

Comment le temps structure-t-il la musique ?

LES TAMBOURS DU BRONX

Battle Sangria si

1- Quelle **famille d'instruments** est représentée ? Comment joue t-on de ces instruments ?

PERCUSSIONS

On tape sur des barils

2- Les paramètres du son

- Registre ou hauteur (grave ou aigu) : **grave**
- Résonance (faible ou forte) : **faible**
- Durée du son (courte ou longue) : **courte**

3- Ambiance brutale, surprenante

- Car les **NUANCES** (= différents volumes) sont variées.

- Car il y a de nombreux  **SILENCES**

- Car certains coups de baguettes sont frappés avec plus de force ce sont des **ACCENTS**



LES PERCUSSIONS

Il y a une multitude d'instruments de la famille des percussions. On range dans cette famille les instruments qui ne sont pas à cordes et dans lesquels on ne souffle pas.

- Certains doivent être **secoués** pour produire le son (Ex *les maracas*).
- D'autres, **frappés** avec un bâton ou un batteur (Ex *le xylophone, le tambour*).
- D'autres encore, doivent être **entrechoqués** (Ex *les claves, le triangle*).
- On peut aussi les **gratter** ou les racler (Ex *le guiro*).
- Certains doivent être **pincés** (Ex *la guimbarde*).
- Et d'autres moins connus, sont **pilonnés** (Ex *la txalaparta*, instrument du Pays Basque).

RYTHME et PULSATION

Exemple de **partition** pour percussion :

Chaque instrument réalise son propre **rythme** en suivant la **pulsation**.

Rythme : **Durée des sons (courte ou longue)**

Pulsation : **Battement de coeur de la musique**



Guantanamera

Maracas

Guiro

Cloche

Claves

Conga



Le donne la pulsation

Chant : *Guantanamera*
Guajira Guantanamera
Guantanamera
Guajira Guantanamera