

EN FRANCE Stars 80 - L'Origine, nouveau spectacle

28 artistes, chanteurs, musiciens, danseurs - La fête continue (Page 3)



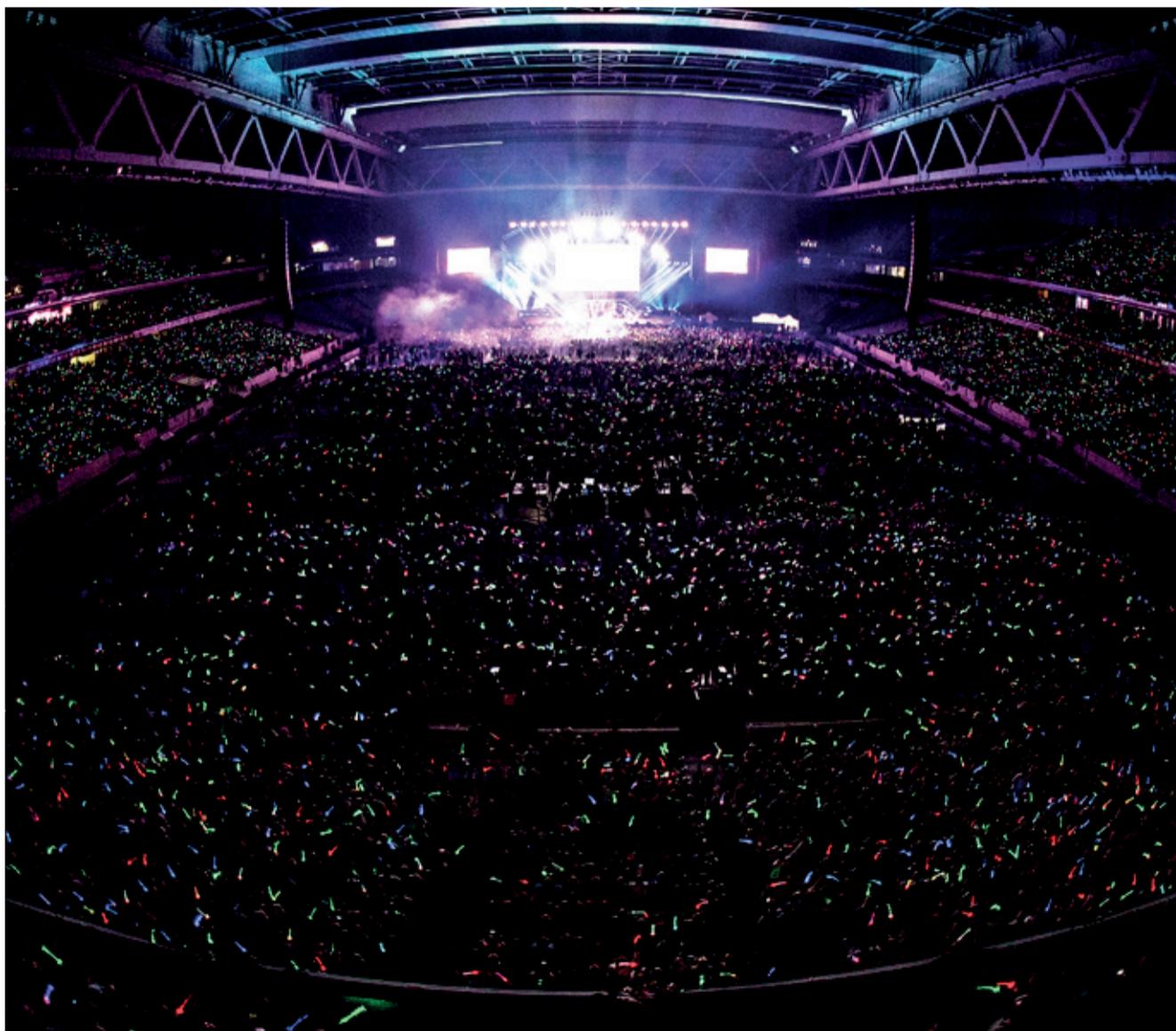
INDISPENSABLE

Votre
perruque
Stars 80



STARS80MANIA
Les raisons
du succès... (Page 2)

LE SPECTACLE LE PLUS VU EN FRANCE DEPUIS 7 ANS
2,5 millions de spectateurs



LES
ANNÉES
80

Ils en parlent

(page 6)

RÉVÉLATIONS

Playlist Dj

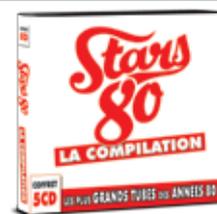
de mariages (Page 5)



**LES PLUS
GRANDS
TUBES DES
ANNÉES 80
COFFRET 5 CD**

DANS LES BACS ET SUR TOUTES LES PLATEFORMES

Émile et Images • Jean-Luc Lahaye
Jean-Pierre Mader • Début de Soirée
Rose Laurens • Pauline Ester
Jean Schultheis • Patrick Coutin...



**CHEYENNE
PRODUCTIONS**
www.cheyenneprod.com

L'ÉDITO

Très grand show !

2010 : RFM Party 80 Love and Party, 2011 : tournée acoustique RFM Party 80 Entre Nous, puis RFM Party 80 La Tournée Best Of en 2012 et Stars 80 en 2013. SUCCES IRRATIONNELS.

La promesse de fête est tenue. Au cours de ces 4 dernières saisons, des centaines de Zénith ont affiché sold out. Un succès jamais égalé grâce aux plus de 2 500 000 spectateurs fans venus danser et chanter sur les hits endiablés des chanteurs tous classés au Top 50.

Sous l'impulsion de ces artistes talentueux et acteurs de cette décennie, Cheyenne Productions reste plus que jamais animée pour produire un nouveau grand spectacle festif, Stars 80 - L'Origine, qui transformera en dancefloor tous les Zénith de France ...

Pour ce nouveau spectacle, les 28 artistes et danseurs seront accompagnés de musiciens dirigés par Jean-Louis Pujade. 2 heures 30 de très grand show ! Stars 80 - L'Origine associera la musique à l'image pour illustrer les grands moments de cette décennie qui ont marqué la mémoire collective :

Élection en mai 81 de François Mitterrand ; abolition de la peine de mort ; le 9 novembre 1981, la loi autorise les radios locales à émettre sur la bande FM : c'est la fin du monopole de l'État. 21 juin 1982, première Fête de la Musique : en moins de quinze ans, la Fête de la Musique sera reprise dans plus de cent pays, sur les cinq continents. La Marche pour l'égalité et contre le racisme, l'association SOS Racisme ainsi que la loi réprimant l'homophobie permettront d'accepter les différences ; Johnny Clegg nous fait découvrir l'apartheid en Afrique du Sud ; provocation culte : Gainsbourg, invité de 7 sur 7 animée par Anne Sinclair, brûle un billet de banque ! Et le 9 novembre 1989, la chute du mur de Berlin : l'euphorie d'un grand élan de solidarité, de liberté, d'espoir ...

Tous les engagements et toutes les exubérances de ces années ont bousculé les us et coutumes : tout devenait possible !

Claude CYNDECKI

Producteur - CHEYENNE Productions

Stars 80, les raisons du succès

CHIFFRES. C'est assurément le spectacle le plus vu en France depuis sept ans, avec 2,5 millions de spectateurs. Le succès continue, 500 000 spectateurs en 2013.

LA TROUPE STARS 80 reprend la route à partir du 23 octobre 2014, pour défendre son nouveau spectacle Stars 80 - L'Origine.

Encore plus de musique et d'images pour chanter, danser et voyager à travers 10 années de folies, de la fin du disco à la chute du mur de Berlin.

De kitsch à culte

Depuis 7 ans, ces artistes vivent comme une deuxième naissance le succès de la tournée devenue Stars 80 à la sortie du film éponyme. C'est encore plus fort que dans les années 80 car désormais leurs chansons appartiennent au patrimoine national et au public !

Au moins un titre de chaque artiste de la tournée est resté, 30 ans plus tard, dans la mémoire collective. Leurs tubes sont devenus des standards, ce qui n'est pas le cas de toutes les chansons qui se sont vendues autant ou plus. Ils sont toujours joués dans les fêtes



de famille, les discothèques, les bals, les karaokés...

Plus de 200 compilations CD reprennent ces titres (une nouvelle chaque mois !) : la plupart disque d'or. Parmi elles : Stars 80 - La compilation officielle

(Coffret 5 CD), la BO Stars 80 (2 CD).

Depuis 2007, ces artistes ont été applaudis par plus de 2,5 millions de spectateurs. Ils passent régulièrement dans les émissions télé et des spéciales leur sont

entièrement consacrées. Thomas Langmann en a fait les héros d'un film, leurs chansons sont reprises pour des publicités... Ce ne sont plus seulement leurs tubes qui sont connus : ils sont devenus des chanteurs cultes.

« J'ai passé une super soirée avec mes copines, une expérience à partager ! »

Sylvie, 28 ans, Bordeaux.

Décryptage

Innovation. C'est un véritable spectacle musical multimédia, avec des images de légende sur écrans vidéo, un show lumière éblouissant, un son d'anthologie, des chorégraphies, des costumes, des sketches...

Programmation. Chaque année, la mise en scène, la présentation et les décors changent. Les collégiales et les hommages sont différents. De nouveaux artistes arrivent. Les chansons, interprétées par les artistes originaux, forment un impressionnant

best of du Top 50 de la décennie.

Les concerts se déroulent uniquement dans des lieux de grande capacité (plus de 5 000 places : Zénith, Bercy, arènes, stades...).

Depuis juin 2010, en la reprenant en main, Cheyenne Productions a apporté à la tournée des moyens financiers et logistiques supplémentaires. Les meilleurs spécialistes des grands shows sont engagés au son, à la lumière, à la vidéo et aux décors. De nouveaux partenaires se joignent à

l'aventure : La Petite Reine, Nostalgie et TF1.

Une troupe de potes. L'ambiance « colonie de vacances » dans le tour bus, les gags backstage, les soirées after-show mémorables, le bon esprit collégial de la troupe : tout cela transparait sur scène.

Les spectateurs le ressentent et reviennent d'une année sur l'autre. Stars 80 est devenue un rendez-vous. Une grande communauté de fans s'est formée, postant des commentaires, des photos et des vidéos des concerts, dialoguant sur les réseaux sociaux...

