



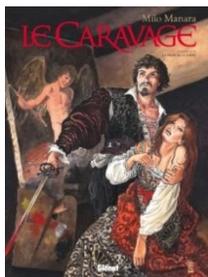
ARGENTEUIL

# MÉDIATHÈQUES



Pierre-Paul Prud'hon *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime*. St-Omer, musée de l'hôtel Sandelin © RMN/Daniel Arnaudet

## Peindre le crime



## Le Caravage : la palette et l'épée

Milo Manara

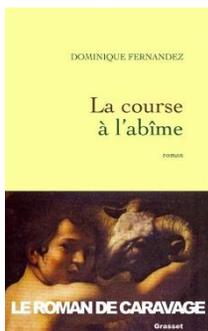
Glénat, 2015

En 1592, Le Caravage arrive à Rome et y puise son inspiration. Admiré pour son talent, il est aussi très critiqué pour ses partis pris artistiques sur des sujets religieux et pour son penchant pour la violence. Recueil des meilleures chroniques de Manara, qui joue avec les mots selon une absurdité revendiquée.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

BDthèque

**BD CAR INT**



## La course à l'abîme

Dominique Fernandez

Grasset, 2003

Rome, 1600. Un jeune peintre inconnu débarque dans la ville, et en quelques tableaux d'une puissance et d'un érotisme encore jamais vus, révolutionne la peinture. Sous le pseudonyme de Caravage, il va devenir le peintre le plus prisé des princes, des cardinaux et de l'Eglise elle-même. Mais cet homme est un marginal, il aime les garçons, les voyous, se battre, va jusqu'à tuer un homme.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

Réserve META

**R FER**



## Peindre contre le crime : de la justice selon Pierre-Paul Prud'hon

Thomas Kirchner

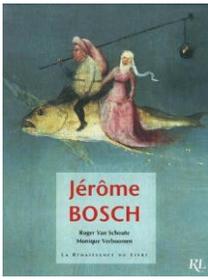
Paru en 2020 chez Maison des sciences de l'homme (Editions de la)

"Peint en 1808 pour une salle d'audience du Palais de Justice de Paris, le tableau de Pierre-Paul Prud'hon, La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime, a toujours été considéré comme un chef-d'œuvre du romantisme français, mais a rarement été étudié sous l'angle de l'histoire du droit pénal. Pourtant, les débats contemporains autour de la question du libre arbitre jouèrent un rôle fondamental dans le choix de son iconographie. Selon la conception invoquée par Prud'hon, l'homme agissant librement est pleinement responsable de ses actes, y compris de ses crimes - responsabilité qui confère au législateur le droit moral de fixer des sanctions, même sévères. Les réflexions d'Emmanuel Kant revêtent dans ce contexte une importance majeure. Prud'hon en eut probablement connaissance par l'intermédiaire du commanditaire du tableau, Nicolas-Thérèse-Benoît Frochot, préfet du département de la Seine, auquel est attribuée ici la paternité du programme iconographique. À travers la présente monographie, Thomas Kirchner montre combien cette célèbre peinture est l'exact reflet des discussions juridiques et philosophiques qui animèrent la France révolutionnaire, et donnèrent naissance au nouveau Code pénal et à un nouveau Code d'instruction criminelle."

Médiathèque du Val-Notre-Dame

Section Adulte

**759.4 KIR**



## Jérôme Bosch

Roger Van Schoute, Monique Verboomen

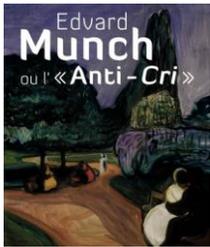
Paru en 2003 chez Renaissance du livre (La)

De tous les temps, l'œuvre de Bosch a attiré l'attention en raison des diables et des monstres qui la peuplent. L'interprétation de l'œuvre a suscité de nombreuses controverses. Quant à l'authentification de ses peintures, elle a fait couler beaucoup d'encre. L'examen attentif de l'œuvre permet de penser qu'elle se situe dans la ligne orthodoxe de l'enseignement de l'Église.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

Arts

709.2 BOS



## Edvard Munch ou L'anti-Cri

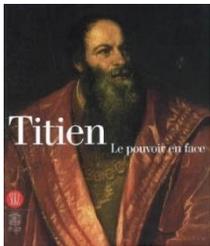
Paru en 2010 chez Pinacothèque de Paris

Catalogue commenté de l'exposition consacrée aux tableaux et dessins issus de collections privées d'Edvard Munch (1863-1944), peintre norvégien. Ses œuvres sont regroupées en 5 parties : l'impressionnisme, le naturalisme et le symbolisme ; Munch et le graphisme, Munch et la modernité ; Munch, la photographie et la cinématique ; vers la dissolution du sujet.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

Arts

709.4 MUN



## Titien : le pouvoir en face

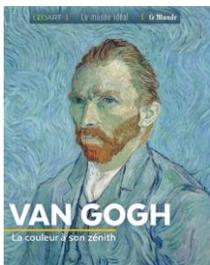
Paru en 2006 chez Skira

Présentation de l'activité de portraitiste du peintre vénitien de la fin de la Renaissance, qui eut pour modèles des princes, des papes, des empereurs, des hommes de lettres célèbres, etc. Ses portraits témoignent de son évolution stylistique au cours de sa longue carrière, de son ascension sociale et de sa renommée européenne.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

Arts

709.2 TIT



## Van Gogh : la couleur à son zénith

Françoise Bayle

Paru en 2018 chez Géo

Un nouveau regard sur l'œuvre de Van Gogh, artiste emblématique du postimpressionnisme ayant transcendé la couleur à travers 65 de ses tableaux les plus représentatifs de son œuvre : des portraits sombres de travailleurs de la terre aux éclatantes couleurs de ses paysages et natures mortes.

Médiathèque Elsa-Triolet et Aragon

Arts

709.3 VAN

# HORAIRES

**Mardi : 14h-18h**



**Mercredi : 10h-18h**



**Vendredi : 14h-19h**



**Samedi : 10h-18h**

# HORAIRES

## POINT LECTURE DES COTEAUX

**Mercredi : 10h30-12h**



**Vendredi : 14h-17h30**