



Billybeille

Billybeille

Texte Evan Placey

Traduction Adélaïde Pralon

Un projet de Judith Policar

Mise en scène Marina Buyse

Jeu : Judith Policar

Composition, musique électronique en directe et chant lyrique : Léa Moreau

Hautbois : Aristeo Tordesillas

Chant : Marina Buyse

Scénographie et Costume : Judith Policar et Victor Letzkus-Corneille

Création Lumière : Aristeo Tordesillas et Marina Buyse

CONTACT -

Judith Policar / Aristeo Tordesillas

untheatredesoperations@gmail.com

0688791082/0660846957

une coproduction : Le Théâtre des Opérations et Cie Uni Vers



RÉSUMÉ



Billybeille est un projet de théâtre musical tout public. Pour faire exister le monde de Billy, petit garçon atteint d'un trouble de déficit de l'attention, nous faisons dialoguer le texte d'Evan Placey avec les compositions musicales de Léa Moreau. De ce mariage entre les mots et la musique, naît une nouvelle réalité, celle de Billy.

Nos réalités auditives sont-elles toutes différentes ? Personne n'entend exactement la même chose ? mais qu'en est-il des personnes atteintes d'un trouble cognitif ? leur perception sont-elles très éloignées de celles des autres ? C'est cette question qui guide notre travail au plateau et c'est pourquoi nous avons voulu inviter la musique dès les premières répétitions. Il nous est apparu indispensable que dialoguent musiques et mots pour plonger le public dans une expérience nouvelle, une expérience sensorielle.

NOTE D'INTENTION

Quand j'ai lu ce texte pour la première fois j'ai eu un vrai coup de cœur.

C'est l'histoire de Billy, un petit garçon, atteint d'un Trouble du Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité (TDAH). Un trouble du comportement méconnu qui fait de lui un garçon distrait, vif, mais lunaire.

L'auteur, Evan Placey, nous plonge dans l'esprit de Billy. Billy a dix ans, il est inscrit à l'école du Chêne. Billy est dissipé et la maîtresse est fatiguée. Billy a des parents qui divorcent. Billy aurait besoin d'attention. Mais pas que. Billy. On l'appelle Billybeille parce qu'il aime les abeilles, parce que leur communauté à elles est mieux réglée. Parce que les abeilles n'excluent pas une des leurs. Parce qu'elles ne piquent que si elles sont menacées.

L'écriture est survoltée, elle déborde... tout comme l'énergie de Billy ! Ce qui m'a touchée : embrasser le point de vue de Billy, m'aventurer dans ses mots, ses expériences. Il est rare de lire un texte sur le handicap psychique du point de vue de la personne handicapée, rare qu'on leur donne la parole. Jouer c'est porter la parole de quelqu'un d'autre, lui faire une place au plus profond de soi. J'ai grandi avec une personne atteinte de troubles du langage et avant ce texte je n'avais jamais trouvé de pièce qui rendit justice à cette manière tout autre et toute proche de voir le monde. Me couler dans les mots de Billybeille c'est comprendre enfin les personnes avec qui j'ai grandi.

A travers les épreuves que Billy traverse : le TDAH, l'incompréhension de certains adultes, la séparation de ses parents, la méchanceté de ses camarades de classe, on touche à des sujets difficiles : la différence, l'amitié, la famille. Mais on les aborde avec l'innocence d'un enfant qui essaye de comprendre. Sans a priori. Un enfant qui essaye d'autant plus qu'on le traite souvent comme s'il ne pouvait pas comprendre. C'est sans doute pour ça qu'il y arrive. Avec lui on a cet étrange sentiment que personne n'est vraiment responsable, même si tout le monde essaye de faire de son mieux. Ou presque. Qu'on est à un pas d'y arriver ensemble. Alors on fait un pas, puis un autre, et on s'est mis à courir, sans s'en rendre compte, nous voilà emportés ailleurs. Ça ne sera pas pour cette fois. Alors on suit une abeille, des abeilles, la passion de Billy, son échappatoire, le remède qu'il a trouvé pour rendre ce monde qui l'entoure plus joyeux.

Extrait

« BILLY, regardant droit vers le public. –

« Reste assis.

Tu peux faire ça, non ?

T'as qu'à rester assis pendant la durée du spectacle. C'est tout ce que t'as à faire.

Et ne parle pas. Évite de ricaner ou de faire des commentaires ou de te lever ou de pincer ton voisin ou de faire des bruits de pets ou des bruits de fermeture Éclair avec ta fermeture Éclair ou des bruits de métal avec tes boutons pression ou des bruits de scratch avec les scratches de tes chaussures – enfin, je vois que toi, t'as pas des chaussures à scratches, t'as des – ne fais pas des bruits de nœuds avec tes lacets – je ne sais pas trop ce que les lacets font comme bruit, mais bon, je veux pas le savoir – n'attache pas tes lacets entre eux ou à d'autres ou à tes lobes d'oreilles et n'essaie pas de les transformer en lasso pour capturer ton voisin de devant.

Regarde le monsieur, reste assis et ne dis pas un mot. Oui ?

Billy ? Oui ?