L'esprit festif. Cette « machine à explorer le tube » est un karaoké géant live : le public (souvent costumé) connaît par cœur toutes les paroles et chante pendant 2h30 avec les artistes...

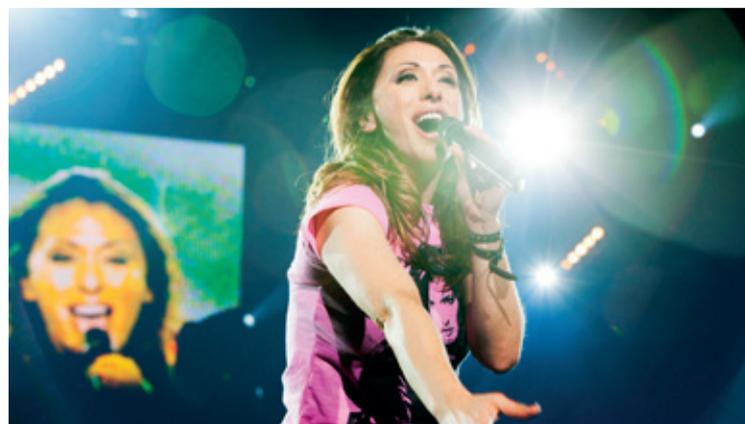
Pour la plupart des spectateurs, ces chansons festives, dansantes et en français, sont la marque de fabrique "Années 80".



Multi-générationnel. Beaucoup viennent en famille, toutes générations confondues. Ces chansons rappellent à ceux qui avaient alors entre 10 et 30 ans un événement important de leur vie (rencontre, premier amour, boum, soirée en discothèque, vacances...). Ils ont transmis à leurs enfants, et certains à leurs petits-enfants, les meilleurs souvenirs musicaux de leur jeunesse.

L'autre moitié du public a moins de 30 ans. Pour eux aussi les années 80 sont mythiques car elles sont à l'origine d'un renouveau dans de nombreux domaines : musique, radio, télévision, technologie, mode, culture, politique...

Le succès de la tournée dépasse largement le cadre de la nostalgie.



Sabrina, figure incontournable de Stars 80.

UNE VÉRITABLE PERFORMANCE.

Les grandes dates de la tournée

Depuis 2007, la tournée remplit tous les Zénith, passant même plusieurs fois par an dans certaines villes.

Parmi les quelques 500 dates :

Le 1^{er} concert le jeudi 15 mars : le Zénith de Paris est complet. Une heure avant le début du spectacle, le public chante et danse sur les tubes des années 80. La salle se transforme en une énorme discothèque, une sorte de *Macumba* géant des années 2000 ! Malgré le peu de répétitions, les artistes offrent aux spectateurs un superbe show chorégraphié, enchaînant uniquement des tubes. Dès la première date, le ton est donné.

La réalité dépasse de loin la fiction. Contrairement au scénario du film *Stars 80*, la tournée n'a pas connu

de débuts difficiles et les artistes ont tout de suite répondu présent, sans difficultés.

Le Stade de France le 17 mai 2008. LA consécration, réservée uniquement aux très grandes tournées. « Même pas en rêve... ». Autre différence avec le film : c'est le Stade de France qui avait proposé à la troupe de s'y produire, et non l'inverse !

5 Bercy en 2 ans, les premiers diffusés en direct sur Paris Première puis sur W9. Des moments magiques, notamment les deux derniers, donnés à la demande de Bertrand Delanoë, pour les vœux de la Mairie de Paris.

L'inauguration du Grand Stade de Lille le 28 juin 2013 devant plus de 38 000 spectateurs. À ce jour, encore aucun autre concert n'y a eu lieu dans cette même configuration.

Les Arènes de Nîmes à guichet fermé le 24 juillet 2013, une semaine après Depeche Mode. Les vibrations étaient puissantes dans ce lieu mythique où se sont produites les plus grandes stars internationales. De nombreux artistes ainsi que le producteur Claude Cyndecki n'ont pu cacher leur émotion. On a même pu voir l'un des chanteurs couler une petite larme (n'insistez pas, nous ne dirons pas son nom, ce roi du disco nous en voudrait)...



Laurent Petitguillaume, fidèle maître de cérémonie.

Années 80 : l'origine

EXCLUSIF. Dans le n°1 du magazine *Actuel* (novembre 1979), Jean-François Bizot prédit : « Les années 80 seront actives, technologiques et gaies ».

L'origine de nombreuses innovations

Dans cette décennie, de nombreuses inventions vont révolutionner la musique, les loisirs, la vie quotidienne.

Le casque permet d'écouter seul sa musique et de devenir nomade grâce au Walkman, puis au Discman.

Les instruments électroniques comme les synthétiseurs (le premier échantillonneur numérique est le mythique *Fairlight CMI* utilisé par Stevie Wonder) et les boîtes à rythmes (dont la célèbre *LinnDrum*) apportent des sons nouveaux. Les home studios 4 ou 8 pistes remplacent le Revox et permettent à tous les musiciens – professionnels et amateurs – d'enregistrer facilement chez eux. Faire un disque devient à la portée de tous.

Une décade prodigieuse

Ces chansons sont largement diffusées grâce à la prolifération des radios FM, qui apportent un son de meilleure qualité que les Grandes Ondes.

Désormais la musique est numérique. Signe des temps : le 1^{er} CD commercialisé est le dernier album d'Abba, *The Visitors*, l'un des groupes phares de la décennie précédente. Tout un symbole.

Le 1^{er} mai 1985, *Brothers in Arms* de Dire Straits, n°1 dans 27 pays, est le 1^{er} Compact Disc à dépasser le million d'exemplaires.

Les jeux vidéo ont leur 1^{er} héros, *Pac-Man* (sur Atari 2600), puis viennent *Metroid*, *The Legend of Zelda*, *Super Mario*. Nintendo lance l'ancêtre des consoles portables, la Game & Watch. Fini le ping-pong et le casse-briques !

Désormais, la musique est numérique

Parmi d'autres inventions des années 80 : le PC d'IBM et son concurrent, l'iMac d'Apple, la vidéocassette, le caméscope, le téléphone mobile (*Radiocom 2000*, ne quittez pas, un correspondant désire vous parler...), la carte bancaire à puce (une invention française!), la Télécarte...

Les réseaux sociaux apparaissent grâce au Minitel, un annuaire téléphonique détourné de sa fonction première. Il héberge surtout des messageries roses et des sites de rencontres (Sextel, 3615 Aline, Ulla...).

Et le fast-food s'impose en France avec les premiers McDonald's. Le hamburger va bientôt détrôner le jambon-beurre...

L'origine des radios FM, des clips et du Top 50

Les radios pirates sont légalisées, elles deviennent des radios libres, puis des radios locales privées. Enfin, la Loi Léotard, en 1986, autorise les réseaux nationaux.

« NRJ débute dans une kitchenette de 20m², plus petite que son bureau actuel, avec l'émetteur dans la baignoire et la console sur l'évier ! »

Jean-Paul Baudecroux

À l'instar de l'ensemble des radios FM qui prolifèrent, son succès immédiat est dû à la programmation de nouveaux chanteurs, contrairement aux grandes ondes qui jouaient surtout les vedettes des années

60 et 70. NRJ a lancé la totalité des artistes de la tournée, sauf Patrick Hernandez (la station n'était pas encore créée lorsque *Born To Be Alive* est sorti). Depuis, Nostalgie (filiale du groupe NRJ) a pris le relais et passe les tubes des stars des années 80.

NRJ et beaucoup de radios à travers la France organisent des plateaux de chanteurs qui préfigurent la tournée Stars 80. C'est ainsi que les artistes de la troupe se sont rencontrés et ont sympathisé.

Génération vidéoclips

MTV est créée le 1^{er} août 1981. C'est le début des chaînes musicales et de la génération vidéoclips. Le premier clip diffusé est *Video Killed The Radio Star*, un titre symbolique...

Deux ans plus tard, le premier clip annoncé en exclusivité est *Thriller* de Michael Jackson, un véritable court-métrage de 14 minutes signé par un grand réalisateur, John Landis (*The Blues Brothers*, *Le Loup-Garou de Londres*). C'est un tournant dans la manière de diffuser la musique : désormais une chanson est une œuvre audiovisuelle, l'image devient indissociable du son.

En France, les clips se multiplient à partir du 4 novembre 1984, avec l'apparition du Top 50 sur Canal+, présenté par Marc Toesca (*Salut les p'tits clous !*). Les premiers mois, la plupart des chanteurs français n'ayant pas de vidéo, la chaîne leur propose d'en réaliser une gratuitement pour étoffer l'émission.

Le Top 50 bouleverse le show-business français en classant les disques selon leurs ventes hebdomadaires. Jusqu'alors, les hit-parades étaient établis par les programmeurs des radios en fonction de leur goût, ou du goût supposé de leurs auditeurs. Beaucoup de « valeurs sûres » tombent de haut ! De la hauteur de leurs invendus...

Michel Jonasz et Jeanne Mas sont les artistes français récompensés aux premières Victoires de la Musique créées en 1985.



L'origine de nombreux styles musicaux

C'est la décennie la plus prolifique de la chanson française. Dans *Histoire de la chanson française des origines à nos jours*, Pierre Saka écrit : « Entre le 1^{er} octobre 1986 et le 30 septembre 1987, plus de 650 artistes ont produit un disque et, dans la même période, 110 vidéoclips ont été réalisés. » La plupart des tubes sont dansants. C'est l'âge d'or des maxis et des remixes club, et les discothèques se multiplient.

Vice-champion de France des Dj's, William, du groupe Début de Soirée, est le premier Dj à entrer au Top 50, vingt ans avant David Guetta.

L'animateur Sidney lance le rap, la break dance et le smurf en France dans l'émission *H.I.P. H.O.P.* Et avec eux une nouvelle mode, le streetwear et le baggy.

C'est un phénomène planétaire : on danse partout, y compris dans la rue, et sur tous les styles de musique. *Let's Dance* chante David Bowie. *Thriller* de Michael Jackson est l'album le plus vendu et le plus dansant de l'histoire du disque, avec des titres comme *Billie Jean* sur lequel il exécute pour la première fois son moonwalk.

Ancienne danseuse, tous les singles de Madonna sont simultanément classés n°1 au Top 50 et dans les hits des clubs.

Master and Servant de Depeche Mode impose la new wave, et *Blue Monday* de New Order est la meilleure vente de maxi 45 Tours de tous les temps.

Lancée par Jack Lang en 1982, la Fête de la Musique célèbre toutes les musiques, tous les styles et tous les artistes.

