



D e n i s   D a i l l e u x

8   m a r s   -   1 8   m a i   2 0 2 4

LE LIEU DE LA PHOTOGRAPHIE

8 m a r s - 1 8 m a i 2 0 2 3

## Vernissage

- Jeudi 7 mars à 18h30

## Apartés

- Visite commentée par l'artiste et signature de ses livres, le samedi 9 mars à 15h30
- Le Lieu-dit : café philo autour de l'exposition, le samedi 16 mars de 16h30 à 18h
- Atelier de composition florale et nature morte avec Bokidi, le samedi 30 mars à 14h sur inscription
- Visite sensorielle : redécouvrez l'exposition à travers vos cinq sens, le samedi 6 avril à 15h30
- Séance d'initiation au yoga avec Ahimsa Yoga, le dimanche 7 avril à 11h sur inscription
- Atelier portrait avec Jean-Marie Heidinger, le samedi 18 mai de 14h à 18h sur inscription

Plus d'informations sur les apartés sur notre site internet

# Denis Dailleux

## *L'orient en rhapsodie*

Les murmures d'Asie frôlent ceux de l'Égypte. *L'Orient en rhapsodie* nous porte des ambiances chaleureuses du Caire vers les fragrances du marché aux fleurs de Calcutta. À travers trois séries, Denis Dailleux, tel un rhapsode, nous chante Le Caire et Calcutta : les rues, les marchés, les quartiers populaires...

*Égypte* narre son amour pour ce pays et plus particulièrement Le Caire, sa fascination insatiable pour ce lieu unique, son atmosphère, ses lumières magiques et une tendresse infinie pour ses habitants.

*Mère et fils* nous emmène dans l'intimité de familles dont l'amour absolu de fils bodybuildés pour leur mère résonne comme une ode, avec pudeur et délicatesse.

*Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta* : cet écrin calme et chatoyant, semble échapper à la frénésie urbaine. Denis Dailleux tisse ici un portrait en creux de l'Inde entre couleurs, odeurs et fleurs.

Une exposition en partenariat avec l'Agence VU', avec le soutien de Fragonard Parfumeur



### Le Lieu de la Photographie

Hôtel Gabriel- Aile Est  
Enclos du Port- 56100 Lorient  
02. 97. 21. 18. 02  
[www.galerielelieu.com](http://www.galerielelieu.com)  
[contact@galerielelieu.com](mailto:contact@galerielelieu.com)

Horaires d'ouverture :  
du mardi au vendredi de 14h à 18h  
samedi et dimanche de 15h à 18h  
Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE



# Égypte



© Denis Dailleux, Egypte / Agence VU

Misr est le nom arabe qui désigne l'Égypte.

Depuis 1992, Denis Dailleux photographie inlassablement ce pays, s'intéressant à la fois au bouillonnement des quartiers populaires du Caire et à la quiétude de la Haute et de la Basse-Égypte. Son immersion totale – il a vécu au Caire de longues années – lui a permis d'avoir accès à des scènes de vie quotidienne, dans la rue, dans les cafés ou sur les berges du Nil, à des fêtes familiales ou religieuses, mais aussi – ce qui est plus rare – à la sphère intime des Égyptiens qu'il a su capter avec une esthétique puissante et généreuse, pénétrant dans leurs intérieurs.

*« Les photographes qui se choisissent un espace, de façon amoureuse, et qui l'explorent jusqu'à savoir à la fois qui ils sont et où ils se trouvent sont rares. Lorsqu'ils réussissent cette fusion avec ce qui n'était au départ qu'un ailleurs ou un prétexte à images, ils produisent le meilleur. »*

*Denis Dailleux est évidemment de ceux-là qui, ayant un jour commencé à imprimer sur la pellicule la façon dont la lumière vibrait sur les visages de petites gens du Caire, s'est pris de passion pour une ville, des gens et un pays. »*

Christian Caujolle



© Denis Dailleux, Egypte / Agence VU

« *Moi, j'ai eu envie de montrer leur visage. Ceux dont on rit, que l'on méprise, ceux qui n'ont rien mais souvent beaucoup plus que moi, avec ma seule colère pour m'insurger contre leur misère. »*







# Mère et fils



© Denis Dailleux, Mère et Fils / Agence VU

Image christique par excellence, le fils repose torse nu près de sa mère.

Pourquoi cette image du rapport mère-fils nous émeut-elle tant ? Parce que le fils par sa nudité est fragile comme à la naissance ? Parce que la mère semble comblée par ce fils qui la complète ? Ces images de nos racines méditerranéennes nous frappent car elles sortent de la nuit des temps, et en même temps sont au cœur de la psyché.

Le photographe détourne l'ordre établi des bienséances de circonstance, les clichés nous troublent, un voyeurisme latent nous renvoie aux scènes tant et tant répétées des cultes qui s'entrecroisent, où le péché, le pardon, l'absolution, et la rédemption guident nos chemins de traverse vers un monde affectif qui se dérobe pour mieux renaître.

# Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta

Le marché aux fleurs de Calcutta, aussi appelé Mullick Ghat, est le plus grand de l'Inde et l'un des plus grands du monde. Il se déploie le long des rives de la Hooghly, la branche occidentale du Gange, juste sous l'impressionnant pont Howrah.

