

DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE ACCR

ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE ACCR ASSOCIATION

les rencontres

# DE GOUTELAS

12 - 14 DÉCEMBRE 2022

**Patrimoine & variété des récits :  
quelle place faite à l'autre ?**

© Château de Goutelas



# « PATRIMOINE, VARIÉTÉ DES RĒCITS : QUELLE PLACE FAITE À L'AUTRE ? »

En juillet 2021 à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, les adhérents de l'ACCR ont manifesté la volonté de se saisir des notions d'**hospitalité** et de **transmission**, à travers le modèle des **communautés patrimoniales** et la mise en pratique des **droits culturels**. Ces rencontres s'organisent autour de ces 4 axes.

L'une des missions actuelles de l'ACCR à l'horizon 2024 est d'accompagner la montée en compétence de ses membres en matière de participation, d'inclusion, de développement territorial. L'ACCR contribue en particulier à développer l'expertise des équipes des CCR concernant l'appropriation du patrimoine par les personnes, dans l'esprit de la Convention de Faro. L'expérience du réseau de la Convention de Faro démontre que pour stimuler ce type de processus, mieux vaut ne pas séparer l'application de l'interprétation, les enjeux locaux de ceux européens, la théorie du terrain. Il est préférable aussi de s'assurer en amont de la diversité des parties prenantes pour mettre la théorie en pratique.

C'est pourquoi l'ACCR, le Château de Goutelas et la SCIC Les Oiseaux de Passage invitent à un séjour apprenant, construit entre temps de travail, de rencontres et de partages : une immersion dans le sujet qui présentera les formats possibles d'accompagnement à l'interprétation et l'application de la Convention de Faro. Depuis un an, les membres de l'association du Château de Goutelas ont accepté de mener une expérimentation à Goutelas avec Les Oiseaux de Passage sur la constitution d'une communauté patrimoniale : nous irons à leur rencontre. L'occasion nous est aussi donnée d'accueillir nos partenaires du projet Erasmus+ PPS, de faire plus ample connaissance, d'imaginer d'éventuels futurs communs.

**Odile Pradem-Faure,**  
déléguée générale de l'ACCR

**Hubert Tassy,**  
président de l'ACCR



© Château de Goutelas

# LES ENJEUX

## # hospitalité

- accueillir des artistes étrangers et en situation d'exil
- élargir le réseau aux membres européens
- faire place aux personnes dans nos lieux

## # transmission

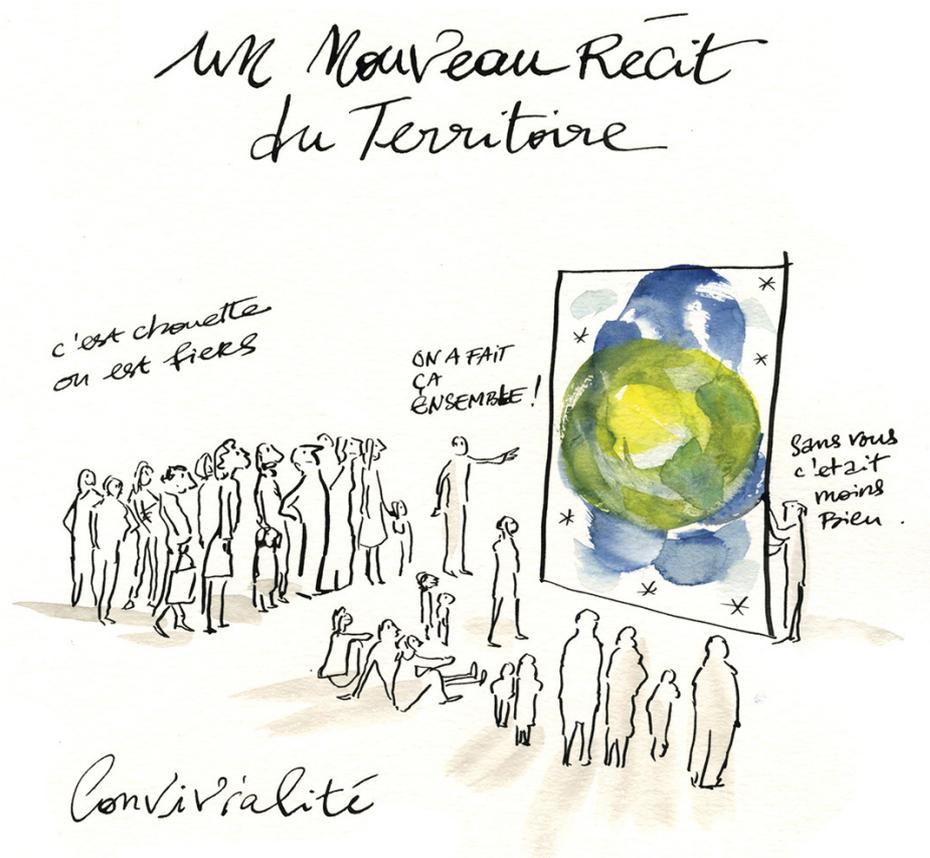
- écrire l'histoire à plusieurs mains, sans la figer