L'origine des grandes salles de concert

Du 17 janvier au 5 février 1984, Renaud inaugure le Zénith de Paris (6 293 places), remplaçant le Pavillon de Paris à l'initiative de Jack Lang. Prévu pour une durée de trois ans, devant le succès, au total, 17 Zénith seront construits dans toute la France. Et de nombreuses salles ouvriront en s'inspirant de leur concept.

17 Zénith construits dans toute la France !

Le 3 février de la même année, le Palais Omnisports Paris-Bercy (18 000 places) est inauguré par Jacques Chirac, alors Maire de Paris. Jeanne Mas et Julien Clerc sont les premiers artistes français à s'y produire.



L'origine d'une nouvelle ère télévisuelle

MÉDIAS. Après Canal+, d'autres chaînes sont créées. Une nouvelle ère s'ouvre, celle de la télévision commerciale.

Après Canal+ (à péage), d'autres chaînes (gratuites) sont créées. Une nouvelle ère s'ouvre, celle de la télévision commerciale.

Le 15 avril 1987, TF1 est privatisée et lance ses grands rendez-vous en direct et en public.

Ciel, mon mardi ! de Christophe Dechavanne, est suivie le lendemain par *Sacrée soirée* animée par Jean-Pierre Foucault (réapparue en 2007), tandis que le vendredi Jean-Luc Lahaye présente *Lahaye d'honneur*, 1^{ère} émission caritative en France. Il y a également *Avis de recherche* de Patrick Sabatier, *Le Club Dorothee* l'après-midi, *Le Bébête show* de Stéphane Collaro et Jean Roucas tous les jours vers 19h50.

Et, dès 1989, précurseurs du revival 80's, Patrick Roy, Philippe Risoli et Christian Morin partent à la recherche des stars des années précédentes dans *Succès fou*.

Le mercredi, c'est Sacrée Soirée !

Sur Antenne 2, le samedi c'est *Champs-Élysées* (ressuscitée en 2010). Sur FR3, le mercredi c'est *Cadence 3*, présentée par Guy Lux et Sophie Darel. Dans cette émission, vingt ans avant la *Star Ac'* et *Nouvelle Star*, les chanteurs sont soumis au vote du public qui peut appeler SVP 11 11. Mais ce sont des professionnels. On retrouve d'ailleurs Jean-Luc Lahaye, Rose Laurens et Cook Da Books comme candidats de la première émission. Le dimanche matin sur Antenne 2, *Gym Tonic* et son générique *Toutoutouyoutou*, avec Véronique et Davina les seins nus sous la douche, préfigurent les plans coquins de *Secret Story*.

Chaque jour, vers 19h45 dans *Le Petit Théâtre de Bouvard*, puis à 20h dans *La Classe* présentée par le professeur Fabrice, les comiques débutants, aujourd'hui têtes d'affiche de l'humour, se succèdent.

A la même heure mais sur Canal+, les premières marionnettes des *Guignols* font leur apparition : Johnny Hallyday, Serge Gainsbourg et PPDA.

Enfin, décennie humanitaire oblige, une émission caritative emblématique voit le jour : *le Téléthon*.

L'origine de toutes les solidarités

MOBILISATION. L'humanitaire au cœur de toutes les musiques !

Du 15 octobre au 3 décembre 1983, c'est la Marche des Beurs.

Le 15 octobre de l'année suivante, SOS Racisme est fondé par Harlem Désir et Julien Dray. La main jaune *Touche pas à mon pote* est l'étendard de la grande fête organisée par l'association, le 15 juin 1985, place de la Concorde à Paris. Elle est animée par Coluche et Guy Bedos, entourés de nombreux artistes comme Francis Cabrel ou Indochine.

« 400 000 jeunes se sont réunis ce soir. (...) Un coup d'arrêt a été donné au racisme. »
Bernard-Henri Levy

Quelques semaines plus tôt, le 5 mars, 5 000 radios à travers le

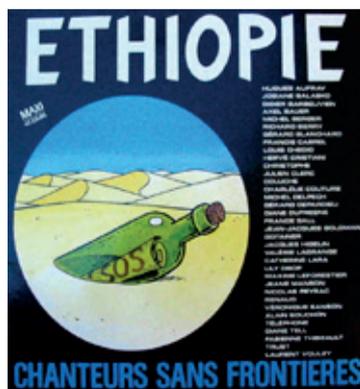
monde diffusent simultanément *We Are The World*, écrite par Michael Jackson et Lionel Richie, chantée par le supergroupe USA for Africa qui rassemble les plus grandes stars américaines. Les bénéficiaires serviront à lutter contre la famine en Éthiopie.

Parallèlement, de nombreuses personnalités françaises, sous le nom de Chanteurs sans frontières, interprètent *SOS Éthiopie* (paroles de Renaud, musique de Franck Langolff).

Le 13 juillet 1985, les concerts géants Live Aid se déroulent en même temps en Grande-Bretagne et aux USA. C'est certainement le point culminant des grandes fêtes caritatives. Les prestations d'une pléiade de stars sont retransmises

sur toute la planète, vues par un milliard et demi de personnes. Grâce au décalage horaire, Phil Collins chante à Wembley puis au JFK Stadium de Philadelphie en ayant pris le Concorde !

Le 26 septembre 1985, en France, Coluche lance l'idée des Restos du cœur sur Europe 1. Le premier



centre ouvrira le 21 décembre. Il sera malheureusement suivi par beaucoup d'autres : aujourd'hui, on en compte 2 000.

La même année, Michel Berger, France Gall, Richard Berry et Daniel Balavoine organisent l'Opération Action Écoles : des comités d'élèves récoltent des fonds pour aider les Africains. C'est au cours d'une mission pour installer des pompes à eau que Daniel Balavoine meurt tragiquement au Mali le 16 janvier 1986.

En 1985, le livre *Cent familles* de Jean-Luc Lahaye racontant son enfance chaotique à la DDASS se vend à plus de 2 millions d'exemplaires.

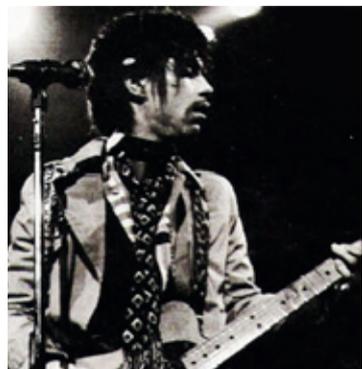
Ses droits d'auteur servent à créer l'association Cent Familles Jean-Luc Lahaye. Le 8 octobre 1986, la première de ces maisons est inaugurée par François Mitterrand.

L'association a accueilli et élevé plus de 1200 enfants « en panne de parents ».



L'origine de toutes les libertés sexuelles

Le Palace est LE temple des plaisirs de la nuit.



Pour la première fois, hétéros, homos et travestis, inconnus et célébrités, jet set et banlieue, chanteurs, acteurs, artistes, stylistes, journalistes se mélangent pour danser et faire la fête. Défilés de mode, soirées à thème, concerts cultes comme celui de Prince, spectacles visuels ou encore pièces de théâtre sont programmés pêle-mêle.

C'est la décennie coming out...

Le 4 avril 1981, après la première Marche des fiertés, le candidat à l'élection présidentielle François Mitterrand s'engage à réprimer les actes anti-homosexuels. L'année suivante, il fera voter une loi dans ce sens.

Les échangistes et les gays profitent du développement du Minitel pour se rencontrer facilement.

Désormais, à l'instar de Boy George, les chanteurs n'hésitent plus à afficher leur différence sexuelle.



L'origine d'un grand souffle de démocratie

En 1985, Mikhaïl Gorbatchev est nommé Premier secrétaire du Parti communiste d'URSS. C'est le début de la Glasnost...

Dédiée à Nelson Mandela, *Asimbonanga* de Johnny Clegg ouvre les yeux du monde entier sur l'apartheid en Afrique-du-Sud... 9 décembre 1987, la première intifada est déclenchée. Francis Cabrel évoque le conflit entre Palestiniens et Israéliens



dans *Tout le monde y pense...* En 1988, des grèves nationales forcent le gouvernement polonais à entamer le dialogue avec Lech Walesa. Solidarność sera légalisé l'année suivante... Le 2 mai 1989, le rideau de fer entre la Hongrie et l'Autriche commence à être démantelé... Pendant ce temps à Pékin, place Tian'anmen, l'autre empire communiste se réveille...

Asimbonanga ouvre les yeux du monde entier sur l'apartheid en Afrique-du-Sud

Le 1er juillet, la première Love Parade à Berlin est créée pour manifester contre la séparation des deux Allemagne... Quatre mois plus tard, le 9 novembre, c'est la chute du Mur de Berlin. Des milliers d'Allemands de l'Est passent la frontière en Trabant...

POLÉMIQUE La décennie de toutes les provocs

Thierry Le Luron et Coluche, un mariage d'humour

De 1980 à 1983 sur France Inter, « le Procureur de la République Desproges française » commence invariablement ses réquisitoires du *Tribunal des flagrants délires* par : « Françaises, Français ; Belges, Belges ; mon Président, mon chien ; monsieur l'avocat le plus bas d'Inter ; mesdames et messieurs les Jurés ; public chéri, mon amour ! ». Et il les termine par : « Donc l'accusé est coupable. Mais son avocat vous en convaincra mieux que moi. » Certains procès mémorables, comme celui de Daniel Balavoine, ont été filmés par Claude Berri.



« Avant moi, la France était coupée en deux. Maintenant elle sera pliée en quatre »

Coluche

La plus politique des provocs commence le 30 octobre 1980. Coluche organise une conférence de presse pour annoncer son intention de se présenter à « l'élection pestilentielle » avec des slogans tels que « Avant moi, la France était coupée en deux. Maintenant elle sera pliée en quatre »... C'est également lui qui orchestre la plus médiatique des provocs de la décennie : son mariage gag avec Thierry Le Luron, parodie de celui d'Yves Mourousi, autre habitué des buzz bien avant que ce mot soit inventé...

Thierry Le Luron déclenche un énorme scandale en chantant et faisant



chanter au public de *Champs-Élysées* « L'Emmerdant, c'est la rose »...

