



© Stéphane Mahé

S t é p h a n e M a h é

1 3 j a n v i e r - 1 2 m a r s 2 0 2 3

L E L I E U D E L A P H O T O G R A P H I E

1 2 j a n v i e r - 1 2 m a r s 2 0 2 3

Vernissage

- jeudi 12 janvier, 18h30 *en présence de l'artiste*

Visites commentées

- Visite sonore immersive avec Stéphane Mahé, le 4 février à 15h
- Visite commentée de l'exposition, le 12 mars à 15h

Apartés

- Le Lieu-dit : café philo autour de l'exposition *Mood*, le 21 janvier de 16h30 à 18h
- Atelier *Editing : de l'image à l'histoire*, avec Tristan Siegmann, le 22 janvier de 14h à 18h
- Atelier *Les prismes du réel*, le 11 février de 14h à 16h
- Atelier cyanotype avec Nastasja Duthois, le 26 février de 10h à 18h
- Table ronde avec Stéphane Mahé & les éditions de Juillet : *Le livre photographique*, le 10 mars à 18h30

Égarément lyrique

Contempler les images de Stéphane Mahé c'est plonger dans un espace infini, hors du temps, qui permet de se laisser aller, de déployer toute la puissance de l'imagination humaine tout en nous recentrant sur des infimes détails mystérieux, presque fantastiques.

Déployant un univers pictural singulier et intime, le photographe peut se vanter de toucher un grand nombre de personne par la dimension onirique de ses clichés, autorisant chacun à y projeter son esprit, ses souvenirs, ses rêves. Conservant toujours une part de mystère, l'œuvre de Stéphane Mahé donne envie d'en voir plus, de découvrir ce qui se déploie en dehors de ce cadre qui isole un moment presque magique.

Malgré les références qui peuvent facilement se glisser dans ses oeuvres, il faut réussir à s'en échapper pour s'immerger pleinement dans l'art de Stéphane Mahé. Si ses clichés s'apparentent souvent à des tableaux c'est grâce à la présence importante du grain et au traitement chromatique. Le photographe l'explique en effet : « je règle mon boitier à minima, je n'interviens pas, notamment sur les réglages liés à ce que l'on nomme « réduction du grain numérique ». Je souhaite que la photo soit la plus « brute » possible et j'en ajoute ensuite si besoin au développement, car j'aime ce grain qui pour moi est de la matière. »

S'ajoute à cela, une attention donnée à la lumière. Avec un jeu de clair-obscur, Stéphane Mahé dévoile une certaine dimension fantastique dans ses images, laissant la puissance de notre imagination en révéler l'essence. Il n'est jamais vraiment question du lieu avec Stéphane Mahé, le photographe capture davantage un instant, une ambiance qu'un endroit précis. Il s'agit de montrer ce qui échappe souvent à notre œil, brouillé par un trop plein d'images, et ainsi dévoiler un univers aux portes de l'imaginaire, au-delà du réel.

Capturant toujours des figures lointaines, souvent de dos ou de profil, le photographe rejette toute mise en scène, il « glane des instantanés », s'attachant à une lumière, un décor dans lequel le personnage s'intègre, attirant alors le regard sur l'espace qui l'entoure. Des figures lointaines donc mais aussi solitaires, suggérant une errance, une attentivité au monde et à sa beauté, le photographe l'explique comme une sorte de parenthèse temporelle, une harmonie ressentie au moment de saisir l'image.

Le Lieu de la Photographie

Hôtel Gabriel- Aile Est
Enclos du Port- 56100 Lorient
02. 97. 21. 18. 02
www.galerielelieu.com
contact@galerielelieu.com

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 14h à 18h
samedi et dimanche de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE



Stéphane Mahé

M o o d

Stéphane Mahé réalise *Somewhere* au détour de ses différents voyages. Dévoilé en 2018, cet ouvrage poétique propose une balade onirique à travers des clichés mystérieux accompagnés d'un récit évoquant l'errance. Ecrit à la première personne à la manière d'un journal de bord, le lecteur se plonge immédiatement dans la narration, embarquant pour un périple en solitaire, entre rêve et réalité.

« C'est un lieu où le temps s'estompe. Un lieu où les contours physiques de la matière s'effacent. Ici la photographie retrouve la délicatesse des pictorialistes du XIXe siècle. Dans sa proposition, Stéphane Mahé ouvre une fenêtre sur un ailleurs impalpable et nous invite à faire un pas de côté, en quête d'une réalité seconde. Quelque part au bord du monde. Le lieu, le temps importe peu... Ici, celui qui regarde interprète, invente, raconte son histoire, ses histoires.

