

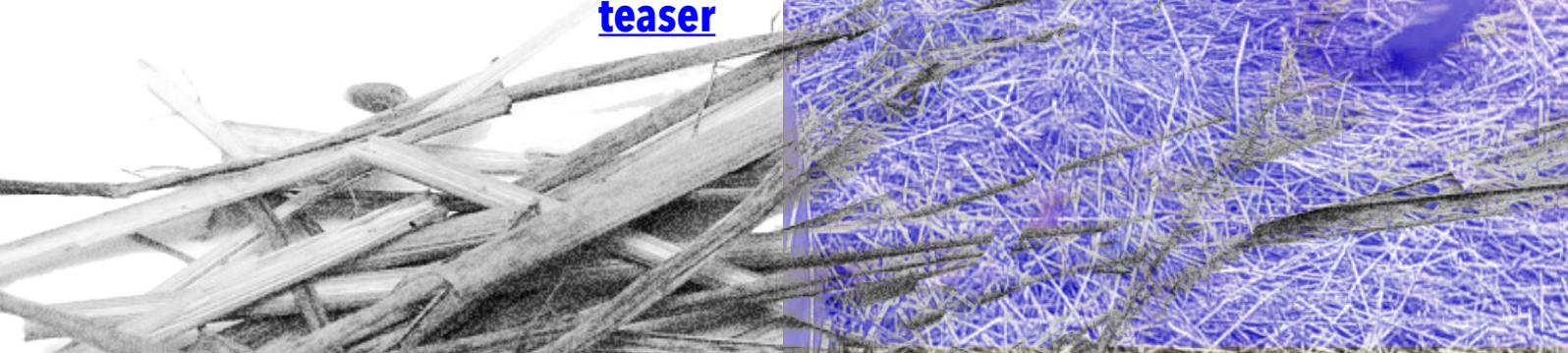
RU- RA- LITÉS

**RÉCIT POÉTISÉ
DE LA COULEUR
DU FOIN POUR :**

*une poétesse enfant et adulte,
une fourche et un stylo qui se
chamaillent,
et un mélange très imparfait entre
occitan et français*

**Ruralités est un spectacle qui se
situe au carrefour
de la lecture publique littéraire, la
performance et la danse contem-
poraine.**

Création 2021
[teaser](#)



Un petit rhume des foins sans symptômes, ça vous tente ? Un p'tit bout d'été toute l'année, histoire d'envoyer du doré plein les mirettes ? La poésie-foin de cette lecture-performance vous fera éternuer de plaisir et de nostalgie à la fois, tant la poétesse jongle entre des registres aussi distincts que la clownerie et le lyrisme des paysages. Le livre poétique est toujours présent sur scène, comme le vestige du temps de l'écriture.



Par la performance *Ruralités*, je veux livrer le livre différemment. Je veux associer poésie et corps. Je veux atteindre un public qui ne connaît pas forcément la poésie contemporaine. Dans la performance, je fais appel à la polyphonie de la pensée ; au geste épuré ; aux cloches des vaches ; à la texture du foin. Je fais résonner le texte poétique.

Hortense Raynal

Dans *Ruralités*, on parle de la paysannerie mémorielle, des troubles dans la transmission entre les générations, l'hostilité des champs et la beauté des vallons en même temps, de l'accent entêtant, de l'amour dans les bois et des bottes de foin à tous les coins de pré. Le tout, en poésie et en danse, en chant et en scansion rythmée d'un texte faisant inévitablement appel au corps.

LA PRESSE

“ Dans un vers très rythmique, dans des formes poétiques parfaitement adaptées, les Ruralités rappellent une sorte de langue sacrée d'en bas, sincère, comme une invocation.

On y sent quelqu'un qui se tient debout, devant le texte, qui parle en nous tenant la nuque, et qui s'emporte, veut absolument tenir sa phrase, supporter son passé pour lui donner sa valeur propre.

”

Victor Malzac

“ Hortense Raynal petite-fille de René Char. ”

Christophe Stolowicki

« Vos vau
parlar de
un pais que
moritz »

Mais l'hiver, surtout.

