



ARGENTEUIL

MÉDIATHÈQUES



Bibliographie

« Les Littératures d'Amérique latine de 1950 à 1975 »



Retrouvez toutes les bibliographies sur :

<https://argenteuil.bibenligne.fr/bibliographies-des-conferences-de-l-universite-inter-ages>



Les chiots

Mario Vargas Llosa

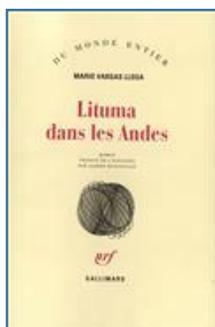
Récit en prose expérimentale relatant le triste sort de Cuéllar, jeune habitant de la banlieue de Lima, qui se trouve en marge d'une société qui le rejette.



Théâtre complet

Mario Vargas Llosa

Dès l'âge de vingt ans, M. Vargas Llosa rejoint une troupe de comédiens du Théâtre universitaire de Lima et écrit sa première pièce en 1952. Dans son théâtre, il explore notamment un certain nombre de thèmes déjà présents dans ses romans comme le machisme, la force du souvenir, la folie et le pouvoir de l'art



Lituma dans les Andes

Mario Vargas Llosa

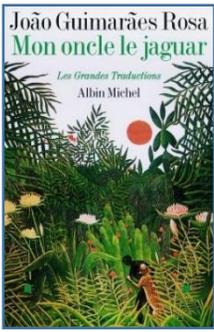
Sur le front déchiqueté des Andes nous retrouvons le personnage de Lituma, sous-officier et grelottant de froid, ou de peur. La menace de la guérilla du Sentier Lumineux est ici permanente : un couple de professeurs français sur le chemin de Cusco est sauvagement assassiné...



Héros et tombes

Ernesto Sábato

Cette œuvre, parue pour la première fois en 1961, relate l'histoire d'un amour, celui qui unit et déchire tour à tour Martin del Castillo et Alejandra, celle d'une ville, Buenos Aires, héroïque, misérable et orgueilleuse, et d'une secte, celle des aveugles, impitoyable, dont le père d'Alejandra tente de révéler qu'elle gouverne le monde en secret.



Mon oncle le jaguar

João Guimarães Rosa

Un chasseur à demi Indien reçoit dans sa cabane la visite inattendue d'un voyageur égaré. La langue déliée par l'alcool, il parle sans discontinuer, raconte ses chasses au jaguar, célèbre la férocité et la beauté du fauve et son remords d'avoir à le traquer pour vivre du commerce de sa peau.



Diadorim

João Guimarães Rosa

Un vieux jagunço (gardien de troupeau) raconte ces journées passées de bataille en bataille et ses longues chevauchées à méditer sur la vie et la mort, sur les moments passés auprès de l'énigmatique Diadorim.



Moi, le Suprême

Augusto Roa Bastos

Evocation de la figure de José Gaspar de Francia (1766-1840), dictateur du Paraguay, qui gouverna le pays en autocrate, lui imposa des restrictions dans le domaine culturel et défendit son indépendance politique et économique, au point de le couper du reste du monde.



Le Plus beau tango du monde

Manuel Puig

Inventeur d'une vision de la réalité, d'un ton et d'une manière inédits dans la littérature sud-américaine, M. Puig a inauguré, avec ce roman, une rhétorique du cliché, des lieux communs du langage et du comportement, pour mieux percer le subconscient collectif d'un pays, l'Argentine, et d'une époque, les années 1940

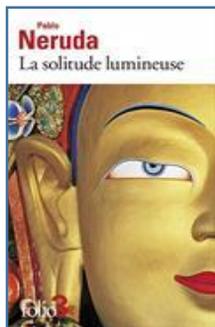




Le baiser de la femme-araignée

Manuel Puig

Dans une cellule de Buenos Aires, deux hommes très dissemblables : Valentino, un guérillero urbain, Molina, un étalagiste arrêté pour détournements de mineurs. Le soir, pour tuer le temps, Molina raconte des films à son compagnon. Aux termes de ces récits, ils ne seront plus tout à fait les mêmes.



La solitude lumineuse

Pablo Neruda

Le poète chilien se confie sur ses années de consul à Colombo, Ceylan, Singapour puis Batavia. Accompagné de sa mangouste Kiria, il évoque sa découverte des rues asiatiques, de l'opium, de la chasse à l'éléphant ainsi que le sourire des bouddhas.