Somewhere est une séquence d'images qui s'articulent comme une respiration fébrile dans laquelle chaque photographie est en revanche autonome et offre au regard la possibilité d'un commencement.

Somewhere c'est bien sûr quelque part : quelque part entre hier et demain, quelque part entre le coin de la rue et le bout du champ ; un endroit si familier et pourtant, à un détail près, si différent, qu'on a envie de venir doucement s'y perdre. »

Aujourd'hui, *Mood* ouvre un nouveau chapitre... Sans connaître les grands noms de l'histoire de l'art sur le bout des doigts, le photographe témoigne pourtant d'une grande sensibilité aux images. En effet, ses clichés rappellent les tableaux impressionnistes empreints d'une atmosphère spécifique à chaque scène, traduisant le moment et les sentiments qui la traversent. Dans des images souvent très colorées, les silhouettes isolées attirent l'œil du spectateur au milieu de vastes paysages naturels.

« Mon approche est instinctive, non préméditée, précise le photographe. J'essaie d'être en harmonie, à l'écoute de ce qui m'entoure, et je tente de capter des ambiances et des émotions. »

Mood est un témoin de ces opportunités furtives en leur donnant un air d'éternité ; *Mood* comme une expérience universelle, dans laquelle l'émotion est un langage commun, une sorte d'esperanto composé de scènes intemporelles, mystérieuses et oniriques, indépendantes les unes des autres tout en appartenant à un ensemble cohérent qui apaise et poétise nos âmes ; une parenthèse qui s'ouvre et se referme, offrant à chaque nouvelle visite des émotions renouvelées.

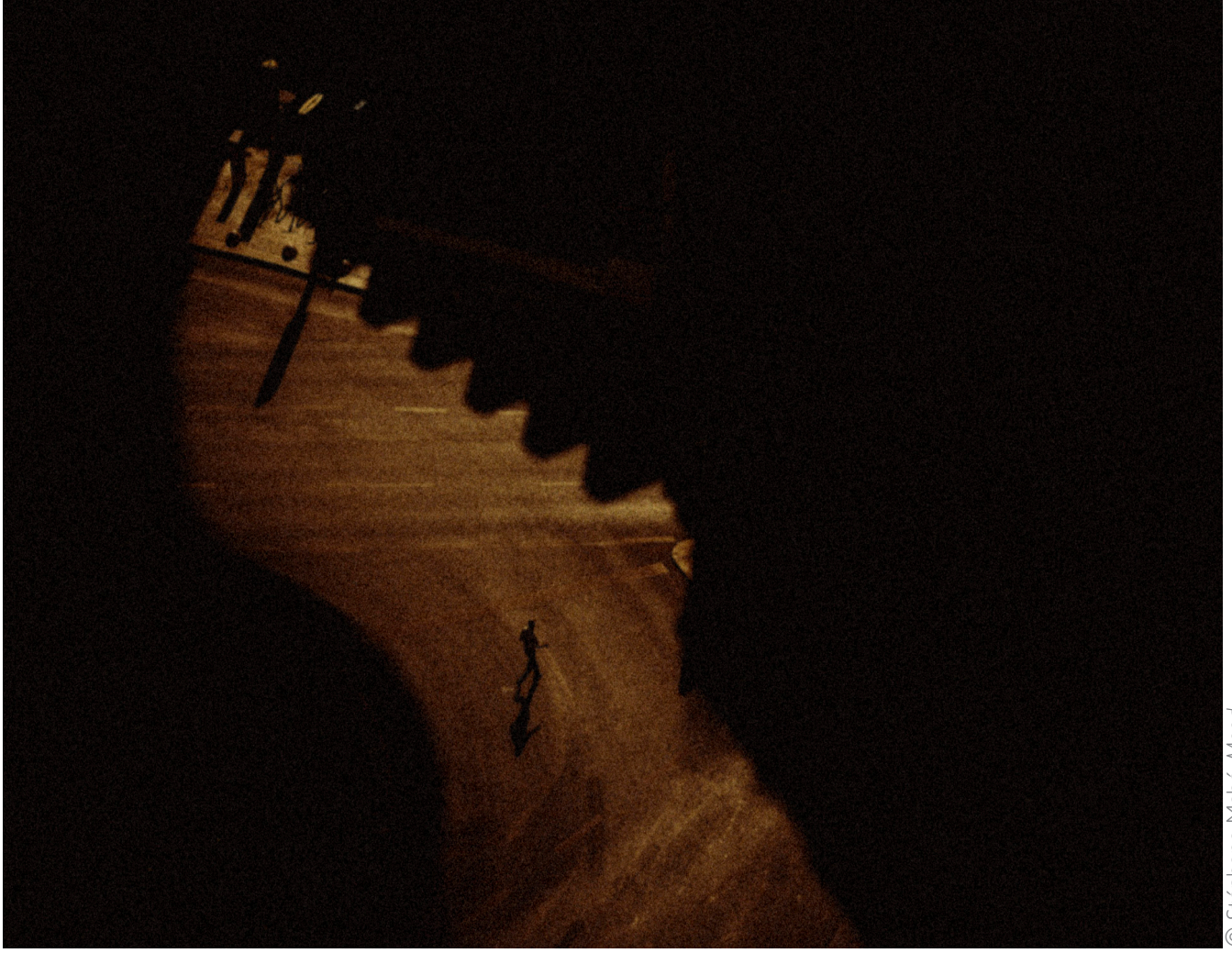
From *Somewhere* to *Mood*...



