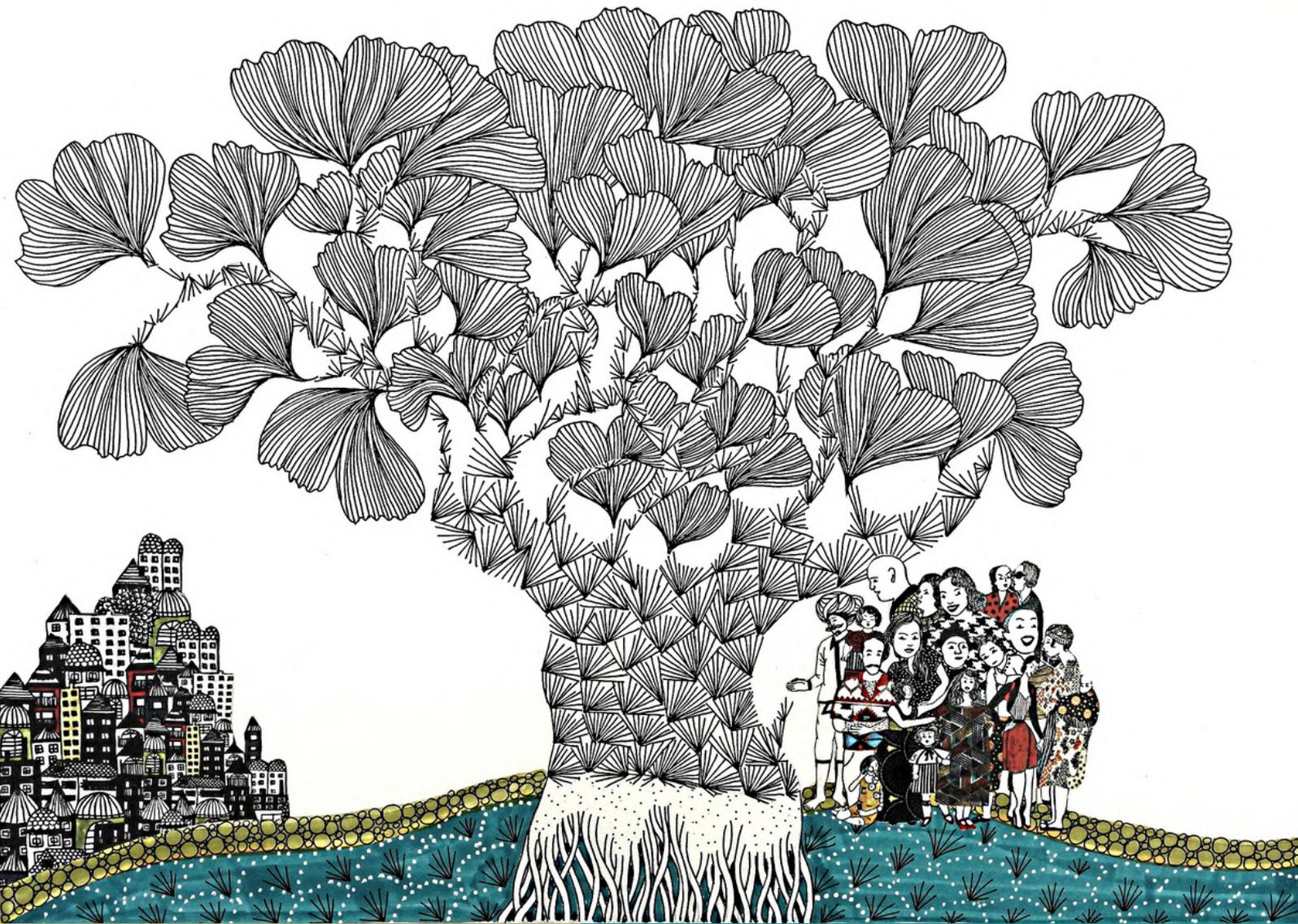


CIE AYOUNA MUNDI



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Beb el baba...

Histoire d'un arbre

Spectacle Tout public à partir de 5 ans

À PROPOS



La Cie Ayouna Mundi ouvre un nouvel axe dans ses créations, en revenant à la source du Kamishibai tout en cherchant une manière personnelle de l'aborder.

Revenir à la source avec mon butai et mon vélo...

Le butai est un petit castelet en bois, le vélo étant le moyen de transport utilisé par les conteurs nomades japonais.

AYOUNA MUNDI

La Cie Ayouna Mundi est un territoire d'exploration artistique et de créations poétiques...

