



ARGENTEUIL

# MÉDIATHÈQUES



## Bibliographie Le portrait

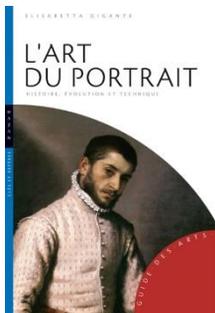


Pierre et Gilles, *La reine des océans* (Adèle Farine), 2020

Retrouvez toutes les bibliographies sur :

<https://argenteuil.bibenligne.fr/bibliographies-des-conferences-de-l-universite-inter-ages>

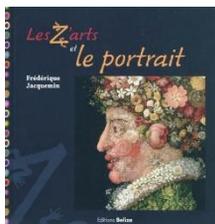
# Le portrait : ouvrages d'histoire de l'art



## L'art du portrait

Gigante, Elisabetta

Cet essai présente un examen des racines anthropologiques, du rôle social et du statut théorique du portrait, puis les différents types de celui-ci, ses composantes, telles que la composition, le cadrage, la pose, et ses techniques.



## Les z'arts et le portrait

Jacquemin, Frédérique

Après Les Z'arts et les couleurs et Les Z'arts et les formes parus dans la même collection, douze tableaux racontent douze portraits pour éveiller le regard et jouer avec les mots. Une initiation aussi bien à l'art qu'au langage par des chemins de traverse.

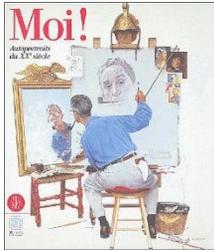


## Bravo l'artiste ! : Les portraits

Brooks, Susie

Une présentation de douze œuvres d'art anciennes et modernes et des artistes qui les ont créées, avec sous des rabats des conseils pour réaliser des œuvres selon la même technique ou sur le même principe.

# Le portrait : ouvrages d'histoire de l'art



## Moi! : autoportraits du XXe siècle

Collectif

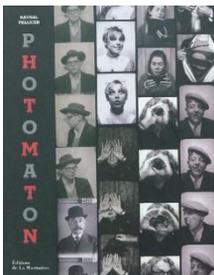
Présente des autoportraits de peintres, dessinateurs ou photographes du XXe siècle et tente, à travers une analyse critique des œuvres, de composer une définition du genre de l'autoportrait, tout en faisant ressortir la multiplicité de ses aspects.



## L'art et l'histoire de la caricature

Baridon, Laurent ; Guédron, Martial

Panorama de l'histoire de la caricature et du portrait à charge en Occident. Etudie les débuts du genre à la Renaissance, sa popularité croissante grâce à l'imprimerie, son âge d'or au moment de l'essor de la presse satirique, ses formes sculptées, ses relations avec les avant-gardes artistiques et la culture populaire jusqu'à son impact en 2015 avec l'attentat contre le journal Charlie Hebdo.

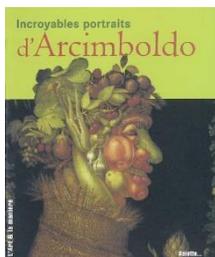


## Photomaton

Pellicer, Raynal

L'histoire du photomaton et de ses variations artistiques mêle autoportraits de célébrités et d'anonymes. L'étude évoque les détournements opérés par divers artistes tels que R. Topor, F. Bacon, C. Boltanski qui ont su contourner les contraintes imposées par la cabine de photographie automatique. Le photomaton est ainsi présenté comme un champ d'expérimentation et un outil artistique.

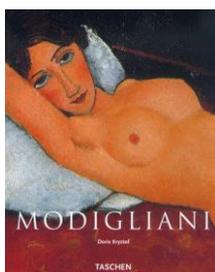
# Le portrait : quelques monographies



## Incroyables portraits d'Arcimboldo

Strand, Claudia

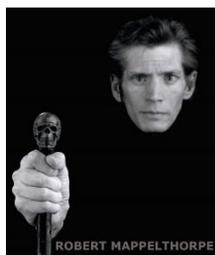
Dans les tableaux de G. Arcimboldo, des fruits, des légumes, des fleurs, des animaux ou des objets se transforment en portraits de jeunes femmes, de vieillards ou encore personnifient les saisons. Les reproductions des tableaux sont accompagnées de commentaires sur la vie, l'œuvre et l'art du peintre.



## Amedeo Modigliani, 1884-1920 : la poésie du regard

Krystof, Doris

Doris Krystof guide le lecteur dans l'univers du peintre italien et lui fait partager l'atmosphère dans laquelle il évoluait. Elle rend compte des nuances subtiles des tableaux et des sculptures, tout en laissant l'œuvre artistique de Modigliani parler pour elle-même.



## Robert Mapplethorpe

Collectif

Une rétrospective de l'œuvre de ce photographe américain, toujours en quête d'esthétique, à travers plus de 250 photographies, en noir et blanc, de portraits, de nus ou de natures mortes.