Gainsbarre succède à Gainsbourg. Sa *Marseillaise* en reggae (*Aux armes et caetera*) choque, en particulier, le journaliste du *Figaro* Michel Droit. Gainsbourg lui répond : « On n'a pas le con d'être aussi Droit. »... Il achète (135 000 Frs, 20 581 €) le manuscrit original de *La Marseillaise* vendu aux enchères. Lors d'un concert à Strasbourg, la salle est envahie par des parachutistes. Ceux-ci se sentent obligés de se mettre au garde-à-vous devant Gainsbourg quand il entonne l'hymne national a cappella !

Un billet de 500 Frs brûlé en direct !

Son clip de *Lemon incest* est un autre sujet d'indignation. Torse nu, il est



allongé sur un lit à côté de sa fille Charlotte en petite culotte !

Pendant l'émission de TF1 *7 sur 7* d'Anne Sinclair, Gainsbarre brûle en direct les trois-quarts d'un billet de 500 francs. Il veut ainsi dénoncer le « racket fiscal » qui le taxe à 74 %.

Lors d'un *Champs-Élysées*, il lance à propos de Whitney Houston : « *I want to fuck her* »... À la diva effarée qui lui demande si Gainsbarre est ivre, Michel Drucker répond : « *Non c'est son état normal... vous imaginez quand il est ivre* »...

Les années 80 sont aussi les années Claude Berri

Producteur d'*Inspecteur la Bavure*, *La femme de mon pote*, *L'Ours*, *Valmont*... Réalisateur de *Le Maître d'École*, *Tchao Pantin*, *Jean de Forêt*, *Manon des Sources*, *Uranus*, *Germinal*... Claude Berri est l'homme le plus important du cinéma français de la décennie (et des suivantes). C'est ce que dit Coluche à sa manière en recevant le César du Meilleur acteur dans *Tchao Pantin* :

« Je remercie Claude Berri, comme tout le monde... »

Coluche

Playlist Dj de mariages

(Source : Sélection de musiques de danse françaises / Dj - L'Alliance nationale des métiers du mariage)

Sur 25 titres,
21 datent des années 80.
Et 14 sont interprétés
par des chanteurs
qui ont fait
ou font partie
de la tournée.

INDOCHINE - L'aventurier
TÉLÉPHONE - Ça c'est vraiment toi
CLAUDE FRANÇOIS - Alexandrie Alexandra
CLAUDE FRANÇOIS - Magnolias for ever
JEAN-JACQUES GOLDMAN - Quand la musique est bonne
RITA MITSOUKO - C'est comme ça
DÉBUT DE SOIRÉE - Nuit de folie
MICHEL SARDOU - Femmes des années 80
OTTAWAN - D.I.S.C.O.
OTTAWAN - T'es OK
PARTENAIRE PARTICULIER - Partenaire particulier
PLASTIC BERTRAND - Ça plane pour moi
THIERRY HAZARD - Le jerk

DESIRELESS - Voyage voyage
LAROUCHE VALMONT - T'as le look coco
COOKIE DINGLER - Femme libérée
DALIDA - Laissez-moi danser
ÉMILE ET IMAGES - Les démons de minuit
ÉMILE ET IMAGES - Capitaine abandonné
ÉMILE ET IMAGES - Laissez-nous chanter
ÉMILE ET IMAGES - Plus près des étoiles
GILBERT MONTAGNÉ - Les sunlights des tropiques
JEAN-LUC LAHAYE - Femme que j'aime
JULIE PIETRI - Ève lève-toi
PETER ET SLOANE - Besoin de rien, envie de toi



Les années 80, la tournée : ils en parlent

Patrick Hernandez

1970 : alors que les Beatles se séparent et que Soljenitsyne est nommé prix Nobel de Littérature, Patrick Hernandez fait ses premières apparitions musicales au sein de différents groupes de bal dans le sud-ouest. Avec son premier groupe, Paris Palace Hotel, il sort entre autres la première version de *Back to the Boogie* et de *Born To Be Alive*. Produite par Jean-Claude Pellegrin et Jean Vanloo, il enregistre au Studio92, mais les disques ne connaîtront pas de succès.

Découragé, il songe à élever des veaux en batterie dans le Périgord.

Jouant sous le pseudonyme Pat Harrison dans des orchestres de bal, il change ses projets lorsque Jean Vanloo le contacte pour lui

proposer de retravailler avec lui. Il enregistre alors le titre *Born To Be Alive* dans une version disco sur un arrangement de Guy Delo, qui est ensuite remixé au Studio Kathy en Belgique. Boudé par le public français, il s'impose disque d'or en Italie en 1978.

La suite, on la connaît... 1^{ère} place des charts pendant quatre mois, *Born To Be Alive* est premier partout dans le monde. Disque d'or, de platine ou de diamant, plus de vingt-cinq millions d'exemplaires sont écoulés.

Il se retire alors de cette vie agitée pour privilégier sa vie privée.

Après sa participation au film *Stars 80*, il intègre la tournée et retrouve avec un bonheur non dissimulé la route des salles combles.



PALMARÈS

Born To Be Alive, c'est 27 millions de disques vendus !

Disque d'or ou de platine dans une cinquantaine de pays.

20 000 exemplaires s'arrachent chaque jour.

Un évènement qui m'a marqué...

La mort de John Lennon le 8 décembre 1980.

Une anecdote de carrière...

Sortie d'une TV brésilienne dans une caisse en osier, par sécurité devant l'hystérie des fans atterrés devant la sortie principale.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

La caméra explore le temps.

Une personnalité marquante...

Les Beatles qui m'ont donné l'envie de faire de la musique.

Une rencontre importante...

Rencontre avec Jean Vanloo qui eut cette idée de génie faire de *Born To Be Alive* un titre disco.

Un objet qui me correspond...

La fameuse canne à pommeau qui, je le rappelle, était destinée à une autre chanson que *Born To Be Alive* !

Un petit potin de tournée...

Entendre tous les soirs Sabrina chanter dans *Les Corons* les paroles que nous lui avons apprises en phonétique et qu'elle ne comprend qu'en partie (les pineurs de f... à la place des mineurs de fond). Plaisanterie de potaches, mais forcément dans l'humeur de la collégiale...



Émile et Images

En 1986 le groupe toulousain Images, composé de Mario Ramsamy au chant et Jean-Louis Pujade à la batterie, se révèle avec son single *Les Démons de Minuit* qui reste classé n°1 du Top 50 pendant près de 13 semaines. Au même moment, Gold, une autre formation toulousaine, sort son 3^{ème} tube *Ville de Lumière* qui est n°2 sans jamais pouvoir leur ravir la 1^{ère} place. En 1999, Images fusionne avec Émile Wandelmer, ex-chanteur et guitariste de Gold, et forme ainsi le groupe Émile et Images. Quatre mois plus tard, l'album *Jusqu'au Bout de la Nuit* sort dans les bacs et triomphe avec plus d'un million et demi d'exemplaires vendus.

Leur recette ? Reprendre les grands succès de Gold et d'Images et les réorchestrer !

Une grande tournée francophone est organisée et le groupe sillonne les grandes salles pendant trois ans. Par la suite, La Réunion, la Guadeloupe, la Belgique ou encore la Suisse accueillent les concerts du trio.

Présent depuis le début de la tournée en 2007, le groupe participe au film *Stars 80* en 2012.



PALMARÈS

Gold et Images, c'est une avalanche de disques d'argent, d'or ou de platine

Parmi les plus gros tubes :
Plus près des Étoiles (910 000 exemplaires),
Capitaine Abandonné (670 000 exemplaires),
Les Démons de Minuit (1 175 000 exemplaires),
Ville de Lumière (840 000 exemplaires),
Laissez-nous Chanter (330 000 exemplaires),
Corps à Corps (326 000 exemplaires),
Le Cœur en Exil (270 000 exemplaires)

Un évènement qui nous a marqué...

La mort de Daniel Balavoine.

Une anecdote de carrière...

Il y a deux ou trois ans, nous devions faire un concert en Bretagne. La seule indication que nous avions était d'aller « en bord de plage ». Mais il existait deux villes du même nom et évidemment nous étions dans la mauvaise... Les gens à qui nous demandions la route nous répondaient de tourner à droite et de continuer sur 200 km... Ils se foutaient de nous. Ça ne nous est arrivé qu'une seule fois !

Si l'on devait ne garder qu'une émission télé...

En 1987, nous avons participé à une émission au Portugal pour la promotion du single *Corps à Corps*. C'était un genre de *Champs-Élysées* en direct. Après avoir chanté *Corps à Corps*, le public était tellement fou qu'on nous a demandé de faire un rappel : on a alors chanté *Les Démons de Minuit*. L'ambiance était incroyable et le public était déchainé ! C'était notre premier rappel en direct, dans une émission !

Une personnalité marquante...

Mère Teresa.

Une rencontre importante...

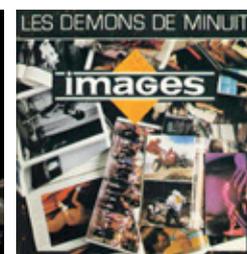
Notre rencontre en 1999. Nous nous connaissons déjà, mais c'est de ce moment qu'est née notre association, et toute notre aventure.

Un objet qui nous correspond...

La Linn 9000 : c'est une boîte à rythmes des années 80, avec laquelle on a pu faire la programmation des *Démons de Minuit*, de *Capitaine Abandonné*...

Un souvenir de tournée...

Faire le final du Stade de France en 2008... un très beau moment.



Jean-Luc Lahaye

Fort d'une carrière de 32 ans, Jean-Luc Lahaye obtient son premier gros succès en 1982 avec *Femme que j'aime*. En 1984, la sortie de *Papa chanteur* lui permet de vendre 50 000 exemplaires du 45 Tours par jour. En 1986, à la suite de la parution de son livre *Cent Familles*, qui détient toujours le record des ventes des biographies de chanteurs (1 265 000 exemplaires la 1^{ère} année plus 800 000 en format de poche), il crée l'association Cent Familles Jean-Luc Lahaye.

En 1987 et 1988, il est l'animateur et le coproducteur du 1^{er} programme de charity show, *Lahaye d'Honneur*, diffusée chaque vendredi soir en direct sur TF1.

Il rejoint la tournée à partir de 2009 et participe au film *Stars 80*. Il a sorti à ce jour 11 albums studio. Le dernier, paru en 2012 pour ses 30 ans de succès, est certifié disque d'or.



PALMARÈS

Jean-Luc Lahaye a vendu plus de 10 millions de disques !