La centaine d'amour

Pablo Neruda

En 1952, durant son séjour à Naples puis à Capri, Neruda rencontre celle qui fut le grand amour de sa vie et sa dernière femme. Sept ans plus tard, Neruda commémore leur rencontre et renouvelle en quelque sorte le genre, dérivé de Pétrarque, du sonnet précieux, érotique et d'autant plus embrasé qu'il est contraint par la forme.



Vingt poèmes d'amour et une chanson désespérée

Pablo Neruda

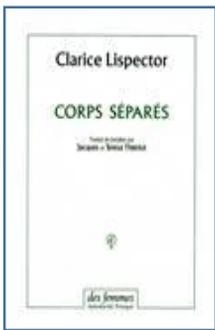
Trois recueils de poèmes, dont la parution s'échelonne entre 1924 et 1952, et qui forment le livre d'une célébration nouvelle : l'amour y est toujours surprise, risque, désir, submersion, insurrection perpétuelle.



Le Lustre

Clarice Lispector

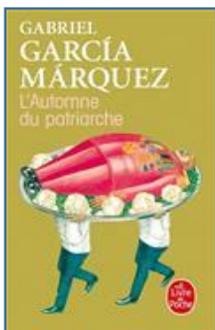
Publié en 1946 au Brésil, ce roman d'apprentissage, un tableau de l'époque à la fois réaliste et symbolique, exprime la difficulté d'aimer et l'aspiration à trouver un certain équilibre.



Corps séparés

Clarice Lispector

Recueil de treize contes sur la difficulté d'exister, la douleur de l'amour, le bonheur ou l'étrangeté du quotidien.



L'automne du patriarcat

Gabriel García Márquez

Evocation des violences de la dictature en Amérique du Sud à travers les mésaventures d'un vieux tyran.

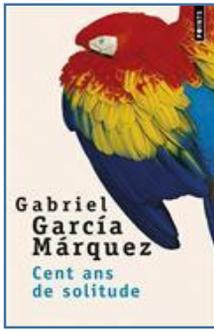


Des yeux de chien bleu

Gabriel García Márquez

Ce recueil rassemble 11 nouvelles composées entre 1947 et 1955 et que l'on peut considérer comme des œuvres de jeunesse : riches en images sans réalisme magique, qui font sans cesse basculer le lecteur de l'autre côté, celui de la mort, mais sans tristesse ni dépit.





Cent ans de solitude

Gabriel García Márquez

Epopée de la fondation, de la grandeur et du déclin du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne. La famille Buendia est condamnée à cent ans de solitude par la prophétie du gitan Melquiades. A travers révolutions, guerres civiles, fléaux et destructions, elle traverse les trois âges : la naissance, la vie et la décadence.



Livre de Manuel

Julio Cortázar

Manuel est un bébé latino-américain de Paris. Ses parents et leurs amis s'efforcent de lui bâtir un monde plus humain, plus riche, mais surtout plus drôle. Ils lui fabriquent un livre de lecture où se côtoient les informations les plus variées, allant du sinistre à l'insolite, car ces révolutionnaires tiennent avant tout à garder le sens de l'humour.



Nous l'aimons tant, Glenda

Julio Cortázar

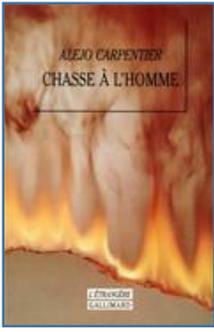
Dans ces nouvelles fantastiques, l'auteur défie les lois de la temporalité et de l'espace. Il aborde divers thèmes dont l'inévitable dialogue de sourds au sein du couple et la communication avec les esprits des morts. L'angoisse omniprésente dans chaque récit fait écho à celle de l'Argentine.



Les Gagnants

Julio Cortázar

La loterie du Tourisme, organisée par la ville de Buenos Aires, a fait une vingtaine de gagnants. Il s'agit d'une croisière et tous les gagnants s'embarquent sur un navire dont ils ne savent ni la provenance ni la destination. Ce ne sont pas les seules inconnues de ce voyage qui s'annonce mal dès le départ.