## # communautés patrimoniales

- favoriser la participation à la vie démocratique autour du patrimoine
- proposer une autre forme de tourisme

## # droits culturels

- faire grandir en chacun la capacité de s'exprimer et d'exercer sa liberté de choix
- travailler dans une dynamique de "parité relationnelle" pour la reconnaissance de chacun des participants.



# S O M M A I R E

Le programme .....	5
L'ACCR .....	6
Le projet Erasmus+ “People, Places, Stories” . . . .	10
Le Château de Goutelas & la collaboration avec Les Oiseaux de passage .....	11
Se préparer aux rencontres : concepts clés et questions à se poser avant de venir .....	12
À propos de la Convention de Faro. ....	15
Infos pratiques .....	17

# LUNDI 12 DÉCEMBRE

Premier jour des rencontres : arriver ensemble et faire réseau.

À PARTIR DE 14H **Accueil café**

-----

15H - 16H **Assemblée générale extraordinaire de l'ACCR**  
*ouverte à tous les membres du réseau, français et internationaux*

-----

15H - 16H **Réunion des partenaires "People, places and stories" - Erasmus+**

-----

16H30 - 19H30 **Cartographie de l'avenir**  
Performance collective et participative avec [Les guêpes rouges](#)

-----

19H30 - 21H **Mot de bienvenue par  
Odile Pradem-Faure et Grégory Diguët, directeur du Château de Goutelas  
et dîner**

-----

21H **Création en exil**  
**#hospitalité**

1<sup>er</sup> enjeu des Rencontres : l'hospitalité dans les CCR à travers l'accueil d'artistes en résidence. Lectures et dialogue avec Omar Youssef Souleimane, Mahtab Ghorbani et Mahmoud El-Haddad.

*Écrivain et poète syrien, Omar Youssef Souleimane est arrivé en exil en France en 2012, où il vit encore aujourd'hui. Il a séjourné dans plusieurs CCR, à commencer par la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, pour s'adonner à l'écriture de son œuvre, marquée par la résistance, l'exil et la séparation.*

*Il sera accueilli cette année à l'IMEC et à la Cité du Mot pour l'écriture de son nouveau roman. Omar Youssef Souleimane proposera une lecture de son dernier roman, « Une chambre en exil », en lice pour le prix de la littérature arabe 2022.*

*Mahtab Ghorbani, poétesse et écrivaine exilée vivant en France, est née à Téhéran et a grandi dans une famille opposée à la République islamique d'Iran. En résidence à la Saline royale et à Neimënster, elle a pu travailler sur un roman qui relate les 25 ans d'histoire des femmes prisonnières politiques en Iran, et se bat également contre le régime iranien en tant que militante des droits humains.*

*Mahmoud El-Haddad est un performer égyptien. En résidence croisée à l'Abbaye aux Dames et au Château de Goutelas, il a travaillé avec Khaled Alwarea et Billy Ka sur « Self-Entitlement » : le cabaret autobiographique d'un artiste en exil tentant de comprendre et d'accepter ce qu'implique la transition entre une ancienne société dans laquelle il ne s'est jamais senti intégré et une nouvelle société qui l'identifie et attend de lui qu'il agisse en fonction de sa société d'origine, l'assignant dans une case sur la base de préjugés et d'idées reçues.*

