

PULVES ASSINES



Contrat technique 2023-2024

Booking Estève / +33 7 80 05 72 60 / esteve@wartiste.com

Régie générale Nadia / +33 6 26 33 39 25 / nadia.eljellouli@gmail.com

Régie technique son François / +33 6 17 83 15 30 / productiondreamers@gmail.com

Nos remplaçants à la technique (François reste le contact principal):

Manu / +33 6 32 46 00 74 / e.sabroux@outlook.com

Bonneau / +33 6 63 76 91 79 / aur.bonneau@gmail.com

Durée du show

Notre show peut durer jusqu'à 1h10. Cela dit, étant donné notre style de musique passablement brutal pour le public comme pour nous-mêmes, nous conseillons la formule dite « boulet de canon » : elle dure **55 minutes environ**.

Comme Jacques Prévert, nous faisons de la chanson à texte : pour un échange réussi avec le public, nous ne commençons pas notre show après 23h30.

Accueil et infos pratiques

Tansport et accès

L'équipe est composée de **4 personnes**. Chaque personne transporte une valise XL et un sac à dos, plus une à deux guitares pour la guitariste.

Le voyage se fait en **train**. Nous sommes chargées comme des mulets : nous privilégions l'étage inférieur pour les voyages en TGV, et la première classe pour les voyages en TER.

De façon très occasionnelle, nous sommes obligées de nous déplacer en van, ajoutant un chauffeur à notre équipe.

Un transport type **van** 9 places avec coffre (type Ford tourneo) doit être prévu pour faire la navette entre la gare locale, l'hébergement et le lieu de l'évènement. Il est primordial que le-la chauffeur-e soit sobre !

Nous avons besoin de 4 badges *all acces* et 12 invitations dès notre arrivée sur site.

Hébergement

Prévoir **4 chambres** single avec **petit déjeuner** (rooming list à confirmer avec notre régisseuse : si nous nous déplaçons en van, nous avons besoin de 5 chambres et d'un parking sécurisé).

Si nous sommes hébergées chez l'habitant, chaque chambre doit être séparée et équipée de linge de maison, avec petit déjeuner inclus.

Loge

La loge devra être fermable à clef, dans une zone calme, **assez grande pour 4**. Avec une table, des chaises, de l'électricité et une connexion à internet pour le travail, un canapé et un réfrigérateur pour le confort, une table de maquillage avec un miroir pour la beauté.

Nous sommes souvent amenées à faire sauter nos repas pendant les transports, merci de prévoir des **grignottes** et du **boire** dès notre arrivée :

- des snacks type fruits, petits gâteaux, chocolat, pain, fromages, charcuts, tartinades, etc.
- 12 petites bouteilles d'eau, 2 bouteilles d'eau gazeuse
- 8 coca normaux (pas de zéro par pitié !), 4 sprites, 4 red bull
- 6 bouteilles / canettes de bière
- 1 petite bouteille de Ricard (50cl suffisent) ou une spécialité qui fait la fierté de votre région
- si possible 1 bouteille de vin blanc (**avec** des sulfites s'il-vous-plait)

L'équipe souhaite ne pas être dérangée dans sa loge 30 minutes avant et après le show (on se change, on s'échauffe, on se fait des compliments).

Repas

Prévoir **un repas chaud entrée-plat-dessert par personne** à chaque heure logique de la journée. Nous n'avons aucune restriction alimentaire, nous apprécions les **produits locaux** et carnivores.

Temps morts

Si plus de quatre heures espacent la fin des balances et le début du show, un transport à l'hébergement est apprécié.

Merchandising

Nous avons besoin d'**une table bien éclairée** (2 mètres linéaires, à la louche). Cet espace doit être prêt dès notre arrivée, même si nous ne l'utilisons qu'à la fin du show.

Sécurité

Les artistes et les technicien-ne-s ne doivent être dérangés en aucun cas pendant les balances, les changements de plateau, le concert, le merch et le rangement du matériel. Il faut donc prévoir **au minimum une personne de l'organisation (agent-e de sécurité, stage manager ou régisseur-euse) au plateau dès la présence du public**. Dans l'idéal, il faudrait en plus :

- 1 agent de sécurité en bord plateau pour les jauges inférieures à 300 personnes,
- 2 agents de chaque côté du bord plateau pour les jauges jusqu'à 1000 personnes,
- puis 1 agent de sécurité supplémentaire par tranche de 1000 personnes,
- que les agents soit en capacité d'intervenir en régie façade également.

Nous proposons de prévoir un temps de brief sur site entre les artistes et l'organisation pour nous adapter au mieux à la configuration.