Nombreux disques d'or, d'argent et de platine avec notamment *Femme que j'aime* (1 145 000 exemplaires), *Papa Chanteur* (1 200 000 exemplaires), *Plus jamais* (720 000 exemplaires) ou *Débarquez-moi* (510 000 exemplaires)

Sabrina

Née à Gênes, Sabrina obtient un premier succès en Italie à 18 ans avec *Sexy Girl* (1986), avant de lancer l'année suivante son tube *Boys (Summertime Love)*. N°1 en Italie et en France, il a également cartonné dans toute l'Europe et jusqu'en Australie.

Toujours en 1987, *Hot Girl*, puis en 1988 *All of me*, se classent aussi dans de nombreux pays.

Sabrina continue ensuite à occuper les premières places du Top 50 italien avec *My Chico* (1988), *Like a Yo-Yo*, *Gringo* (1989), *Yeah Yeah* (1990), *Siamo Donne* (1991).

Tout en continuant dans la chanson, Sabrina tourne dans plusieurs films et téléfilms, et anime des émissions musicales. Elle est présente sur la tournée

dès la première année, en 2007. En 2010, elle enregistre un duo avec Samantha Fox, *Call me*, une reprise de Blondie.

En 2012, elle participe au film *Stars 80*. Une scène culte y détourne d'ailleurs son célèbre clip sexy de *Boys (Summertime Love)*. Depuis le début, sa participation à la tournée est une évidence...



PALMARÈS

Boys (Summertime Love) entre au Top des meilleures ventes dans 13 pays et se classe 1^{er} en Espagne, France, Italie et Suisse.

700 000 exemplaires seront vendus en France !



Un évènement qui m'a marqué...

Dans les années 80, la création de l'association Cent Familles et la fierté d'avoir élevé 1 200 enfants.

Une anecdote de carrière...

Un jour, je devais chanter dans une ville : je cherche alors mes techniciens, musiciens et surtout le chapiteau... C'était sans savoir qu'il existait deux villes homonymes, à 600 km de distance. Et que bien sûr, j'étais dans la mauvaise.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Lahaye d'honneur bien sûr... Il n'y a qu'une émission télé !

Un personnage marquant...

L'Abbé Pierre.

Un rencontre importante...

Mon père spirituel, Louis Bianco.

Un objet qui me correspond...

Les clés de mon parking moto.

Un petit potin de tournée...

La fausse liaison avec Sabrina, inventée par Jean-Pierre Mader, qui a alimenté les conversations et les fantasmes pendant une longue partie de la tournée.

Jean-Pierre Mader

Après des études d'informatique poursuivies dans sa ville natale de Toulouse, Jean-Pierre Mader se tourne vers la musique en participant à différentes formations de rock en tant que bassiste et chanteur. Le besoin de créer sa propre musique l'amène à enregistrer dans les années 80 ses premières chansons. Rapidement, le succès est au rendez-vous. De 1984 à 1992 plus de 4 millions de disques sont vendus avec une série de succès comme : *Disparue*,

Macumba, *Un pied devant l'autre*, *En résumé en conclusion*, *Jalousie*, *Outsider dans son cœur*.

Durant cette période, il donne plus de 300 concerts.

En mars 1987, l'Olympia affiche complet 3 soirs de suite !

Son titre *Macumba* comptabilise plus d'une trentaine de versions étrangères couronnant ainsi

ses talents de compositeur à l'étranger.

A partir de 1992, il devient un producteur réalisateur demandé. Il travaille avec Ute Lemper, Philippe Léotard, Michel Fugain, Serge Reggiani ou encore Bernard Lavilliers...

À partir de 2007, il triomphe dans tous les Zénith de France au sein de la tournée. En 2012, il joue son propre rôle dans le film *Stars 80* et il participe ensuite à la tournée éponyme.

Un évènement qui m'a marqué...

La mort de John Lennon le 8 décembre 1980.

Un souvenir de carrière...

Mon premier *Champs-Élysées* sur Antenne 2 avec la présence magique de George Michael.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Les enfants du rock.

Une personnalité marquante...

Le peintre Pierre Soulages.

Une rencontre importante...

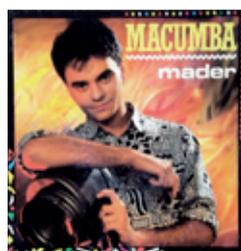
Robert Plant chanteur de Led Zeppelin qui me bouscule par hasard dans la rue à Toulouse.

Un objet emblématique...

La lampe Pipistrello de Gae Aulenti.

Une anecdote de tournée...

Il y a quelques mois au cinéma, deux filles me dévisagent et disent : tu as vu il y a «Étienne Lavoine».



PALMARÈS

Après le succès de *Disparue* en 1984 (disque d'argent), *Macumba* (disque d'or) fait danser la France entière au printemps 1985.

Dans la foulée, l'album *Microclimats*, avec également les singles *Jalousie* et *Un pied devant l'autre* (disque d'argent), est certifié disque de platine.

Début de Soirée



C'est de la rencontre entre Sacha Goëller, directeur d'une antenne radio à Marseille, et William Picard, Dj dans un club de la région d'Aix-en-Provence, que naît en 1988 le groupe Début de Soirée. *Nuit de folie*, leur premier titre, leur vaudra plus de soixante-quatorze apparitions dans des émissions télévisées afin d'en assurer la promotion. Disque de platine, le single restera n°1 du Top 50 durant neuf semaines consécutives.

Par la suite, les succès s'enchaînent. *La vie, la nuit* leur permet de se classer de nouveau n°1 du Top 50, tout en les inscrivant dans un style musical populaire. La ballade *Jardins d'enfants* se vend à 500 000 exemplaires et leur assure la 5^e place du Top 50 pendant trois mois. Autant de titres qui les accompagnent dans leur tournée internationale, entreprise en 1991.

Un évènement qui nous a marqué...

En avril 1986 la catastrophe nucléaire de Tchernobyl en Russie.

Une anecdote de carrière...

L'intervention de la police à 5h30 du matin sur l'A1 en direction de l'aéroport Charles de Gaulle, à la suite d'un gala. La Mercedes de notre manager avait une erreur sur la plaque d'immatriculation, faute commise par le concessionnaire qui avait vendu le véhicule. Résultat, notre secrétaire et chauffeur a passé la nuit au poste... Heureusement, les agents de l'ordre nous avaient reconnu. On aurait pu terminer comme notre pauvre secrétaire !

Si l'on devait ne garder qu'une émission télé...

L'émission *Temps X* sur TF1 avec les frères Bogdanoff !

Une personnalité marquante...

Philippe Noiret. Nous l'avions rencontré quand il était seul dans un restaurant, fumant son cigare. Un monstre sacré d'aussi près, cela marque...

Un rencontre importante...

Sauveur Pichot, Guy Matteoni et Claude Mainguy, nos producteurs, sans qui toute cette aventure de Début de Soirée n'aurait jamais existé.

Un objet emblématique...

Nos vestes rose et bleue. Nous n'avons malheureusement plus les originales mais nous avons gardé celles du film ! Si on nous avait dit à l'époque : « *Vous les remettrez dans 25 ans pour incarner vos propres personnages dans un film qui racontera votre histoire* », nous ne l'aurions pas cru !

Un petit potin de tournée...

Au Zénith de Toulon, l'animateur, qui remplaçait occasionnellement Lucky (alias Laurent Petitguillaume), présentait la troupe après la collégiale *Celui qui chante*. Il était tellement stressé qu'il a eu un blanc et il nous a demandé d'un air paniqué en désignant Jean-Pierre Mader : « *Comment il s'appelle, comment il s'appelle... vite, vite...* ».

À leur retour en France en 1996, ils sortent un album best-of de leurs titres. En 1998, leur tournée avec Zouk Machine signe la fin de Début de Soirée. Le groupe se sépare en 2004.

C'est l'aventure de la tournée qui marque la reformation du duo en 2007. En 2012, Début de Soirée joue son propre rôle dans le film *Stars 80*. Ils parcourent ensuite les routes de France avec la tournée éponyme.

PALMARÈS

Nuit de folie, n° 1 du Top 50 durant 9 semaines consécutives, se vend à 1 500 000 exemplaires.

La vie la nuit (800 000 exemplaires) est également n°1.

Jardins d'enfants atteindra les 500 000 ventes.

Cookie Dingler

En 1981, Christian Dingler forme un groupe dont il est le leader. Avec Paul Boulak, Frédéric Koella, Joël Montemagni, Alexandre Tchoval et Jean-Michel Biger, ils prennent le nom Cookie Dingler, le surnom que lui avait donné sa mère.

En 1984, ils sortent une de ses compositions sur des paroles de Joëlle Kopf : *Femme libérée*. La chanson se vend à près d'un million d'exemplaires et remporte le prix de l'Union Nationale des Auteurs et Compositeurs, décerné par la Sacem.

En 1987, Christian Dingler rejoint la troupe alsacienne La Choucrouterie de Roger Siffer.

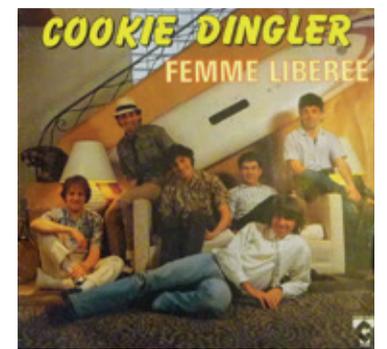
Sous le pseudo de Cookie Dingler, il chante par la suite, seul. Il intègre la tournée dès 2007. Dans le film *Stars 80*, en 2012, il se fait particulièrement remarquer

grâce à une scène culte de strip-tease dans un hôtel ! Et depuis il continue la tournée.



PALMARÈS

Classée 18 semaines au Top 50, *Femme libérée* atteint le million d'exemplaires et est certifiée disque de platine !



Julie Pietri



PALMARÈS

Julie Pietri a vendu plus de 12 millions de disques.

En 1986, *Ève lève-toi*, est certifiée disque de platine.

La chanson, devenue culte, se vend à plus d'1 500 000 exemplaires.



Auteur-interprète, égérie des années 80, Julie Pietri ne se résume pas qu'à un seul titre : *Ève lève-toi*.

C'est avant tout une carrière de plus de 30 ans, commencée avec la Bande à Basile en 1978. Groupe dans lequel elle fit ses premiers pas musicaux, avant d'être remarquée par une maison de disques qui lui propose d'interpréter en 1980 *Maria Magdalena* (disque d'or); auquel succèdent *Je veux croire* (second disque d'or), puis *C'est comme si* (troisième disque d'or et premier texte en tant qu'auteur), et *Amoureux fous* avec Herbert Léonard (également disque d'or).