# MARDI 13 DÉCEMBRE

**Deuxième jour des rencontres : une invitation à « marcher dans les pas des autres » (Gabi Dolff) et à « habiter la langue de l'autre » (Paul Ricoeur). Avec Prosper Wanner, entrepreneur coopératif et salarié doctorant (Les Oiseaux de Passage).**

9H30 - 12H30

**Balade matrimoniale : une histoire d'émancipation en Forez**  
**# communautés patrimoniales**

Depuis sa restauration dans les années 1960, le Château de Goutelas est devenu un lieu de reconstruction et de développement pour sa région. De nombreuses femmes ont contribué à cette aventure, sensiblement estompées par le récit masculin. Parcourons ensemble cette moitié oubliée de l'histoire, et découvrons celles qui prennent maintenant le relais : élues, créatrices, productrices et habitantes du Forez.

Deux parcours :

Femmes dans la production et la création - femmes à Goutelas

Femmes de pouvoir et pouvoirs des femmes – femmes dans la production et la création

-----

12H30 - 14H

**Déjeuner : débriefing en binômes**

- Qu'avez-vous pensé de la balade ?

- Comment ça se passe chez vous ?

(suite des questions en page 9)

-----

14H30 - 16H30

**« Les autres » sont-ils associés à la production du savoir ?**

En sous-groupes : suite à la balade, interroger l'hospitalité au regard de différentes expériences.

Avec :

- Sarah Wolferstan, University College London (UCL) - archéologue, experte en interprétation du patrimoine et horticultrice.

- Federica Epifani, chercheuse à l'Università del Salento - spécialisée dans la valorisation du patrimoine culturel territorial et le tourisme durable, membre du secrétariat de l'école de [Placetelling](#).

-----

17H - 18H30

**Communautés patrimoniales, mode d'emploi**

Plénière : mise en commun des échanges

Présentation du projet Erasmus+ "People, Places, Stories"

-----

21H

**Etre d'ici ou pas d'ici, de là ou de là-bas...**

Spectacle d'Olivier de Robert, conteur ariégeois

Ce qui est vrai pour un Ariégeois natif de Paris est vrai pour tout autre !

Un récit entre rire et émotion sur le thème de la recherche des racines et de l'intégration.

# MERCREDI 14 DÉCEMBRE

9H30 - 11H

Discussions en petits groupes autour de plusieurs témoignages (2 au choix).

## Projets locaux

### 1. Véronique Popinet - Fleuve Loire Fertile

#communautés patrimoniales #transmission

Auteure photographe, Véronique Popinet s'intéresse en particulier aux sujets sociaux actuels, aux gestes et environnements du quotidien, à la transmission des savoirs et de la mémoire collective, à travers une approche documentaire. Elle participe également à des projets de développement local et de recherche-action (culture, agriculture biologique, patrimoine, tourisme durable, capacitation citoyenne...).

### 2. Jean-Christophe Lacas : Médiathèque de Lezoux

#droits culturels

Véritable « lieu hybride » où l'on vient pour lire, parler, rencontrer, expérimenter, proposer, essayer ou encore construire la Médiathèque Intercommunale entre Dore et Allier à Lezoux a été pensée par les élus, les bibliothécaires et les programmistes en associant étroitement la population du territoire et ce, depuis l'origine du projet.

## Projets européens

### 3. Maryse Willems : installation le «Le Terril Grand-Hornu»

de Christian Boltanski

#transmission #mémoire

Maryse Willems est responsable culturelle et pédagogique sur le site du Grand-Hornu (Belgique). Elle reviendra sur le travail réalisé avec Christian Boltanski pour l'installation "Les Registres de Grand-Hornu" (1997). Cette œuvre emblématique de l'artiste se présente comme un monument au mort car "nommer quelqu'un, c'est lui donner la dignité d'être humain". Boltanski s'intéresse à la petite histoire, mettant en lumière des vies d'inconnus, explorant les thèmes de la mémoire et du souvenir.

### 4. Next step : les projets futurs

Un temps privilégié pour rencontrer de futurs partenaires et imaginer des nouveaux projets européens. Avec Guy Tilkin et Ioana Crugel.