© Stéphane Mahé, Mood



« Quand le réel devient surréel...
ouvrir la porte sur ce chemin de terre...
se mettre en mouvement guidé par
l'instinct, en quête d'émotions...
à la recherche de ces précieux instants,
non-répétitifs, puisque uniques et brefs !
éphémères !
Ces instants de disponibilité pleine
et entière à ce qui m'entoure,
presque d'harmonie, se définissent alors
comme mes instants photographiques ! »



Repères biographiques



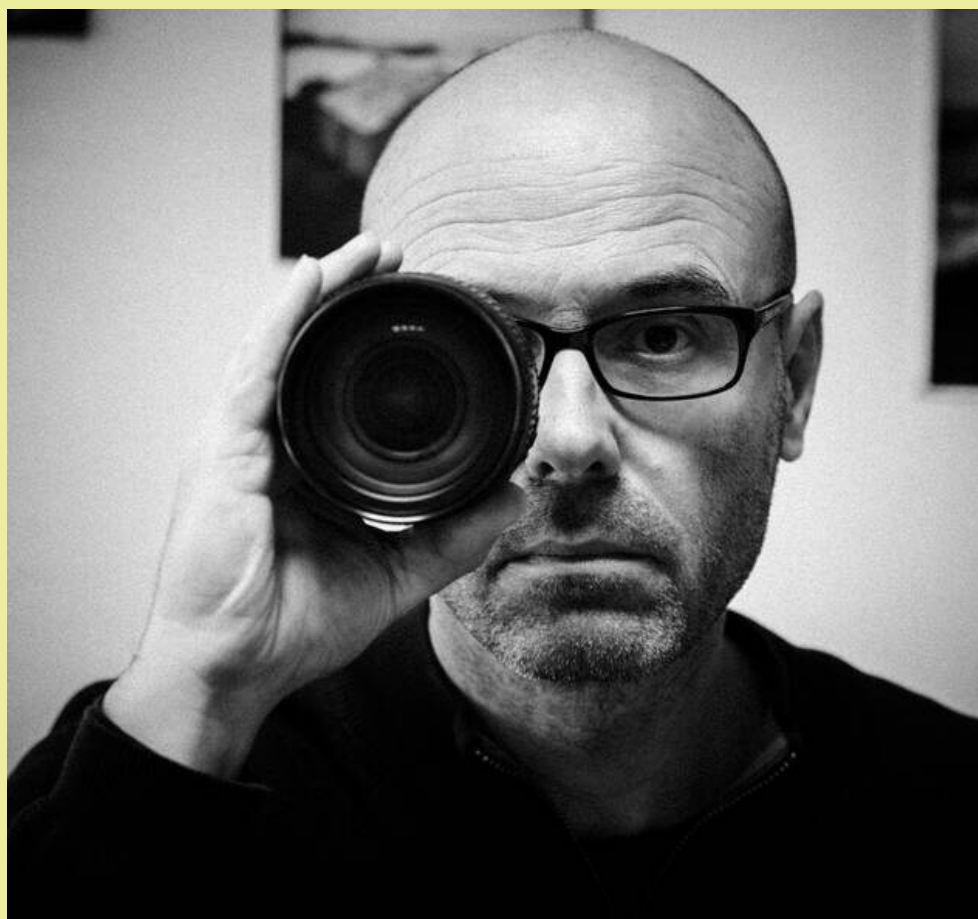
© Stéphane Mahé, 2000

Au fil des années, **Stéphane Mahé** s'oriente vers une photographie personnelle qui donne naissance à une première collaboration avec les Éditions de Juillet et Arnaud Le Gouëfflec pour le livre *Terminus Saint-Malo* dans la collection Villes Mobiles et diverses expositions.

