Nom de l'artiste: **YEMMING CHARLES HUGUES**

INTRODUCTION

Bonjour, je suis YEMMING Charles Hugues né le 25 mai 1992 à Dschang au Cameroun, je suis un jeune artiste passionné par le dessin et la peinture depuis mon plus jeune âge où je fais mes premiers pas en dessin à travers l'observation et la copie des images de mes manuels scolaires et même des dessins animés que je regardais à la télévision. J'évolue en tant qu'autodidacte et je participe tour à tour à des ateliers de formation à l'instar **des ateliers Kante** et des événements tels que le festival YELWATA à MAROUA en 2017 et c'est en février 2021 je decide de m'investir professionnellement dans l'art en suivant une formation en sculpture à l'Institut de Formation artistique de Mbalmayo (**IFA**) où j'obtiens une attestation qui me permet aujourd'hui de transmettre mon savoir en tant qu'enseignant de sculpture. Mon travail est inspiré par la nature, les couleurs et des émotions, les joies et toutes les nuances de l'expérience humaine.

MA DEMARCHE ARTISTIQUE

Me définissant comme artiste humaniste, la caractéristique première de ma démarche est la représentation de l'humain au centre de mes productions. Je puise mon inspiration des habitudes des humains, leurs émotions, leurs comportements, leurs rapports d'où la présence de portrait qui apparaissent au centre de mes travaux, à travers des techniques variées où je crée des productions allant le sens de ressortir les faits marquants de la société qui retiennent mon attention. Mon travail s'appuie sur l'influence de la mondialisation sur l'évolution et les mutations des comportements humains car les nouvelles technologies hors mis leurs importants rôle de réduire les distances entre les Hommes, de briser les barrières, sont également venues avec cette autre facette d'éloigner , " en rapprochant des individus éloignés et en éloignant les individus rapprochés" , cette société où il est plus facile de se renseigner en tapant sur un moteur de recherche plutôt que de se renseigner auprès de son frère ou de son voisin, cette société où on préfère prendre des conseils chez un coach en développement personnel en ligne que de le prendre auprès de son papa ou de sa maman. Mon travail se concentre sur l'exploration et la representation des interactions, des échanges et des connexions entre les individus tout en

"Il ne faut pas prendre ce qu'on voit, il faut prendre ce qu'on ressent."

cherchant à capturer la complexité et la diversité des relations humaines en mettant l'accent sur les émotions et les expériences partagées.

Mon objectif : En tant qu'artiste, mon rôle est de remettre en question, de créer des oeuvres qui suscitent à la fois l'émotion, qui encouragent le dialogue, la compréhension mutuelle et l'empathie entre les individus en mettant en lumière les défis , les joies et les tensions inherents aux relations humaines. Le but est d'offrir un espace pour s'interroger et réflechir sur la nature de nos propres relations afin d'explorer les différentes façon dont nous interagissons les uns avec les autres dans notre société. Pour cela je dois poser des gestes qui vont me préoccuper afin de me remettre en question car l'œuvre n'est pas absolument pour plaire aux regard mais aussi pour enflammer les masses.

SELECTION DES TRAVAUX:

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

1- “**Coexistence harmonieuse**” Acrylique sur toile, 90 x 70 cm (année 2023)

L’oeuvre explore la beauté et la nécéssité de vivre en paix et en harmonie, mettant en avant les valeurs de respect, de comprehension mutuelle et de tolérance entre les individus, quelles que soient leurs differences.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, mais ce qu'on ressent."