La vieille parlure re
mère et ses gestes.

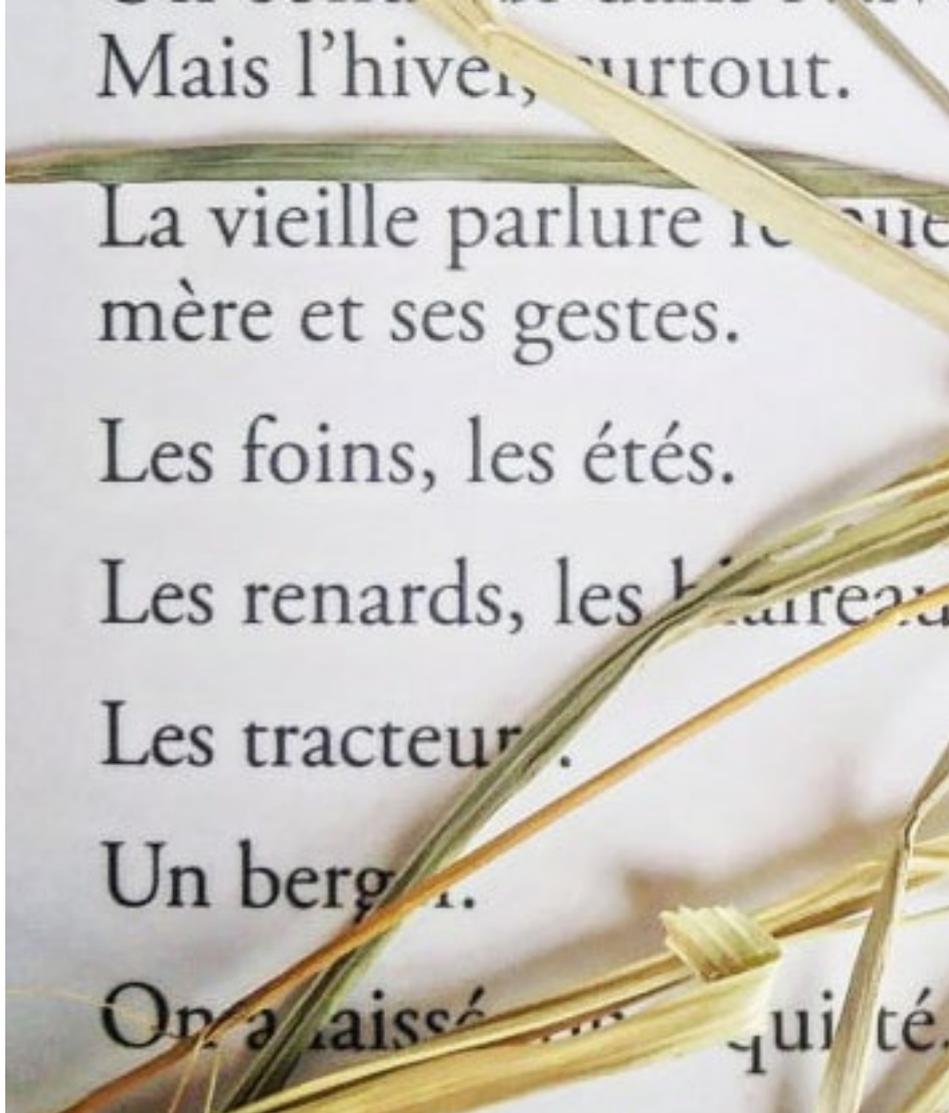
Les foins, les étés.

Les renards, les hareaux

Les tracteurs.

Un bergier.

On a laissé
qui té.



