

communiqué de presse

christian berst art brut présente l'exposition in abstracto #3

du 9 février au 19 mars 2023
vernissage le jeudi 9 de 18h à 21h



ramo n losa. sans titre, c. 2020. gouache sur papier, 49,5 x 34,4 cm.

cb.
ab

3-5 passage des gravilliers 75003 paris
contact@ christianberst.com

contact presse alice pepey
alice@ christianberst.com

in abstracto #3

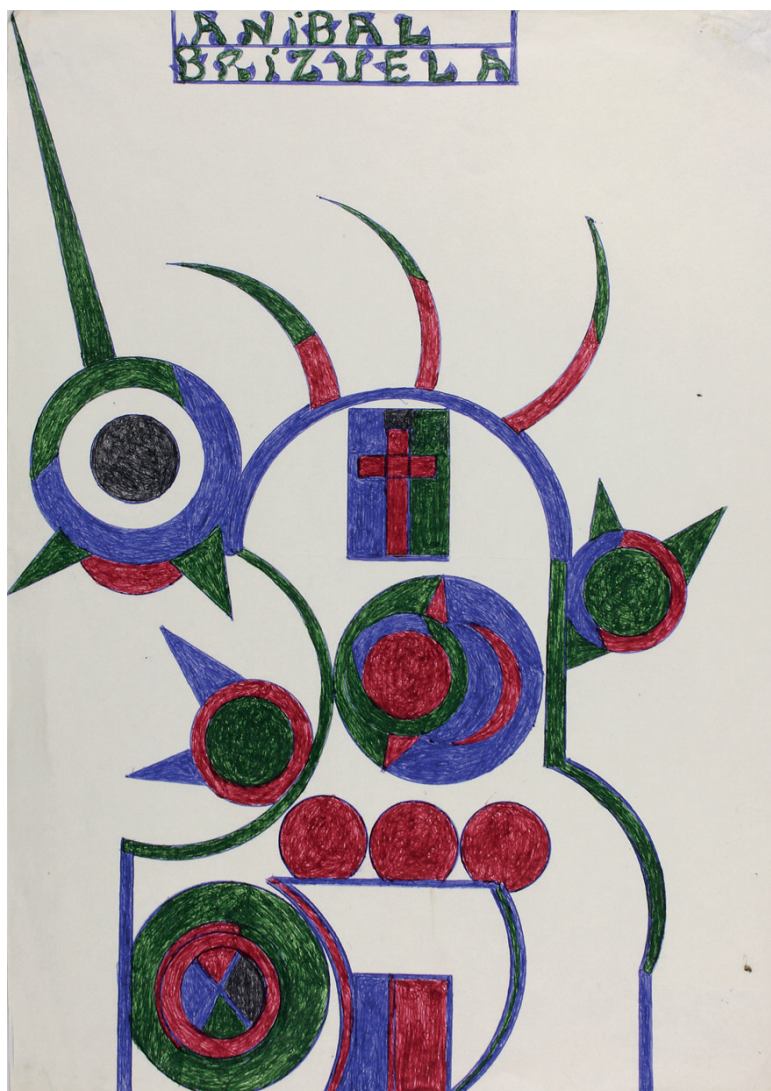
du 9 février au 19 mars 2023

Troisième volet d'une exposition collective d'art brut abstrait entamée en 2017, *in abstracto #3* présentera les œuvres d'une vingtaine d'artistes classiques et contemporains.

Jusqu'ici, la notion d'art brut abstrait relevait, au mieux, de l'oxymore, et au pire, de l'antinomie. Or, pour peu que l'on accepte de regarder les œuvres, plutôt que d'admettre aveuglément les exclusions sur lesquelles Jean Dubuffet a fondé sa théorie, il faut bien se rendre à l'évidence : nombre d'œuvres d'art brut échappent de bien des façons à la figuration dans laquelle on croyait pouvoir tenir enfermé ce champ.