2- “**Etreinte maternelle**”, Acrylique sur toile 90 x 70 cm (Année 2023)

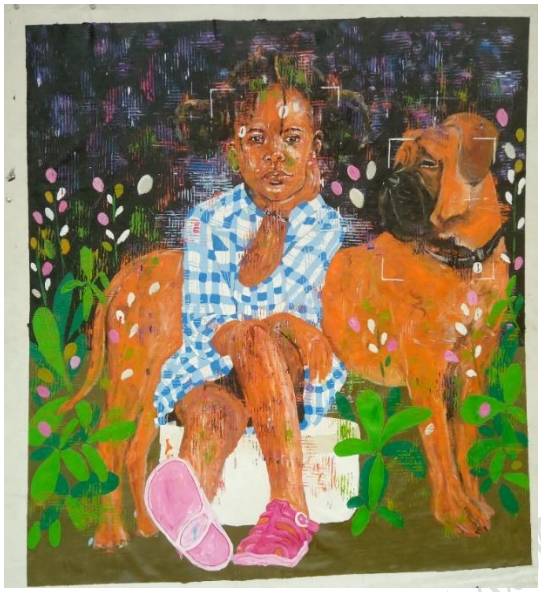
Une representation captivante de l’amour et de la protection maternelle, où les bras enveloppant symbolisent la chaleur et le reconfort.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, mais ce qu'on ressent."

3- “**Mon refuge**”, Acrylique sur toile 90 x 70 cm (Année 2023)

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

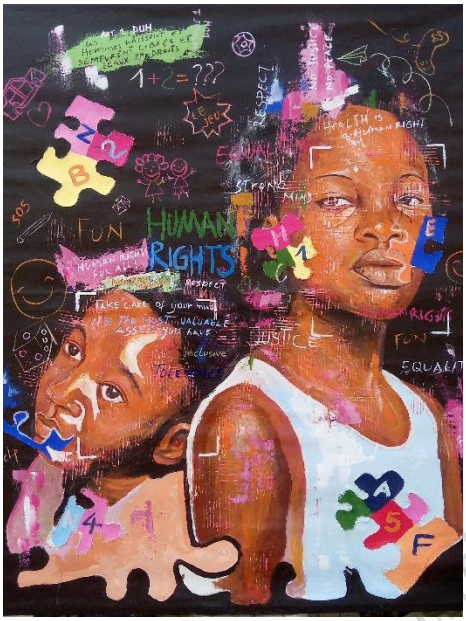
4- **“Mon meilleur ami**” Acrylique sur toile 110 x 100 cm (Année 2023)



Description de l’oeuvre: qui met en scène une amitié profonde et surprénante entre une jeune fille et un chien. Ceci explorant la relation spéciale qui se développe entre les deux malgré leurs differences, à travers des moments de complicité. L’oeuvre souligne ainsi une amitié sincère sans interêt où les animaux ont la capacité à apporter de la joie, du réconfort et de l’amour dans la vie des êtres humains.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

5- “sans titre” , Acrylique sur toile 120 x 100 cm (Année 2023)



L’oeuvre met en avant l’idée selon laquelle chaque individu a le droit fondamental d’avoir accès à des soins de santé mentale de qualité , sans discrimination ni stigmatisation. Il souligne l’importance de reconnaitre la santé mentale comme une composante essentielle des droits de l’homme et de promouvoir des politiques et des actions visant à garantir ce droit pour tous.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

6- “**Afrofuturisme**” Acrylique sur toile 95 x 65 cm (year 2023)

Description de l'œuvre : L'œuvre éssaye de présenter une perspective innovante sur l'identité africaine en essayant de mettre en relation les traditions africaines aux éléments futuriste tels les médias afin d'imaginer un avenir plus riche et dynamique.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

7- "**Visage du futur"** Acrylique sur toile , 110 x 80 cm (year 2023)

Description de l'œuvre : Dans cette société envahie d'hypocrisie, de relation de façade et vide de sens, l'oeuvre explore la manière dont les jeunes générations d'africains redéfinissent et façonnent progressivement une nouvelle identité africaine marquée par la paix en résonance avec le monde moderne et l'évolution de la technologie, où les TIC jouent ici un un rôle "rassembleur" plutôt que de division.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

8- "**Identité virtuelle**" Acrylique sur toile 120 x 83 cm , year (2023)