-----

11H30 - 13H

## Plénière conclusive :

Comment mettre en œuvre durablement une responsabilité partagée du patrimoine culturel, depuis son identification jusqu'à sa mise en valeur ? Qu'est-ce qu'on fait lundi ?

-----

13H - 14H

## Déjeuner et départs



## Les « communs » des CCR

Au delà de la richesse des domaines artistiques représentés dans les CCR, de la diversité de leur implantation géographique, de leur histoire et de leur architecture, les CCR se rassemblent autour de plusieurs “communs” :

- La revalorisation contemporaine du patrimoine à travers la création artistique pluridisciplinaire (“patrimoine vivant”).
- Le développement des droits culturels et l’innovation démocratique.
- L’importance des activités d’Éducation Artistique et culturelle.
- L’importance donnée à la ruralité, au développement territorial et au tourisme culturel et alternatif.
- L’accueil de résidents étrangers et réfugiés et la coopération européenne et internationale.
- Une préoccupation commune pour l’environnement et les paysages, notamment à travers les jardins.

## Les missions de l’ACCR

### Collaboration & information

Laboratoire d’idées, espace de ressourcement et de nouveautés, l’ACCR offre un cadre pour questionner les pratiques et faire place à l’émulation collective.

### Formation & insertion

L’ACCR favorise les transferts de compétences entre membres et accompagne la réflexion collective dans les domaines liés aux droits culturels, à la participation des habitants, au tourisme durable, à la multi-activité, à l’innovation et au numérique.

### Expérimentations et mutations

L’ACCR affirme son rôle de recherche, d’expérimentation et d’innovation sur les thématiques communes aux CCR. Elle encourage de nouvelles dynamiques de coopération dans les territoires et œuvre pour le développement d’écosystèmes locaux.

### Coopération et internationalisation

L’ACCR développe une politique d’accueil et d’hospitalité au sein des monuments, renforce le dialogue entre artistes internationaux et participe à la formation d’un réseau de coopération entre les artistes et les CCR en France et à l’international.



# PEOPLE, PLACES, STORIES

**People Places Stories (PPS) est un projet Erasmus+ (2020-23)** basé sur la création de communautés patrimoniales pensées comme des espaces socioculturels de créativité, de formation et de participation.

Bien que les partenaires du projet tirent leur inspiration du Plan d'action de la Convention de Faro du Conseil de l'Europe – à l'origine d'une autre initiative « People Places Stories » pour mettre en pratique les principes de la Convention - le partenariat n'est pas formellement lié au réseau du Conseil de l'Europe.

Le projet PPS vise à accroître la capacité des citoyens, des professionnels de la culture (animateurs, médiateurs...) et des autorités locales à développer des communautés patrimoniales locales.

La mission de PPS s'articule donc autour de la collecte et l'analyse de bonnes pratiques. Il s'agit à terme de mettre à disposition un guide à destination des parties prenantes des projets, dans le but d'en augmenter le nombre et la qualité, comme le prévoit le plan d'action de la Convention.

L'ACCR s'investit à chaque étape du projet et particulièrement dans la restitution des résultats, organisée sous la forme du séjour-apprenant à Goutelas.

Projet porté par Landkreis Kassel (DE) et en partenariat avec l'University College of London (UCL), Blended Learning Institutions Cooperative (DE), the Federation for European Storytelling (EU), PLATform Opleiding, Onderwijs en Organisaties BV (Plato) University of Leiden (NL), Smart Revolution Srl (IT) et Università del Salento (IT).

**[pps-eu.org](https://pps-eu.org)**



# CHÂTEAU DE GOUTELAS

Le Château de Goutelas, situé dans le Forez, au cœur de la région Auvergne-Rhône-Alpes, est un lieu de vie, de création et d'ouvertures multiples : spectacles, concerts, expositions, séminaires privés, rencontres thématiques, résidences de recherche et de création.

