



Fiche Activité 2 - correction



Ceinture bleue d'orateur

Attendus : Je recours à des technologies numériques pour enregistrer ma voix, associer des sons, des textes et des images.

1) De la nouvelle au film : des enjeux différents :

Comparez les enjeux liés au début de la nouvelle et ceux de la 1^{ère} séquence du film. Démontrez que le cinéaste veut faire de cette histoire autobiographique un drame collectif.

La Tombe des Lucioles, Nosaka : p 23-24 :

« C'était au coeur de la nuit du 21 septembre 1945, le lendemain du jour où fut décrété le « Plangénéral pour la protection des orphelins de guerre », et un employé de la gare qui examinait, épouvanté, les vêtements infestés de poux de Seita, découvrit dans sa ceinture de corps une petite boîte à bonbons dont il essaya d'ouvrir le couvercle qui, rouillé sans doute résista, « qu'est-ce que c'est que ce truc ! », « laisse tomber va, tu peux fiche ça à la poubelle », « Ç'ui-ci n'en aura pas non plus pour longtemps ; quand ils ouvrent ces grands yeux vides, c'est foutu », fit l'un d'eux, en scrutant la face pendante d'un autre petit vagabond, plus jeune encore que Seita dont le cadavre, à côté, était resté ainsi, pas même recouvert d'une natte, en attendant que le service de mairie vînt l'emporter ; avec un geste d'agacement l'employé agita la boîte à bonbons, qui émit un cliquetis, et quand avec l'élan dans base-balleur, il la lança en face de la gare, vers un coin obscur déjà envahi par l'herbe drue de l'été au milieu des décombres laissés par l'incendie, le couvercle sauta sous le choc, une poudre blanche s'échappa, trois petits fragments d'os roulèrent, surprenant les vingt ou trente lucioles cachées dans les herbes, qui s'égaillèrent affolées en un nuage de scintillements avant de se calmer »...

Le désir du cinéaste est de dépasser les enjeux liés à l'autobiographie pour faire de cette histoire un véritable symbole de la défaite du Japon. Cela se ressent dès les premières minutes du film. Ainsi, Seita, ne peut-il pas être vu comme le miroir de ce pays, qui par des choix qui ne s'avéreront pas toujours judicieux, a conduit son peuple à la défaite ? En effet, quelle est la part de responsabilité personnelle de ce dernier dans la mort de sa sœur ? Quelle est la part de responsabilité du Japon dans sa défaite ?

En effet, ce n'est pas une histoire individuelle, c'est un drame collectif : Seita représente une victime parmi d'autres dans le hall de la gare. De plus, il s'agit d'une mise en abyme : Seita, mort, revient sur son passé pour revoir et comprendre les circonstances qui l'ont conduit à agoniser dans ce hall. A noter que dans la nouvelle la mort de Seita n'est évoquée qu'à la fin de l'œuvre !

Ainsi, le spectateur devient témoin, la couleur rouge met à distance la réalité

du récit , on accompagne Seita , on est derrière lui.

Le « il » de la nouvelle est remplacé par le « je » de Seita , un « je » collectif qui invite le public japonais à revenir sur ce qui s'est passé à la fin de la guerre.

Takahata interroge le spectateur sur le processus de marginalisation très rapide (deux mois)

de Seita. Il montre son inquiétude par rapport à la perte du lien familial, du lien social alors que les Japonais se pensent dans le collectif... Que se passe-t-il si ces liens disparaissent ?

iii) Analyse de la 1 ère séquence : 00:00:20 à 00:03:32 :

Trois couleurs dominent cette séquence. Lesquelles ? Analysez les plans notés dans le tableau et précisez ce qu'elles symbolisent.

Trois couleurs dominent dans cette séquence, le rouge, le noir et le blanc. Cela préfigure ce qui sera montré tout au long du film. Sont ainsi mis en place les éléments forts du récit : l'imaginaire lié à l'enfance et la terrible réalité de la guerre et de la mort. Les couleurs, tout au long du film, permettent aux spectateurs de se repérer.

Plan	Noir	Rouge	Blanc
1	Nuit qui emplit l'écran dès les premières secondes. Dénote avec le rouge de la silhouette : le spectateur se trouve, alors, comme envouté.	Le monde des fantômes est marqué d'un rouge léger qui le sépare visuellement du monde des vivants. Cette couleur n'évoque étonnamment ni la colère ni l'inquiétude, mais plutôt la chaleur et la sérénité. Seita apparaît et semble quasiment irréel. Son regard est masqué par l'ombre de la visière de sa casquette.	
2	Dans la pénombre, quelques objets aux formes estompées disparaissent de la vue, suggérant un retour au passé. Au côté opposé, apparaît un jeune corps amaigri adossé à la maçonnerie. On devine qu'il s'agit du même personnage - Seita - représenté dans son agonie, la fatidique nuit de septembre 1945.		Large pilier cerné par un halot de Lumière.
3		Champ-contre champ : Seita contemple son propre cadavre.	

4	Noir en arrière plan et sur la silhouette de Seita.	Le double fantomatique de Seita rejoint dans un bref plan son propre cadavre.	Le cadavre de Seita est montré à terre , haut blanc, maigre et blancheur de ses membres qui tranchent avec le noir de ses cheveux et de la pénombre.
5	Sa chevelure se confond avec le noir de l'arrière plan.		Blanc lié à la mort imminente....Légère respiration...
9	Noir : la mort est là...		Gros plan sur Seita qui plonge en avant.
10	Pénombre, dallagesombré...		Corps de Seita qui , par sa couleur, se détache...
11	Gros plan sur le visage du garçon, noir de sa chevelure de nouveau confondu avec la pénombre. Noir de la mouche qui se repait déjà du cadavre.		La couleur blanche disparaît peu à peu...La mort est arrivée..
12	Obscurité du plan. Des employés, anonymes vêtus de noir, nettoient la gare, ôtent les cadavres avant l'arrivée des Américains.		
13	Plan sombre où se distinguent à peine le corps des employés.		Une petite boîte rouge est découverte près de Seita.
14	Plan très sombre	La boîte rouge est lancée dans la nuit noire.	
15-16	Noir de la nuit qui domine les plans	Rouge de la boîte qui apparaît en gros plan. L'enfance « réapparaît », une petite fille coiffée d'un capuchon est là... Le rouge irradie peu à peu les hautes herbes.	Eclats blancs qui s'échappent de la boîte, celle-ci fait revivre tout ce qui se rapporte à l'enfance.
17-18-9-20-21	Noir de la nuit et ombres sur les vêtements des deux personnages. Façade sombre du hall de gare.	Gros plan sur la fillette baignée de lumière rouge, main de Seita posée sur son épaule.	Seita s'illumine peu à peu, la couleur rouge s'estompe. Il hoche la tête pour signifier à sa sœur qu'ils se sont de nouveau réunis.

23		Gros plan sur la boîte de bonbons rouge. Celle-ci est intacte ! L'enfance est là, le spectateur va pouvoir revivre ce qui s'est passé...	
24	Noir de la nuit.	Rouge des herbes...	Titre en blanc.