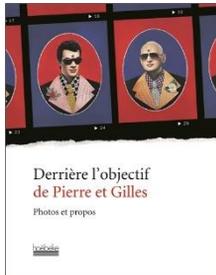


## Gilbert & George : the great exhibition 1971-2016

Collectif

Catalogue monumental bilingue (français / anglais) de la quadruple exposition rétrospective majeure de Gilbert & George, célébrant 50 ans d'une pratique commune marquée par l'impertinence et la démesure, revenant en images sur une vaste sélection d'expositions historiques et d'œuvres emblématiques, avec cinq entretiens du duo d'artistes par Hans Ulrich Obrist et Daniel Birnbaum.

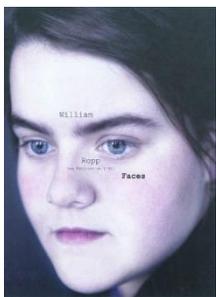
# Le portrait : quelques monographies



## Derrière l'objectif de Pierre et Gilles : photos et propos

propos recueillis par Chloé Devis

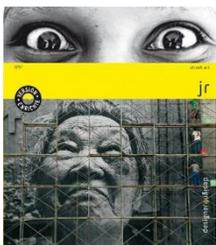
Présentation de l'univers de ce duo d'artistes qui, depuis 1976, cultivent le décalage, l'humour et le paradoxe et dont l'œuvre est marquée par le motif de l'icône, le foisonnement d'objets, le goût du détail, les arrière-plans flous, un penchant pour le kitsch et les couleurs. Ils commentent une centaine de photographies emblématiques de leur parcours et retracent les étapes de la création.



## Faces

Ropp, William ; Schrepfer, Géraldine

Cette collection de portraits d'enfants pour la plupart résulte d'un échange entre le photographe et ses modèles. L'artiste s'attache dans son travail à préserver le lien le plus intime possible entre le regard du spectateur et celui de ses sujets.



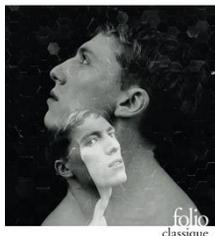
## JR

préfacé par François Hébel

JR, un ex-graffeur devenu photographe, monte un projet avec les jeunes de la cité des Bosquets, à Montfermeil, en banlieue parisienne. L'artiste les photographie dans des poses menaçantes. Il expose ses photos, depuis près de cinq années, sur les espaces vierges que les villes lui offrent à travers le monde entier.

# Le portrait : dans la littérature

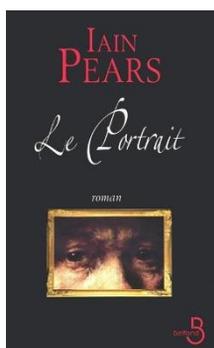
Wilde  
Le Portrait  
de Dorian Gray  
Traduction et édition de Jean Garrigou



## Le portrait de Dorian Gray

Wilde, Oscar

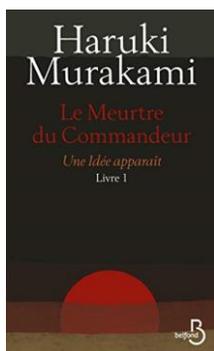
Devant son portrait, Dorian Gray a fait le vœu de ne pas vieillir et de laisser le tableau prendre de l'âge à sa place. Le portrait devient le miroir de son âme. Perversi par l'immoral lord Henry Wotton, Dorian enchaîne les méfaits, conservant sa beauté, tandis que son portrait s'altère.



## Le portrait

Pears, Iain

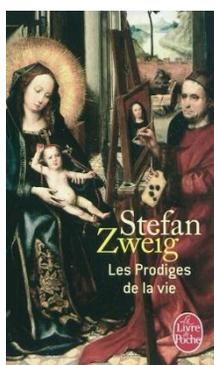
Le peintre Henry MacAlpine s'est retiré dans l'île d'Houat, au large des côtes bretonnes. Il reçoit une lettre de son ami William Nasmyth qui lui propose de faire son portrait. Pendant les séances de pose, le peintre se remémore leur passé commun à Paris au début du siècle. Ils y ont rencontré deux femmes : Evelyn et Jacky. Henry aimerait comprendre le rôle de William dans le suicide de celles-ci.



## Le Meurtre du Commandeur (1) : Une idée apparaît

Murakami, Haruki

Le narrateur est peintre. Après que sa femme lui a annoncé vouloir divorcer, il trouve refuge en pleine montagne dans une maison isolée appartenant à un ami, l'artiste Tomohiko Amada. Il y passe son temps à lire et à écouter de l'opéra jusqu'au jour où il trouve dans le grenier un tableau représentant le meurtre d'un vieillard.



## Les prodiges de la vie

Zweig, Stefan

À Anvers, à la veille de la guerre d'indépendance des Pays-Bas, un vieux peintre chargé de faire le portrait d'une madone pour une église, la voit s'incarner sous les traits d'une jeune juive. Avec des repères biographiques.

# HORAIRES

**Mardi : 14h-18h**



**Mercredi : 10h-18h**



**Vendredi : 14h-19h**



**Samedi : 10h-18h**

# HORAIRES

## POINT LECTURE DES COTEAUX

**Mercredi : 10h30-12h**



**Vendredi : 14h-17h30**