Nous interagissons souvent avec le public, la qualité du show en dépend. Nous devons pouvoir nous rendre dans la fosse, le public doit parfois pouvoir monter sur le plateau. Nous avons le sens des proportions et de la raisonabilité : nous sélectionnons les personnes qui montent sur scène, nous faisons en sorte de les choisir festives, sobres, sans verre, sans cigarette. Nous avons l'habitude de les éconduire nous-mêmes.

Nous attirons votre attention sur le dernier morceau du set, *Molière* : nous faisons monter sur le plateau une quinzaine de femmes (au sens large du terme) pour danser jusqu'à la fin du show.

Ce passage, particulièrement, nécessite un accès simplifié au plateau (flycases ou cubes strappés ou marches marquées de fluo si le plateau est trop haut, aide du personnel de sécurité en plus de la nôtre en présence de crash-barrières).

Il est important que le personnel de sécurité assure la protection du public dans le calme et la bienveillance durant la performance. En aucun cas un comportement agressif, tant en paroles qu'en actes, n'est souhaité.

Fiche technique

L'organisateur devra fournir

- 1 système de sonorisation de qualité professionnelle et adapté au lieu (Meyer, D&B, Lacoustic, JBL, accès au processeur du système si besoin. Sonomètre en régie apprécié, 102 dBA, 118 dBC avec 10 dB de Headroom.)
- 6 enceintes de retour type M15, Max15, X15 amplifiées individuellement
- 1 paire de side fills ou frontfills en fonction de la couverture de l'audience
- 1 console de mixage numérique Yamaha, Midas, Soundcraft, Avid
- 11 DI mono type BSS AR133
- 2 câbles XLR en plus du plateau, pour la liaison entre les micros et les pédales d'effets des chanteuses
- 1 SM58, 1 SM57, 1 e906, 2 SM81
- **Les fréquences utilisables du plan de fréquence du site.** Sans indication de la part de l'organisateur nous utilisons 566.200, 580.200, 572.600 et 587.400
- 2 micros voix HF (1SM58, 1Beta58)

Balances

Prévoir **90 minutes** (installation comprise) à partir du moment où les technicien-ne-s d'accueil sont disponibles et où le plateau et la sono nous sont confiés câblés, en état de marche (avec les stands claviers, planches, Di et pieds de micro en place).

En cas de line check, prévoir impérativement l'espace nécessaire en bord de scène pour la pré-installation, le pré-câblage et le pré-réglage.

