tableau m/oi vivante où sera inscrit le nom de ton bateau. J/e peux arracher de m/on front le bandeau violet qui signale m/a liberté si chèrement acquise comme pour vous toutes m/es très chères j/e vous demande si vous m//aimez de m/e laisser mourir une nuit très loin dans la mer. »

Monique Wittig, *Le corps lesbien*

Le travail de Selim-a Attalah Chettaoui :

- Une langue en trois langues
- Une forme tantôt narrative, tantôt en vers
- l'entre comme un fil rouge dans son écriture
- Le lien avec la mer
- Une poétique du son, du rythme qui claque
- La convocation des onomatopées
- Une écriture politique

« Personne ne veut que tu écrives
Rien n'est fait pour que tu écrives
Tu contraindras l'univers à se plier à ta volonté
Tu voleras tes temps d'écriture »

Marina Skalova, *Lettre aux jeunes poétesses*



Séance 4
Sara Balbi di Bernardo
6 décembre 2023
[ici !](#)

LISSETTE LOMBÉ,
LÉNAÏG CARIOU,
SARA BOURRE,
CARTOGRAPHIE MESSYL,
LAURA LUTARD,
ALBANE GELLÉ,
CÉCILE GUIVARCH,
MYRIAM OH,
MIEL PAGÈS,
NATHANAËLLE QUOIREZ.

La saison 2
en MOOC
[ici !](#)



Postez votre poème sur [le groupe facebook de Mater](#) !

Un mail, pour tout échange :
contact.materpoesie@gmail.com

Merci de contribuer à
l'aventure Mater.

[Hortense](#), pour [Mater](#)