LE TEXTE

Avant-propos de Marie-Hélène Lafon

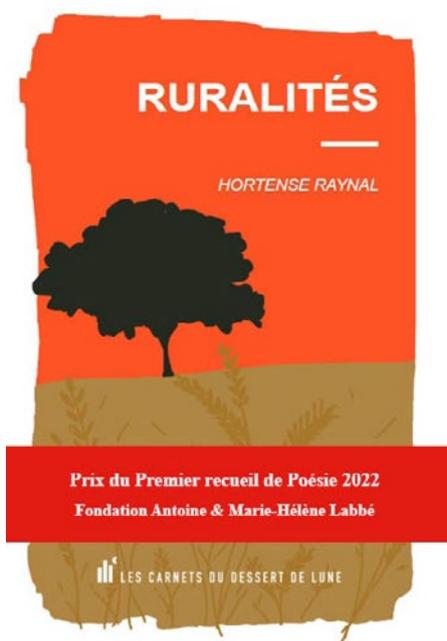
Des mots remuent. En silence.
Sous le givre des choses.
On a laissé, on a quitté.
On continue dans l'hiver des villes et leurs
saisons autres.
Mais l'hiver, surtout.
La vieille parlure remue. La langue du père,
les recettes de
la mère et ses gestes.
Les foins, les étés.
Les renards, les blaireaux.
Les tracteurs.
Un berger.
On a laissé, on a quitté.
Les grandes mains des mots nous remuent.

Ruralités a obtenu le Prix du Premier recueil
de
Poésie 2022 de la Fondation Antoine et
Marie-Hélène Labbé. et fait partie des 10
ouvrages
finalistes du Prix Paul Leynaud 2022 qui se
propose de récompenser un livre de poésie
"nécessaire au jour blessé d'aujourd'hui".

Le livre a été en partie écrit par Hortense
Raynal lors d'une résidence d'écriture de
deux semaines en décembre 2020 à la
Factorie - Maison de Poésie de Normandie.
Située sur l'Île-du-Roi à Val-de-Reuil, la
Factorie accueille tout au long de l'année
des auteurs, afin de soutenir l'écriture
poétique contemporaine.

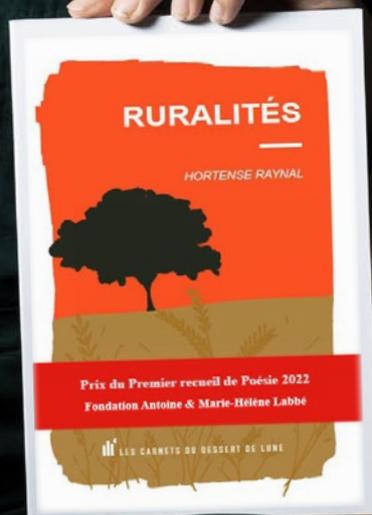
“
*Sa chair presque palpable sous
ton souffle
- parle-moi de ton enfance -
Les générations ça fait qu'on loupe
l'enfance des ancêtres*

*Mais pourquoi parler de ça c'est
le temps de partir le temps de
rouler le temps de rire mais sans
rire...c'est le temps c'est le temps*”



L'ARTISTE AU PLATEAU

Hortense Raynal est poétesse, performeuse et Aveyronnaise.



Hortense a grandi dans un milieu rural, elle est maintenant écrivaine et performeuse formée aux arts du mouvement et du geste (Théâtre physique, Butô, Body Mind Centering, Clown, Masque, Matériaux...). Elle mouvemente les mots en concevant des formes scéniques poétiques quelque part entre ses racines rurales et un maquillage de paillettes, sa sensibilité lyrique et ses airs de clown.

Le plus souvent, elle prend une matière : la terre, le foin, la bâche plastique, les branches,... ou un mouvement : chuter, tourner en rond, rebondir...

À partir de là, elle crée tout autant une performance one shot de 10 min, que des spectacles qui tournent comme Ruralités, dont le canevas est fixe, mais où l'improvisation a toujours son mot à dire.

Elle a collaboré avec Théâtre M, la Cie Sans Blague, Générrik Vapeur, Begat Theater...

