

Foll'





Foll'emprise

Foll'emprise c'est une formation accélérée pour devenir une sorcière.

Foll'emprise c'est une farce tragique.

Foll'emprise c'est une façon de rendre sensible des strates enfouies de notre passé.

Foll'emprise c'est enquêter quatre-cents ans plus tard sur des procès déjà tranchés.

Foll'emprise c'est une question de cercles magiques et de mystifications historiques.

Foll'emprise c'est une troupe d'esprits qui prend possession d'une troupe d'acteurs.

Foll'emprise c'est un spectacle sur une série de procès en sorcellerie du XVIIe siècle.



Résumé de la pièce

1605, dans le petit village de Foll'empise, dans la vallée d'Arches. La vie n'est pas facile tous les jours, entre les famines des dernières années et la disparition des communs. Alors, malgré les querelles de voisinage, on se serre la ceinture bien sûr mais aussi les coudes. Jusqu'au jour où arrive sire Régnauld, greffier, mandaté par le Prévost d'Arches pour enquêter sur le bruit qui court qu'une sorcière habiterait au village. Alors commence l'ère du soupçon. On déterre les vieilles haches de guerre, on se remémore d'anciens griefs, on réinterprète le moindre geste. Avec qui former alliance, contre qui se retourner, et si, par malheur, ça tombait sur moi ?



Note d'intention : Marcher gaiement vers le bûcher

Il n'y a pas de sorcières, c'est la communauté qui les fabrique. Il y a un village et des gens qu'on connaît depuis toujours, et soudain l'injonction de se retourner contre l'un·e d'entre nous. Il n'y a pas de magie, il y a ces petits rituels que nous faisons tous au jour le jour pour éviter les malheurs et se souhaiter bonne chance. Et puis il y a une reconfiguration d'un système politique et religieux qui a besoin de rassembler la communauté et de trouver des boucs émissaires. Alors la machine se met en marche, elle cherche une sorcière et cela pourrait être n'importe qui, pourvu que cela ressoude la communauté et la débarrasse d'un poids.

pres ce qui est or

Dispositif et choix esthétique

Avec la crise du modèle religieux au milieu du XVI^e siècle et les successions de crises économiques, une refonte du système religieux et politique s'enclenche en Europe à la suite du Concile de Trente. Commence alors un long processus de désignation de boucs émissaires qui prendra plus tard le nom de chasse aux sorcières. Le plus souvent ce sont donc de **vieilles femmes veuves incapables de subvenir seules à leurs besoins** que l'on désigne comme sorcières.

Au fil des recherches et du travail de plateau nous avons voulu montrer le **mécanisme social à l'œuvre** : comment des gens finissent par se retourner les uns contre les autres. Comment la machine politique et religieuse fait fond sur les petits intérêts individuels pour pouvoir constituer un bouc émissaire et ressouder la communauté autour de nouvelles valeurs qui émergent à l'époque.

Pour cela nous avons choisi un **dispositif double** : d'une part **montrer la vie du village** avant le procès et pendant l'enquête ; d'autre part **rejouer les interrogatoires du procès** tels que nous les avons retrouvés dans les archives. **Reconstituer la réalité quotidienne**, tantôt dérisoire, tantôt terrible ou drolatique, et la confronter aux traces historiques et la langue juridique.

Pour cela nous avons choisi **le grotesque, le masque, la marionnette et le comique dans l'écriture**. Nous avons affuté nos stéréotypes, limé nos sarcasmes et aiguisé notre satire. Car, en contrepoint, il y a les traces historiques, implacables et sombres. Il y a le procès tel qu'il a eu lieu. Sans qu'on en change une virgule. Il y a la manière dont les vies de ce village, toutes, pas seulement celle de la sorcière, ont été broyées par le système judiciaire. Alors, quitte à marcher au bûcher en portant sur l'épaule l'une des nôtres, autant y aller gaiement.



Musio appellatus Musio
 quod muribus in
 festu' sit. Hunc
 vulgus catum a captura
 uocant. Alii dicunt qd
 captat id est uidet. Ha
 tam acute cernit ut ful
 gore luminis noctis te
 nebras super. Vnde a
 greco uenit catus id est in
 gemosus. apotobyra
 sesza. **Mus.**



Mus pusillum animal greci illi
 nomen est quicquid uero ex eo tra
 hit. latinu' fit. Alii dicunt mu
 res quod ex humore terre nascantur. Ham
 mus tra. unde ex humus. Huius implem
 mo reatur crescit. sicut quedam martima
 augentur. que rursus minueante luna deficiunt. **Sorex latinu'**

Processus de création

Recherche et création

Le spectacle est le fruit d'un long travail d'explorations entre recherche et création. Un constant dialogue entre les archives historiques et l'improvisation pour reconstituer la vie du village de Foll'empise, dans une pièce dont voici les phases principales du travail :

- Plonger dans les archives
- Constituer le procès type
- Travailler sur la langue
- Imaginer le village par l'improvisation
- Écrire la pièce
- Travailler au plateau avec masques et marionnettes
- Trouver l'équilibre entre texte ancien et actuel



Extrait des procès

Le greffe du bailliage des Vosges :
« Sur le bruit commun qui court que une nommée Remière femme de feu Bastien Clément Beustal, cy-devant accusée par Jean son fils et Chrestienne sa belle mère, exécutée et à Arches pour le crime de sortilège, est grandement suspecte crainte et redoutée d'un chacun pour le même crime. Même que depuis quatre à cinq semaines elle aurait eu telle appréhension d'être conduite es prisons dudit Arches qu'elle estoit sur le point de lever le pied. Je requiers au sieur prévôt dudit lieu informer incessamment et jours après autres, des vie, fame et réputation de ladite Remière et pour ce ouïr tous témoins que lui seront dénommés et, l'information faite, communiquée à monsieur le procureur général des Vosges pour lui dire et requérir ce qu'à justice appartiendra. »