Description de l'œuvre : l'oeuvre met en exergue le rôle important qu'occupe les réseaux sociaux dans notre société tout en relevant l'influence que ces derniers ont sur l'évolution des comportements humains.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

9- "**l'illusion**" Huile et acrylique sur toile 86 cm x 60 cm (year 2023)

Les réseaux sociaux, en particulier ceux centrés sur l'image booste certains et augmentent le mal-être des autres : la toile constamment bombardés d'images de personnes qui semblent connaitre le bonheur absolu et le succès. Elles ont l'air heureuses. Finalement, on a l'impression que nous aussi, nous portions' être heureux en étant coma ces personnes. En étant célèbre sur Internet, en étant maigre, taillé(e) comme une poupée, décapé(e) ou extrêmement musclé(e), en ayant chaque semaine de nouveaux vêtements, de plus en plus sexy, en sortant dans des endroits d'un luxe insolent, chic ... Qui parfois révèle une extrême illusion

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

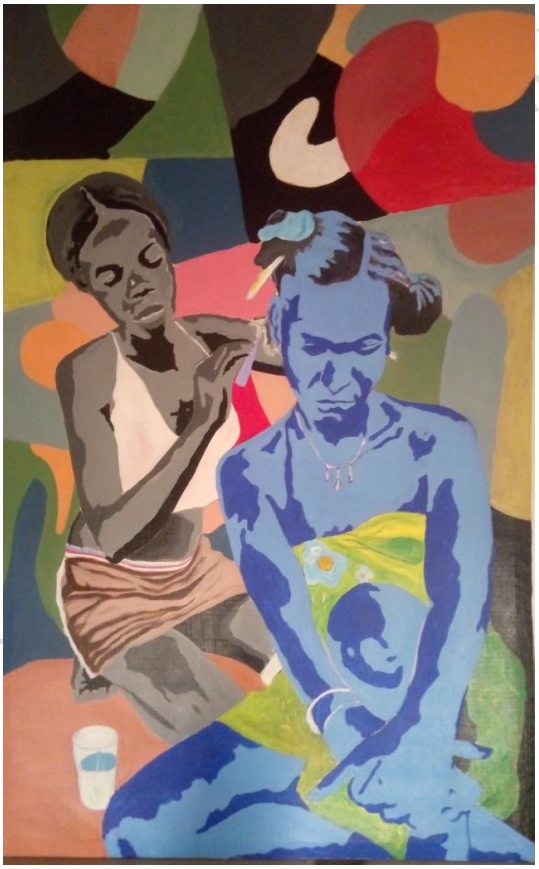
10- **"La jungle digitale**" - Huile et acrylique sur toile, 86 x 60cm (year 2023)

Cette peinture représente l'espace où nous nous trouvons en mettant en exergue les réseaux sociaux qui aujourd'hui sont devenus de puissant outils de communication et d'information et facilement accessibles, car installés dans les usages personnels des internautes, mais aussi dans les usages professionnels des entreprises qui les utilisent comme vitrine de leur activité n'échappent néanmoins pas aux activités malveillantes tel que les Escroqueries, les usurpation d'identité, le chantage, le vol d'information, le cyberharcelement , la diffamation... Sont autant de dangers auxquels sont confrontés les utilisateurs de ces réseaux.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais peindre ce qu'on ressent."

11- "**Nos valeurs**" – Acrylique sur toile, 150x 90cm (year 2023)

Cette peinture représente deux femmes dans un contexte typiquement Africans. Présentant cette époque, où dans nos quartiers et nos villages la vie était si simple et harmonieuse, nos mères, nos sœurs, nos filles et nos femmes se faisaient de très belles tresses sur leurs têtes,et étaient tellement jolies et belles, elles ne s'inquiétaient jamais de comment elles vont faire pour payer la main-d'oeuvre, les petites sœurs faisaient les tresses aux grandes sœurs, les grandes sœurs renitent jolies les petites sœurs, elles utilisaient les fils et quelques fois les mèches aujourd'hui, les gens vivent plus dans l'autosuffisance, Ces femmes qui étaient tellement soudées avant, se sont laissés dressées entre elles des barrières, l'évolution du monde les a divisé...



