



ARGENTEUIL

MÉDIATHÈQUES



Claude Le Lorrain Peintre de la lumière



Réservez nos documents en ligne sur :
<https://argenteuil.bibenligne.fr>





1600-1682

Claude Gellée (ou Gelée) est né dans le village vosgien de Chamagne (Lorraine). Sa région d'origine lui valut le surnom de *Le Lorrain*. Il signait ses œuvres de diverses manières : Claude Gellée, Claude Lorrain, Claude Le Lorrain ou simplement Claude.

De son vivant, Claude Gellée a été reconnu l'un des plus grands maîtres du paysage. Jusqu'au début de l'impressionnisme, et même au-delà, sa vision sereine et intensément poétique du paysage « classique » est devenue une référence pour ses nombreux imitateurs. Le Lorrain a su allier la grandeur idéale d'un monde antique, rêvé, avec les impressions d'une nature réelle et expérimentée.



**Paysage avec Enée à Délos
(1672) Claude Lorrain.**

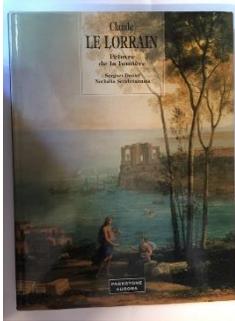
Les peintres du classicisme français vouaient une admiration à l'Antiquité. Des édifices antiques et des personnages mythologiques sont donc fréquemment représentés dans les tableaux de paysages de l'époque. Dans le cas présent, Claude Lorrain s'est inspiré du mythe d'Énée, héros de la guerre de Troie puis fondateur de la cité de Rome.



L'art du paysage atteint sa maturité au 17^e siècle. Les grands paysagistes parviennent à un compromis idéal entre le Beau et le Vrai. Car il ne faut pas perdre de vue que la grande ambition des peintres depuis le début de la Renaissance se situe dans la volonté de représenter avec le plus de justesse possible ce que le système optique humain peut capter de son environnement.

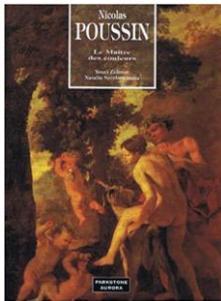
Mais cela ne leur suffit pas : ils veulent aussi faire de leur composition une œuvre d'art, c'est-à-dire lui imprimer des qualités esthétiques qui la singularise.

Le paysage classique français est l'héritier du paysage idéal italien. Ses principaux représentants, Claude Gellée (1600-1682) et Poussin (1594-1665) vont d'ailleurs s'installer à Rome et y vivre la plus grande partie de leur vie.



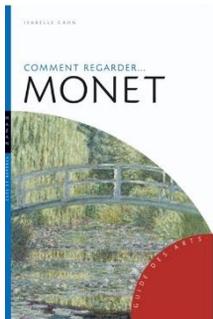
Claude, Le Lorrain peintre de la lumière / Serge Daniel / Aurora / 1995

Le paysage est à l'honneur chez ce peintre français qui a développé son talent à Rome. L'Italie est devenue sa deuxième patrie. Empruntant aux écoles du Nord comme aux Italiens, maniant la lumière de façon féerique, il est un des grands maîtres du paysage historique.



Poussin, Le maître des couleurs / Youri Zolotov / Aurora / 1994

Dans sa lettre de 1665, Nicolas Poussin avança trois thèses principales : primo, la peinture est une imitation; secundo, elle vise à procurer la délectation; tertio, le peintre est doté d'un talent naturel que personne ne peut ni lui donner ni lui ôter.



Comment regarder Monet / Isabelle Cahn / Hazan / 2010

Une manière visuelle et concrète d'entrer dans l'oeuvre de l'artiste en trois approches : les endroits où il peint, ce qu'il peint et comment il le fait. Monet est un adepte du plein air et fait voler en éclat la notion d'atelier. En quête de lumières, il traite ses sujets, toujours les mêmes, à différentes heures du jour.

Pour aller plus loin :

<https://www.rivagedeboheme.fr/pages/arts/peinture-17e-siecle/claude-lorrain>

HORAIRES

Mardi : 14h-18h



Mercredi : 10h-18h



Vendredi : 14h-19h



Samedi : 10h-18h

HORAIRES

POINT LECTURE DES COTEAUX

Mercredi : 10h30-12h



Vendredi : 14h-17h30