Labellisé Centre culturel de rencontre par le ministère de la Culture en 2015, Goutelas développe son projet autour de trois valeurs inscrites dans son histoire : l'humanisme, le droit et la création. En 1960, des bénévoles de tous horizons se mobilisent pour restaurer le château menacé de tomber en ruines, porté-e-s par l'envie de "faire ensemble" et par la vision partagée d'un lieu multiculturel. Nombre de juristes participent au chantier, contribuant à faire de Goutelas un espace de réflexion autour du droit, et pour le monde agricole, le terrain de confrontations d'idées.

Aujourd'hui, fort de l'originalité de son histoire, Goutelas est devenu un lieu où la création contemporaine se mêle aux débats pour explorer des grands enjeux contemporains : l'écologie et notre rapport au vivant, les droits humains, les nouvelles technologies, etc.

[chateaugoutelas.fr](http://chateaugoutelas.fr)



© Château de Goutelas

## LES OISEAUX DE PASSAGE

Les Oiseaux de Passage est une coopérative de recherche et développement sur l'hospitalité au regard des droits humains, de l'état de droit et de la démocratie qui associe des universitaires et des personnes engagées sur l'hospitalité, dans l'ESS et la transition écologique.

C'est aussi une plateforme coopérative qui propose une autre manière de voyager, privilégiant l'échange et la rencontre entre habitants, professionnels et voyageurs, d'humain à humain (hébergements, activités sportives ou culturelles, bons plans, créations artisanales...). Le tout sans intrusion publicitaire, ni profilage.

Les Oiseaux de Passage est un écosystème de partenaires issus du tourisme, de la culture et de l'économie sociale et solidaire : des Passeurs de voyages.

[lesoiseauxdepassage.coop](http://lesoiseauxdepassage.coop)



# SE PRÉPARER AUX RENCONTRES

Concepts clés et questions à se poser avant de venir

## HOSPITALITÉ

*La dimension de l'accueil est centrale dans l'activité d'un CCR : accueil des artistes, des publics, des habitants et de toutes les personnes avec qui nous pouvons être amenés à travailler. Ici, le terme « hospitalité » dépassera le « simple » fait de pousser les portes d'un monument : il s'agira de se demander comment les personnes sont intégrées au quotidien dans les processus de réflexion et de création. De la participation à l'inclusion : l'hospitalité pour faire place à l'autre dans son entièreté.*

### **Hospitalité / autres :**

Qui sont les autres ? les nouveaux salariés, les habitants, les prestataires, les usagers, les éloignés, les artistes, ...

### **Hospitalité / lieux (de vie, de décision, ...) :**

Quelle hospitalité proposez-vous dans les lieux ? dans les mises en récits ? dans les activités ? dans les prises d'initiative ?

### **Hospitalité / place :**

Quelle place donnez-vous aux autres ? Sont-ils associés à la production du savoir ? Partagez-vous des responsabilités avec eux ? Comment renforcez-vous leur capacité d'agir ? Participent-ils à la définition des enjeux du CCR ? Êtes-vous amenés à adapter votre action pour leur faire place ?

### **Hospitalité / histoire :**

Comment l'hospitalité a-t-elle évoluée au sein du CCR ? A quels moments ? Dans quels lieux (CA, équipe, adhérent, usager, résidence) ? Ces évolutions sont-elles occasionnelles ou devenues structurelles ? Amènent-elles de nouvelles façons d'agir ?

### **Hospitalité / réciprocité :**

Comment allez-vous vers les autres ? Allez-vous chez les autres (AGO, réunions, activités, ...) ? Quid de leurs points de vue ? Comment apprenez-vous et prenez-vous en compte leur langage ? Quelles informations produisent-ils au service du CCR ? Comment sont-ils associés à la production du savoir ?

...

# TRANSMISSION

*La transmission est au cœur d'un projet patrimonial. Transmettre pour faire connaître l'histoire, la sauvegarder, faire mémoire. À l'instar de la traduction, la transmission n'est cependant pas exempte de « trahison » : elle passe par des hommes et des femmes qui se font médiateurs et incarnent la « culture » par leur propre identité et leur héritage. C'est alors une multiplicité d'histoires qui traversent le temps grâce à ceux qui racontent, qui témoignent, qui font vivre les lieux.*