Ayouna Mundi crée des spectacles pour tous, accessible parfois dès 12 mois, des espaces-temps suspendus aux confins du monde factuel.

Ayouna Mundi aime les mots, les langues, les écritures, les gestes, la musicalité des sons, le mouvement, les images qu'on se fabrique soi-même.

Ayouna Mundi aime quand ça raconte plusieurs choses en même temps, quand le spectacle est une fenêtre ouverte vers la polysémie, le rêve.

Ayouna Mundi aime quand ça se fabrique avec malice, ingéniosité, étonnement et douceur...

JOHANNA DUPUY-HEMIMOU

Johanna Dupuy-Hemimou est comédienne depuis 1998. Le désir de créer pour le jeune public vient très tôt dans son parcours.

Après deux années au conservatoire d'art dramatique de Montpellier, elle s'engage dans la recherche et la création pour le Théâtre jeune public au sein de la Cie l'Escargot et de la Cie le Corps en Jeu.

Au cours de sa formation professionnelle, elle rencontre Patrick Vendrin, avec lequel elle se forme à la lecture à haute voix. Elle développe depuis des projets spécifiques autour de la Littérature de Jeunesse et de la lecture.



Pendant 10 ans (2011/2021) Johanna est également danseuse interprète au sein de la Cie Singulier Pluriel, danse contemporaine-Langues des signes.

En 2010 elle crée la Compagnie Ayouna Mundi.

"Le désir de créer pour le tout jeune public est venu de la rencontre avec la poésie sonore de Ghérasim Luca, poète roumain, qui sculpte la langue avec hésitation, fragilité et sensorialité.

Le rapport entre cette écriture et la perception du langage chez le jeune enfant m'est apparu comme la certitude que le poète et l'enfant parlent la même langue. C'est cette langue que je veux parler, que je veux dire et transmettre, une langue protéiforme et polysémique.

Ma parole vient du corps, elle naît du mouvement puis se laisse traverser par la musicalité des mots, leur poids et leur matière."

BEB EL BABA EN QUELQUES MOTS

Beb el Baba est un arbre sacré qui possède un secret.

Il est là depuis si longtemps qu'on oublie parfois de le regarder.

L'enfant qui interroge tentera de revenir à la source et de comprendre pourquoi Beb el Baba semble si triste et fatigué depuis que Celui qui voulait être le roi est arrivé avec la langue grise dans sa voix...



CRÉATION 2019/2020 CIE AYOUNA MUNDI

CO-PRODUCTION CIE L'ESCARGOT

ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET ACCOMPAGNEMENT À LA CRÉATION ODETTE LOUISE

DISTRIBUTION : Ecriture, jeu : Johanna Dupuy-Hemimou

Illustrations : Gwenaëlle Tonnelier

Dispositif vélo-Kamishibai : Daniel Fayet

Regard extérieur manipulation objet : Katia Belalimat/Hélène Rosset

DURÉE : Entre 30 et 45 minutes

JAUGE : 40 personnes

INSPIRATION

Traversée depuis des années par des questions liées aux langues maternelles, leurs transmissions ou non, les mécanismes d'infériorisation ou de dévalorisation d'une langue par rapport à une autre, je suis allée interroger l'école de la république, j'ai eu la chance d'être accueillie en résidence de création dans une école maternelle de Montpellier, au cœur des enjeux liés à l'accueil, sans conditions, de tous les enfants.

Quelle considération pour les langues et les dialectes ?

Quelle place pour les langues parlées ou entendues à la maison ?

Quelle valorisation de la diversité, de la richesse des différences ?

Et puis il y a ce quelque chose qui me tracasse dans le mythe de la Tour de Babel, quelque chose qui pourrait résonner autrement...

Des recherches autour de ce mythe m'ont permis d'affiner mon propos et le message que je souhaitai passer.

J'ai essayé de traduire en langue sensible, pour le spectacle vivant, ce qui m'anime dans ce sujet, avec sa dimension sociale, politique et poétique.

INFORMATIONS PRATIQUES

TECHNIQUE : Spectacle léger, autonome qui ne nécessite ni sonorisation ni éclairage (pas d'électricité)
Possibilité de jouer en intérieur ou en extérieur
Espace scénique minimum : 3m x 3m

TARIFS : 550 euros
750 euros pour 2 représentations
(Forfaits possibles pour plusieurs représentations dans la même journée)

CONTACT : ayouna.mundi@orange.fr
06 37 64 57 02

[Notre site internet](#)

Ce spectacle peut également être accompagné d'actions culturelles complémentaires, liées à l'univers graphique de Gwenaëlle Tonnelier, illustratrice, et présentées ci-après : une **exposition** et un **atelier**.