Backline

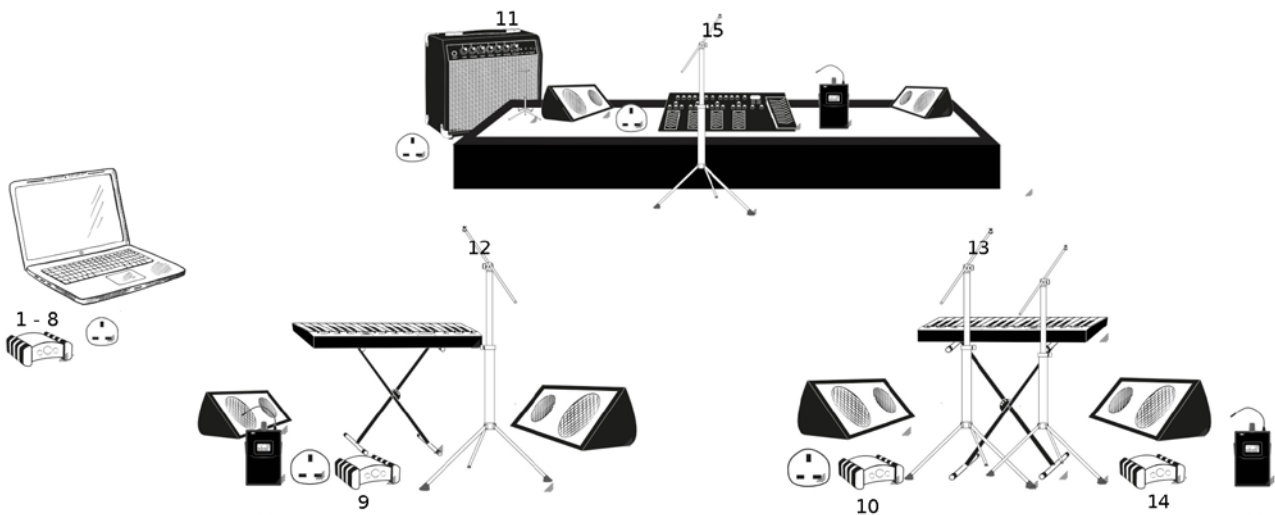
L'organisateur devra fournir

- 4 grands pieds de micro avec perche
- 3 petits pieds de micro avec perche
- 1 câble XLR en plus pour brancher le micro chant SM 57 à la pédale d'effets
- 2 stands clavier avec 2 planches (maximum 80cm de long)
- 1 stand clavier avec une planche hors plateau pour l'ordinateur
- 1 riser jupé avec marches sur l'avant 200×200×50cm pour la guitare, pour les ouvertures de scène inférieures à 10m, 1m de hauteur pour les scènes plus larges
- soit 1 flycase pour sur élever l'ampli, soit un stand inclinable pour l'ampli s'il est au sol
- 1 ampli guitare Fender **Twin Reverb**, Fender Bass Man, Fender Deluxe Reverb ou Fender Hot Rod
- 1 stand guitare
- **si la salle est équipée :** liaison ear monitors modèle Shure PSM 1000 (si un autre modèle équivalent est proposé par l'équipe d'accueil, notre technicien doit être contacté avant la date)
- 4 quadruplettes format européen 220v
- 1 talkback, SM 58 switch
- 1 casque fermé
- pour les concerts en extérieur ou en chapiteau, en cas de risque d'intempéries, prévoir 4 bâches installées sur chaque poste + sur l'ordi, à déployer rapidement si nécessaire. Le matériel devra être protégé contre la pluie ou les fortes chaleurs entre les balances et le concert.

Merci de nous tenir informées en cas de location de backline.

Plateau

- Prévoir pour chaque artiste, 1 départ 16A avec multiprise de 4 sorties chacune.
- **Les wedges, side fills, ears, foh, consoles, électricité, pied de micros et câbles devons être en place et réglés avant l'arrivée des artistes.**
- 1 mètre absolument vide entre le nez de scène et le setup est impératif, sans câbles, wedge, triplète, front fill, pour laisser les artistes circuler pendant le show.
- Entre la balance et le show, le matériel devra être stocké en bord plateau, à l'abri, prêt à être réinstallé. En cas de line check, il est impératif de disposer du même espace afin de préinstaller le matériel.
- **À moins que la salle en soit déjà équipée et puisse nous les mettre à disposition, le groupe se déplace avec ses propres liaisons ear monitors.**
- Le groupe se déplace avec une liaison HF pour la guitare.
- Les retours sont fait habituellement depuis la console façade, sauf si un technicien-ne retour compétent et motivé est disponible pour les faire (équipé de son casque, disponible pour la durée totale des balances et du show, et sobre - la santé de nos oreilles en dépend !)



Laisser le nez de scène sans câble ou boîtier !



Patch audio simple

VULVES ASSASSINES		
1	DI BSS AR 133	KICK
2	DI BSS AR 133	SNARE
3	DI BSS AR 133	OH L
4	DI BSS AR 133	OH R
5	DI BSS AR 133	BASS
6	DI BSS AR 133	CLICK
7	DI BSS AR 133	SYNTH L
8	DI BSS AR 133	SYNTH R
9	DI BSS AR 133	KORG
10	DI BSS AR 133	SAMPLER
11	e906	GTR
12	BETA 58 HF	DJ CONANT
13	SM 58 HF	MC VIELLARD
14	SM 57 + DI	MC FX
15	SM 58	SAMY
16	SM 58 Switch	TALK FOH
17	KM 184	AMB R
18	KM 184	AMB L

Il est important que le câblage, les micros, la sono, les wedges et le backline soient en place et réglés avant notre arrivée.