Avec les œuvres de : Anonyme tchèque, Jacqueline B, Aníbal Brizuela, Bruno Buissonnet, Marcello Cammi, José Manuel Egea, Anton Hirschfeld, Madge Gill, Max Rudolf Limberger, Raphaël Lonné, Ramon Losa, Masaki Mori, Momoko Nakagawa, Michel Nedjar, Karel Pajma, Stjepan Vrbanec, Hideaki Yoshikawa.

artiste aníbal brizuela



sans titre, c. 2005
stylo bille sur papier, 35.6 x 25 cm.

artiste ramon losa



sans titre, c. 2020
gouache sur papier, 49.5 x 34.4 cm.

artiste **jacqueline b.**



sans titre, 1970
gouache sur papier, 23.9 x 32 cm

artiste michel nedjar



sans titre (Saint-Martin), 2014
coudrage de tissus, photos, chasse
mouche et fils, 38 x 6 x 5 cm

Depuis 2005, la galerie christian berst - reconnue internationalement comme une référence dans son domaine - met sa passion au service de ces créateurs hors des sentiers battus, qu'ils soient des "classiques" déjà consacrés par les musées et les collections ou des découvertes contemporaines promises à la reconnaissance du monde de l'art.

La galerie se distingue aussi bien par ses expositions, ses participations à des salons internationaux que par ses publications - plus de **80** catalogues bilingues à ce jour - ou ses conférences et autres événements culturels qui tendent à faire pénétrer un public toujours plus large dans les arcanes de l'art brut.

Plusieurs artistes représentés par la galerie ont récemment rejoint de prestigieuses collections publiques (**MNAM-Pompidou, MoMA, Metropolitan Art Museum, ...**) et une quinzaine d'entre eux figurait dans la sélection de la **Biennale de Venise 2013**, tandis que Luboš Plný et Dan Miller, défendus depuis 10 ans par la galerie, étaient sélectionnés pour la **Biennale de Venise 2017**.

En **2014 et 2015**, Christian Berst faisait partie du collège critique du Salon d'art contemporain de Montrouge. Il a, par ailleurs, été membre du conseil de direction du Comité professionnel des galeries d'art (**CPGA**) de 2013 jusqu'à 2019.

En 2016, la galerie a été accueillie dans le collectif Galeries Mode d'Emploi (devenu MAP) tandis que Christian Berst assurait les commissariats de deux expositions muséales : *Art Brut, A Story Of Individual Mythologies*, à l'Oliva Creative Factory, São João da Madeira (Portugal) et *Brut Now : l'art brut à l'ère des nouvelles technologies* aux musées de Belfort (catalogue publié par les *Presses du réel*).

En octobre **2020**, à l'occasion de ses **15 ans**, la galerie a ouvert un 2e espace, **The Bridge**. Cette passerelle entre l'art brut et d'autres catégories de l'art permet à des commissaires invités, 6 fois par an, d'exprimer leur propre vision de ce dialogue fécond.

En **2021**, la galerie participe à la **FIAC** (solo Luboš Plný) et à **Paris Photo** (solo Tomasz Machciński), tandis que le Musée national d'art Moderne (Centre Pompidou) acquiert les œuvres de plus de 50 artistes représentés ou exposés par la galerie.

En **2022**, Christian Berst a co-dirigé, avec Raphaël Koenig, le colloque de Cerisy consacré à l'art brut. La galerie participe à **Paris+ by Art Basel** (solo Éric Benetto) et à **Paris Photo** (solo Jorge Alberto Cadi).

L'art brut est l'expression d'une mythologie individuelle, affranchie du régime et de l'économie de l'objet d'art. Ces œuvres sans destinataire manifeste sont produites par des personnalités qui vivent dans l'altérité - qu'elle soit mentale ou sociale. Leurs productions nous renvoient tantôt à la métaphysique de l'art - c'est-à-dire à la pulsion créatrice comme tentative d'élucidation du mystère d'être au monde - tantôt au besoin de réparer ce monde, de le soigner, de le rendre habitable.