Une carrière confirmée par plus de 12 millions de disques vendus avec l'intemporel et grand classique *Ève lève-toi* en 1986, dont elle cosigne le texte, et qui occulte bien souvent ses nombreux autres succès : *Nuit sans issue*, *Immortelle*, *Nouvelle vie*, *Salammbô...* Julie Pietri traverse les décennies, en gardant intacte sa popularité, toutes générations confondues.

En 2013, elle apparaît ponctuellement dans la tournée *Stars 80*, et l'intègre à partir d'octobre 2014.

Un évènement qui m'a marqué...

Le dérèglement climatique planétaire et ses conséquences qui engendrent des catastrophes humanitaires et un déséquilibre alarmant de la faune et de la flore sur cette Terre.

Un souvenir de carrière...

Ma rencontre en 1981 avec Sacha Distel, après le succès de *Maria Magdalena*; celui-ci m'invite à partager son Olympia, en vedette américaine, et à interpréter deux duos avec lui dont la chanson titre du film de Claude Lelouch : *Un Homme et une Femme*.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Champs-Élysées...

Une personnalité marquante...

Nelson Mandela.

Une rencontre importante...

Ma rencontre avec Vincent-Marie Bouvot, le compositeur de l'album *Le premier jour* dans lequel figure *Ève lève-toi*.

Un objet qui me correspond...

Une main de Fatma.

Une anecdote de tournée...

La première fois que j'ai dû interpréter, en collégiale, sur la tournée *Stars 80*, un couplet de *Quand la musique est bonne* de Jean-Jacques Goldman. J'ai chanté la moitié du texte en yaourt : fou rire assuré.

Phil Barney

Une chanson écrite en 10 minutes chrono, un ovni dans le courant musical de l'époque... *Un enfant de toi* a tout d'un tube, ce truc magique qui vous rentre dans l'oreille et ne vous quitte plus : le rêve de tout artiste...

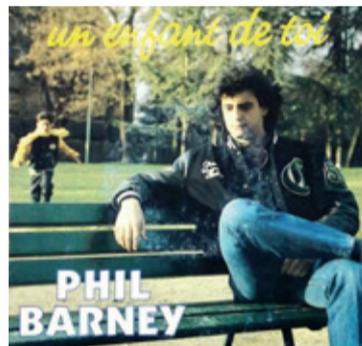
Un enfant de toi propulse à tout jamais Phil Barney au firmament des chanteurs romantiques.

Phil Barney, c'est le paradoxe d'un musicien surdoué, fou de black music américaine, mais révélé par un tube de variété française. Finalement, qui sait aujourd'hui que l'auteur-compositeur-interprète d'*Un enfant de toi* est l'homme qui a introduit le

rap en France, au travers de ses programmations sur la radio libre Carbone 14 ? Et qui sait que le latin lover est le seul chanteur français à avoir eu le privilège d'enregistrer un album avec Marvin Gaye, au mythique château d'Hérouville ?

Phil Barney a un groove naturel et rare dans la voix, chante des mots d'amour sur des mélodies accrocheuses à la rythmique souvent funk old school. Si demain on vous dit que Phil Barney est un soul man... Croyez-le !!!

En 2010, il participe à la tournée qu'il réintègre en octobre 2014.



PALMARÈS

Un enfant de toi bouleverse la France entière à l'automne 1987 et se vend à près de 650 000 exemplaires. Le disque est alors certifié disque d'or. En 2002, Phil Barney séduit une nouvelle génération et, fait rare, impose à nouveau sa chanson au sommet des charts, cette fois-ci en duo avec Marlène Duval, une des candidates de l'émission de télé-réalité *Loft Story 2* : 750 000 exemplaires s'écoulent à nouveau !

Un évènement qui m'a marqué...

La catastrophe nucléaire de Tchernobyl.

Une anecdote de carrière...

À la remise de mon premier disque d'or, le boss de ma maison de disques m'a confondu avec Felix Gray !

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Les Nuls sur Canal+.

Une personnalité marquante...

Coluche pour avoir fait exploser tous les cadenas de la télé de l'époque, son humour, son langage décalé, ses fausses pubs, les Restos....

Un rencontre importante...

Marvin Gaye à Ostende en 1981 et avec qui j'ai enregistré mon tout premier album !

Un objet qui me correspond...

La Guitare ! J'en ai une petite collection avec quelques modèles assez anciens.

Un petit potin de tournée...

Les running gags dans le bus de la tournée, les soirées aux bars des hôtels après le show, les arrivées aux stations-service avec Cookie qui trouve toujours la vanne qui tue pour faire marrer tout le monde... Le plus fort : une imitation de la chorégraphie de Shakira par Laurent Petitguillaume dans le bus, la nuit. Énorme!

Rose Laurens

Rose débute en 1972, à 19 ans, en tant que chanteuse dans le groupe de rock progressif Sandrose qui ne dure qu'un an, le temps d'un album et de quelques concerts.

Sous le pseudo de Rose Merryll, elle publie les singles *In Space* (1976), *L'après amour* (1977), *Je suis à toi* (1978). Elle rencontre celui qui devient son compagnon et son compositeur attiré, Jean-Pierre Goussaud. Il lui écrit *Survivre* (1979) qu'elle sort en prenant le nom de Rose Laurens.

Elle chante sur la BO du film avec Isabelle Huppert *C'est encore loin l'Amérique ?* (1980, paroles de Claude Lemesle, musique de Mort Shuman). La même année, elle décroche le rôle de Fantine dans *Les Misérables* (textes d'Alain Boublil, musique de Claude-Michel Schönberg) mis

en scène par Robert Hossein.

En 1982, sort son premier album, *Déraisonnable*, avec *Africa*, un single qui se vend à plus d'un million d'exemplaires. L'année suivante, un deuxième album voit le jour avec un nouveau tube : *Mamy Yoko*.

En 1986, l'album *Écris ta vie sur moi* fait appel à des auteurs aussi prestigieux qu'Yves Duteil, Francis Cabrel, Yves Simon. Dans la foulée, Rose Laurens se produit plusieurs soirs à L'Olympia.

Francis Cabrel écrira de nouveau un texte sur l'album paru en 1990.

Rose Laurens participe à la tournée les deux premières années, en 2007 et 2008. Elle réintègre la troupe en octobre 2014.



PALMARÈS

Rose Laurens classe sa chanson *Africa* à la 46^{ème} position des singles les plus vendus en France !

1 205 000
45 Tours s'arrachent en 1982 et la chanson est certifiée disque de platine. Rose Laurens enregistre alors une version anglaise. *Africa* dépasse les frontières et devient n°1 dans de très nombreux pays d'Europe. Au total, 3 millions d'exemplaires s'écouleront.

Laroche Valmont

Co-écrite par Richard Sanderson et produite par les Gibson Brothers, *T'as le look coco* sort en avril 1984. Le même mois que *Femme Libérée* de Cookie Dingler, qu'il n'avait pas revu depuis 1966 quand ils étaient dans le même pensionnat (avec également Hubert-Félix Thiéfaine) !

Elle est devenue un standard festif incontournable, l'un des plus joués dans les mariages, anniversaires, bals, discothèques, karaokés... Son titre est désormais une expression passée dans le langage courant, souvent employée par les médias, et entrée dans le dictionnaire !

Un évènement qui m'a marqué

L'élection de François Mitterrand le 10 mai 1981 : ce jour-là, les années 80 commencent réellement. Ça provoque un grand mouvement de liberté et de solidarité.

Une anecdote de carrière...

Le 8 décembre 1984, avec Jean-Luc Lahaye et Dalida, je suis sur le toit de la camionnette qui dirige la manif' contre l'interdiction d'émettre d'NRJ. Pour sauver la radio, 500 000 personnes défilent dans Paris, autant que de 45 Tours de *T'as le look coco* vendus, à ce moment-là. Je visualise ce que ça représente...

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Champs-Élysées. Nous y sommes tous passés à l'époque. Rien n'a changé sauf la chienne de Michel Drucker... En 1984, j'étais venu avec un lévrier comme le sien, relooké avec casquette blanche, spencer noir et cravate jaune fluo...

Une personnalité marquante...

Coluche, c'est l'emblème de ces années de toutes les folies et de tous les excès. *Putain de camion*, comme l'a chanté Renaud...

Une rencontre importante...

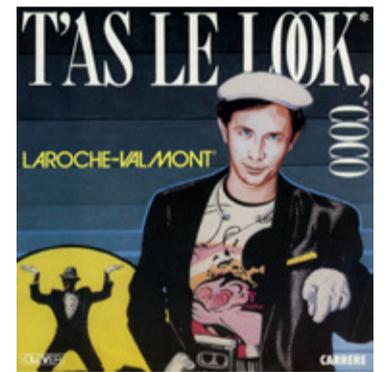
Guy Lux, qui présentait *Cadence 3* depuis la Maison de la Radio, passait après l'émission sur mon bateau amarré juste devant, avant d'aller jouer au poker. Il me disait souvent « *T'as le look coco* », ça m'a donné l'idée du titre. Mais c'est moi qui ai trouvé : *Coco t'as le look*... Et quand j'ai cherché une chanson pour lui succéder, il m'a proposé : *T'as plus le look coco*. Là je ne l'ai pas écouté !

Un objet emblématique...

Le Discman, qui rassemble toutes les innovations des 80's pour écouter la musique. Un son de qualité grâce au CD, qu'on peut écouter n'importe où, seul avec le casque ou connecté sur une chaîne.

Un petit potin de tournée...

Pendant les longs trajets de la tournée, Émile et Jean-Luc Lahaye ont fondé la compagnie aérienne fictive Mytho Airline et moi sa concurrente, la Mégalo Airways... L'un de nos délires était de faire apparaître le nom de nos compagnies dans les émissions télé où nous passions. Après le gros plan d'un sticker Mégalo Airways à Bercy sur Paris Première, j'ai gagné grâce à Caulet sur NRJ12 qui s'est pris au jeu et a fait zoomer la caméra sur le logo de ma compagnie...



PALMARÈS

T'as le look coco est le tube de l'été 1984 ! La chanson devient la plus jouée en discothèque et 610 000 exemplaires du disque s'écoulent. Véritable phénomène, le titre reste un des rares à avoir été n°1 des quatre radios majeures (NRJ, RTL, Europe 1, RMC). Après avoir passé 13 semaines dans le Top 50, *T'as le look coco* est certifié disque d'or.