VULVES ASSASSINES CONSOLE SETUP

POSITION :	LAYER CONSOLE :	INPUT PATCH :	CH :	SIGNAL TYPE :	INSTRUMENT NAME :	LR :	SENDS :	IEM DJ 1-2	IEM MC 3-4	IEM S 5-6	WDJ 7-8	W MC 9-10	W S 11-12	FX 1 13	FX 2 14	GAIN	LINK	C TRESH	MKUP
JAR	F O H	1	1	XLR LINE	KICK	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	10			
JAR		2	2	XLR LINE	SNARE	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0%	0%	10			
JAR		3	3	XLR LINE	OH L	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0%	0%	10	1		
JAR		4	4	XLR LINE	OH R	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0%	0%	10	1		
JAR		5	5	XLR LINE	BASS	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	10	2		
JAR		7	6	JACK LINE	SYNTH L	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	10	2		
JAR		8	7	JACK LINE	SYNTH R	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	10			
JAR		9	8	JACK LINE	KORG	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	5			
COUR		10	9	JACK INST	SAMPLER	100%	POST	0	0	0	0	0	0	0	0	5		-28	9
LOIN		11	10	XLR MIC	GTR	50-100	POST	0	0	0	0	0	0	50%	0%	20			
JAR		12	11	XLR MIC HF	DJ CONANT	100%	POST	0	0	0	0	0	0	75%	100%	13		-9	5
COUR		13	12	XLR MIC HF	MC VIELLARD	100%	POST	0	0	0	0	0	0	75%	100%	13		-9	3
COUR		14	13	JACK LINE	MC FX	50-100	POST	0	0	0	0	0	0	100%	0%	0		-22	9
LOIN		15	14	XLR MIC	SAMY	100%	POST	0	0	0	0	0	0	100%	100%	18		-9	5
FOH		FX 1 RET L	15	FADER	HALL 1 L	0-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
FOH		FX 2 RET L	16	FADER	DISTO 1 L	0-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3		
JAR	M O N I T O R S	1	17	XLR LINE	KICK	0	POST	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0	0	10			
JAR		2	18	XLR LINE	SNARE	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10			
JAR		3	19	XLR LINE	OH L	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10	4		
JAR		4	20	XLR LINE	OH R	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10	4		
JAR		5	21	XLR LINE	BASS	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10			
JAR		6	22	XLR LINE	CLIC	0	POST	90%	90%	90%	0%	0%	0%	0	0	10			
JAR		7	23	JACK LINE	SYNTH L	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10	5		
JAR		8	24	JACK LINE	SYNTH R	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	10	5		
JAR		9	25	JACK INST	KORG	0	POST	80%	80%	90%	80%	80%	90%	0	0	5			
COUR		10	26	JACK INST	SAMPLER	0	POST	70%	80%	70%	70%	80%	70%	0	0	5		-28	9
LOIN		11	27	XLR MIC	GTR	0	POST	60%	60%	100%	0%	0%	100%	0	0	20			
JAR		12	28	XLR MIC HF	DJ CONANT	0	POST	100%	90%	90%	100%	90%	90%	0	0	13		-9	5
COUR		13	29	XLR MIC HF	MC VIELLARD	0	POST	90%	90%	90%	90%	90%	90%	0	0	13		-9	3
COUR		14	30	JACK LINE	MC FX	0	POST	80%	80%	90%	80%	80%	90%	0	0	18		-22	9
LOIN		15	31	XLR MIC	SAMY	0	POST	80%	80%	100%	80%	80%	100%	0	0	18		-9	5
COUR		17	33	STATIC MIC	AMBI L	0	POST	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0	0	11	6		
JAR		18	34	STATIC MIC	AMBI R	0	POST	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0	0	11	6		
FOH		16	35	XLR MIC	TALK FOH	0-100	PRE	100%	100%	100%	100%	100%	100%	0	0	20			

La partie *monitors* (en rouge) concerne les réglages des retours.
Notre technicien reste à disposition pour toute question avant la date et pendant les balances.

Conduite lumière

Voici quelques indications pour coller à l'esprit Vulves assassines. Les indications seront très succinctes afin que l'attention soit portée aux changements de rythmique.

Les **lumières blanches**, et les **strobe** et les **contres monochromes violents** sont très appréciés ainsi que les **rotations rapides de gobo et de prisme** pour les passages énervés. À cela s'ajoutent **4 ambiances colorées** différentes.

Prévoir des lumières pour le nez-de-scène absolument.

Ne pas hésiter à recentrer les lumières sur la guitariste lors des solos.

Si possible, prendre en compte les éléments rétro-réfléchissants des costumes.



Ambiance 1 : majorité blanc + du rouge



Ambiance 2 : majorité bleu + du blanc
(#ultrasécuritaire, #police nationale)



Ambiance 3 : bicolore
(#club, #boule à facettes)



Ambiance 4 : bleu blanc rouge



Un exemple de contre monochrome violent
qu'on avait aimé (c'est un brin excessif ici...)

Set list (évolutive)

Queen Kong	180 bpm	Noir scène / Ambiance 1
J'aime la bite	110 bpm	Ambiance 1
Chômeur	160 bpm	Blanc
La retraite	130 bpm	Ambiance 1 + lumière public intro/refrain
Das Kapital	160 bpm	Ambiance 1 (guitare heroë)
Sauveur du monde	130 bpm	Ambiance 1
Bien-être	130 bpm	Ambiance 2 (contres violents bleus)
Je suis belle	130 bpm	Ambiance 2
C'est moi qui t'baise	110 bpm	Blanc (outro guitare heroë)
Tu veux baiser	120 bpm	Ambiance 3 (guitare heroë)
Godzilla	135 bpm	Ambiance 1
Le préfet	138 bpm	Ambiance 2 (contres violents bleus)
Le Singe	160 bpm	Ambiance 3 + lumière public
Cumbia	100 bpm	Ambiance 3
Paul danse	152 bpm	Ambiance 3 + lumière public
Conspiration	160 bpm	Blanc (contres violents blancs)
Tour de France	80 bpm	Ambiance 4
Colis suspect	180 bpm	Blanc / lumière public
Molière	80 bpm	Ambiance 1 (public sur plateau)
Outro remix BillX		Blanc (public sur plateau)
Fin de concert : lumière salle / éclairage public + éclairage pour changement de plateau		

**Merci de votre attention, nous avons hâte de jouer chez vous !
N'hésitez pas à nous contacter si besoin. Grosse bise.**