Billy, je te pose une question. »

« Mais, madame, vous venez de me dire de ne pas dire un mot. »

Je souris à madame Cocker, ma prof de CM2, qui elle, ne sourit pas. Elle n'a pas souri depuis 2007, quand elle a perdu le concours de chiens du Nord-Est de jesispastropquoi parce que la petite Princesse Popo a été fidèle à son nom en faisant la grosse commission sur les godasses du juge et donc, comme la communauté des chiens de jesispastropquoi est assez petite dans cette région et que les gens parlent forcément et que le mot caca de chien était sur toutes les langues, sa carrière de dresseuse de chien a pris fin brutalement et elle n'a pas eu d'autre choix que de devenir maîtresse d'école pour des animaux comme nous, les enfants de l'École du Chêne. »



UN MOT SUR LA MUSIQUE

Je conçois la musique de ce spectacle avant tout comme la musique intérieure de Billy.

Pour la créer, j'ai voulu utilisé des synthétiseurs aux sonorités particulières, utilisant la synthèse granulaire : chaque note est faite de multiples « grains » de son, ce qui leur confère ces textures mouvantes et hétérogènes. Pour moi, ces sons renvoient au bourdonnement des abeilles, ainsi qu'à celui de l'esprit de Billy : foisonnant et riche.

Par moment, leur rythme est imprévisible et insaisissable, et parfois il s'emballe, jusque devenir presque hors de contrôle.

Leurs sonorités assez inhabituelles peuvent aussi être perçues comme étranges voire grinçantes. Le fait de jouer, avec ces sonorités grinçantes, des mélodies plutôt douces, crée un certain décalage : c'est pour moi une façon de parler de Billy, qui essaye tant bien que mal de vivre son enfance, avec son handicap, et malgré les difficultés qu'il traverse dans sa famille et à l'école.

Ecouter quelques extraits de la bande sonore : [https://soundcloud.com/cie-uni-vers/sets/billybeille/s-lxCSDMGy2nD?](https://soundcloud.com/cie-uni-vers/sets/billybeille/s-lxCSDMGy2nD?si=f4e34dco27c644548544332c25fo9I72&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)

[si=f4e34dco27c644548544332c25fo9I72&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing](https://soundcloud.com/cie-uni-vers/sets/billybeille/s-lxCSDMGy2nD?si=f4e34dco27c644548544332c25fo9I72&utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing)



UN MOT SUR LA SCENOGRAPHIE

L'univers esthétique que nous tâchons de construire est un univers léger, rêveur et symbolique. Les questions évoquées sont suffisamment sérieuses et graves sans que l'on ait en plus besoin de les traiter sur un mode tragique.

En termes concrets de présence scénique et de jeu cela se traduit comme suit :

L'ensemble des personnages est joué par une seule actrice – le texte est écrit ainsi, de sorte que le monde est vu du point de vue de Billy. Tous les adultes, les autres, les « grandes personnes » (comme dit Saint-Exupéry), sont vus avec la naïveté de l'enfant, avec un regard neuf, innocent. Le cœur de la recherche en jeu consiste donc à trouver des manières légères et rapides de virevolter entre les différents personnages en emportant avec moi les spectateur·ice·s, comme en les prenant par la main, sans qu'ils s'en aperçoivent. Car c'est cela au fond que nous voulons représenter : la richesse d'un monde intérieur. La scénographie est un élément crucial du projet. Légère, en matériaux recyclés et modulables, elle est pensée pour accompagner les spectateurs et l'actrice dans sa transformation à travers les différents rôles.

L'écriture de l'espace se fait de concert avec l'actrice, au fil des répétitions auxquelles la scénographe assiste. La forme que prend la scène est celle d'un hexagone : la forme d'une alvéole de ruche. Cette image de la ruche est au cœur des rêveries de Billy. Elle est pour lui comme pour nous l'image d'un monde meilleur, d'un autre monde possible. C'est pourquoi elle est au centre de notre scénographie.

COUT DE CESSION :

1 représentation : 2500€

2 représentations : 4600€

3 représentations et plus : tarif dégressif à voir avec les lieux de diffusion

Equipe artistique



Judith Policar -- Comédienne

Comédienne et scénographe pour Le Théâtre des Opérations, et pour d'autres compagnies comme Le Théâtre de la Frappe ou encore les Chants égarés, Judith Policar joue ici son premier seul en scène, dont elle a initié la création en présentant ce magnifique texte à la compagnie.



Aristeo Tordesillas -- Hautboïste

Aristeo Tordesillas est acteur, musicien et metteur en scène. Il grandit à Paris où il se forme à la musique classique dans les conservatoires de la ville. Après 10 ans de hautbois, il découvre le théâtre. Dans ses spectacles il collabore souvent avec créateurs son et chanteuses lyriques. Il donne plusieurs ateliers scolaires sur le rapport entre musique et scène.



Marina Buyse -- Chanteuse et metteuse en scène.

Formée à l'École du Jeu, Marina est comédienne et metteuse en scène. Elle rejoint le Théâtre des Opérations avec ce spectacle. Pour la compagnie elle est également actrice dans le spectacle Foll'emprise. Par ailleurs comédienne dans plusieurs autres équipes comme Le Théâtre de la Frappe, La filante ou encore La Cie Uni Vers.



Léa Moreau -- Compositrice, Musicienne et chanteuse lyrique

Léa Moreau aborde la musique par le chant classique, qu'elle étudie au conservatoire régional de Paris. Elle crée des musiques originales pour le théâtre, qu'elle joue souvent en live. Elle compose la musique de plusieurs spectacles de la compagnie les Chants égarés.

PARTENAIRES