TECHNIQUE

durée : 45 min

tout public à partir de 7 ans

espace : 5x4 m

jauge max : 250

VERSION PLEIN AIR

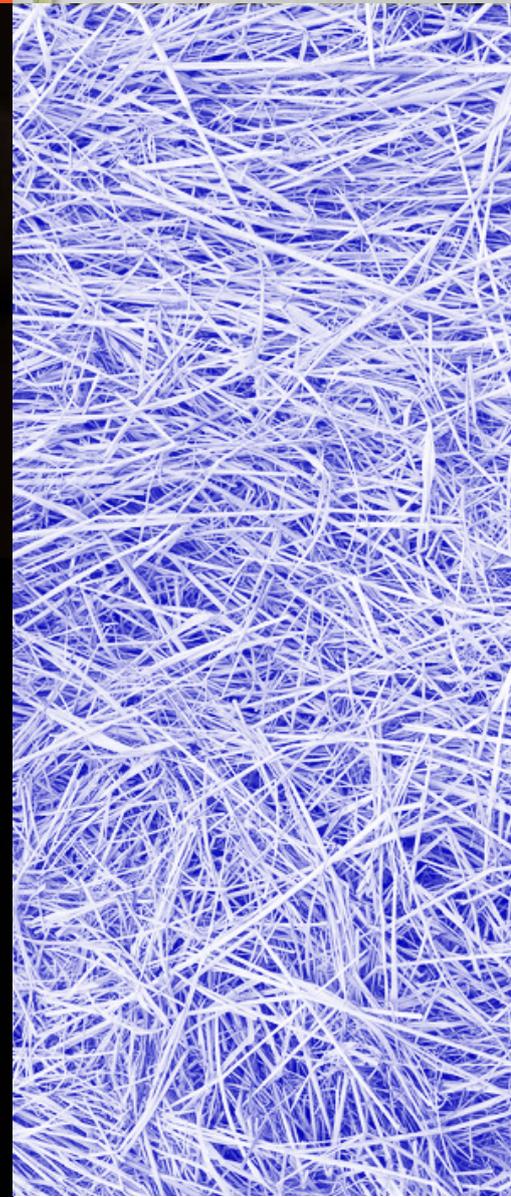
Le spectacle se joue bien dans des espaces naturels. Un espace bétonné convient aussi, créant ainsi un contraste significatif avec le foin présent sur scène.

VERSION SALLE

Le spectacle ne demande qu'une version simplifiée pour les lumières. Prévoir un aspirateur pour les brins de foin récalcitrants.

MERCHANDISING

Le livre est mis en vente sur place à la fin du spectacle, pour partager un temps convivial d'échange avec les spectateurs et spectatrices. La collaboration avec une librairie est toujours la bienvenue, mais nous pouvons toujours apporter un stock personnel d'exemplaires.



LA DÉFORME

La Déforme est un collectif du spectacle vivant qui travaille le matériau poésie.

www.ladeforme.com

L'ÉQUIPE

**Jeu, écriture,
mise en performance :**

Hortense Raynal

hortense.raynal.pro@gmail.com

06 77 42 36 12

Regard complice :

Ivan Bougnoux

**Production / administration
déléguée :**

Béatrice Beaucourt

administration@factorie.fr

Édition :

Alice Chappaz

editions@factorie.fr

CONTACT DIFFUSION

contact.ladeforme@gmail.com

LES PARTENAIRES, CO-PRODUCTIONS, ACCUEIL EN RÉSIDENTICE

La Factorie Maison de Poésie
Normandie

La Région Normandie

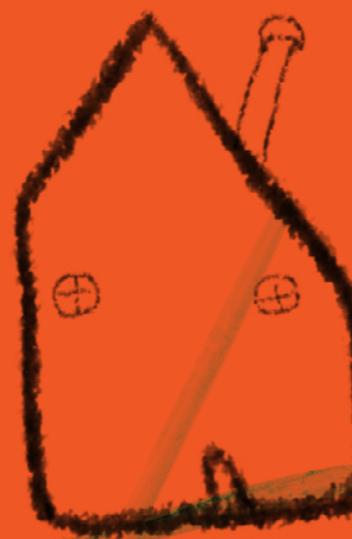
Fondation Antoine et Marie-Hélène
Labbé

Le Grand Portique La Ciotat

Maison pour tous La Ciotat

Le Volatil Toulon

Le Générateur Gentilly



Association loi 1901

Licence d'entrepreneur du spectacle niveau 2

- LD-22-008471

La Botte - Maison de la famille

Place Saint-Pierre

04800 Forcalquier

Design graphique : PaloGique.