## **Transmission / récit :**

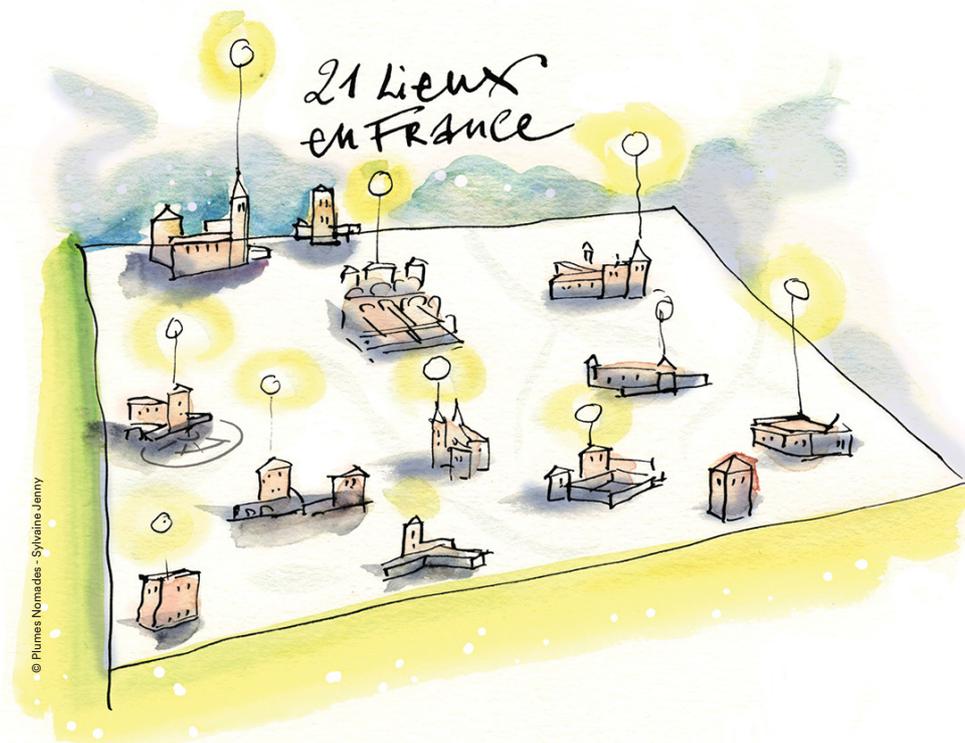
Quelle histoire choisit-on de raconter, et pourquoi ? Quel récit faire d'événements connus ou moins connus ? Comment écouter les récits des autres, faire place à la nouveauté ? Comment faire coexister différentes générations dans les instances de décisions ? Comment écrire l'histoire à plusieurs mains ?

## **Transmission / institution :**

Au cours de ces 50 dernières années le réseau a vu naître de nouveaux projets, a accueilli de nouveaux adhérents : comment transmettre une histoire sans contraindre à l'institutionnalisation ?

...

Comme des Réverbères  
''''



Dissiper  
les Ténèbres

# COMMUNAUTÉS PATRIMONIALES

*Une communauté patrimoniale désigne un groupe de personnes qui s'engagent pour faire vivre ce qu'elles reconnaissent comme « patrimoine » : en créant du lien dans les vides et les pleins du territoire, elles participent à la vie démocratique. Cette vision partagée du patrimoine ne peut fonctionner sans un dialogue continu entre différentes parties prenantes (élus, architectes, habitants etc.)*

## **Communauté patrimoniale / participation :**

Comment assurer la participation de tous et toutes ? Comment tisser une mémoire collectivement ?

## **Communauté patrimoniale / compétences :**

Quelles compétences développer pour y parvenir très concrètement ?

# DROITS CULTURELS

*« Les droits culturels désignent les droits, libertés et responsabilités pour une personne, seule ou en groupe, avec et pour autrui, de choisir et d'exprimer son identité, et d'accéder aux références culturelles, comme à autant de ressources nécessaires à son processus d'identification. Ce sont les droits qui autorisent chaque personne, seule ou en groupe, à développer ses capacités d'identification, de communication et de création »*

*Patrice Meyer-Bisch Les droits culturels. Enfin sur le devant de la scène ?*

Les droits culturels, base sous-jacente de nos rencontres, n'existent que si on les met en pratique. Ils seront illustrés à travers différents exemples de terrain, nous invitant à interroger nos pratiques professionnelles.