Chasse à l'homme

Alejo Carpentier

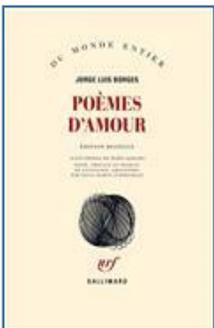
A Cuba au début des années 1930, un étudiant participant à un mouvement d'opposition à la tyrannie du président Machado est amené à dénoncer ses compagnons. Relâché, il se réfugie dans la loge d'un théâtre, au moment où débute la Symphonie héroïque de Beethoven.



La Havane pour un infante défunt

Guillermo Cabrera Infante

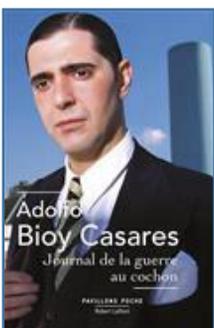
Apocryphes mémoires d'un Don Juan de tristes tropiques, très érotiques errances tirant dans la chaleur et la pluie ce Don Juan, comme tous les autres, vers la trappe de l'enfer.



Poèmes d'amour

Jorge Luis Borges

Une sélection de trente-deux poèmes et sept textes courts en prose sur le thème de l'amour, écrits entre 1923 et 1984. Ce dernier, motif récurrent de l'oeuvre poétique de Borges, permet d'interroger le lien paradoxal qui unit bonheur et souffrance.



Journal de la guerre au cochon

Adolfo Bioy Casares

Dans une ville imaginaire semblable à Buenos Aires vit Vidal, 60 ans, avec son fils Isidorito. Il passe l'essentiel de son temps avec des amis de son âge à jouer aux cartes. Sous ses dehors calmes, la ville est cependant en train de changer. Des immeubles sont abattus, les lieux qui peuplent les souvenirs de Vidal et ses amis s'effacent : une guerre est en marche.





Qui de nous peut juger

Mario Benedetti

Lucas fait irruption dans la vie de Miguel et Alicia, qui se sont rencontrés quelques mois auparavant au lycée de Montevideo. Chacun d'entre eux raconte sa version de l'histoire de ce triangle amoureux, sous la forme d'un journal intime, d'une lettre de rupture et d'une nouvelle. Premier roman.

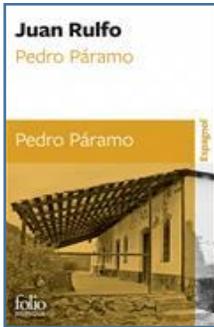


El Sexto

José María Arguedas

Le jeune Gabriel est incarcéré au pénitencier El Sexto, à Lima, dans le cadre de la répression des mouvements étudiants. Il y découvre les hiérarchies de la prison, les différentes organisations politiques, la violence, le trafic de drogue et la prostitution.

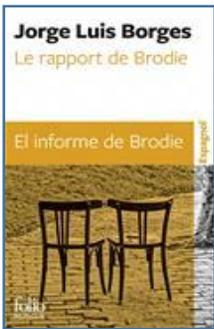
Editions bilingues Espagnol / Français :



Pedro Paramo

Juan Rulfo

Déterminé à tenir la promesse faite à sa mère sur son lit de mort, Juan Preciado se rend à Comala, un village désertique au Mexique, sur les traces de Pedro Paramo, son père qui les a abandonnés. Sa quête le pousse à rencontrer les habitants de ce bourg isolé.



Le rapport de Brodie

Jorge Luis Borges

Onze nouvelles dans lesquelles la cruauté s'exprime en peu de mots. Dans le texte humoristique qui donne son titre à l'oeuvre, Brodie, une sorte d'ethnographe, rend compte des mœurs du peuple imaginaire des Yahoos.



Le livre de sable

Jorge Luis Borges

L'univers fantastique de Borges constitue l'aboutissement d'une recherche esthétique l'ayant conduit à associer un style serein à des situations fantastiques. Treize nouvelles que l'auteur lui-même inscrit dans la lignée de Swift, Poe et Wells.



Nouvelles en espagnol : au cœur d'une langue avec de grands auteurs

Miguel de Cervantes Saavedra, Julio Cortazar, Carlos Fuentes, Javier Marias

Recueil de quatre nouvelles écrites par des auteurs emblématiques de la littérature espagnole et latino-américaine pour s'initier à la langue.

HORAIRES

Mardi : 14h-18h



Mercredi : 10h-18h



Vendredi : 14h-19h



Samedi : 10h-18h

HORAIRES

POINT LECTURE DES COTEAUX

Mercredi : 10h30-12h



Vendredi : 14h-17h30