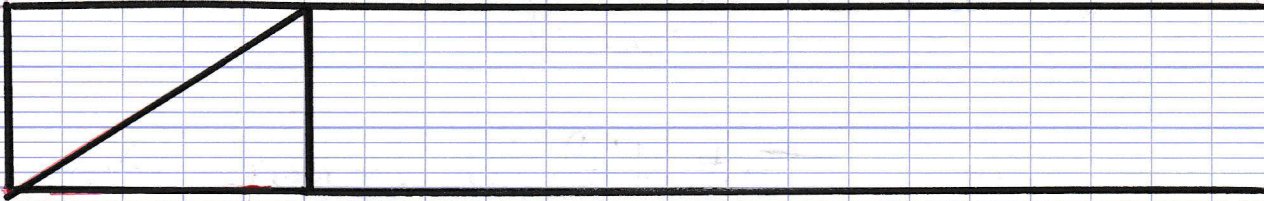


Prayer

Emmèbat:

1ST/163

Exercice d'entraînement au commentaire Candide, Voltaire, Chapitre XIX



Entre le milieu du ~~XVII~~^{XVIII} siècle et le milieu du XIX^e siècle l'esclavage a connu un développement dans le monde entier mais malheureusement cela a provoqué des mort et des traumatismes chez les esclaves.

Bien mais essayez de mieux lier l'annonce avec la présentation de l'auteur.

Un philosophe a notamment lutté contre les inégalités et l'esclavage, François-Marie Arouet plus connu sous le nom de Voltaire, il est l'auteur de l'œuvre Candide.

a notamment écrit l'extrait du chapitre 19.

Dans ce récit on nous raconte la rencontre entre Candide et un esclave retenu par terre et mutilé ainsi l'esclave lui raconte sa misérable vie due au commerce triangulaire et il évoque ses souffrances.

Vous pouvez donc vous poser la question suivante : Comment à travers ce récit, Voltaire dénonce la supériorité des Européens dans le monde de l'esclavage ?

il dénonce d'une manière générale, l'échange, pas seulement la supériorité des Européens, mais la pyramide fonctionnelle.

on saute 1 ligne sat
- avant l'introduction / plan -
- avant le plan -

Afin de répondre à la problématique nous mentionnerons dans un 1^{er} temps que cette rencontre à eu un impact bouleversant pour Candide. + annonce la 2^e partie.

13! { Tout d'abord nous allons étudier la rencontre qui à eu un impact bouleversant sur Candide en nous intéressant à la description physique et moral de l'esclave.

Pour commenter → Voltaire met en avant un portrait réaliste des esclaves maltraités aux séquelles physiques qu'ils détiennent. Il manquait à ce

donner le n° des lignes.

De bonnes remarques mais, pense à bien analyser les citations en utilisant les figures de style.

qui + l'intériorité

à ce pauvre homme la jambe gauche et la main droite », ainsi l'esclave est dans un état et il est misérable et il est réticent d'un accoutrement digne de son statut n'ayant plus que la moitié de son habit, c'est-à-dire d'un caleçon de toile bleu¹ ensuite Voltaire positionne l'esclave dans une attitude soumise. J'attends mon maître M. Vanderdendur². car, ne @ lui en expliquant Après avoir abordé la description de l'esclave nous allons nous intéresser à sa vision mise à vis des européens. Voltaire utilise la figure de style hyperbolique car à travers l'humiliation d'être esclave de son seigneur les plans¹ la mère de

l'esclave caractérisent les commerçant européens tels que des dieux.

Cependant l'esclave est de tout autre avis car dans la L. 13 à 14, les chiens, les singes et les perroquets sont mille fois meilleurs que nous¹. Voltaire à utiliser 3 procédés différents tels que un rythme ternaire « les chiens, les singes, et les perroquets », une hyperbole « mille fois » et un comparatif d'infériorité « moins que ». Voltaire à travers cette tournure veut insérer la soumission des esclaves causée par les européens et qui sont moins considérés que les animaux, malgré cela Voltaire utilise encore un rythme ternaire car afin de caractériser les esclaves convertis tels que les enfants d'Adam¹. Nous sommes trois enfants d'Adam, blancs et noirs¹.

« Blank et Noir = un rythme ternaire »

Pour conclure ✓ Nous avons montré que cette rencontre à eu un impact bouleversant pour Candide après les aveux montrant que les européens maltraitent les esclaves et expliqué que les esclaves avaient ~~étaient~~ soumis au commerce triangulaire ce qui nous permet de conclure en disant que Voltaire dénonce la supériorité des européens dans le monde de l'esclavage car on ressent tout les éléments montrant que les esclaves sont soumis par la peur à une obligation des européens.

Rapport.

Introduction	
Amorce	1
Présentation de l'auteur et de l'œuvre	1
Présentation du texte	1
Problématique	1
Plan <i>annonce tout le plan</i>	1
<i>Bien!</i> Note :	<i>5 / 7,5</i>
Conclusion	
Résumé du plan	2
Réponse à la problématique	2
Ouverture (Bonus +0,5)	
<i>TB!</i> Note :	<i>2 / 2</i>

Développement	
Mots de liaison	<i>1,5 / 2</i>
Présence de l'idée, la citation et l'analyse stylistique de cette dernière	<i>3,5 / 4</i>
Qualité de la langue	<i>1,5 / 1,5</i>
Note :	<i>(6) / 8,5</i>
Plan	
Présence de deux axes minimum avec de sous-parties	1
Analyse non linéaire	1
Note :	<i>(2) / 3</i>

Appréciations:

15/20

De bonnes remarques, il faut aller + loin dans l'analyse, en citant mais surtout en expliquant les citations l'ensemble est très satisfaisant! Continue ainsi!