Calendrier d'une création au long cours

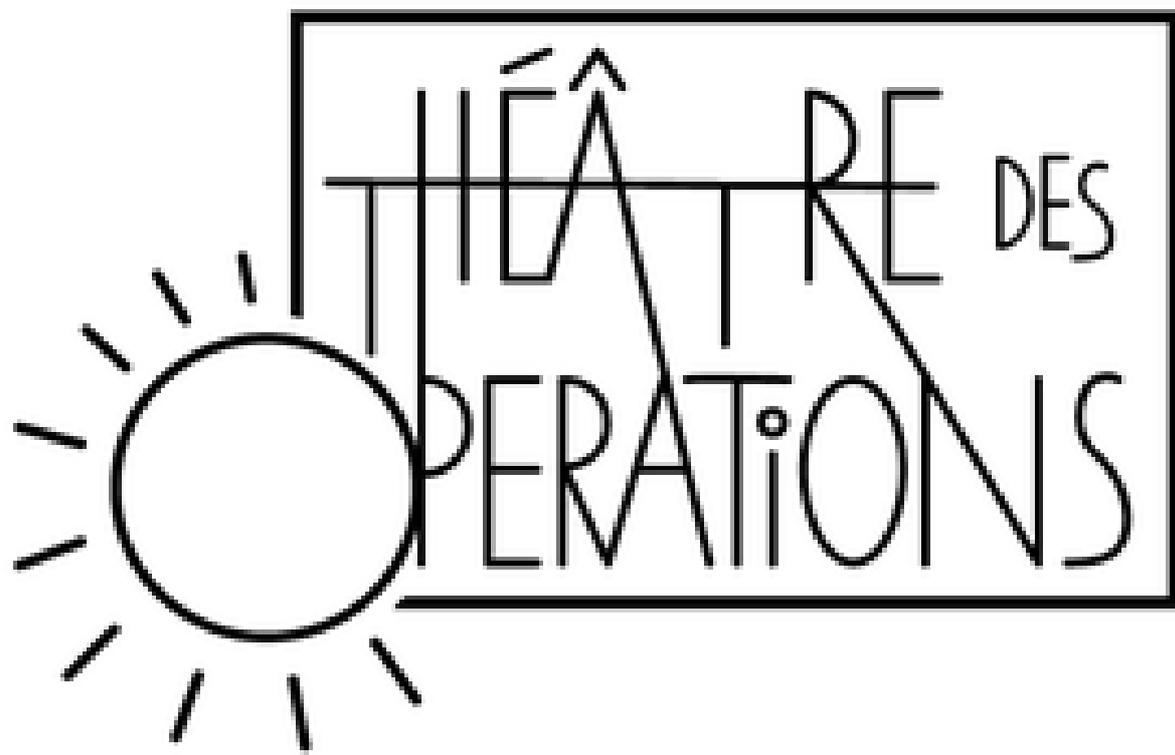
- Mai-août 2020 : enquête historique
- Novembre 2020 La Manufacture - Résidence
- Février 2021 École Normale Supérieure - Résidence
- Juin-Juillet 2021 : Phase de reprise dramaturgique/constitution du dispositif
- 30 Août - 3 Octobre 2021 – Grand (Vosges) – résidence
- 2 Octobre 2021 – Domrémy-la-Pucelle, Maison natale de Jeanne d'Arc - Première ouverture au public en extérieur
- 2022-2023 : Réécriture et reprise de la pièce
- 22 avril - 2 mai 2024 : Bords2Scène - Nouvelle version du spectacle en salle et sortie de résidence publique



Nos partenaires

De nombreux partenaires nous ont soutenus et accompagnés dans cette folle entreprise, qu'ils soient ici remerciés !

- Bords2Scènes (Vitry-le-François)
- Département des Vosges
- Été Culturel 2021 (DRAC Grand Est)
- Scènes&Territoires
- Maison natale de Jeanne d'Arc
- La Manufacture (Lausanne)
- L'École Normale Supérieure (Paris)
- Village de Grand (Vosges)



La compagnie

Le Théâtre des Opérations est une jeune compagnie de théâtre émergent implantée depuis 2021 dans la Marne. Nous travaillons à mêler recherche universitaire et création théâtrale pour faire des spectacles ludiques, accessibles à tou·te·s, itinérants et exigeants. Issu·e·s de différentes disciplines des arts vivants et de la recherche nous aimons mêler nos pratiques pour inventer des protocoles de création toujours nouveaux !

L'équipe du spectacle :

Au plateau : Lucie Durand, Sonia Georges, Marie-Lou Nessi, Camille Legrand, Victor Letzkus-Corneille.

Hors plateau : Clara de Courson, Ladislav Latoch, Elrik Lepercq, Judith Policar, Aristeo Tordesillas



Informations pratiques

Contact :

Aristeo Tordesillas - Directeur artistique

Tél. 0660846957

mail : untheatredesoperations@gmail.com

Durée du spectacle :

1h45

Publics visés :

Tout public à partir de 15 ans

Équipe au plateau :

5 comédienn·e·s / marionnettistes / musicienn·e·s

Hors plateau :

3 chercheur·euse·s

1 auteur

1 costumière et scénographe

1 metteur en scène

1 technicien