Jean Schultheis



Il commence la musique à l'âge de 5 ans : piano, harmonie, puis percussions. Il remporte 3 prix au Conservatoire National de Musique de Paris. Il sévit dans le classique, le jazz, la variété, accompagne en studio ou sur scène 90% des artistes Français (d'Yves Montand à Julien Clerc en passant par Maxime Le Forestier) pendant 20 ans, tant aux claviers qu'à la batterie ou aux percussions. Puis, il se lance en solo et devient chanteur, auteur, compositeur...

Rien ne lui a échappé... Ou tout, va savoir...

Sa carrière débute dans les années 1970, avec la comédie musicale *La Révolution française*, de Claude-Michel Schönberg et Raymond Jeannot, où il incarne l'accusateur public Fouquier-Tinville. Il est révélé par Jacques Martin dans

Un évènement qui m'a marqué...
Ma première participation à la tournée.

Une anecdote de carrière...
S'est entendu dire au Conservatoire « *Le bâtiment manque de bras, la musique en a trop !* ».

Si je devais ne garder qu'une émission télé...
Mosaïques sur FR3, diffusée le dimanche matin. Elle m'avait fait découvrir (entre autres) le jeune Paco de Lucia à ses débuts.

Une personnalité marquante...
Ma mère et ma grand-mère qui m'ont tout donné et tout appris, la vie et la musique...

Une rencontre importante...
Claude Puterflam, mon producteur historique sans qui rien ne serait arrivé...

Un objet emblématique...
Une Rolex Daytona Paul Newman.

Un souvenir de tournée...
Je me suis trompé de bus après une nuit agitée et je me suis demandé pourquoi tous les copains avaient les yeux bridés et parlaient du nez !



son émission *Dimanche Martin* en 1981, et sort *Confidence pour Confidence* qui utilise un procédé de construction particulier du texte. Chaque demi-vers commence par la même syllabe que la fin du demi-vers précédent, ce qui y crée une cadence inhabituelle. Le single se classe n°1 un des charts.

Il participe à la tournée en 2007 et 2008, avant de jouer son propre rôle dans le film *Stars 80* et de rejoindre la troupe en 2013.

PALMARÈS

Le succès du tube de Jean Schultheis ne sera pas confidentiel, loin de là...
Confidence pour Confidence à frôlé le million d'exemplaires (980 000) !

Jean-Pierre Morgand

Après une maîtrise d'arts plastiques à Paris, c'est en tant que chanteur, co-auteur et compositeur du groupe les Avions qu'il se fait connaître, notamment avec la production de quatre albums et neuf singles. Par la suite il intègre le groupe Despert-Morgand chez Warner France de 1995 à 1997, puis est partie prenante du projet *A band called myself* chez Naïve 1 & 2 à partir de 2003. Depuis, il diversifie ses activités et donne des cours de chant, d'histoire de la musique, prête sa voix à de nombreux personnages de jeux vidéo, ou se fait encore chroniqueur pour Canal+ et LCI.

Depuis 2005 il reprend réellement son activité de chanteur, co-auteur et compositeur au sein du groupe Morgenbuz, sort son album solo *Le Bleu du ciel* en 2010 chez Djazz et enchaîne les tournées. Il participe pour la première fois à la tournée à partir d'octobre 2014.

Un évènement qui m'a marqué...

Le premier Homme sur la Lune en 1969

Un souvenir de carrière...

La première partie de George Michael en 1988 à Bercy avec les Avions. Toute la salle illuminée de briquets pour la chanson de Noël *Tombe la neige*.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Celles de Maritie et Gilbert Carpentier

Une personnalité marquante...

Milou !

Un rencontre importante...

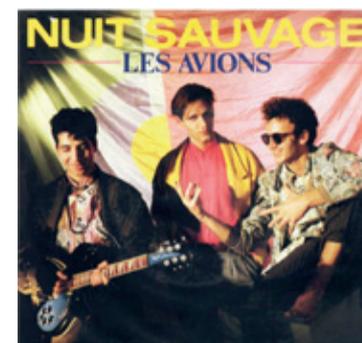
David Lynch.

Un objet qui me correspond...

Ma guitare.

Un petit potin de tournée...

Cookie Dingler qui chante *Boys* avec une adaptation très personnelle de la chorégraphie...



PALMARÈS

À l'été 1986, toutes les radios passent en boucle la chanson *Nuit sauvage*. Elle devient un véritable hymne vendu à plus de 750 000 exemplaires. Elle restera classée 19 semaines au Top 50.

Pauline Ester



PALMARÈS

En 1989, toute la France reprend *Oui, je l'adore*.

Plus de 450 000 singles sont vendus (disque d'argent) et l'album *Le monde est fou* dont il est extrait est certifié disque d'or



Alors qu'elle se destinait à la danse, c'est la musique qui gagne définitivement le cœur de Pauline lorsqu'en 1984, elle rencontre Frédéric Loizeau guitariste, auteur, compositeur et interprète.

Ensemble, ils créent Pauline Ester et se produisent dans de nombreux cafés-concerts, cabarets, festivals toulousains. En 1989, un premier single, *Il fait chaud*, sort chez Polydor et l'album qui suit, *Le monde est fou*, devient disque d'or grâce aux titres *Oui, je l'adore*, *Le monde est fou*, *Une fenêtre ouverte*. *Oui je l'adore se classe* 11^{ème} au Top 50 et *Une fenêtre ouverte* y séjournera également.

Le titre *Le monde est fou*, soutenu par un clip ultra-pepsi et fun de Jan Kounen, sera malheureusement censuré lors de la guerre du Golfe. Un second album, *De l'autre côté*, sort au moment où le couple se sépare. Pauline s'éclipse et se consacre davantage à sa vie privée tout en continuant d'écrire, chanter, composer, créer et voyager.

En 2010, elle retrouve son complice des débuts, Fred Loizeau. Ces retrouvailles lui donnent l'impulsion pour commencer une nouvelle tournée en duo acoustique, et pour enregistrer un album à sortir prochainement. Elle participe à la tournée pour la première fois en octobre 2014.

Un évènement marquant...

La Coupe du monde de foot 2014 à Rio de Janeiro. Je suis très sensibilisée par ce qui s'y passe, ayant été là-bas en 1992, lors du 3^{ème} Sommet de la Terre.

Une anecdote de carrière...
Mon vrai prénom étant Sabrina, j'ai cherché un pseudonyme pour le groupe constitué par Fred Loizeau et moi-même, et je l'ai trouvé alors que j'étais coincée derrière un camion transportant du ... polyester.

Si je devais ne garder qu'une émission télé...

Tout le monde en parle de Thierry Ardisson.

Une personnalité marquante...
L'immense Nelson Mandela parce qu'il est l'incarnation du courage, du cœur rayonnant, de la puissance mentale, et qu'il est le symbole de la lutte non violente contre la ségrégation raciale.

Une rencontre importante...
Charles Trenet avec qui j'ai connu une intense complicité et qui semblait reconnaître en moi quelque chose de lui (et vice et versa !) : « *Comment chanter après vous ? Comme moi hélas !* »

Un objet qui me correspond...
Une clé USB 32 Go, toujours dans ma poche ou mon sac ... au cas où.

Patrick Coutin

Patrick Coutin est l'artiste le plus rock de la tournée. Il a écrit dans des magazines musicaux comme *Rock & Folk* avant d'enregistrer en 1981 *J'aime... regarder les filles* au mythique Château d'Hérouville, où sont passés Pink Floyd, David Bowie, Iggy Pop, Elton John...

En 1993, les remixes de *J'aime...*

regarder les filles donnent à son tube une seconde vie.

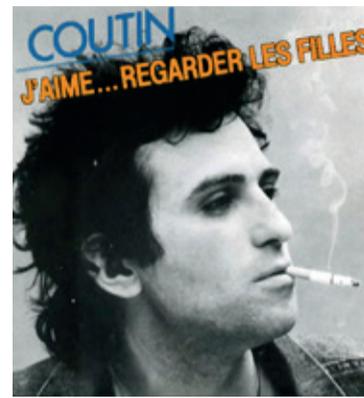
Patrick Coutin a publié une dizaine d'albums, le dernier, *Babylone Panic Live*, étant sorti en 2013.

Il a réalisé des clips et exposé des tableaux. Il a également produit Dick Rivers et les Wampas, et a

collaboré avec Michel Delpech et Roch Voisine.

En 2011, Frédéric Louf intitule son premier long-métrage *J'aime regarder les filles*, dont l'action se passe en 1981, année où la chanson était n°1.

Il participe pour la première fois à la tournée en 2014.



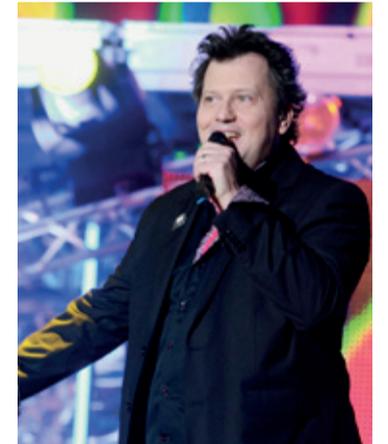
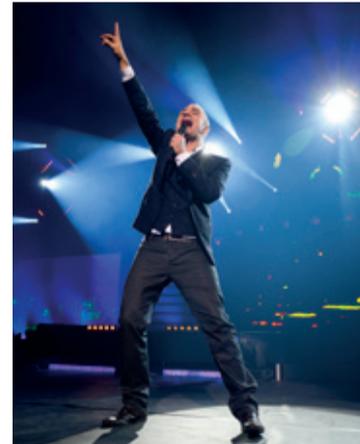
PALMARÈS

Personne ne peut échapper au tube de Patrick Coutin, à l'été 1981.