AUTOUR DU SPECTACLE

Ayouna Mundi propose des actions culturelles complémentaires au spectacle avec Gwenaëlle Tonnelier, illustratrice, et son univers graphique :



GWENAËLLE TONNELIER

Autodidacte, Gwenaëlle Tonnelier occupe son temps libre à observer, collectionner, composer, dessiner, coller, colorier... Ses projets sont faits de rencontres avec des musiciens, compagnies de théâtre et de danse. Elle accueille leur rêve, leurs inspirations et apporte sa sensibilité à une création commune.

*"Quand Johanna Dupuy-Hemimou m'a confiée son texte, *Beb el Baba*, histoire d'un arbre, il était déjà riche en découpe de plans et d'images. Sensibiliser à cette question de la diversité des langues qui se perd avec le temps m'a d'autant plus inspirée que le thème de l'exil est souvent présent dans mes dessins. Je suis allée du côté de la langue des costumes, des motifs, à travers le monde. Au fil de mes recherches j'ai découvert la culture Gond. Une tribu indienne qui, menacée de disparaître avec l'arrivée des colons anglais, a sauvé sa culture par l'Art en général (dessin, musique, théâtre, danse...) Aujourd'hui, l'œuvre de Bhajuu Shyam, également présente en littérature jeunesse, en est la plus représentative. Bibliothécaire jeunesse de métier, je reste très inspirée par ce qui m'est offert à voir et découvrir tous les jours."*

L'EXPOSITION **BEB EL BABA**

14 originaux encadrés

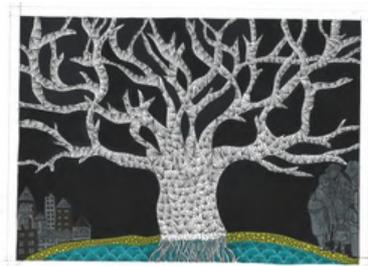
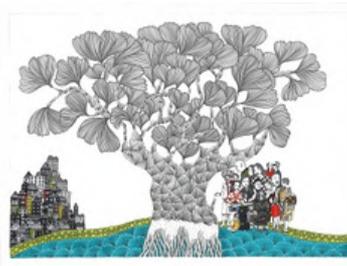
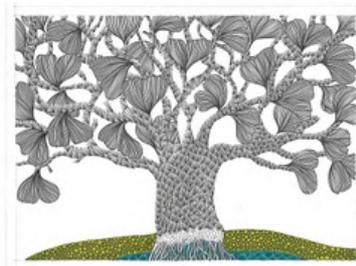
Format 40x30

Technique Collage, dessin

Espace scénique/ visite des lieux

- Cadres noirs
- Fond noir, avec tissu
- Sol avec feuilles de Gingko
- Eléments sur carton plume > détail (arbre, oiseau, motifs...)

Location : 150€ la semaine (50€ chaque semaine supplémentaire)



L'ATELIER BEB EL BABA

Dans les coulisses, découverte de la technique utilisée pour ces dessins.

En 5 étapes :

- Collecte d'images
- Composition collage
- Dessin sur calque au crayon
- Reproduction sur feuille blanche au stylo
- Coloriage

Durée : 2h

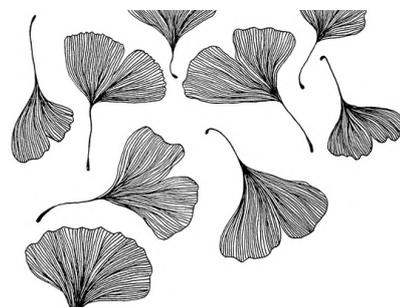
Age : 7 ans et plus

Jauge : 10 personnes

Matériel fourni : images en vrac (personnages, plantes, animaux, maison, motifs...),

Matériel à mettre à disposition / personne : 2 feuilles blanches , 1 calque, 1 paire de ciseaux, 1 bâtonnet de colle, 1 crayon, 1 gomme, 1 stylo noir, feutres.

Tarif : 250 € TTC



PLUS D'INFORMATIONS

ayouna.mundi@orange.fr

06 37 64 57 02

[Notre site internet](#)

[Le Site de Gwenaëlle](#)

<http://gwenaellatonnelier.blogspot.fr/>