En 2018, il présente la série *Somewhere* et un livre éponyme est publié aux Editions de Juillet. La série est exposée dans différents lieux et festivals tels que la Tour Bidouane à Saint-Malo (France), aux Promenades Photographiques de Vendôme (France), à la galerie l'Imagerie à Lannion (France), à la Galerie l'Entrée des Artistes à Paris (France), à la galerie La Chambre Claire à Douarnenez (France), au festival Incadaqués (Espagne)...

En 2023, la série *Mood* est présentée au Lieu de la Photographie à Lorient et le livre éponyme publié aux Editions de Juillet sortira en mars 2023.

- 2022 - Exposition « Somewhere » à Saint-Pol-de-Léon (29) à la maison Prébendale - mars/avril 2022
- 2021 - Festival Bretagne Terre de photographes (35) - juin 2021
Festival Confrontations photo - Gex (01) - septembre 2021
Exposition « Somewhere » à Paris (75) (Galerie l'Entrée des Artistes) - octobre/novembre 2021
- 2020 - Exposition « Somewhere » à Paris (75) (Galerie l'Entrée des Artistes) - mars 2020
Exposition « Somewhere » à Douarnenez (29) (Galerie La chambre claire) - août 2020
Festival In Cadaques (Espagne) - octobre 2020
- 2019 - Festival Les Promenades Photographiques de Vendôme (41) - juin 2019
Exposition « Somewhere » à Lannion (22) (Galerie l'Imagerie) - décembre 2019
- 2018 - Exposition « Somewhere » à Saint-Briac (35) - Galerie la Boucherie - avril 2018
Publication dans Squaremagazine de la série *Somewhere*
Exposition « Somewhere » à Rennes (35) (Maison des Associations) - juillet à octobre 2018
Sortie du livre *Somewhere* aux Editions de Juillet - Été 2018
Exposition « Somewhere » à Saint-Malo (35) (Tour Bidouane) - septembre 2018
Exposition « Somewhere » à Thorigné-Fouillard (35) (festival Photofolie) - octobre 2018
- 2017 - Publication (10 pages) dans le photobook *Fisheye* de la série *Somewhere*
Exposition à la galerie la Boucherie (Saint-Briac - 35) : extrait de la série *Somewhere* - été 2017
Exposition à la galerie les Arts d'Ille (Saint-Germain-sur-Ille -35) - novembre 2017
- 2016 - Début de la série *Somewhere*
Exposition « Terminus – Saint-Malo » au festival de Dol de Bretagne (35) – « Bretagne – Terre de photographe »
- 2015 - Exposition « Terminus – Saint-Malo » à Saint-Malo (35) (Tour Bidouane)
- 2014 - Sortie du livre *Terminus – Saint-Malo* dans la collection Villes Mobiles aux Editions de Juillet et exposition «Terminus - Saint-Malo » au café la Bulle à Lorient (56)
Publication d'une photographie du livre *Terminus - Saint-Malo* dans le magazine Réponse photo
Parution d'un portfolio tiré du livre *Terminus - Saint-Malo* dans la revue Place Publique (Rennes)
et exposition « Terminus – Saint-Malo » à la galerie Mobile Camera Club à Paris (75)
- 2013 - Il participe à l'exposition « The Four Seconds Exhibition » à la galerie Obscura Gallery à Melbourne (Australie)
- 2012 - Il participe à l'exposition virtuelle « Light impressions » au B-studio en Floride ainsi qu'à l'exposition « Mobile Photo Paris » et expose également la série *Un dimanche sur terre* au Chercheur d'Art à Rennes et la série *Déambulation en milieu tempéré* à la faculté des métiers à Rennes (35)
- 2010 - Il découvre l'iphoneographie
Il expose quelque temps après en Bretagne sa première série *Le vent nous portera*
Il participe également à une exposition autour de l'iphoneographie à l'Apple Store Paris
Parallèlement, il anime le site internet « Une plume, un regard » qui consiste à publier régulièrement une histoire inspirée d'une photo



© Portrait de Stéphane Mahé



Le Lieu de la Photographie

Hôtel Gabriel- Aile Est

Enclos du Port- 56100 Lorient

02. 97. 21. 18. 02

www.galerielelieu.com

contact@galerielelieu.com

Horaires d'ouverture :
du mardi au vendredi de 14h à 18h
samedi et dimanche de 15h à 18h
Fermé les jours fériés

ENTRÉE LIBRE