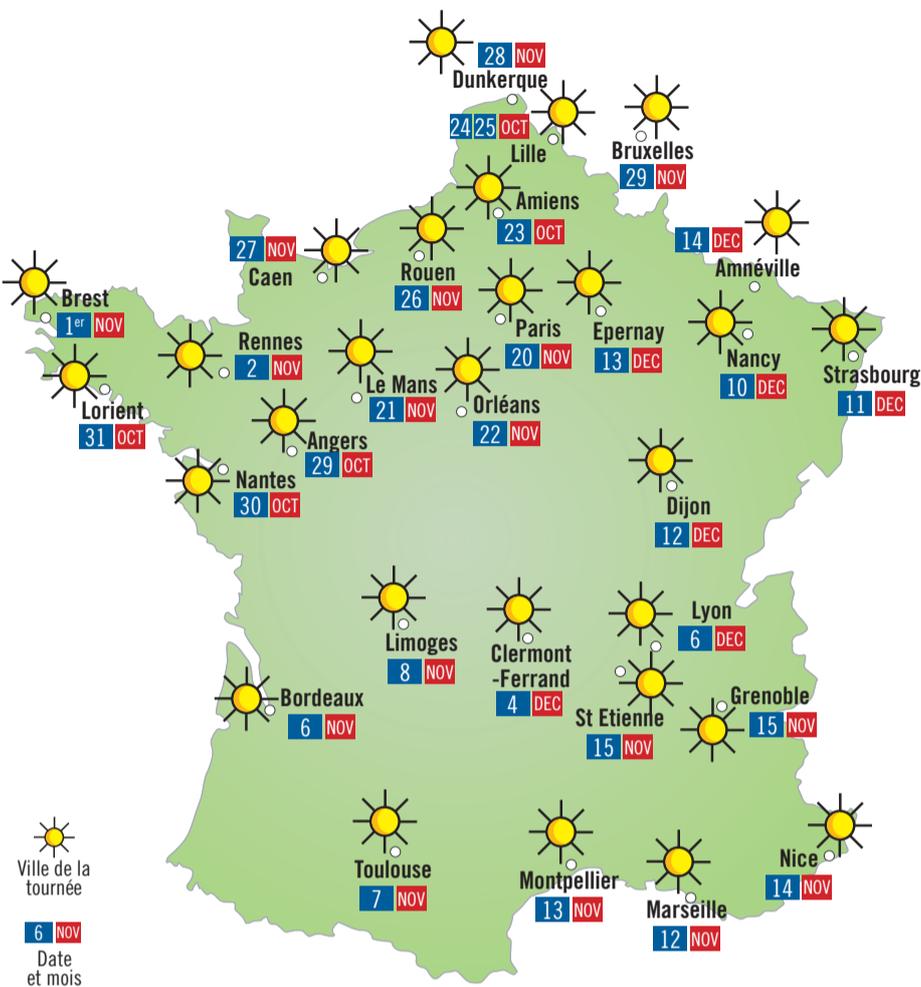
J'aime... regarder les filles domine les charts et est repris sur toutes les plages, dans tous les campings. Plus d'1 million d'exemplaires de cette chanson s'arracheront.

Sept ans de bonheur, un plaisir partagé en public !

EXCLUSIF



Il fera show sur toute la France !



LA NUIT DES ÉTOILES

LES PLUS BEAUX SPOTS DU 23 OCTOBRE AU 14 DÉCEMBRE 2014

- Amiens • Zénith le 23 oct.
- Lille • Zénith les 24 et 25 oct.
- Angers • Amphitêa le 29 oct.
- Nantes • Zénith le 30 oct.
- Lorient • Parc Expo le 31 oct.
- Brest • Arena le 1^{er} nov.
- Rennes • Le Musikhall le 2 nov.
- Bordeaux • Patinoire Mériadeck le 6 nov.
- Toulouse • Zénith le 7 nov.
- Limoges • Zénith le 8 nov.
- Marseille • Le Dôme le 12 nov.
- Montpellier • Park & Suites Arena le 13 nov.
- Nice • Palais Nikaïa le 14 nov.
- Saint-Etienne • Zénith le 15 nov.
- Paris • Zénith le 20 nov.
- Le Mans • Antarès le 21 nov.
- Orléans • Zénith le 22 nov.
- Rouen • Zénith le 26 nov.
- Caen • Zénith le 27 nov.
- Dunkerque • Le Kursaal le 28 nov.
- Bruxelles • Forest National le 29 nov.
- Clermont-Ferrand • Zénith le 4 déc.
- Grenoble • Palais des Sports le 5 déc.
- Lyon • Halle Tony Garnier le 6 déc.
- Nancy • Zénith le 10 déc.
- Strasbourg • Zénith le 11 déc.
- Dijon • Zénith le 12 déc.
- Epernay • Le Millesium le 13 déc.
- Amnéville • Le Galaxie le 14 déc.

VOTRE HOROSCOPE

par Katia Astre



BELIER 21 mars - 20 avril
C'est vous la vedette ! Aujourd'hui Neptune et Mars vous feront pousser des ailes. « Born To Be Alive », tel sera votre credo tout au long de la nuit.



TAUREAU 21 avril - 20 mai
Stop aux lamentations, on range le pot de glace et la boîte de mouchoirs. Eve lève-toi et danse avec la vie ! Paillettes, rouge à lèvres et juquette, au coin de la rue tu trouveras la folie !



GEMEAUX 21 mai - 21 juin
Enfilez vos bas et sortez le brushing, aujourd'hui c'est votre jour. Soirée : direction le Macumba où l'on danse tous les soirs. La boisson ne sera pas la solution, enivrez-vous plutôt de son !



CANCER 22 juin - 22 juillet
Ce soir il te colle à la peau, comme dirait ta mère : « T'as le look coco ». Alors profitez-en et jouez de vos charmes. Pas de doute, c'est le moment de faire le beau !



LION 23 juillet - 22 août
Vos ascendants sont avec vous : il est temps de faire une mise au point. Fauché pour fauché, clin d'œil de survie, retournez chez les copains pour une discussion de fin de soirée.



VIERGE 23 août - 22 septembre
Vous avez l'esprit vif et pétillant. Malgré un mauvais début de soirée, ce soir il fait chaud. Punk, folk, disco, laissez-vous emporter par le tourbillon d'un vent de folie !



BALANCE 23 sept. - 23 oct.
Vénus et Uranus sont de votre côté. Alors n'attendez plus cette femme libérée qui est en vous. Allez donc faire la fête... et accordez-vous donc un petit joint de temps en temps.



SCORPION 24 oct. - 22 nov.
Jupiter ne vous aidera pas cette fois-ci, comme d'habitude. Les démons de minuit s'acharneront sur vous alors ne faites plus rien, ne bougez plus, et ne respirez plus. Ils sont tout près...



SAGITTAIRE 23 nov. - 21 déc.
Il est votre amour, votre trésor... et même s'il lui prend l'envie de suivre le vent du nord, rejoignez votre meilleure amie pour une soirée d'enfer à Mogador. Vous y jouerez au loup avec des voyous et des filous...



CAPRICORNE 22 déc. - 19 jan.
Vous vous sentez l'âme d'un poète... Toutes ces femmes qui vous entourent vous inspirent ces quelques mots doux. Soleil, feu, elles vous révèlent à vous-mêmes. Alors profitez-en et aimez-les encore le temps d'une dernière danse !



VERSEAU 20 janvier - 18 février
Vocalises et sternum entraîné : ce soir c'est vous qui décidez, c'est karaoké ! On devrait vous voir vous déhancher, swinguer et remuer. Restez courtois et bon joueur et LAISSEZ-NOUS CHANTER !!



POISSONS 19 février - 20 mars
Ah là là. Ils vous font tourner en bourrique ces boys, boys, boys. Vous n'êtes pas encore ready for your love, rangez vos atouts. Le bonheur n'est pas où on l'attend. Adieu pomme d'amour, soirées câlines et mamours, restez chez vous ! Mais rien ne vous empêche d'allumer votre poste et de rêver quand même au summertime love...

Stars go L'ORIGINE

Production

CHEYENNE PRODUCTIONS

PRODUCTEUR
Claude CYNDECKI

CONTACT BOOKING
Alexandre SORIN

alexandre@cheyenne-prod.com
Tél : 06 80 67 79 56

20 rue de Saint Pétersbourg
2^{ème} étage
75008 PARIS

Communication

COM' PROD

Fred PAPET

avec

**Hervé Mars
Laetitia Roubaud
Marion Hamon**

92, rue de la Victoire
75009 Paris
Tél : 01 70 69 04 69
marion@comprod.fr

[Com'Prod](https://www.facebook.com/ComProd)

[@ComprodRP](https://twitter.com/ComprodRP)

TÉLÉVISION



14.55 Club Dorothée Vacances

Présentée par Dorothée, Ariane, Corbier, Jacky et Patrick

17.35 Jacky Show

Présentée par Jacky

19.30 La roue de la fortune

Présentée par Christian Morin et Annie Pujol

19.50 Bébête Show

Présentée par Jean Roucas et Kermitterrand

20.00 TF1 Actualités

20.25 Météo, Tirage du Loto



Lahaye d'honneur
Présentée par Jean-Luc Lahaye.
Invités : Axel Bauer, Mylène Farmer, Vanessa Paradis, Gilbert Montagné.
Ce soir dans les coups de cœur, pleins feux sur la Fondation Abbé Pierre, et sur l'actualité des Petits Chanteurs à la Croix de Bois.

22.45 Ciel, mon Mardi !
Présentée par Christophe Dechavanne

6.45 Télématin

Présentée par William Lemerigie

10.00 Gym Tonic

Présentée par Véronique de Villèle et Davina Delor

16.05 C'est encore mieux l'après-midi

Présentée par Christophe Dechavanne

18.05 Les Enfants du Rock

Présentée par Antoine de Caunes

18.45 Des chiffres et des lettres

Présentée par Patrice Laffont

19.45 Le Petit Théâtre de Bouvard

Présentée par Philippe Bouvard



Champs-Élysées
Ce soir, Michel Drucker reçoit Barbara Streisand et Michel Legrand à l'occasion de la sortie du film *Yentl*.
Autres invités : Marc Lavoine, Jean-Jacques Goldman, Françoise Hardy, Alain Bashung, Michel Sardou, Michel Galabru.

23.35 Edition de la nuit

17.05 Thalassa

Avec Georges Pernoud

17.30 Dominic

18.00 Décrochage régional

19.00 le 19/20 de l'info

19.20 Le Manège Enchanté

19.35 Les Entrechats

19.55 Ulysse 31

Dessin animé de Nina Wolmark et Jean Chalopin

20.00 La Classe

Présentée par Fabrice



Cadence 3
Présentée par Guy Lux et Sohie Darel
Pour la 1^{ère}, ce sont Rose Laurens, Jean-Luc Lahaye et Cook Da Book qui viennent s'affronter. Trois nouveaux talents de province ont aussi été sélectionnés. Pour les départager, n'hésitez pas à voter au SVP 11 11.

22.45 Sexy Folies présentée par Mireille Dumas et France Roche