Coincés entre les rives du fleuve et une ligne de chemin de fer, les vendeurs s'installent dans des échoppes ou à ciel ouvert, installés sur de grands tissus au sol, sur le côté ou au milieu de la foule. Certains portent les fleurs en guirlande autour de leur cou et sur leurs épaules, déambulant au milieu des passants pour mieux vendre leur marchandise.

Les terres du Bengale, très propices à la culture, comptent ainsi quelques-unes des plus grandes plantations du pays. Cela permet d'approvisionner toute la ville de Calcutta, et de plus en plus l'ensemble de la région. Plus de 2000 vendeurs se relaient de l'aube au crépuscule, dans ce marché en gros qui semble ne jamais fermer (il est ouvert entre 3h du matin et 20h le soir).

*Portraits en fleurs, musée Jean-Honoré Fragonard, Grasse, 2022*



© Denis Dailleux, Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta / Agence VU





© Denis Dailleux, Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta / Agence VU



© Denis Dailleux, Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta / Agence VU





© Denis Dailleux, Mullick Ghat, marché aux fleurs de Calcutta / Agence VU

« Dans ce lieu magique le long du Gange avec tous ses étals pleins de jasmin, de tubéreuse et d'hibiscus, j'ai trouvé des natures mortes parfaitement composées. Rien ne devait s'ajouter à la beauté de ce lieu, j'ai reçu la poésie des étals de fleurs qui rayonnaient comme un cadeau. »



# Repères biographiques



Portrait de Denis Dailleux

Né en 1958 à Angers.

Denis Dailleux a vécu au Caire pendant une quinzaine d'années, ville qui a profondément inspiré son travail photographique. Représenté par l'Agence VU', la galerie Camera Obscura (Paris), la Galerie 127 (Marrakech) et la galerie Peter Sillem (Francfort), il est lauréat de nombreux prix prestigieux dont un World Press Photo – Catégorie Staged Portraits pour sa série *Mère et Fils* en 2014, et en 2019 le Prix Roger Pic décerné par la Scam pour sa série *In Ghana – We shall meet again*. Portraitiste confirmé, il travaille la plupart du temps au format 6x6, en couleurs ou en noir et blanc.

Depuis quelques années, tout en continuant à photographier l'Égypte, Denis Dailleux se rend régulièrement au Ghana où il explore de nouvelles relations au corps et à l'espace, à la vie et à la mort, à la communauté, à la mer, qui ouvrent de nouveaux horizons à sa recherche photographique.

Il est l'auteur de nombreux livres, tels que *Habibi Cairo. Le Caire mon amour* (Filigranes, 1997) ou encore *Égypte. Les Martyrs de la révolution* (Le Bec en l'air, 2019).

Pour en savoir plus, rendez-vous sur [le site internet de l'Agence VU'](#)

## Expositions

Novembre 2014, *Camera Obscura*, Paris Photo

Mai 2015, *L'Égypte de Denis Dailleux*, Médiathèque Blaise-Cendrars

Septembre 2016, *Du nil dans mes veines*, Festival Influences Egyptiennes

Octobre 2017, *1:54*, Contemporary African Art Fair, Londres

Avril 2018, *Noir est la couleur*, Galerie 127, Marrakech

Avril 2019, *Ma tante Juliette*, Cité de l'image de Clervaux, Clervaux

Mai 2021, *Années 90, de mon village à Persan*, Festival L'œil Urbain, Corbeil-Essonnes

Juin 2021, *Ghana, we shall meet again*, Festival Photo du Guilvinec, Le Guilvinec

Juin 2023, *MISR*, Abbaye Royale de l'Epau, Yvré-l'Évêque

## Prix, résidences

1997, Prix "Monographies" des Editions Filigranes

2000, World Press Photo catégorie « Portrait stories »

2000, Prix Hasselblad de la ville de Vevey

2014, World Press Photo 2ème Prix catégorie « Staged Portraits »

2019, Prix Roger Pic |SCAM

## Publications

*Habibi Cairo. Le Caire mon amour*, 1997, aux éditions Filigranes.

*Le Caire*, 2001, aux éditions le Chêne.

*Fils du roi*, 2008, aux éditions Gallimard.

*Impressions d'Égypte*, 2011, aux Editions de la Martinière.

*Égypte les martyrs de la révolution*, 2014, aux éditions Le Bec en l'air.

*Mère et fils*, 2014, aux éditions Le Bec en l'air.

*Ghana*, 2016, aux éditions Le Bec en l'air.

*Givaudan, une odyssée des arômes et des parfums*, 2016, aux éditions de la Martinière.

*Persan-Beaumont*, 2018, aux éditions Le Bec en l'air.

*Misr*, 2022, aux éditions Le Bec en l'air.



Le Lieu de la Photographie reçoit les soutiens de



Le Lieu est membre des réseaux



**Le lieu**  
de la photographie

Le Lieu de la Photographie

Hôtel Gabriel- Aile Est

Enclos du Port- 56100 Lorient

02. 97. 21. 18. 02

[www.galerielelieu.com](http://www.galerielelieu.com)

[contact@galerielelieu.com](mailto:contact@galerielelieu.com)

Horaires d'ouverture :  
du mardi au vendredi de 14h à 18h  
samedi et dimanche de 15h à 18h  
Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE