Marco Teórico:

● El alumno no cita la fuente de dónde saca la información.

Marián López Fernández-Cao habla aspectos del arte y la educación artística ligados al proceso creador y cómo éste activa en el ser humano la pulsión de vida, la intercorporalidad y la vinculación con los otros.

● El alumno no trata los temas principales del trabajo y se detiene en aspectos que no son de interés. Por ejemplo: El TFM se titula “La gamificación de las matemáticas en la educación Infantil”, en el Marco debe haber un epígrafe sobre el estado de la cuestión en lo que se refiere a la Gamificación, otro sobre las Matemáticas en Educación Infantil (lo que dice el currículum, las metodologías que se están empleando para motivar a los alumnos), incluso se puede hablar de las competencias digitales docentes... Pero no tienen sentido epígrafes genéricos que hablen de las TIC, de cómo se aprende…

● Falta de relación entre el desarrollo del proyecto y el marco teórico. Por ejemplo, el estudiante empieza su desarrollo explicando que va a trabajar en cooperativo, pero en el marco teórico no se ve reflejado nada de cooperativo.

Proyecto

● El proyecto **no cumple el objetivo**, por ejemplo, la finalidad es crear una experiencia de flipped classroom pero el alumno no ha desarrollado las actividades que se harán fuera del aula.

● Los **objetivos del proyecto son los mismos que los del TFM**. Los alumnos deben saber que los objetivos del proyecto son didácticos (reconocer las partes de un ordenador, utilizar con destreza el paquete de ofimática...)

● Las **actividades** son **escasas**, es imposible que consigan el objetivo del TFM. Ejemplo: El objetivo del TFM es mejorar las competencias digitales de estudiantes de Primaria y pretende conseguirlo en 2 sesiones.

● Las actividades no se describen, no aparece el objetivo curricular con el que se relacionan, ni la competencia, ni la metodología de la actividad, ni los criterios de evaluación.

● El alumno no incluye en las actividades las **herramientas TIC** vistas en el máster.

● No hay construcción de **productos digitales**, por ejemplo, el alumno dice que va a diseñar un aula virtual pero no proporciona el acceso, solo describe cómo sería.

● Las actividades (descripción, objetivo, contenido...) aparecen en el anexo del TFM.

● No hace referencia a la **atención a la diversidad**.

Evaluación:

● La evaluación no es válida para conocer la consecución (o no) de los objetivos.

● No se diseña ningún **instrumento de evaluación** (rúbrica, dafo, encuesta, examen...), solo se describe cómo se va a evaluar.

● Las **rúbricas** aparecen en el anexo.

● No se evalúa la propia **labor docente**.

Conclusiones:

● No se ajustan a los objetivos (a veces parecen una introducción expresada en pasado).

● No saber diferenciar entre los RESULTADOS (previstos o esperados) del proyecto y las CONCLUSIONES del TFM para el estudiante.

Errores generales:

● El alumno en lugar de plantear un proyecto de innovación hace una investigación (pasa un cuestionario y expone los resultados).

● El alumno se centra en la parte tecnológica y se olvida de la educativa (ejem. Diseñar una app para que el colegio se comunique con las familias, diseñar un campus virtual vacío de contenido, sin guía didáctica...).

● El alumno se centra en la parte metodológica y apenas incluye herramientas TIC

● El alumno hace caso omiso de la rúbrica y comete errores evitables (formato, estructura, exposición…).

● El alumno confunde entre estrategia, metodología y recursos. Ejemplo: “Las redes sociales como estrategia para...” (la red en sí no es una estrategia ni un método).

Errores comunes en APA:

● El estudiante utiliza una versión anterior. (Actualmente debe usarse APA 7)

● El estudiante confunde cómo debe referenciarse dentro del cuerpo del TFM y en la bibliografía.

● Utiliza referencias muy antiguas, siendo que se trata de un máster de innovación.

● Se apoya en fuentes con poca solidez (blogs, revistas de divulgación, foros, páginas web…)

● Abusa de las citaciones (repite el mismo autor varias veces en el mismo apartado).

● No utiliza fuentes primarias.

● Se excede en el uso de referencias bibliográficas sin procesar la información.

● Errores al citar varios autores.

● Fallos a la hora de colocar las referencias de las tablas y figuras.

● Se excede en el uso del “entrecomillado” evitando el uso del parafraseo.

● Las citaciones parecen un collage sin sentido que no guardan relación unas con otras.

ERRORES COMUNES EN REDACCIÓN

➔ Los directores no corregimos ortografía.

● Faltas de ortografía: no poner tildes en formas futuras (cantara / cantará), mayúsculas (INGLES / INGLÉS), diacríticas (se / sé, de / dé..), interrogativas indirectas (“Nos preguntamos cómo (de qué manera)”)...

aquí adjunto el archivo revisado. Puedes ir ojeándolo y, si tienes alguna duda concreta acerca de la planificación de la visita, ya me preguntarás en la sesión complementaria, que se dedicará a esta misma actividad.

Un saludo

Anita Feridoduni

Profesora de la asignatura

Buenas tardes Mileth, ya habíamos hablado de esto en más de una ocasión, solamente entran en la convocatoria ordinaria los trabajos que hayan alcanzado un "apto" en la tercera entrega. Puedes ver la fecha de la siguiente entrega, en el mismo apartado de entrega de actividades, que es el 23 de febrero. Has de tener en cuenta que esta última entrega ya no será corregible, y se realizará en formato PDF.

Gracias por tu atención.

Un saludo

Buenas tardes a todos, disculpadme por la tardanza en contestar, durante este fin de semana no he estado en España.

Ya en la clase complementaría, para explicar el examen, os había comentado de este problema, considerando que el modelo del examen está prediseñado por la UNIR, os pedía, que en caso de hacer el examen online, convenía insertar una nueva tabla y trabajar con ello, si alguien ha realizado el examen presencial, lo tendré en cuenta y con que haya una coherencia entre los diferentes elementos de la UD y la correcta organización y limpieza, lo daré por válido. No os preocupéis, sois muchos, así que intentaré corregir los exámenes antes del 15 de febrero.

  Mucho ánimo y suerte con todos los exámenes.

Él es profesor de francés y, precisamente, creo que es fundamental que haya una recopilación de datos a través de una evaluación inicial, otra del proceso y, posteriormente, evaluación final para que el propio alumno conozca el grado de consecución de los objetivos, regulando su autonomía y auto aprendizaje. Además, la evaluación inicial, dentro del diseño de las actividades, debe tener el porcentaje más alto del acto pedagógico. Es decir, una vez yo conozca tus intereses pedagógicos y tus conocimientos previos, puedo diseñar una serie de acciones y determinarlos mediante la evaluación. El autor de la supuesta, "la revolución de los 10", no habla tampoco de la adaptación a diferentes capacidades. ¿Qué pasa si un alumno no alcanza el nivel 10 en 2 años? En fin, aquí yo veo aguas por todas partes, ¿Qué opináis vosotros?

“robo en el museo

Los museos son magníficos instrumentos en el proceso de aprendizaje, produciendo una concienciación que permite al alumnado: descubrir y encontrar contenidos que se van materializando en el desarrollo de los diferentes ejercicios durante lo cursado. “Las acciones de acercamiento al museo están cada vez más medidas por la información que conseguimos a través de internet” sayre y Wetterlund, (2008)

la historia occidental, el templo sagrado de nuestros valores, Interesantes observaciones y me parecen oportunas las preguntas que propones Beatriz. Estoy de acuerdo contigo, este edificio era y es no solo parte de la identidad de la capital francesa, sino que incluso se podría decir que es la representación simbólica de la cultura o quizás el alma misma de la historia occidental. Evidentemente, este terrible episodio muestra el lado efímero de la eternidad para la sociedad contemporánea de control y progreso.

Por otro lado, a pesar de que esta gran pérdida de la inmortalidad del arte se debe a un error humano, quizás esto sea precisamente la gran lección, que el arte nos enseña. Es decir: después de todo, la materia puede desmoronarse, pero sus símbolos siguen vivos.

Cero que la polémica surge básicamente a raíz de los cambios que se suponen añadir más elementos modernos que sirvan de guía didáctica para el público. Aunque, es evidente que el principal objetivo es para atraer más turista. Yo personalmente a igual que Térence De Monredon, opino que, poniendo al lado de las obras antiguas, cuadros del siglo XXI no ayuda a que se entiendan mejor.

La verdad es que se han propuesto muchos proyectos entre otros el proyecto "Notre Dame de Paris en verde" lo cual, busca crear un punto de contacto entre el pasado y el presente integrando temas relacionados con el medio ambiente y su protección en un símbolo de la cultura occidental con especial atención a los temas sociales. Además, el invernadero podría usarse en clave didáctica para crear laboratorios hortícolas, además, en las primeras representaciones 3D, la mezcla de naturaleza y símbolos religiosos sin duda hace que la solución propuesta sea muy original.

En fin, os invito a todos que sigáis la línea propuesta por nuestra compañera Beatriz, aprovechando este espacio para conocernos, conversar y, principalmente, intercambiar dudas y experiencias.

Hola Olga, está bien la herramienta seleccionada, ya que la fotografía es una estupenda idea para trabajar con niños de esta edad, ya que ellos manejan con soltura diferentes herramientas de retoque, y es algo de lo que podrán presumir, enmarcándolo después y colgándolo en las paredes del aula.

Hay que tener siempre en cuenta que, el uso de imágenes resulta un gran aliado en la mejora del aprendizaje, sobre todo en edades tempranas.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

## ACTIVIDAD DIBUJO

Hola Marta,

me encantan los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo, relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis, muy bien identificado todo y las etapas siguiendo las orientaciones dadas. Es interesante tener en cuenta el proceso de realización del dibujo, y no únicamente el resultado final, además, teniendo la oportunidad de poder hablar con las protagonistas, podrías preguntar y escuchar a las niñas para que te cuenten el significado de sus propios dibujos, y así poder contextualizarlos y analizarlos con más profundidad.

Ten cuidado con la calidad de las imágenes, en la primera no se apreciaba bien la cara, aunque también me han llamado la atención la grandeza de los ojos, así como el detalle de dibujar una a una las pestañas. La segunda imagen queda un poco oscura, perjudicando su comprensión y análisis, pero me ha gustado mucho tu reflexión final, muy acertada.

A continuar así.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Sonia: 10

Hola, por favor te pido que siempre incluyas tus datos personales en el archivo, de cara a examen no se te puede olvidar.

Está muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos, mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (descripción, justificación, decodificación, reflexión). Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. Incluso comentando lo que no aparece. En la segunda imagen, hay mayor presencia de la etapa esquemática ¿verdad? Recuerda que no nos tenemos que basar en la edad, sino que, en las características del dibujo, es posible que incluso las características de diferentes etapas aparezcan en un mismo dibujo.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Cecilia, me encantan los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo, relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones, pero en la primera imagen no has recordado identificar la etapa al que pertenece el dibujo. De cara al examen, mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (descripción, justificación, decodificación, reflexión). Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. En la primera imagen no aparece la línea base y todo está flotando, estamos en la etapa preesquemática, Recuerda que no nos tenemos que basar en la edad, sino que, en las características del dibujo, es posible que incluso las características de diferentes etapas aparezcan en un mismo dibujo. En la siguiente imagen me han llamado atención las expresiones faciales sobre las que reflexionaría más o incluso preguntar a la niña datos que puedan añadir a la reflexión final y enriquecer el discurso.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Ten cuidado con la calidad de las imágenes, estaban muy oscuras y poco definidas perjudicando su comprensión y análisis.

A continuar así.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Diego: 7.5

muy bien los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo, relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas, aunque mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (descripción, justificación, decodificación, reflexión). Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. Incluso comentando lo que no aparece.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

muy bien los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo, relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”. Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

De cara al trata de ser más breve, recuerda que tienes una sola cara de A4 disponible, también es cierto que debes analizar 1 solo dibujo si es que eliges esta opción.

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas. Por favor, presta más atención a la ortografía.

están bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas, aunque mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (descripción, justificación, decodificación, reflexión).

Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. Incluso comentando lo que no aparece. En la segunda imagen, todos decís prácticamente lo mismo que encontráis en la página web del dibujo. Siempre mejor que sean del entorno próximo para evitarlo y personalizar los análisis.

Siempre mejor que los dibujos sean del entrono próximo para evitar las repeticiones y personalizar los análisis, aunque, no siempre es posible conseguirlo.

Las imágenes hay que referenciarlas, es decir, si son de tu colección particular o es que las has escogido de alguna fuente externa.

por favor, presta más atención a la ortografía, y a los signos de puntuación. Debes indicar la fuente, si son dibujos de tu colección propia o extraídos desde una fuente externa, ya que otra persona no tiene porqué saberlo.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

DIBUJO

yo diría que pseudonaturalismo (Lowenfeld) realismo visual (Aureliano Sáinz), principio de la etapa. Ha aparecido el concepto de arte y se preocupa por obtener un resultado técnicamente bueno. Representa la perspectiva, el volumen y sombras arrojadas. Ha elegido la técnica, que ahora entiende como recurso expresivo.

Las imágenes hay que referenciarlas, es decir, si son de tu colección particular o es que las has escogido de alguna fuente externa.

En las imágenes escogidas por internet, todos decís prácticamente lo mismo que encontráis en la página web del dibujo. Siempre mejor que sean del entrono próximo para evitarlo y personalizar los análisis.

………….

está muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona.”

……………………………..

me encantan los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona.”

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que cometas y las etapas siguiendo las orientaciones dadas.

Me gustaría, en la sesión complementaria dedicada a la resolución de esta actividad, compartir tu análisis con el resto tus compañeros, para que tengan una referencia práctica.

Con relación a los dibujos y tu análisis todo es coherente y está bien identificado lo que comentas y las etapas siguiendo las orientaciones dadas.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

por favor, te pido que siempre incluyas tus datos personales (nombre y apellido) en el archivo, en el examen no se te puede olvidar.

Respetando la normativa APA para referenciar la imagen, debes incluir el título en la parte superior y la fuente de la imagen en la parte inferior.

10

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que cometas y las etapas siguiendo las orientaciones dadas. Pero de cara al examen, te pido marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (descripción, justificación, decodificación, reflexión).

Ten cuidado con la calidad de las imágenes, estaban muy oscuras y poco definidas perjudicando su comprensión y análisis.

Recuerda que no nos tenemos que basar en la edad, sino en las características del dibujo, es posible que, incluso, las características de diferentes etapas aparezcan en un mismo dibujo. Podíamos incidir algo más en los aspectos formales y expresivos, relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa.

no tanto en comentarios genéricos.

Hola Gemma,

muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas, muy bien que has explicado con claridad la fase del análisis en la que estamos (descripción, justificación, decodificación, reflexión).

Siempre mejor que sean del entrono próximo para evitar las repeticiones de las mismas reflexiones que aparecen en la página web del dibujo y personalizar los comentarios. Por otro lado, comprendo que no existe siempre la dicha posibilidad. Sería muy interesante por ejemplo comentar incluso lo que no aparece.

A continuar así.

Anita Feridouni

8

Hola Cecilia,

Bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Hola Diego, muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis, aunque no corresponde a la estructura y las orientaciones dadas para este ejercicio, las reflexiones están bien realizadas e interesantes. mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (1. descripción, 2. justificación, 3. decodificación, 4. reflexión). De cara al examen ten cuidado con el límite del espacio, céntrate en las características del dibujo presentado y no tanto en comentarios genéricos.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Carlos, te pido por favor, entregar las actividades en formato Word.

están muy bien los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil.

Con relación a los dibujos y tu análisis, has identificado bien las etapas, siguiendo las orientaciones dadas. Pero debes marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto:

(1. descripción; 2. justificación; 3. decodificación; 4. reflexión). Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. Incluso comentando lo que no aparece.

Ánimo y a seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Con relación a los dibujos y tu análisis, mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos para no olvidar ningún punto o aspecto (1. descripción, 2. justificación, 3. decodificación, 4. reflexión). Podíamos incidir más comentarios en aspectos formales y expresivos relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa. Incluso comentando lo que no aparece. Es interesante tener en cuenta el proceso de realización del dibujo, y no únicamente el resultado final, En la primera imagen podrías haber reflexionado algo más sobre el plegado o la representación de diferentes momentos en el mismo dibujo. En las imágenes escogidas por internet, todos decís prácticamente lo mismo que encontráis en la página web del dibujo. Siempre mejor que sean del entrono próximo para evitarlo y personalizar los análisis.

Hola Jaione,

Muy bien los dos dibujos que has presentado conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo, relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis, muy bien identificado todo por fases siguiendo las orientaciones dadas. Es interesante tener en cuenta el proceso de realización del dibujo, y no únicamente el resultado final. Podíamos incidir algo más en los aspectos formales y expresivos, relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa, por ejemplo, la colocación de los brazos y las piernas, el tamaño de las cabezas, la colocación de los personajes en el espacio, y reflexionar sobre las diferentes líneas bases que aparecen en la primera imagen. En la segunda, reflexionar sobre las superposiciones, configuración del espacio y tipo del plano utilizado en las dos imágenes, incluso, podrías comentar sobre aspectos que no aparecen, tales como el pegado, las transparencias y la frontalidad, para así enriquecer tu análisis. Podrías, agrupar en el apartado de decodificación los elementos y analizar por grupo de figuras, arboles, nubes, etc.

8

Hola Inma,

Muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”. Recuerda que no nos tenemos que basar en la edad, sino que, en las características del dibujo, es posible que incluso las características de diferentes etapas aparezcan en un mismo dibujo.

Sería muy interesante por ejemplo comentar incluso lo que no aparece Con relación a los dibujos y tu análisis correctamente identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas, explicando diferentes fases del análisis (descripción, justificación, decodificación, reflexión). Aunque lo ideal sería que profundices. Por ejemplo, el plegado, o transparencias o la representación de diferentes momentos en el mismo dibujo.

Siempre mejor que sean del entrono próximo para evitar las repeticiones de las mismas reflexiones que aparecen en la página web del dibujo y personalizar los comentarios. Por otro lado, comprendo que no existe siempre la dicha posibilidad.

A continuar así.

Anita Feridouni

Por otro lado, creo que te has olvidado la primera parte del ejercicio: Leer el artículo “El valor del dibujo para la educación infantil” de Jessica Vázquez y extrae las ideas fundamentales haciendo un resumen a modo de reflexión.

UNIDDAD DIDACTICA

Inma:

Me ha gustado mucho el tema de tu unidad: la prehistoria y lo rupestre. Es inteligente además coge aquello que tenemos cerca y que conocemos. Bien el nivel educativo y los objetivos. Podíamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación. Por ejemplo, bloque 2: Expresión plástica.

Bien la metodología. Y perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. También correcta la rúbrica.

Ánimo y un afectuoso saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Carlos,

c

Hola Carlos,

muy bien el tema de tu unidad: Las formas geométricas del entorno. Es inteligente, además, trata sobre aquello que tenemos cerca y que conocemos. Bien el nivel educativo, en la contextualización explicaría algo más acerca de Contexto socio cultural de la familia, el entorno del centro y los recursos de los que disponemos.

Bien los objetivos seleccionados, así como los contenidos, ya que se identifican en los objetivos.

Recuerda que el diseño de tablas ayuda a organizar y relacionar fácilmente diferentes elementos de la U.D.

Es inteligente, además, trata sobre aquello que tenemos cerca y que conocemos.

Recuerda, en el diseño de las tablas o rúbricas se deben relacionar fácilmente los contenidos, los objetivos y las competencias. Todos los apartados tienen que estar reflejados coherentemente y de forma muy clara, interrelacionados.

En cuanto al tiempo, lo planteado te llevará muchas más sesiones, has puesto una sola sesión para cada actividad y esto hace que sea poco realista. No olvides que también las competencias deben identificarse, pero que no es necesario trabajarlas todas en cada unidad.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola, por favor te pido que siempre incluyas tus datos personales en el archivo, de cara a examen no se te puede olvidar.

Hola Cándido, está muy bien el tema de tu unidad "robo en el museo", es muy inteligente, además de trabajar aquello que tenemos cerca y que conocemos.

En cuanto al tiempo, lo planteado te llevará muchas más sesiones, no has aclarado, cuántas sesiones para cada actividad y esto hace que la propuesta sea poco realista. La temporalización de las actividades dependerá del número de actividades que hayamos programado, y por tanto las sesiones que conformen la unidad y hay que especificar cuánto tiempo dedicas a cada sesión. La rúbrica es coherente y de acuerdo con lo que se pedía.

Saludos

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Eres capaz de analizar e interpretar, imágenes con relación a su tipología de forma generalizada y reflexionas acerca de sus aspectos fundamentales desarrollando mucho el pensamiento crítico.

Reconoces bien la mayoría de los elementos fundamentales que definen el carácter y la impresión de una composición en sus aspectos formales: tamaño, peso visual, distribución en el espacio, color, etc. y los relacionas con el significado generalmente.

Realizaste búsquedas de información correctamente, y aplicas la información encontrada generalmente.

Identificas de forma correcta la retórica visual y reconoces muchos de los distintos procesos de creación, que se aplica a trabajos de aula con efectividad media.

Bien el nivel educativo y los objetivos. Podíamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación. Por ejemplo, bloque 2: Expresión plástica.

Bien la metodología. Y perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. También correcta la rúbrica.

Ánimo y un afectuoso saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Stop Motion: ¡Aquí todos creamos

………………………………………………………………..UNIDAD AQUÍ…………………………….

No olvides que las competencias deben identificarse también, pero que no es necesario trabajarlas todas en cada unidad.

El consejo es que evites el uso de la palabra TICs, ya que, se considera un anglicismo poco adecuado para redactar textos de corte académico. El plural se indica a través de los determinantes que acompañan a las siglas: las TIC.

La temporalización de las actividades dependerá del número de actividades que hayamos programado, éstas se separarán en las sesiones que conformen la unidad didáctica y hay que especificar cuánto tiempo dedicas a cada sesión

Está bien el nivel educativo, así como los contenidos, ya que se identifican en los objetivos. Bien planteada la metodología, perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. Es un trabajo muy coherente y de acuerdo con lo que se pedía.

Saludos

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

-----------------------------

Hola Juan Pablo, está muy bien el tema de tu unidad, ya que trabaja aquello que tenemos cerca y que conocemos. Es inteligente, además, los niños se sumergen en las historias personales de los artistas a través de la percepción, y los sentidos, que son indispensables para introducir a los niños al arte.

Están bien los objetivos seleccionados, pero hay que describir los objetivos de forma clara y concreta, que no confundan o de vía libre a interpretaciones. Recuerda que el diseño de tablas ayuda a organizar y relacionar fácilmente diferentes elementos de la U.D.

De cara al examen, debes considerar que no puedes desarrollar la propuesta en más de una cara de A4: la capacidad de síntesis es una competencia muy valorada. Una buena síntesis requiere mucho esfuerzo de concentración y de comunicación.

Intenta relacionar de forma coherente todos los elementos y explicar de forma concisa y clara.

Una buena síntesis requiere mucho esfuerzo de concentración y de comunicación, para el que no todo el mundo está capacitado.

Ten en cuenta que la síntesis no es reducir a un resumen superficial. De cara al examen, intenta relacionar de forma coherente todos los elementos y explicar de forma concisa y clara.

………………………………………

Hola, por favor, te pido que siempre incluyas tus datos personales (nombre y apellido) en el archivo, en el examen no se te puede olvidar.

muy bien el tema de tu unidad, aunque debes concretar de manera más concisa y clara. Se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, a partir de ahí, los objetivos estarían relacionados con los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación.

El consejo es que uses cuadros/tablas para organizar, sintetizar y relacionar elementos, algo que por otra parte debes acostumbrarte a hacer para las programaciones, TFG, o en el examen.

Por otro lado, es importante no confundir la rúbrica con la escala de valoración. La rúbrica es mucho más específica.

ver:

https://docplayer.es/17996546-Guia-basica-para-la-elaboracion-de-rubricas-miguel-angel-lopez-carrasco-universidad-iberoamericana-puebla-septiembre-de-2007-introduccion-la-rubrica.html

Saludos

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

https://www.youtube.com/watch?v=3Js2L\_7kR\_M

------ Por otro lado, lo más coherente sería explicar de qué tipo de adaptaciones especiales estamos hablando y cómo las llevaremos a cabo.

Podíamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, normalmente seleccionamos, aquellos bloques de los que vamos a escoger información y que queremos trabajar. En muchas ocasiones son varios los bloques relacionados con una UD, pero no es recomendable ni realista, que en la misma unidad aparezcan contenidos de todos los bloques del área.

me ha gustado mucho el tema de tu unidad: “Creando máscaras de otras culturas”

Es inteligente, además, lo de coger aquello que tenemos cerca y que conocemos. Está bien el nivel educativo y los objetivos.

Está bien la metodología y perfecta la descripción de las actividades, diferenciando individuales y grupales. Está también correcta la rúbrica, aunque sugiero para los niños de primaria utilizar emoticonos, en lugar de suficiente e insuficiente.

Un saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

está bien el tema de tu unidad: “Las figuras geométricas nos rodean”. Es inteligente, además, lo de coger aquello que tenemos cerca y que conocemos.

Está bien el nivel educativo, así como los contenidos, ya que se identifican en los objetivos. Bien planteada la metodología, perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. Recuerda, se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, a partir de ahí, los objetivos estarían relacionados con los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación.

En general, es un trabajo muy coherente y de acuerdo con lo que se pedía.

Saludos

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

está bien el tema de tu unidad: “Las figuras geométricas nos rodean”. Es inteligente, además, lo de coger aquello que tenemos cerca y que conocemos.

Está bien el nivel educativo, así como los contenidos, ya que se identifican en los objetivos. Bien planteada la metodología, perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. Es un trabajo muy coherente y de acuerdo con lo que se pedía.

También, es importante no confundir la rúbrica con la escala de valoración. La rúbrica es mucho más específica. para hacerlo correctamente, debes colocar a los indicadores en una primera columna, y a los niveles de logro se colocarán en la primera fila. Finalmente, en el cruce de ambas se van a colocar los descriptores de logro que dan cuenta del nivel alcanzado por los estudiantes. En examen no se te indica qué tipo de instrumento debes utilizar. Pero no olvides de indicar tus criterios de evaluación.

ver:

https://docplayer.es/17996546-Guia-basica-para-la-elaboracion-de-rubricas-miguel-angel-lopez-carrasco-universidad-iberoamericana-puebla-septiembre-de-2007-introduccion-la-rubrica.html

Saludos

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

09.70

------------

. Bien el nivel educativo y los objetivos. Podíamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, pero de forma más explícita, por ejemplo: Bloque 1. La imagen digital…

Normalmente seleccionamos, aquellos bloques de los que vamos a escoger información sobre los contenidos que queremos trabajar en la U.D. En muchas ocasiones son varios los bloques relacionados con una U.D, aunque no es recomendable que en la misma unidad aparezcan contenidos de todos los bloques del área.

Bien la metodología. Y perfecta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. También correcta la rúbrica, aunque debes prestar más atención a los enunciados, se te había pedido al menos 4 ítems. Te lo digo porque esto es algo fundamental de cara al examen.

Ánimo y a seguir con lo que falta.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

grado maestro primaria (plan 2016) per 1165 - 3º

Per 2004 curso de adaptación - grado maestro primaria

per 1976 curso de adaptación - grado maestro primaria

Hola Aitor, 6

No creo que hayas entendido del todo qué es una Unidad Didáctica y que se debe trabajar sobre un tema. Y éste, se desarrolla a partir de diferentes actividades: inicio, desarrollo, ampliación, refuerzos individuales o grupales. Se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, a partir de ahí, los objetivos estarían relacionados con los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación. Recuerda que, en el diseño de las tablas o rúbricas se deben relacionar fácilmente los contenidos, los objetivos, las competencias.

Ten en cuenta que los contenidos no es necesario dividirlos en conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Todos los apartados tienen que estar coherentemente y de forma muy clara, interrelacionados, en la evaluación podía haberse diseñado una pequeña rúbrica.

En la contextualización explicaría algo más acerca del contexto sociocultural de la familia, el entorno del centro y los recursos de los que disponemos.

Aunque no se ajusta a lo que se pedía, te lo doy por válido, porque sí tiene reflejados algunos aspectos correctos. Espero que las indicaciones te resulten de utilidad.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola, por favor, te pido que siempre incluyas tus datos personales (nombre y apellido) en el archivo, en el examen no se te puede olvidar.

No se te olvide poner un título a la UD. En ocasiones no le damos mucha importancia y hay que recordar que la merece. El título debe ser preciso, conciso y clasificador de los contenidos que se van a trabajar en la unidad

Está bien la metodología, así como, la descripción de las actividades, diferenciando individuales y grupales.

Mejor diseñar una tabla con una escala de medición para cada ítem. Generalmente, se usan las palabras criterios, niveles y descriptores para referirse, respectivamente, a las dimensiones, escalas de medición… Aunque, sugiero para los niños de primaria utilizar emoticonos, en lugar de la calificación numérica

9.5 Hola Iraia,

está muy bien el tema de tu unidad, aunque, el título es mejor que sea más preciso, conciso y clarificador de los contenidos que se van a trabajar por ejemplo “El color” o “Líneas curvas, rectas y ángulos”.

Ten en cuenta que en una U.D se trabaja sobre un único tema. Y este tema se desarrolla a partir de diferentes actividades: inicio, desarrollo, ampliación, refuerzo, individuales, grupales… Tú llamas “actividad” a lo que sería unidad, cada “tema” que presentas podría ser una unidad.

En este sentido evalúo el diseño de estas tres unidades, que son simétricas en su planteamiento y desarrollo. Los temas son interesantes. Recuerda, se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación.

Muy bien la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales. También correcta la rúbrica,

Ánimo y a seguir con lo que falta.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Eduardo, nos falta un título preciso, conciso y clarificador de los contenidos que se van a trabajar en la unidad.

¿Cuáles son los objetivos didácticos? Recuerda, en el diseño de las tablas o rúbricas se deben relacionar fácilmente los contenidos, los objetivos y las competencias. Se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación que seleccionamos, para escoger información sobre los contenidos que queremos trabajar en la U.D. Es decir, no es recomendable que en la misma unidad aparezcan contenidos de todos los bloques del área. De lo contrario sería poco realista.

Recuerda de cara al examen: la capacidad de síntesis es una competencia muy valorada, que dice mucho de las personas. Una buena síntesis requiere mucho esfuerzo de concentración y de comunicación, para el que no todo el mundo está capacitado.

Por otro lado, es importante no confundir la rúbrica con la escala de valoración. La rúbrica es mucho más específica. Es importante no confundir la rúbrica con la escala de valoración. La rúbrica es mucho más específica.

ver: https://www.u-cursos.cl/filosofia/2014/2/EDU312EXTR/1/material\_docente/bajar?id\_material=961045#:~:text=Las%20r%C3%BAbricas%20son%20mucho%20m%C3%A1s,aprendizaje%2C%20el%20conocimiento%2C%20competencias%20y

También: https://www.youtube.com/watch?v=3Js2L\_7kR\_M

Un cordial saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

**Contenidos procedimentales…9**

art Es inteligente, además, trata sobre aquello que tenemos cerca y que conocemos. Aunque, el título es mejor que sea más preciso, conciso y clarificador de los contenidos que se van a trabajar en la unidad, referirse a la legislación y al proyecto educativo del centro (creatividad en sí abarca mucho). Bien el nivel educativo, en la contextualización explicaría algo más acerca del contexto sociocultural de la familia, el entorno del centro y los recursos de los que disponemos.

Podríamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación. Ten en cuenta que los contenidos no es necesario dividirlos en conceptuales, procedimentales y actitudinales. La programación didáctica relaciona los contenidos con las competencias, los objetivos y la evaluación. Por tanto, vamos a saber perfectamente en qué grado los alumnos han adquirido esos conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes; sabremos en qué medida aplican los contenidos para resolver problemas.

Recuerda, en el diseño de las tablas se deben relacionar fácilmente los contenidos, los objetivos y las competencias. Todos los apartados tienen que estar reflejados coherentemente y de forma muy clara, interrelacionados.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Luis, te adjunto el archivo revisado, en esta ocasión te voy a evaluar a pesar del retraso en la entrega.

Por favor no comentes nada sobre tu evaluación con tus compañeros, para evitar que se convierta en una práctica habitual.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Claudia, muy bien el tema de tu unidad, ya que trabaja aquello que los alumnos conocen y les gusta. Están bien los objetivos seleccionados, pero intenta acotar, recuerda que el diseño de tablas facilita la relacionar diferentes elementos de la U.D. Podríamos hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación.

Bien la metodología y correcta la descripción de las actividades diferenciando individuales y grupales, pero mejor desarrollar y especificar de forma clara a partir de diferentes actividades: inicio, desarrollo, ampliación, refuerzo, individuales, grupales…

un saludo

Anita Feridouni

Deberías diseñar una tabla con una escala de medición para cada ítem. Generalmente, se usan las palabras criterios, niveles y descriptores para referirse, respectivamente, a las dimensiones, escalas de medición… Aunque, sugiero para los niños de primaria utilizar emoticonos, en lugar de la calificación numérica

Hola Eneko,

muy bien el tema de tu unidad, se recomienda un título conciso, breve y claro, por ejemplo “El color” o “las figuras geométricas”. Se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación, a partir de ahí, los objetivos estarían relacionados con los contenidos, las competencias y los criterios de evaluación. Recuerda que, en el diseño de las tablas o rúbricas se deben relacionar fácilmente los contenidos, los objetivos y las competencias. Todos los apartados tienen que estar reflejados coherentemente, de forma muy clara y explícita.

La temporalización de las actividades dependerá del número de actividades que hayamos programado, éstas se separarán en las sesiones que conformen la unidad didáctica y hay que especificar cuanto tiempo dedicas a cada sesión, nombrar aquellas que se corresponden con las características de la unidad didáctica y explicar brevemente porqué están relacionadas.

No olvides que las competencias deben identificarse también, pero que no es necesario trabajarlas todas en cada unidad.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Lorena: 5

No has entendido lo que se pedía, pero porque no tienes claro qué es una Unidad Didáctica, que trabaja sobre un único tema. Y este tema se desarrolla a partir de diferentes actividades: inicio, desarrollo, ampliación, refuerzo, individuales, grupales… Tú llamas “actividad” a lo que sería unidad, cada “tema” que presentas sería una unidad. En este sentido evalúo el diseño de estas tres unidades, que son simétricas en su planteamiento y desarrollo. Los temas son interesantes, aunque el de la papiroflexia debería trabajarse en 5º o 6º de primaria por su complejidad conceptual y tratar con tres dimensiones, difícilmente van a dibujar en tres dimensiones a esa edad. Se debe hacer referencia a los bloques de contenidos de la legislación. Lo que sí no entiendo en absoluto es lo que pones en “atención a la diversidad”, que nada tiene que ver con ello. En la evaluación podía haberse diseñado una pequeña rúbrica. Falta metodología. En descripción de actividades no sabemos si son individuales o grupales.

Aunque no se ajusta a lo que se pedía, te lo doy por válido porque sí hay aspectos correctos. Espero que las indicaciones te resulten de utilidad.

9

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, los elementos histórico-artísticos y naturales como es el caso de Chillida Leku, bien merecen esta labor de sensibilización y educación estética. En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con los objetos expuestos en el museo, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales, pero lo más correcto sería especificar más los objetivos didácticos y describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

Ánimo y sigue así.

Un cordial saludo.

Hola Aleix, perfecto el contexto escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, los elementos histórico-artísticos y naturales como es el caso del Parc Güell bien merecen esta labor de sensibilización y educación estética.

El programa que has elegido supone una excelente oportunidad para diseñar actividades más bonitas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose, a través de la interacción directa con la naturaleza y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada. Pero debes marcar con claridad el nivel educativo de tú grupo, los objetivos pedagógicos y describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

¡Ánimo! y un saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Ekainberri,

está muy bien el contexto que has escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo de Arte Conunidadtemporáneo Helga de Alvear bien merece esta labor de sensibilización y educación social.

El programa que has elegido supone una excelente idea para fortalecer la inclusión social, además, facilita el diseño de las actividades más atractivas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose, a través de la interacción directa con las obras, y diferentes elementos culturales y sociales u objetos expuestos en museo, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada. Sin embargo, deberías relacionar el contexto, los aprendizajes y los recursos que ofrece el espacio para el nivel de primaria, describiendo las actividades diferenciando individuales y grupales.

Ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Debemos apoyarnos en los recursos que están al alcance de todos, para la realización de las actividades antes, durante y después de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales, pero lo más correcto sería detallar los objetivos específicos de aprendizaje relacionado con la educación plástica y aprendizaje estética y describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

MUSEO

Desde luego, este tipo de proyectos artístico-culturales enfocados en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestros niños, bien merecen esta labor de educación y sensibilización estética.

Hola, por favor te pido que siempre incluyas los datos personales, en las siguientes actividades no se te puede olvidar.

En lo que respecta a tu trabajo, está muy bien, el contexto escogido para esta segunda actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego el …, bien merece esta labor de sensibilización y educación social.

aquí adjunto el feedback de tu entrega:

Ánimo con todo lo que sigue y un saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

10 cris scris

Perfecto el contexto escogido para esta segunda actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, los elementos histórico-artísticos,

Museo del Castro en Vigo

naturales y espacios urbanos como es el caso de la ruta de los grafitis de los alcázares bien merecen esta labor de sensibilización y educación estética. En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con las obras, artistas y **diferentes elementos culturales y sociales**, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales, pero lo más correcto sería especificar más los objetivos didácticos y describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

Ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

El programa que has elegido supone una excelente idea para fortalecer la inclusión social, además, facilita el diseño de las actividades más atractivas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose, a través de la interacción directa con las obras, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Aunque Podrías relacionar más el contexto, los aprendizajes y los recursos que ofrece el espacio para presentar una propuesta más personalizada, diferente u original alfabetizando a los niños con las imágenes o los conceptos sociales que vimos en otras sesiones.

Ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Un cordial saludo y felices fiestas.

Perfecto el contexto escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, los elementos histórico-artísticos, espacios urbanos y contextos naturales como es el caso de Monte Santa Tegra, bien merecen esta labor de sensibilización y educación estética.

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con la naturaleza, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Se trata de apoyarse en los recursos que están al alcance de todos, para la realización de las actividades **antes, durante y después** de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado. Tal como afirman los expertos, si las visitas no se preparan con antelación, los estudiantes se concentran más en aspectos irrelevantes que en los aspectos centrales del aprendizaje, con lo que la visita no ofrece el fruto que de ella se esperaría.

Las reflexiones que has hecho están muy bien y son coherentes, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

Ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales, pero lo más correcto sería detallar los objetivos específicos de aprendizaje relacionados con la educación plástica y aprendizaje estética y describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

perfecto el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula.

Desde luego, este tipo de proyectos artístico-culturales enfocados en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestros niños, bien merecen esta labor de educación y sensibilización social.

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con los artistas y sus obras, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

está muy bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, los elementos histórico-artísticos y contextos naturales bien merecen esta labor de sensibilización y educación social.

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con la naturaleza, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Las reflexiones que has hecho están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

……………………………………………………………………hole

No relaciona el contexto, los aprendizajes y las actividades que ofrece el espacio para Primaria

EL ESTILO DE RADCCIÓN ES MEJORABLE, El formato de texto DEBE SER justificado, TARABAJO aspecto descuidado

es muy importante cuidar la ortografía, las normas de puntuación y/o acentuación. Es recomendable utilizar el corrector automático de WORD.

Tal como afirman los expertos, si las visitas no se preparan con antelación, los estudiantes se concentran más en aspectos irrelevantes que en los aspectos centrales del aprendizaje, con lo que la visita no ofrece el fruto que de ella se esperaría.

¿qué actividades concretas relacionadas con la expresión plástica y visual harán? Es el contexto en el que se pedía os situaseis, no en el de la ciencia u otras artes. Te lo doy por válido pero no indicas ningún aprendizaje del área concreto

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo.

aquí adjunto el feedback de tu entrega:

https://loom.com/share/5521a788f231446eba817b5d2636c7e4

Ánimo con todo lo que sigue y un saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Perfecto el contexto escogido para esta actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula.

Desde luego, los elementos histórico-artísticos, y espacios urbanos como es tu caso …. **Ruta de**

**arte urbano por Tordesillas**  merecen esta labor de educación y sensibilización estética.

Contextualizar las características del alumnado

objetivos

Safari de Arte Urbano

Las reflexiones que has hecho están muy bien, tb las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

Recuerda que debemos apoyarnos en los recursos que ofrecen estos espacios para realizar actividades antes, durante y después de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado. Hay que marcar con claridad, las acciones llevadas a cabo en diferentes fases de la visita. Concretar los criterios de agrupación del alumnado. Gran grupo o pequeño grupo o actividades individuales.

Destaco la originalidad de la propuesta.

Mucho animo con todo y un saludo

Desde luego, bien merece esta labor de sensibilización y educación estética.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

preestablecida

………………..

Desde luego, los elementos histórico-artísticos y contextos naturales bien merecen esta labor de sensibilización y educación social.

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

perfecto el contexto escogido para esta 1/2 actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula.

Desde luego, …………………….bien merecen esta labor de educación y sensibilización ESTÉTICA

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con la naturaleza, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Podrías haber aclarado de forma concreta, cómo relacionas el contexto, los aprendizajes y las actividades que ofrece el espacio con la expresión plástica y visual explicando las características del grupo y su edad.

Las reflexiones que has hecho están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

IMÁGENES,,,, NOMBRE NEE

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Hola Mª Carmen, por favor te pido que siempre incluyas tus datos personales en el archivo, de cara a examen no se te puede olvidar.

ante todo pedirte disculpas por la confusión y gracias por avisarme del error, En cuanto al trabajo entregado, me parce una elección acertada la visita al museo del Greco para esta segunda actividad en la que se te propone trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera de aula de primaria.

Ccomo has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Podrías haber aclarado de forma concreta, cómo relacionas el contexto, los aprendizajes y las actividades que ofrece el espacio con la expresión plástica y visual explicando las características del grupo y su edad.

En general, tus reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

…………………………………………………………………..

Hola Natalia, perfecto el contexto que has escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el museo del Prado es un referente en esta labor de sensibilización y educación social.

**yes**

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con la naturaleza, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Las reflexiones que has hecho están muy bien, pero, recuerda que debemos apoyarnos en los recursos que ofrece el museo, para realizar actividades antes, durante y después de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado. Hay que marcar con claridad, las acciones llevadas a cabo en diferentes fases de la visita.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula.

Desde luego, este tipo de proyectos artístico-culturales enfocados en impulsar acciones que liberen el potencial artístico de nuestros niños, bien merecen esta labor de educación y sensibilización social.

Además, facilita el diseño de las actividades más bonitas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose con el aprendizaje artístico, lo que implica diversidad, creatividad, diferencia, fantasía, imaginación, expresividad.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión.

¡Ánimo! Un saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

está muy bien el contexto escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego,

La Fundació Pala, bien merece esta labor de educación y sensibilización social.

Todas las reflexiones están muy bien, Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión.

¡Ánimo! Un saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Museos museos

perfecto el contexto que has escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el museo de la Evolución Humana (MEH) bien merece esta labor de sensibilización y educación social.

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con las obras, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Todas las reflexiones están muy bien, pero deberías concretar los objetivos de forma clara y concreta, que no confundan o de vía libre a interpretaciones, marcando las acciones llevadas a cabo relacionadas con la expresión plástica y visual en diferentes fases de la visita.

por favor, Presta un poco más atención a las faltas de ortografía, por ejemplo, cuando redactas:

“En clase, hemos comenzando realizando una lluvia de ideas …”

Un cordial saludo.

Anita Feridouni.

Profesora de la asignatura.

Manuel: 8

Perfecto el contexto escogido para esta segunda actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, Casita Museo de Ratón Pérez esta labor de sensibilización y educación social. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo.

Podrías haber reflexionada algo más sobre la actividad del movimiento, ya que no dices en qué aspectos concretos trabaja la creatividad, aunque si lo asocias a la danza… Bien las reflexiones del niño con baja visión.

Ánimo con lo que sigue.

Hola Enric, perfecto el contexto que has escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el museo Dali es un referente en esta labor de sensibilización y educación social.

En este tipo de espacios, los alumnos tienen la oportunidad de aprender a través de la interacción directa con la naturaleza, y diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada. Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con necesidades especiales.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

perfecto contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo Thyssen Bornemisza es un referente en esta labor de sensibilización y educación social.

Como has visto, la web del Museo Thyssen consta de dos secciones, una institucional dedicada a las obras y a las colecciones, y otra más experimental llamada Educathyssen, que está orientada a la investigación educativa y a la realización de programas didácticos.

Es necesario subrayar las diferencias entre la educación formal e informal, el museo desconoce la formación

continua del profesorado, si bien puede organizar y ofrecer recursos atractivos en temas monográficos, relacionados con el arte y los contenidos del propio museo. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo.

Se trata de apoyarnos en los recursos que están al alcance de todos, para la realización de las actividades antes, durante y después de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado.

Bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo del Prado es un referente en esta labor de sensibilización y educación social.

El programa que has elegido supone una excelente idea para fortalecer la inclusión social, además, facilita el diseño de las actividades más bonitas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose, a través de la interacción directa con diferentes elementos culturales y sociales, que son recursos con un gran potencial motivador, al contrario de lo que se puede ofrecer en un aula cerrada.

Debemos apoyarnos en los recursos que están al alcance de todos, para la realización de las actividades antes, durante y después de la visita, para conseguir así un aprendizaje mucho más significativo y adaptado a las necesidades del alumnado.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión. Mejor especificar las actividades a realizar en aula diferenciando individuales y grupales.

¡Ánimo! y un saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

10

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Prado, es un referente en esta labor de sensibilización y educación social. El programa que has elegido supone una excelente idea para fortalecer la inclusión social y la igualdad, además, facilita el diseño de las actividades más atractivas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose al mismo tiempo que aprenden cosas nuevas.

La educación artística debe ofrecer un vínculo emocional, por tanto, implica diversidad, creatividad, diferencia, fantasía, imaginación, expresividad.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión. Mejor relacionar los objetivos didácticos específicos con las actividades a realizar después de la vista, diferenciándolas en individuales y grupales. Ánimo y sigue así.

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Musac, es un referente en esta labor de sensibilización y educación social.

El programa que has elegido supone una excelente idea para fortalecer la inclusión social y es toda una experiencia sensorial, además, facilita el diseño de las actividades más bonitas para los niños de las que pueden disfrutar divirtiéndose al mismo tiempo que aprenden cosas nuevas.

Ahora son muchas instituciones que apuestan por las estrategias multi-interactivas y multisensoriales, usando todos los sentidos.

La educación artística debe ofrecer un vínculo emocional, por tanto, implica diversidad, creatividad, diferencia, fantasía, imaginación, expresividad.

Todas las reflexiones están muy bien, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión.

Ánimo

Un cordial saludo

Bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, La Fundación Museo Jorge Oteiza, merece esta labor de sensibilización y educación social. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Conoces muy bien la oferta del museo, y has investigado su página web, pero tus reflexiones son muy genéricas ¿qué actividades específicas vas a realizar con tu alumnado **de la primaria en el aula**? podrías describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

Además, según estas actividades artísticas, se debería pensar la adaptación ya tenciones del alumno con baja visión. Hay que prestar más atención a los enunciados.

Bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo Patio Herreriano de Valladolid esta labor de sensibilización y educación social.

Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja un poco al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Todas las reflexiones están muy bien, pero no indicas ningún aprendizaje del área concreto. Después de ver el ¿*Te gustaría ser detective por un día*? podrían hacer actividades plásticas y visuales, por ejemplo. Podrías, describir las actividades diferenciando individuales y grupales.

¡Ánimo! y un saludo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Profesor de la asignatura

Hola Jin Jin,

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad, en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo de Bellas artes de Bilbao, bien merece esta labor de sensibilización y educación estética. Como has visto, estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja poco margen a las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro, pero antes o después de la visita, sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Todas las reflexiones están bien fundamentadas y muestras un perfecto dominio sobre los temas abordados en clase. Muy coherentes tus reflexiones sobre las atenciones y adaptaciones para el niño con baja visión.

Ánimo y sigue así.

Un cordial saludo.

Leire: 10

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el Museo Artium bien merece esta labor de sensibilización y educación social. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja un poco al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Todas las reflexiones están muy bien así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

10

Perfecto el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el MCABA es un referente en esta labor de sensibilización y educación social. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja un poco al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Todas las reflexiones están muy bien planteadas, así como las atenciones y adaptaciones pensadas para el niño con baja visión.

Me parece muy interesante la propuesta relacionada con el taller de las autoconstrucciones, ya que podría ofrecer una gran carga emotiva y creativa, facilitando la exploración del mundo, quizá de una forma más atractiva. La educación emocional debe estar incluida en el aula a través del arte en todas sus vertientes.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

Claudia: 7

Bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Desde luego, el CaixaForum bien merece esta labor de sensibilización y educación social. Como has visto estas instituciones suelen tener ya todo bastante preestablecido, lo que deja un poco al margen las iniciativas que pueda incorporar en la visita el maestro. Pero antes o después de la visita sí que tendrás margen para pensar otras experiencias relacionadas con lo que se hará en el museo. Todas las reflexiones están muy bien, pero ¿qué actividades concretas relacionadas con la expresión plástica y visual harán? Es el contexto en el que se pedía os situaseis, no en el de la ciencia u otras artes. Te lo doy por válido pero no indicas ningún aprendizaje del área concreto. Después de ver el “bosque inundado” podrían hacer actividades plásticas y visuales, por ejemplo. Y también, según estas actividades artísticas, se debería pensar la adaptación ya tenciones del alumno con baja visión. No sólo lo que ya hace el museo.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

Profesor de la asignatura

DESCUBRIENDO FRMAS ESCONDIDAS

9.30

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad. Es un buen trabajo de “especulación” formal y visual.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están bien identificadas y explicadas. Yo, destacaría, el principio de Simplicidad ya que es un concepto que refiere a la organización de los elementos que componen una perspectiva, un volumen y profundidad etc.

Además: el principio de continuidad o dirección/ movimiento: en igualdad de condiciones, el cerebro tiende a percibir, formando parte de una misma figura, los estímulos que mantienen entre sí una continuidad. Es decir, se agrupa según una continuidad suave, más que según cambios bruscos.

Con respecto a la reflexión didáctica, también muy bien, así como la metodología. Y perfecta la reflexión de la niña daltónica.

Un saludo

10

Hola Laura,

Me encantan las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad. Es un buen trabajo de “especulación” formal y visual.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están perfectamente identificadas y explicadas.

En cuanto a la reflexión didáctica también muy correcto, así como la metodología. Y perfecta la reflexión de la niña daltónica.

Un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Hola Alba,

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido. Son simples, pero también muy adecuados para trabajar con niños. En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, no has explicado correctamente. Tenías que identificar algunas leyes generales y específicas de la Gestalt que hayan intervenido en tu percepción. Por ejemplo, la ley de figura-fondo o la ley de continuidad, etc.

En cuanto a la reflexión didáctica, te has quedado muy corta, deberías de profundizar y especificar al menos tus objetivos y la metodología que llevarías al aula. La reflexión de la niña daltónica es correcta, pero se agradecería algo más de reflexión personal.

Ánimo y a seguir.

Anita

Profesora de la asignatura

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente explicadas.

En cuanto a la reflexión didáctica, me parece que es muy corto, lo suyo es que explicaras tus objetivos, la metodología llevada al aula, etcétera. Lo mismo en cuanto a la niña daltónica, deberías explicar un poco más en detalle la metodología de trabajo en el aula.

No se puntúa solamente el trabajo técnico si no también es importante la reflexión didáctica.

Os había pedido a todos que entreguéis antes del día 20, que es la sesión del refuerzo, aun así, te lo doy por válido. Es muy importante siempre citar la fuente de dónde te has inspirado para crear la imagen.

Ante todo, es muy importante siempre citar la fuente de dónde te has inspirado para crear la imagen. El hecho de que hayas encontrado alguna imagen en Internet no significa que puedas reproducirlo libremente.

Por otro lado, debías buscar asociaciones desde tu imaginación y experiencia en imágenes nuevas o cotidianas…, que identificases formas sugeridas, por ejemplo, en imágenes no figurativas, algo concreto. No que buscases o partieses de imágenes en las que ya se han identificado.

En este sentido, no hay asociación personal o descubrimiento, si no identificación de algo que ya está en internet.

No obstante, has reflexionado correctamente las leyes de la Gestalt. así como has realizado una reflexión didáctica, por eso te lo doy por válido.

Bien, en cuanto a la segunda imagen y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad.

Ánimo con lo que sigue

Irene: 10

Hola Eneko,

Me han gustado las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad. Es un buen trabajo de “especulación” formal y visual.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están muy bien identificadas y explicadas.

En cuanto a la reflexión didáctica también muy bien así como la metodología. Y perfecta la reflexión de la niña daltónica.

A continuar así.

Un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Hola José Antonio, 8

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, muy simples, pero también comprendo que en esta situación de confinamiento hay menos oportunidades para ir a buscar asociaciones más complejas. En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente identificadas y explicadas.

Bien en cuanto a la reflexión didáctica, así como la metodología y la reflexión de la niña daltónica.

Ánimo y un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Hola Gemma,

Bien las imágenes que has seleccionado, aunque lo ideal sería que tú buscases asociaciones desde tu imaginación y experiencia en imágenes nuevas o cotidianas, que identificases formas sugeridas, por ejemplo, en imágenes no figurativas, algo concreto. No que buscases o partieses de imágenes en las que ya se han identificado las asociaciones, como la silueta de la mujer ya publicada e identificada.

No obstante, has reflexionado correctamente algunas leyes de la Gestalt y has tratado de explicarlo correctamente.

Bien en cuanto a la reflexión didáctica, así como la metodología y la reflexión de la niña daltónica.

Ánimo y un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

jin jin

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad. Es un buen trabajo de “especulación” formal y visual. En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente dentificadas y explicadas.

Con respecto a la reflexión didáctica, también muy correcta, sin embargo, es muy importante que de cara a las próximas actividades y, sobre todo, en el examen has de leer con detenimiento las indicaciones dadas en la pregunta: tenías que elegir entre 2 opciones, "formas sugeridas o ilusiones ópticas", en caso de elegir la primera opción, tendrías que buscar asociaciones desde tu imaginación e identificar formas sugeridas (max. 3páginas), etc. Hay que prestar más atención a los enunciados.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

Anita Fridouni

Profesora de la asignatura

8

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad.

Sin embargo, creo que no has entendido bien la diferencia entre el pensamiento convergente, (lógico) y el pensamiento divergente, el cual utiliza la imaginación para buscar soluciones alternativas ante una cuestión a resolver.

A través del pensamiento divergente o en este caso mejor dicho el pensamiento lateral, tu cerebro ha sido capaz de reconocer instantáneamente patrones; creando asociaciones rápidas por medio de la creatividad para poder reconocer y darle una respuesta a lo desconocido. La mente está siempre buscando conexiones, es por ello que has podido encontrar formas que ya conocías en las nubes como: un animal; unimos las formas que has identificado en un limonero para darle forma a tus ideas y así sucesivamente.

No obstante, has reflexionado correctamente algunas leyes de la Gestalt y has tratado de explicarlo correctamente.

Ánimo y un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Hola Andrea,

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente explicadas.

En cuanto a la reflexión didáctica, me parece que es muy corto, lo suyo es que explicaras tus objetivos, la metodología llevada al aula, etcétera. Lo mismo en cuanto a la niña daltónica, deberías explicar un poco más en detalle la metodología de trabajo en el aula.

No se puntúa solamente el trabajo técnico si no también es importante la reflexión didáctica.

Os había pedido a todos que entreguéis antes del día 20, que es la sesión del refuerzo, aún así te lo válido. Es muy importante siempre citar la fuente de dónde te has inspirado para crear la imagen.

Un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Claudia: 7.5

No has entendido del todo el objetivo del trabajo: que tú buscases asociaciones desde tu imaginación y experiencia en imágenes nuevas o cotidianas…, que identificases formas sugeridas, por ejemplo, en imágenes no figurativas, algo concreto. No que buscases o partieses de imágenes en las que ya se han identificado y pretendido las asociaciones y ambigüedades visuales. En esta imagen el pintor ya ha creado un paisaje-cara aplicando el fenómeno de las ilusiones. Es algo que practicó mucho Dalí. Al partir de ahí jugamos a identificar, pero no creamos nosotros la ilusión o asociación.

En este sentido, no hay asociación personal o descubrimiento, si no identificación de lo que el pintor ha generado.

No obstante, el relato de cuando eras niña asociado a la actividad sí es de interés, reflexionando correctamente las leyes de la Gestalt. Por eso te lo doy por válido.

Además, debíais hacer el proceso con dos imágenes, diferentes, no con una.

Hay que prestar más atención a los enunciados.

Ánimo y a seguir.

Martín Caeiro

Profesor de la asignatura

Hola Davinia,

Bien las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente explicadas.

En cuanto a la reflexión didáctica, lo suyo es que explicaras tus objetivos, desarrolles algo más, la metodología llevada al aula. Bien la reflexión de la niña daltónica. Este último podría haber sido algo más desarrollado ya que cada vez más, somos conscientes de la importancia de atender las necesidades educativas de cada alumno, desde el Diseño de las actividades.

Os había pedido a todos que entreguéis antes del día 20, que es la sesión del refuerzo, aun así, te lo válido. Es muy importante siempre citar la fuente de dónde te has inspirado para crear la imagen.

Un cordial saludo.

Anita

Lorena: 6.5

No has entendido del todo el objetivo del trabajo: que tú buscases asociaciones desde tu imaginación y experiencia en imágenes nuevas, de texturas o cotidianas…, que identificases formas sugeridas, por ejemplo, en imágenes no figurativas, algo concreto. No que buscases o partieses de imágenes en las que ya se han identificado y pretendido las asociaciones y ambigüedades visuales. En esta imagen el pintor ya ha creado un paisaje aplicando el fenómeno de las ilusiones. Es algo que practicó mucho Dalí. Al partir de ahí jugamos a identificar los caballos pintados, pero no creamos nosotros la ilusión o asociación.

En este sentido, no hay asociación personal o descubrimiento, si no identificación de lo que el pintor ha generado.

No obstante, has reflexionando correctamente algunas leyes de la Gestalt. Por eso te lo doy por válido. Pero había que hacerlo en relación a las que han intervenido en nuestro proceso de creación visual e identificación de elementos. No tanto de forma generalizada o teórica.

Además, debíais hacer el proceso con dos imágenes, diferentes, no con una. Hay que prestar más atención a los enunciados.

En cuanto a la reflexión didáctica y la metodología bien, pero pasa lo mismo, que ellos deben encontrar sus propias asociaciones en imágenes nuevas. En cuanto a la reflexión de la niña daltónica estos niños pueden trabajar con colores y bidimensionalmente, solo hay que conocer los colores que ven. Lo de las texturas 3D puede ser un buen ejercicio de continuidad pero para toda la clase.

Ánimo y a seguir.

Martín Caeiro

Profesor de la asignatura

Para entenderlo, deberías haber consultado y entendido las anteriores sesiones, quizás concretamente el tema 5.

Hemos visto que, la semántica se refiere a la forma de construir un significado a partir de diferentes recursos plásticos y visuales. La dimensión semántica se refiere al significado de la obra.

La sintáctica y morfológica, se refiere al modo de trasmitir una determinada idea, es decir, a través del uso y la combinación de diferentes elementos, recursos, técnicas, procedimientos: línea, punto, color, contorno, dirección, tono, volumen, color, textura, dimensión, movimiento, ritmo, etc., que ayudan en la construcción del significado o, dicho de otra manera, la dimensión semántica.

Recuerda, Villafañe clasificaba los elementos morfológicos de la representación en diferentes categorías:

1. Los elementos morfológicos de la imagen: punto, línea, plano, textura, color, y forma.

2. Los elementos escalares de la imagen: dimensión, formato, proporción, y escala.

3. Los elementos dinámicos de la imagen: dirección visual, peso visual (equilibrio y tensión), ritmo visual, y movimiento visual.

Gracias por tu intervención en el foro. Interesantes tus intervenciones. Pero he de recordarte que los criterios de evaluación están establecidos y no podemos cambiarlos.

tal como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, además, he insistido a recordároslo en más ocasiones, tenías que haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas, tampoco cuentan los comentarios de tipo estoy de acuerdo contigo y poco más, entre otras cosas.

En tu caso, a pesar de que has intervenido en 3 ocasiones, te limitaste en acceder al foro la última semana y en 3 días seguidas. Como ya he dicho en otras ocasiones, carece de utilidad intervenir al principio y luego nada más a lo largo de la duración del foro, o intervenir solamente en la última semana. Es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios. Por otro lado, es cierto que, has dialogado y has referenciado a algunos compañeros, además has compartido algunos enlaces interesantes.

Por esto, te lo doy por válido y te animo a que sigas con tu pasión que es aprender cada día.

Recuerda que puedes realizar actividades hasta llegar a los 4 puntos como máximo, así que ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

En tu caso, a pesar de que has intervenido en 3 ocasiones,

Aunque no se ajusta a lo que se pedía, te lo doy por válido

En tu caso no cumples con el primer requisito, que era intervenir, al menos, en 3 ocasiones a lo largo de la duración del foro

Lamento no poder calificar como apta las dos intervenciones, lo otro sería agravio comparativo con los que cumplen con lo establecido.

¡Ánimo con lo que sigue!

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

7

Gracias por tu intervención en el foro, pero he de recordarte que los criterios de evaluación están establecidos y no podemos cambiarlos.

Tal como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, tenías que haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. entre otras cosas.

En esta ocasión te lo doy por válido, pero has intervenido sólo en los últimos días, y en la última intervención has apenas aportado ideas nuevas o referencias de interés Las indicaciones sobre las normas para participar en el foro han sido muy claras desde el primer día, hemos de prestar más atención a los enunciados.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

…………………

En esta ocasión te lo doy por ci

Recuerda que puedes realizar actividades hasta llegar a los 4 puntos como máximo, así que ánimo con lo que sigue.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

No obstante, has tratado de dialogar, referenciando a diferentes autores de interés y realizaste preguntas oportunas.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

y la primera es imposible de acceder. Podías copiar tus textos en la propia plataforma, una vez comprobado que desde el blog no te está funcionando.

Lamento no poder calificar como apta las dos intervenciones, lo otro sería agravio comparativo con los que cumplen con lo establecido.

¡Ánimo con lo que sigue!

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

En tu caso, a pesar de que has intervenido en 3 ocasiones, las aportaciones no han logrado generar la continuidad en un diálogo constructivo entre compañeros, y esto es debido a la mala organización del tiempo. En esta ocasión te lo doy por válido, pero has intervenido sólo en los últimos días, e incluso, dos de las aportaciones en el último día, cuando ya se iba a cerrar el foro. Las indicaciones sobre las normas para participar en el foro han sido muy claras desde el primer día, hemos de prestar más atención a los enunciados.

Gracias por tus aportaciones al foro, aunque,

a pesar de haber intervenido en3ocasiones que era lo que se pedía, algunas aportaciones realmente añaden poco en cuanto la construcción del conocimiento y se limita a comentarios superficiales de tipo: estoy de acuerdo o me ha gustado. Es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios. Pero, también he de decir que has logrado dialogar, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciando a diferentes autores de interés y realizaste preguntas oportunas.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro. Pero, mejor haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. Como ya he dicho, en diferentes ocasiones, carece de utilidad intervenir al principio y luego nada más a lo largo de la duración del foro, o intervenir solamente en la última semana. sin embargo, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea.

En cuanto a tu intervención del 20/11, creo que la tecnología y el arte van de la mano, si el arte es cultura, entonces, el contexto en el que vivimos afecta de todos modos a nuestro modo de percibir el mundo, el arte y todo lo relacionado con lo artístico y cultural. Un docente de las enseñanzas artísticas debe ser capaz de ayudar a sus alumnos a integrarse en la actual sociedad de conocimiento, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo contexto tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estas en lo cierto cuando dices: “como docentes deberemos utilizar todas las estrategias a nuestro alcance y no solamente limitarnos a promover el pensamiento que nos ofrece la solución lógica de las situaciones o problemas, […] pensamiento que propiciará una forma de pensar diferente y creativa.”

Un docente de las enseñanzas artísticas debe ser capaz de ayudar a sus alumnos a integrarse en la actual sociedad de conocimiento, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo contexto tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como dice un anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Es mejor hacer intervenciones más largas, introduciendo enlaces de videos o experiencias innovadoras, así, podemos pasar de un simple comentario a la argumentación y la fundamentación del discurso.

Estas en lo cierto cuando dices: “el Arte no es solo un par de horas a la semana…” Un docente de las enseñanzas artísticas debe ser capaz de ayudar a sus alumnos a integrarse en la actual sociedad de conocimiento, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo contexto tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Me ha gustado tu intervención del día 16, lo importante es que como docentes que somos, estemos siempre dispuestos a aprender, porque ser docente implica haber aceptado ser estudiante para toda la vida.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estas en lo cierto cuando dices: “la sociedad está en constante cambio y evolución, lo que obliga y requiere de una respuesta del ámbito educativo.”

Hemos de tener en cuenta que, el modelo educativo tradicional preparaba a los alumnos en una sociedad industrial, y el modelo actual nos debe preparar para afrontar una sociedad de la información, comunicación y del conocimiento y, por tanto, saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

Un docente de las enseñanzas artísticas debe ser capaz de ayudar a sus alumnos a integrarse en la actual sociedad de conocimiento, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo contexto tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

.

Me has hecho reflexionar con tu frase: “si pensamos en actividades concretas que nos "marcaron" e "influyeron" cuando estábamos en Primaria, por ejemplo, seguro que la mayoría de las que recordamos no tienen nada que ver con un libro de texto.” Entiendo y estoy muy de acuerdo contigo. En mi caso, sin embargo, he de decir que los recuerdos más emocionantes que tengo son precisamente los libros de primaria, aunque es cierto que estamos hablando de contextos y culturas muy distintas, por otro lado, pienso que no era el libro como tal lo que realmente me hacía tan feliz, sino el contexto que se creaba entorno a ello, la motivación extrínseca. Ya hablaremos más sobre este tema.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hemos de tener en cuenta que, el modelo educativo tradicional preparaba a los alumnos en una sociedad industrial, y el modelo actual nos debe preparar para afrontar una sociedad de la información, comunicación y del conocimiento y, por tanto, saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus interesantes aportaciones al Foro. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras. De este modo, es fácil pasar del comentario a la argumentación y la fundamentación de las ideas. No obstante, has referenciado a algunos compañeros, invitando a otros a seguir tu línea.

Me quedo con tus palabras: “crear es algo innato en el ser humano, por ello la necesidad de desarrollar esta capacidad a través de materias adecuadas y generalizarla al resto de materias escolares y en definitiva a los distintos contextos en los que se puedan encontrar nuestro alumnos/as.”

Gracias por tu intervención en el foro, pero he de recordarte que los criterios de evaluación están establecidos y no podemos cambiarlos.

Tal como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, además, he insistido a recordároslo en más ocasiones, tenías que haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. entre otras cosas.

Pero, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea. Es mejor hacer intervenciones más largas, introduciendo enlaces de videos o experiencias innovadoras…

Estoy de acuerdo contigo: “dentro del aula, los alumnos se necesitan mutuamente para dar rienda suelta a su creatividad.” además no sólo dentro de aula, sino que ellos (a partir de los 10 años, o incluso antes) están siempre conectados a través de sus dispositivos. Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como dice algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus interesantes aportaciones al Foro. Aunque, creo conveniente apuntarte un dato importante, como docente debes practicar y aprender a poner límite a los compromisos. Lo que quiero decir es que cuando participas en un foro o redactas un trabajo, tratar de leer con detenimiento la pregunta o la cuestión planteada, para evitar que tu discurso se disperse en otros ámbitos. El tema del foro era “creatividad y expresión plástica en EP”. No era necesario hacer incluir otros temas vistos en clase. Aunque te lo agradezco y lo valoro mucho. Es solo un consejo que te doy. Por otro lado, ya sabes lo referencias informales. Cabe destacar que has tratado de dialogar, invitando a otros compañeros a seguir tu línea. Has referenciado a muchos autores y realizaste preguntas oportunas.

Recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para defenderse y transformar su entorno. Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. por otro lado, Tal como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, además, he insistido a recordároslo en más ocasiones, tenías que haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. entre otras cosas.

No obstante, has referenciado a algunos compañeros y has dialogado con ellos.

Estas en lo cierto cuando dices: “… podríamos construir un sistema educativo más creativo dando más voz a la opinión de los niños y conociendo sus puntos de vista”

Por otro lado, recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Me ha gustado mucho el poema que has compartido con todos. Recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

Recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

c

Hola

Gracias por tus aportaciones al Foro, cabe destacar que has tratado de dialogar, invitando a otros compañeros a seguir tu línea. Por otro lado, debo decirte que discrepo de tu afirmación cuando dices: “…*Si por valiosa entiende una aplicación práctica en el mundo real, no estoy de acuerdo…” ¿?*

Todos estamos de acuerdo con que la creatividad es una forma de pensamiento que requiere cierta apertura mental, interés y disposición de llegar a crear algo partiendo de la curiosidad o diría yo la imaginación. Todos tenemos la capacidad para imaginar, sin embargo, un creativo puede mejorar sus habilidades con mucha dedicación, ejercicios y técnicas. La diferencia entre ambos conceptos (la imaginación y la creatividad) consiste en que un creativo no sólo imagina, sino que es capaz de hacer real algo que realmente aporta y tiene trascendencia. La creatividad no es un don inalcanzable, es una actitud, es un proceso de pensamiento, es vivir out of the box.

Me gusta que tengas una actitud crítica y que cuestiones los conceptos, pero debes defender tu postura con argumentos avalados por la investigación científica, citando a autores, literatura especializada y referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. De todas formas, te aseguro que, al final de la asignatura, trataremos estos temas más a fondo y, si aún tienes dudas, me lo comentas y lo hablamos.

Un abrazo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus aportaciones a este Foro, en cuanto a las últimas afirmaciones que has hecho, me gustaría puntualizar algunos aspectos, que ya te he comentado desde la plataforma de actividades, pero creo conveniente compartir este texto, por si le pudiera interesar a más compañeros, ya que es un tema de particular interés, que se puede ampliar y profundizar más cuando lleguemos a los temas 13 y 14.

Estoy de acuerdo con que la imaginación no tiene límite, es esta capacidad de ver las cosas de otra forma, no tal como las percibimos, sino que como serían si fuese de otra manera. Es la capacidad de evolucionar las formas y la naturaleza en tu imaginación. Por ejemplo, pensar en algo improbable, como un barco que vuela entre las nubes.

Sin embargo, insisto y, evidentemente, todos estamos de acuerdo con que la creatividad es una forma de pensamiento que requiere cierta apertura mental, interés y disposición de llegar a crear algo partiendo de la curiosidad y la imaginación. Todos tenemos la capacidad de imaginar, sin embargo, un creativo puede mejorar sus habilidades con mucha dedicación, ejercicios y técnicas que se aprenden.

La diferencia entre ambos conceptos (la imaginación y la creatividad) consiste en que un creativo no sólo imagina, sino que es capaz de hacer real algo que aporta y tiene trascendencia. La creatividad no es un don inalcanzable, es una actitud, es un proceso de pensamiento, es vivir out of the box, o la capacidad para materializar a estas fantásticas ideas que todos soñamos.

Miyazaki es un ejemplo de creativo, capaz de materializar una imaginación infinita, pongo el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=TioZt2aBZVE

Buscando el enlace al tráiler del Castillo Ambulante, he encontrado lo siguiente y me pareció interesante escuchar y reflexionar sobre ello desde la mirada de una de una niña, la que aparece en el video:

https://www.elrincondelacreatividad.es/64-Mejores-Peliculas-Miyazaki

No dejéis de compartir las ideas relacionada con el temario y tratemos dar continuidad a las clases presenciales.

Por otro lado, recuerda que los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar o transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, ya que son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, y realizaste preguntas oportunas, aunque lo sentí mucho cuando he visto que había solamente 2 intervenciones y no lograba encontrar tu nombre etiquetada. Me alegra que te hayas puesto en contacto conmigo, de hecho, cuando en clase dije que, si alguien pide una revisión de la actividad del foro avisadme, pensaba en tu última intervención de los calcetines dispares.

Te pido por favor, a partir de ahora si deseas seguir compartiendo tus valiosas reflexiones en el blog, no olvides de etiquetar tu nombre, de lo contrario me será imposible hacer un seguimiento individual de los alumnos.

Estoy de acuerdo contigo, hemos de, “probar, intentar, remar a contracorriente, crear fatiga y adaptarnos” los docentes tenemos que fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en esta sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

Ánimo con el resto

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

aunque, te recomiendo que te acostumbres a referenciar con la normativa APA 7 y teniendo muy en cuenta el rigor científico.

Elena

Hola Elena, gracias por tus aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, y realizaste preguntas oportunas, aunque, te recomiendo que te acostumbres a referenciar con la normativa APA 7 y teniendo muy en cuenta el rigor científico. Todos los autores que aparecen en las referencias deben aparecer también en el texto.

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, aunque tus ideas podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. Por otro lado, tenías que haber intervenido en el foro, al menos, en 3 ocasiones en diferentes días no consecutivos. No obstante, has tratado de dialogar, y agradezco mucho tu participación.

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, aunque tus ideas podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo.

Estás en lo cierto cuando dices: el siglo XXI, no podemos seguir trabajando únicamente en modo texto, pues debemos abrir las formas de expresión del alumno a un nuevo nivel para el desarrollo de su personalidad y como herramienta para solucionar problemas.*.”.*

Por otro lado, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estas en lo cierto cuando dices: “debemos tener en cuenta que la creatividad acompaña a la evolución de nuestro mundo, creando soluciones como problemas ...”.

EL FORO

gracias por tu intervención en el foro, pero he de recordarte que los criterios de evaluación están establecidos y no podemos cambiarlos. Tal como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, tenías que haber intervenido en el foro, al menos, en 3 ocasiones en diferentes días no consecutivos.

En tu caso has intervenido en tan solo una ocasión. Lamento no poder calificar como apta las dos intervenciones, lo otro sería agravio comparativo con los que cumplen con lo establecido.

Recuerda que puedes realizar actividades hasta llegar a los 4 puntos como máximo, así que ánimo con lo que sigue.

¡Ánimo con lo que sigue!

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios. Por otro lado, es cierto que, has dialogado y has referenciado a algunos compañeros, además has compartido algunos enlaces interesantes.

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, y has referenciado a diferentes autores de interés y realizaste preguntas oportunas.

Estoy de acuerdo contigo, “el trabajo cooperativo, motiva al alumnado a expresarse, a participar, ofrece espacios para la interacción y el desarrollo de las habilidades sociales”. Por otro lado, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

**Asignatura del conocimiento**

Gracias por tus aportaciones al Foro. Pero, mejor haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. Sin embargo, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea.

Me han parecido muy oportunos los artículos que has compartido, en especial, la reflexión sobre el “Ecce Homo”. Ta como hemos ido viendo, el arte genera sensaciones diferentes en cada individuo, y esto depende de muchos factores de los que hemos ido hablando en clase. Quiero subrayar que el observador construye, junto al artista, a medida que observa, un sentido de los hábitos mentales que iluminan los caminos asociativos.

Para ver el arte, opino que debemos experimentar el acto de observar como un juego de disposición intersubjetiva y la unión de diferentes actitudes, generan el aprendizaje a partir de una infinidad de fuentes, actitudes y realidades construidas. Este tipo de formación (aprender a mirar), alimenta el respeto del niño por la tradición, a la vez que fomenta su rebelión creativa contra ella.

Como afirma Berger: “¿Qué es el arte, si no una manera de ver?”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, y has referenciado a diferentes autores de interés.

Estoy de acuerdo contigo: “el arte es totalmente subjetivo. Depende siempre de los ojos con los que sea mirado”, el arte genera sensaciones diferentes en cada individuo, y esto depende de muchos factores de los que hemos ido hablando en clase. Quiero subrayar que el observador construye, junto al artista, a medida que observa, un sentido de los hábitos mentales que iluminan los caminos asociativos.

Para ver el arte, opino que debemos experimentar el acto de observar como un juego de disposición intersubjetiva y la unión de diferentes actitudes, generan el aprendizaje a partir de una infinidad de fuentes, actitudes y realidades construidas. Este tipo de formación (aprender a mirar), alimenta el respeto del niño por la tradición, a la vez que fomenta su rebelión creativa contra ella.

Como afirma Berger: “¿Qué es el arte, si no una manera de ver?”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Personalmente opino que, hacen falta especialistas con una formación sólida para fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. a los niños hay que enseñar el acto de observar, este tipo de formación alimenta el respeto del niño por la tradición, a la vez que fomenta su rebelión creativa contra ella.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

En cuanto a tu última aportación: “El Arte como tal no existe, lo que existe son los artistas” entiendo que Gombrich, replica el hecho de que, el Arte genera sensaciones diferentes en cada individuo, y esto depende de muchos factores de los que hemos ido hablando en clase. Quiero subrayar que el observador construye, junto al artista, a medida que observa, un sentido de los hábitos mentales que iluminan los caminos asociativos.

Para ver el arte, opino que debemos experimentar el acto de observar como un juego de disposición intersubjetiva y la unión de diferentes actitudes, generan el aprendizaje a partir de una infinidad de fuentes, actitudes y realidades construidas. Este tipo de formación (aprender a mirar), alimenta el respeto del niño por la tradición, a la vez que fomenta su rebelión creativa contra ella.

Como afirma Berger: “¿Qué es el arte, si no una manera de ver?”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

A través del dibujo y una técnica básica, el artista se descubre a sí mismo y se enfrenta a aquello que odia: “… otros porque ponen a prueba su vida y desean dar sentido a su existencia. Estos últimos suelen ser más pertinaces en su lucha” (‘Disolución revolucionaria’). Si bien la pintura de caballete ha quedado obsoleta, aún no se ha encontrado una nueva función social que ocupe el lugar de ésta. “Un artista en solitario no tiene poder para crear una nueva función social para el arte. Esta nueva función solo puede surgir de un cambio social revolucionario” (‘El pasado visto desde un futuro posible’). Un arte revolucionario será aquel capaz de trabajar con la materia, con hombres que sean más que meras imágenes de hombres, que permita diseccionar las propiedades del “ser humano” y consiga dar forma a los primeros esbozos de un arte futuro.

Gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Valoro mucho las aportaciones que nazcan de una experiencia real en el aula y agradezco que hayas compartido con todos, las imágenes de tu aula. Sería muy oportuno que referencies a las imágenes que compartes, aunque sean tuyas en el ámbito académico, es aconsejable referenciar como fuente propia.

Valoro positivamente a tus aportaciones, aunque no van en línea con las indicaciones dadas. Una cosa es compartir las reflexiones críticas sobre el temario, que titularás de cuerdo al tema visto en clase, y que repito, lo agradezco mucho, y te pido que no dejes de compartir con nosotros tus experiencias. Otra es argumentar el tema del foro que iba en la línea del desarrollo de la creatividad en primaria.

Me quedaré con tus palabras: “… somos bilingües utilizamos dos lenguas; el lenguaje oral y el lenguaje de las imágenes”. Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al foro, aunque es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. En tu caso, a pesar de haber intervenido en 3 ocasiones, que era lo que se pedía, algunas aportaciones realmente añaden poco en cuanto la construcción del conocimiento y se limita a comentarios superficiales. En esta ocasión te lo doy por válido, pero las indicaciones sobre las normas para participar en el foro han sido muy claras desde el primer día.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Buenas tardes, escribo este mensaje para informaros de que, finalmente, tras varios correos, reuniones y propuestas, tenemos una respuesta por parte del vicerrectorado académico acerca de las cuestiones que quedaban por aclarar.

**Aclaraciones**

Para la evaluación continua de la asignatura, además de lo aclarado con anterioridad a través de la documentación alojada en la plataforma de la UNIR, se tendrá en cuenta los siguientes factores para considerar como una calificación extra del alumno:

- Actitud participativa en la realización de las actividades colaborativas propuestas.

- Realización y entrega de las actividades formativas dentro las fechas establecidas.

- La calificación final del alumnado será la suma de las diferentes actividades evaluables, descritas en el apartado de actividades de la plataforma de la asignatura y el examen final (60% para examen final y un 40% para la Evaluación continua).

- El alumnado podrá realizar las actividades propuestas desde el blog, para suplir la falta de consecución de los objetivos en la calificación de las actividades ya entregadas, además de realizar otras actividades, alternativas si el docente lo estima.

Todos los estudiantes tienen localizado la URL de su espacio docente, etiquetando su nombre y apellido, y pueden entrar y consultar las entradas de diferentes compañeros. Para entregar la actividad semanal, el estudiante pulsará en “añadir nueva entrada”, lo titulará de acuerdo con la pregunta o el tema tratado en cada semana, por ejemplo, "Las reflexiones sobre la cultura visual". Al guardar, aparecen diferentes entradas con las preguntas y respuestas en el espacio propio del estudiante, incluyendo la URL del portafolio docente con su nombre identificativo, para que así sea más fácil identificar cada proyecto por los miembros del grupo.

**Importante**

La participación en el blog y la realización de las actividades ahí propuestas **NO SON DE CARÁCTER OBLIGATORIO**. El alumnado puede centrarse, exclusivamente, en la realización de las actividades propuestas desde el apartado de las actividades de la plataforma de la UNIR, hasta llegar a un máximo de 4 puntos de la evaluación continua.

Cabe aclarar que: https://asignaturadelgrado.blogspot.com/ recoge evidencias de la adquisición de conocimientos en términos de la competencia digital, trabajo en equipo, liderazgo y comunicación efectiva, a través del recurso que se habilitado para ello. De modo que, todo el alumnado que no haya comunicado su condición de participante activo, mediante la comunicación secuenciada y continua de las entradas, etiquetadas con su nombre y apellido, no podrá reclamar porcentaje extra de la calificación alternativa de la asignatura, puesto que el docente no habrá podido hacer el seguimiento de la adquisición de competencias establecidas en el proyecto de innovación (Portafolio docente: un instrumento alternativo para la evaluación formativa y reflexiva en el grado de maestro primaria de la unir).

Os explicaré con más detalle y en persona durante la sesión presencial del viernes 19.

Ánimo con todo lo que sigue y un abrazo.

hemos de prestar más atención a los enunciados.

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, aunque es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios e introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo.

Estás en lo cierto cuando dices: “el juego constituye una fuente para estimular el correcto desarrollo de la “psicomotricidad de lo visual” al mismo tiempo que favorece la dimensión pragmática, tan necesaria en la gramática de lo visual” …

Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno y los contenidos propios del área de Educación Artística, son un óptimo proceso de adquisición de dichos conocimientos.

Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Por otro lado, opino que hace falta especialistas con una formación sólida para fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Por esto hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en el currículo, y en todos los niveles educativos.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus interesantes aportaciones al Foro.

Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés, compartiendo material muy útil.

Tienes razón: “la mejor manera de potenciar la creatividad en los niños es fomentando la visión divergente y aceptando esas respuestas "curiosas" que, muchas veces, enfadan a los maestros […]” hay que fomentar las pedagogías más participativas, donde el maestro es el observador del niño y respeta su proceso evolutivo, guiándole en el desarrollo de su curiosidad, sin ofrecer soluciones,

sino enseñándole a encontrarlas, el reto embruja al niño a investigar, explorar y aprender.

Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

¡Ánimo! Seguimos aprendiendo, innovando y compartiendo

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Somos docentes y significa que hemos elegido ser estudiantes para toda la vida. Muy bien, aunque tus ideas podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. Es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

Como bien comentaste: “la expresión creativa hoy más que nunca, nos llega y la compartimos a través de Internet y también hemos de conocer herramientas y metodologías para poder trabajarla desde ahí.” Recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

cada uno realiza un dibujo libre, y entre todos tienen que crear una historia en la cual aparezcan todos los dibujos. Creo que podría ayudar hacer crecer la imaginación y la creatividad, ya que a veces nos centramos demasiado solo en lo que vemos y a través de una imagen podemos llegar a crear un sinfín de posibilidades y situaciones inimaginables.

Gracias por tus aportaciones al Foro. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras. Es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras. Es cierto que has referenciado a algunos autores de interés, pero mejor realizar intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

Estoy de acuerdo contigo, “Se necesita formar a los padres para que apoyen a sus hijos con sus intereses” Por otro lado, y por cuanto respecta a la comunidad educativa, hacen falta especialistas con una formación sólida para fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus interesantes aportaciones al Foro, son muy interesantes, pero podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has referenciado a algunos compañeros, has dialogado con ellos. Mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

En cuanto a tu comentario sobre las pocas horas dedicadas a educación artística, opino que hace falta especialistas con una formación sólida para fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Por esto hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

como bien dice Francesco tonucci, “en la escuela las propuestas deben ser muchas y que todas tengan el mismo respeto”. <https://www.facebook.com/Recursosdocentesprimaria/videos/274648240298404>

Creo que todos, hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estás en lo cierto, reflexionar sobre la importancia de educar en las artes y la creatividad, ya desde edades tempranas.

Yolanda

Gracias por tus aportaciones al Foro, son interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés, compartiendo material útil.

Estoy de acuerdo contigo, “si nosotros como docentes, le enseñamos la importancia del arte a nuestros alumnos y alumnas, la importancia de abrir antes sus ojos y sus adentros el mundo, serán los y las mejores de en lo que quieran realizar y ser.”

Creo que los docentes de todos los niveles y de cualquier especialidad hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

SERGI MADIROLAS GARCIA

Gracias por tus aportaciones al Foro, son interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés.

Estoy de acuerdo contigo, “un docente sin pasión, ganas y creatividad no puede ser un buen profesional.”

Hola, compañeros y compañeras:

mediante este mensaje, quería informaros que ya he revisado todas las intervenciones en el foro y he observado que en el grupo 70, adjunto la captura de la pantalla, hay varios estudiantes como Cristina Estéban, Cristina Sampedro, Laura, Claudia, y alguno más que a pesar de haber intervenido en el foro, no aparece vuestra solicitud de revisión en el apartado de actividades. Aunque algunas de las que he nombrado, sí me habéis hecho llegar correctamente el archivo de la segunda actividad (Educación Estética en centros de arte...).

Nuestro compañero Albert, que está en este mismo grupo, me ha comentado que no tiene acceso a las grabaciones de la presentación y los primeros 2 temas que se han dado. Comprobad si, todos los que estáis en el grupo 70, tenéis acceso a todas las clases grabadas, de lo contrario avisadme vía foro.

Mañana trataré de hablar con soporte técnico para solucionar todas las incidencias lo antes posible. No os preocupéis, ya que normalmente este tipo de incidencias menores se solucionan rápidamente.

Quedo atenta por si tenéis dudas o cuestiones que comentarme.

¡Ánimo!

Anita Feridouni Solimani

Profesora de la asignatura

Recuerda, los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en la sociedad actual tan efímera, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro que no recuerdo su nombre: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

CLAUDIA MONTAÑO GALIMANY

gracias por tus interesantes aportaciones al foro. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea, aunque tus ideas podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. En cuanto tu comentario sobre las redes sociales me gustaría puntualizar sobre algunos aspectos, ya que es un tema de particular interés, que trataré de ampliar y profundizar más cuando lleguemos a los temas 13 y 14.