"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

12- "**Mon enfance**" - Acrylique et stylo sur toile 85x 60cm (year 2023)

Cette peinture représente un jeune garçon durant la période précédent la vulgarisation de l'internet et des jeux video, où le jeune enfant était en harmonie avec lui même. La vie était si simple et joyeuse, une simple babouche, une vielle roue de voiture ou encore le couvercle d'une vielle marmite pouvait être transformé en un jouet. Ils passaient du temps en groupe partageaient les mêmes joies et mes mêmes peines. Mais aujourd'hui les jeunes sont de plus en plus scotché devant leurs smartphones c'est celui qui est à l'autre bout du monde qui paraît plus proche que celui qui est à proximité...

"Il ne faut pas peind
re ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

13- "**L'apparence**" - Acrylique et stylo sur toile, 86 x 60 cm (year 2023)

Les rires ne sont pas forcément des manifestations de joie ou de bien n'être et les pleurs pas forcément une manifestation de la douleur, parfois un sourire peut cacher un chagrin profond.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

14- **"la go androïde**" - Acrylique sur toile - 62 x 46 cm (year 2023)

L'œuvre présente un visage de femme mettant en exergue une génération qui vit à travers les images et le paraitre. Cette génération qu'on qualifie aujourd'hui de "génération Android" où les jeunes via les médias sociaux, présentent une facette de ce qu'ils ne sont pas en réalité, filtre , fond de teints... une génération élevée dans le visuel qui à la longue devient un très grand danger pour celle ci.

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

15. "**la naissance**". Acrylique sur toile 50 x 70 cm (year 2022)

"Un des plus beaux jours de la vie, et peut-être le plus beau de toute notre existence, est celui où la naissance d'un enfant ouvre notre âme à des émotions qu'elle ignorait encore hier. "

Joseph Droz

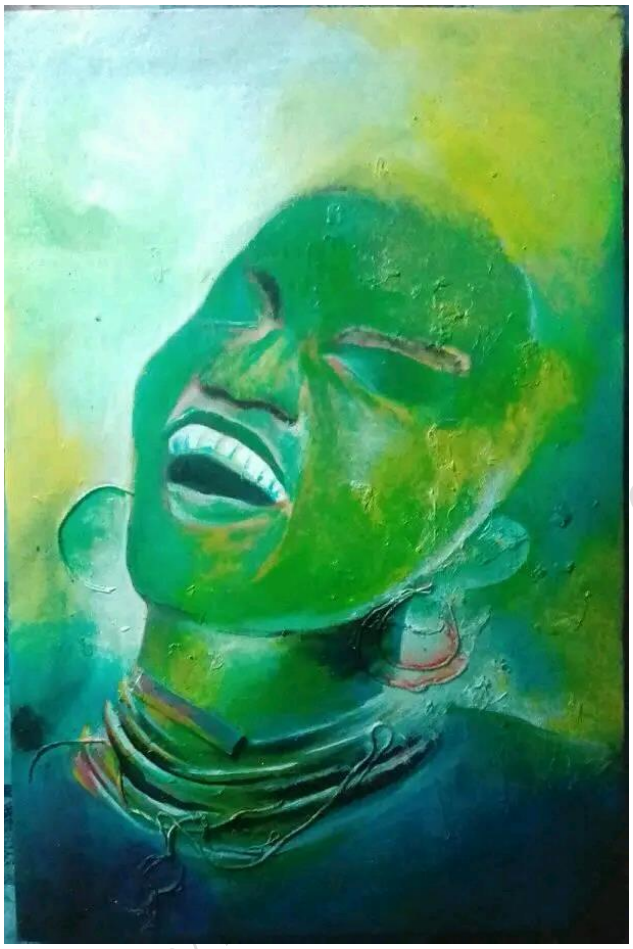
"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, il faut peindre ce qu'on ressent."

16. "**Ma raison de vivre**" Huile sur toile 80 x 60 cm (year 2022)

Une mère, c'est un soutien sans faille. C'est un bouclier contre les dangers. C'est une lionne face à l'adversité. Une mère, c'est un guide dans la nuit noire. C'est une force pour tous les combats. C'est une guérisseuse pour tous les maux. Une mère, c'est une douceur incomparable. Une tendresse inégalable. Un amour inépuisable. Un amour que l'on tente de lui rendre, tout aussi fort, et que seule la poésie, peut-être, parvient à exprimer…

"Il ne faut pas peind re ce qu'on ressent."

17. "sans titre" "2021"



"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit mais ce qu'on ressent."

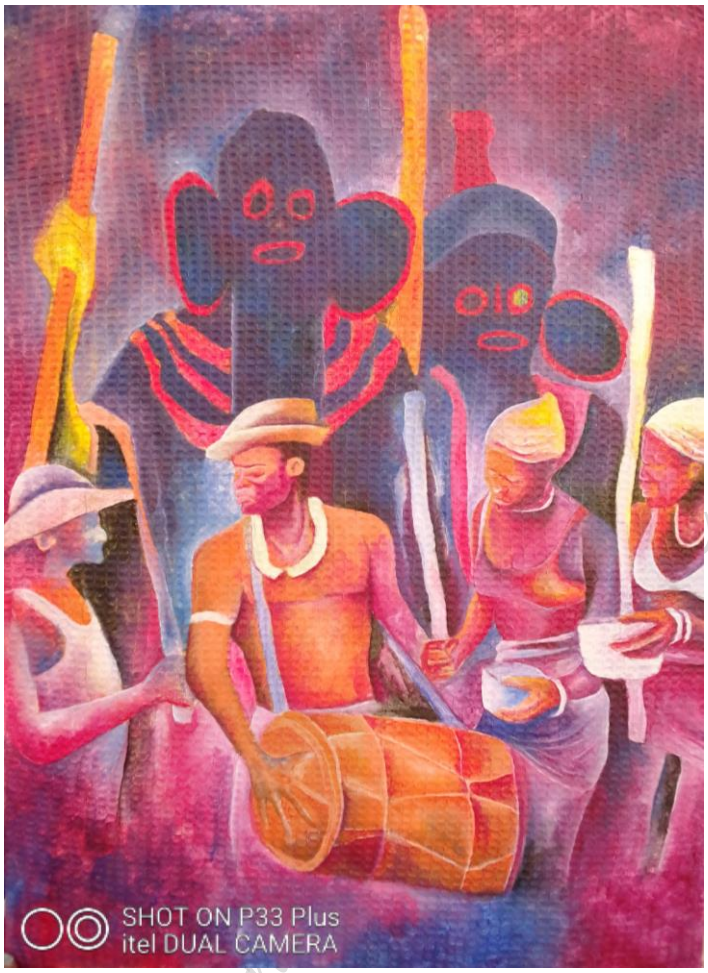
18- “**Mon rêve**” Acrylique sur toile (year 2020)

"Il ne faut pas peindre ce qu'on voit, mais ce qu'on ressent."

19- "**A l'eau**" Acrylique sur toile 100 cm x 85cm (year 2019)

"Il ne faut pas peindre ce que l'on voit mais ce que l'on ressent."

20 – “**Brassage culturel**” l’Acrylique sur toile 110 cm x 85 cm (year 2019)



Conclusion:

Merci d'avoir pris le temps de découvrir mon portfolio. J'espère que ces quelques exemples de mes travaux vous ont donné un aperçu de mon style artistique. Si vous souhaitez en savoir plus sur mon travail ou me contacter pour une collaboration, n'hésitez pas à me contacter via mon compte facebook "https://www.facebook.com/charly.hugues.5" ou sur mon Instagram "https://instagram.com/huguescharly?igshid=YWYwM2I1ZDdmOQ==".

"Il ne faut pas perdre ce qu'on ressent."