© Château de Goutelas

# À PROPOS DE LA CONVENTION DE FARO

La Convention de Faro du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société a été adoptée en 2005 à Faro, au Portugal et elle est entrée en vigueur en juin 2011, pour la vingtaine de pays l'ayant ratifiée.

Elle invite à remettre en perspective la notion de « patrimoine » en élargissant sa définition : le patrimoine se compose d'abord des personnes qui habitent tel ou tel lieu et qui se reconnaissent dans une histoire commune. Il est relatif à leur mémoire, à la pluralité de leurs récits et s'incarne véritablement dans des discours et un vécu partagé.

« La Convention nous encourage à prendre conscience que l'importance du patrimoine culturel tient moins aux objets et aux lieux qu'aux significations et aux usages que les gens leur attachent et aux valeurs qu'ils représentent. » - [coe.int/fr/web/culture-and-heritage/faro-convention](http://coe.int/fr/web/culture-and-heritage/faro-convention)

## CONTRIBUTION À LA RÉFLEXION (PROSPER WANNER)

En décembre 2017 Le Conseil de l'Europe a organisé dans le cadre du troisième Plan d'action Faro un forum sur la « rénovation de communauté » avec le ministère de la culture portugais. Le quartier de La Mouraria à Lisbonne a été proposé par le ministère de la culture pour le processus de rénovation urbaine dont il bénéficie, son caractère historique et multiculturel et le rôle important joué par l'association locale « Rénover Mouraria » afin d'inclure ses habitants, notamment les plus marginalisés, à ce processus dans un quartier confronté au tourisme et à la gentrification.

Le processus patrimonial Faro consiste à collectivement étudier, maintenir et transmettre ce qui fait la qualité du cadre de vie et lui donne sens. Ce cadre de vie est fait de personnes, de lieux et d'histoires intimement liés. Ce travail peut s'apparenter à « la traduction » et « la narration croisée » que propose le philosophe Paul Ricoeur comme modèles pour l'Europe. Collectivement, ces personnes apprennent des lieux, des personnes et des histoires, pour ensuite chercher à les comprendre avec leurs propres références, c'est à dire « pour soi », et ensuite les transmettre, c'est à dire « les comprendre pour les autres ».

Ce processus patrimonial collectif – apprendre, comprendre, transmettre – est au cœur du processus patrimonial « Faro » et fonde les communautés patrimoniales. Pour reprendre les termes de la conservatrice du patrimoine Gabi Dolff, il s'agit d'une invitation à « marcher dans les pas des autres » ou comme dit Paul Ricoeur à « habiter la langue de l'autre » tout comme à « recevoir chez soi la parole de l'étranger ». La régénération de la communauté se fait à travers ce processus continu et vivant de désignation, interprétation et transmission du patrimoine de manière interactive, sensible et humaine.

La nourriture, l'art, la musique, la marche, sont des approches « sensibles » que l'on retrouve dans l'ensemble des processus Faro. C'est le travail que fait par exemple le groupe le Mille-pattes à Marseille en arpentant les quartiers à la rencontre des personnes, des lieux et des histoires pour ensuite retransmettre collectivement ces connaissances sous forme de balades patrimoniales, c'est à dire d'inviter à « marcher dans les pas » de celles et ceux qui habitent, vivent et passent là. À Viscrí, les Roms ont appris du patrimoine Saxon en le rénovant avec leurs propres savoir-faire pour ensuite le partager sous forme de chambres d'hôte « saxonnes » où passer la nuit.

Ce travail amène chacun à changer son rapport aux personnes et aux lieux simplement du fait par exemple que leur récit témoigne des migrations dans l'espace qui ont toujours existé et qui ont eu chaque fois pour effet des changements culturels considérables. Il n'existe pas de patrimoine culturel qui n'ait pas cette valeur de « mélange ». C'est toute la « fabrique patrimoniale » qui est alors ouverte, depuis la désignation de ce qui fait patrimoine en passant par son étude, son interprétation, sa mise en valeur et sa transmission. Ce processus vient actualiser en continu ce qui fait patrimoine pour la communauté et ce qui lie les personnes, les lieux et les récits.

Le patrimoine culturel est appréhendé comme processus et comme espace social tourné vers l'avenir. Le patrimoine comme processus permet aux personnes de s'approprier leur cadre de vie et de participer à la vie de la cité. Le patrimoine est appréhendé comme une « œuvre collective » en perpétuelle évolution et qui ne peut pas être réduit à un « produit » ou à une seule dimension figée (valeur d'échange, d'attractivité).

Une analogie est tout aussi possible avec les processus de réconciliation post conflit qui à partir d'un patrimoine commun amène les différentes personnes, jusque là antagonistes, à une compréhension mutuelle, une ré humanisation des rapports et une redéfinition du cadre de vie commun. Il s'agit alors non pas de résoudre les conflits mais de les redéfinir dans un cadre démocratique et respectueux de la dignité de chacun.

L'une des forces de ces processus est leur capacité à donner un sens nouveau au patrimoine présent, en discernant collectivement ce que Ricoeur appelle « *les promesses non tenues du passé* ». Les exemples sont nombreux comme la « résistance » à Forlì comme narratif actualisé de la « città del Duce », la « coopération » à Marseille comme récit de l'histoire ouvrière, la « création » à Venise comme récit à contre courant d'une ville devenue vitrine. « À cet égard, un aspect important de la relecture et de la révision des traditions transmises consiste dans le discernement des promesses non tenues du passé. Le passé, en effet, n'est pas seulement le révolu, ce qui a eu lieu et ne peut plus être changé; il est vivant dans la mémoire grâce aux flèches de futurité qui n'ont pas été tirées ou dont la trajectoire a été interrompue. Le futur inaccompli du passé constitue peut-être la part la plus riche d'une tradition. La délivrance de ce futur inaccompli du passé est le bénéfice majeur qu'on peut attendre du croisement des mémoires et de l'échange des récits ».

La réalisation de ce processus de « renouvellement social » est permis par l'affirmation d'un « droit au patrimoine » comme droit humain de « participer à la vie culturelle », que l'on soit de passage ou résidant. Le droit au patrimoine ne se réduit donc pas à un droit d'accès individuel aux patrimoines : c'est un droit à nous changer nous-mêmes en changeant le patrimoine.

Les personnes qui habitent, travaillent, vivent ou séjournent dans un lieu ont souvent chacune leur propre « groupe de personnes, places et récits » :

- Celles et ceux qui étaient là
- Celles et ceux qui résident là
- Celles et ceux qui se sont éloignés
- Celles et ceux qui reviennent
- Celles et ceux qui arrivent
- Celles et ceux qui s'installent
- Celles et ceux qui passent
- Celles et ceux qui transitent.

Comment nous connaissons nous les uns les autres ? Comment chacun peut-il changer d'opinion ? Il existe des lieux où ces personnes entrent en relation avec les autres : les espaces communs de vie ; les actions de solidarité et d'échange de savoirs et savoir-faire ; l'hospitalité culturelle.

# INFOS PRATIQUES

**Château de Goutelas**  
**277 Route de Goutelas**  
**42130 Marcoux**

## Informations :

01 53 34 97 00  
a.meriaux@accr-europe.org  
<https://www.accr-europe.org/>

## ou directement via le formulaire :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNABxTMALkdVu2o612sucGIJNMB5TRCi-23ViIGHYPwt\\_pEyg/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdNABxTMALkdVu2o612sucGIJNMB5TRCi-23ViIGHYPwt_pEyg/viewform)

## Comment venir à Goutelas ?

Les Rencontres de Goutelas visent à limiter leur trace carbone. Aussi nous vous invitons à privilégier les transports collectifs. N'hésitez pas à vous manifester lors de l'inscription ou par mail si vous êtes en mesure de proposer une place dans votre voiture.

### En train

Gare de Boën-sur-Lignon (2.4km)  
Gare de Montbrison (17.1km)

**Des navettes seront mises en place entre la gare et le CCR.**

### En avion

Aéroport Lyon Saint Exupéry  
Correspondance depuis Lyon via Saint-Etienne Châteaureux et Montbrison