Opino que las redes sociales son un magnífico entorno para crear la conexión de ideas que es así como surgen idean innovadoras. Pablo Picasso decía que el arte es robo. y estoy muy de acuerdo con él ya que se afirma que las buenas ideas no parten de cero, siempre surgen de algo ya existente, porque nada es completamente original. Observar y copiar es parte del proceso creativo.

Te invito a que veas y escuches el discurso del gran ilustrador español Puño, en especial trata de escuchar a partir del minuto 31:12

<https://www.youtube.com/watch?v=CCuVIUrjsss>

Me quedo con tus palabras:

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has referenciado a algunos compañeros y has dialogado con ellos.

Estoy de acuerdo con que “es necesario el dar un valor que se merece al área de artística, ya que tanto en música como en plástica, se trabajan valores, destrezas,...”

Los docentes, en especial de las áreas artísticas hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro anónimo: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Realmente son interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés, compartiendo material útil.

has hecho un análisis perfecto de la entrevista con Maldonado. Me ha gustado mucho la aplicación que nos has presentado “Incredibox”.

Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus aportaciones al Foro. Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has referenciado a algunos compañeros, has dialogado con ellos.

Me quedo con tus palabras: “desde la perspectiva educativa deberíamos replantearnos el peso que le damos a cada materia, y la importancia que tiene para los alumnos cada una de ella. Y que puede que desarrollando más la creatividad en los alumnos y dando más importancia a la rama del arte, el alumno vaya a tener tanta o más capacidad matemática que haciéndolo como lo hacemos a día de hoy…”

**Laura Ballesteros:**

gracias por tus aportaciones al Foro. Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo a los enlaces de videos, imágenes o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has referenciado a algunos compañeros, has dialogado con ellos.

Me quedo con tus palabras: “El arte hace al ser humano ya que es el único ser que crea arte...”

Creo que los docentes de todos los niveles y de cualquier especialidad hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estoy de acuerdo contigo con que desde la administración se está dando de lado a las asignaturas artísticas y “Esto va en detrimento de la educación integral del individuo que es lo que, como docentes, debemos procurar en nuestro alumnado..”

Todos, hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés.

Estoy de acuerdo contigo y apoyo a cualquier reivindicación contra la reducción de la carga lectiva de la asignatura de Ed. Artística. Por esto, todos, hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Rocío, gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés.

Estoy de acuerdo cuando comentas: "No hay conciencia del beneficio que la educación artística puede llegar a dejar en el futuro de los niños." Por esto, todos, hemos de apoyar a una #EducaciónNoSinArtes en la situación actual en la que vivimos, es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

con que la educación artística merece tener mayor importancia dentro del sistema, “con las horas adecuadas y personal especializado.” Me parece genial que defiendas y apoyes a una #EducaciónNoSinArtes, en la situación actual en la que vivimos es importante reivindicar una mayor presencia de la Educación Artística, Plástica y Visual en la Educación, en todos los niveles educativos. Además, es muy importante reivindicar la existencia de especialistas en Educación artística en Primaria (como ya existen de Música y Ed. Física, entre otros).

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Realmente son interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés.

Estoy de acuerdo contigo: “… la educación artística como una base fundamental, una herramienta necesaria que ayudará en el futuro al niño a elegir qué quiere ser y porqué.” Creo que los docentes de todos los niveles y de cualquier especialidad hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Estoy de acuerdo con que “la escuela debe ofrecer a los chavales desde la base estas herramientas para que los alumnos/as puedan desenvolverse en el futuro.” Los docentes hemos de fomentar, sobre todo, las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios tecnológicos y sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

compartiendo material útil. Me ha hecho mucha gracia el ejemplo que ponéis tu y Roberto, sobre el hecho de que a los niños les gusta más la caja que el propio juguete, lo digo porque no es la primera vez que lo escucho. Ser niño es maravilloso y es una pena que a medida que crezcan, en muchos casos, vayan perdiendo esta creatividad innata que tienen por culpa de la rutina…

me quedo con tus palabras: “[…] es evidente que necesitan ir desarrollando la cultura del esfuerzo, que es la que, unida a su talento, le hará llegar a DOMINAR el área que él o ella haya elegido”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

gracias por tus aportaciones al Foro. Interesantes tus intervenciones. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciando a diferentes autores de interés. Estoy de acuerdo contigo, que en los tiempos de pandemia se ha potenciado la creatividad y todo lo relacionado con lo artístico. Por otro lado, se ha generado una mayor inquietud en el uso de las TIC como apoyo extra para suplir los distanciamientos sociales. Hoy, tenemos la prueba definitiva y nos hace reflexionar más que nunca. Las técnicas o métodos utilizados en el aula no tienen una naturaleza estática, sino que tienen un carácter vivo y cambiante. Fíjate como la pandemia ha acelerado la digitalización, un proceso ya había comenzado desde hace ya mucho tiempo atrás. Por esto, el docente del siglo XXI no puede abstenerse a los cambios constantes que suceden, haya o no una pandemia mundial.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Es cierto que existe una cierta controversia en cuanto a la evaluación de la educación artística, y esto tiene que ver con las creencias e influencias erróneas sobre el arte o lo artístico. ¿cómo es posible evaluar la creatividad de un niño pequeño? Este y otros temas relacionados con evaluar el arte o desde lo artístico, iremos abordando a lo largo del curso. Concretamente el tema 10.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Me quedo con tus palabras: “Nuestra gasolina es la confianza y la motivación, y es ahí donde se presenta tan importante la educación y el papel que podemos jugar como docentes en el futuro de cientos de niños.” Me ha encantado que hayas referenciado a Fernando Fernan Gómez en la película “los educadores podemos enseñar a nuestros alumnos a ser más creativos, al mismo tiempo que nosotros desarrollamos nuestra creatividad”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Realmente son interesantes tus intervenciones, has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y has referenciado a diferentes autores de interés, compartiendo material útil, además, has hecho preguntas muy oportunas.

estas en lo cierto cuando dices que, “el ser humano no solamente deberá estar dotado del conocimiento suficiente, sino que deberá ser capaz de transformarlo en nuevos contenidos.” Me ha gustado mucho el corto animado “Coin Operated” y has hecho un análisis reflexivo muy interesante sobre el mismo.

Como bien comentaste: “nutre nuestra mente y espíritu.”

has hecho un análisis perfecto de la entrevista con Maldonado. Me ha gustado mucho la aplicación que nos has presentado “Incredibox”.

Me quedo con tus palabras: “no podemos considerar las diferentes materias como "botes estancos" donde es imposible la interacción entre ellas.” estas en lo cierto cuando dices que, “aunque las autoridades y el gobierno son las encargadas de marcar las pautas para desarrollar la creatividad, somos nosotros los que vivimos el día a día con los alumnos y, por tanto, los encargados de despertar en ellos esa creatividad […]”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras, para así fundamentar tu discurso y fortalecer el diálogo constructivo. No obstante, has referenciado a algunos compañeros y has intentado dialogar con ellos. Perfecto. Pero, es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

Me quedo con tus palabras: “…no debemos amar la docencia como tal, debemos retarnos en conocer los intereses y características de nuestros alumnos para poder nosotros desarrollar nuestra creatividad a la hora de trasmitir el conocimiento y poder así motivar al alumno a descubrir, investigar y crear.” los docentes, en especial los que trabajamos con las áreas artísticas, hemos de fomentar las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciando a diferentes autores de interés. Me ha gustado mucho tu frase: “…somos creados como ladrillos para un muro, perfilados iguales para sustentar o sostener esa gran fábrica que llamamos sociedad y es ahí, donde el ladrillo deformado no encuentra su hueco.” Que razón tienes.

Estoy de acuerdo contigo: “no somos ladrillos y no construimos la sociedad de forma lineal o vertical, sino en formación heterogénea.” Tanto las artes plásticas como las artes visuales son esenciales para la formación integral de los alumnos.

los docentes, en especial los que trabajamos con las áreas artísticas, hemos de fomentar las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Por otro lado, como has podido observar, en el documento del foro que he compartido con vosotros, además, he insistido a recordároslo en más ocasiones, tenías que haber intervenido en el foro con regularidad en la frecuencia de entradas. entre otras cosas.

Te la doy por válida, pero has participado con 3 intervenciones en la misma semana y luego nada más.

Estoy muy de acuerdo contigo: “los maestros que imparten esta materia no son especialistas en ella. No han sido formados para ello. Solo por esta razón, ya podemos partir de que esta asignatura es olvidada por el sistema” los docentes, en especial los que trabajamos con las áreas artísticas, hemos de fomentar las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

………………

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciando a diferentes autores de interés. Me quedo con tus palabras: “no importa que no compartamos las pasiones de nuestros alumnos, pero si debemos ayudarles a encontrarlas, a desarrollarlas y a que disfruten con ellas, ya que el aprendizaje a través de estas será mucho más significativo y funcional.” Me ha gustado mucho la experiencia que has contado sobre los proyectos que habéis llevado a cabo en tu centro. Nunca debemos darlo todo por hecho, porque siempre hay alternativas, que aplicando un poco de creatividad puedan resultar muy útiles.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Los docentes hemos de fomentar las habilidades del alumnado para saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte tan efímero, por los constantes cambios sociales, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar su entorno. Como decía algún maestro desconocido: “sé el maestro que siempre quisiste tener.”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Perfecto. Aunque es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios. Me quedo con tus palabras: “ ”

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

FORO PUNTUABLE:

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes intervenciones. Me gusta que tengas las inquietudes e iniciativa para facilitar referencias de autores, muy coherentes tus propuestas para el profesorado, tanto los elementos que hay que tener en cuenta, como los que son de evitar. Sabes muy bien cómo pasar del comentario a la argumentación y fundamentación, que es donde el discurso se fortalece. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciando a diferentes autores de interés. Hemos de tener en cuenta que el modelo educativo tradicional preparaba a los alumnos en una sociedad industrial, y el modelo actual nos debe preparar para afrontar una sociedad de información, comunicación y de conocimiento y, por tanto, saber integrarse en el actual contexto, respondiendo a las necesidades específicas de este nuevo horizonte, no sólo a nivel profesional y laboral, sino que también para cambiar y transformar este mundo.

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes tus intervenciones. Aunque podrían enriquecerse, aún más, introduciendo referencias de autores y los enlaces de videos o referencias innovadoras. Es cierto que has compartido un par de enlaces a videos interesantes, pero en comparación con resto de tus compañeros podrías haber ofrecido más reflexión. Has referenciado a tus compañeros, y has realizado preguntas, invitando al resto para que dialoguen contigo. Perfecto.

Me quedo con tus palabras “No nos conformemos con reproducir aquello que nosotros hicimos, vayamos más allá como docentes: imaginemos y creemos para que nuestros alumnos puedan hacerlo de igual forma.” Como docentes, hemos de saber aplicar la metodología más adecuada para cada contexto y así promover una accesibilidad integral al conocimiento del arte y adecuar a sus contenidos para afrontar una sociedad de información, comunicación y de conocimiento

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

<https://www.youtube.com/watch?v=HTHjA3J95Ts>

Un saludo

Anita Feridouni

,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,

Me quedo con tus palabras: “Hemos de encontrar nosotros mismos nuestro elemento en la docencia”

A seguir.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Sandra,5

tras el error informático ocurrido y tras la desaparición de tu nota, vuelvo a calificarte. Te pongo un 5, ya que tal como has podido observar en el documento del foro, había que intervenir con 3 aportaciones que aporten ideas y reflexiones enriquecedoras y en este caso tu primera aportación no vale como tal, ya que sólo indicas que te han gustado algunos comentarios. En este caso, te lo doy por válido, ya que en la última aportación has incluido enlaces y trataste de interactuar con tus compañeros. También, porque no estoy segura de si habías aportado más y ahora no aparece.

Buenos días, Cristina:

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes intervenciones. Me gusta que tengas la costumbre de facilitar referencias de autores, me encantan tus propuestas para el profesorado, tanto los elementos que hay que tener en cuenta, como los que son de evitar. Sabes muy bien cómo pasar del comentario a la argumentación y fundamentación, que es donde el discurso se fortalece. Has dialogado, invitando a otros compañeros a seguir tu línea y referenciado a diferentes compañeros. Me quedo con tus palabras: “Hemos de encontrar nosotros mismos nuestro elemento en la docencia”

A seguir.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola, Eneko:

Me quedo con tus palabras: en ocasiones "la creatividad de los niños se comienza a coartar con la vergüenza y la censura, el miedo a meter la pata o a cometer un error" efectivamente el miedo a fracaso les detiene todo su potencial creativo. la labor docente es evitar y corregir todo este sentimiento de todo el fracaso y todo lo que el niño no sabe hacer, que le impide y le paraliza y le detiene y no le permite dar un paso más...

atrio:

http://actouno.com/proyecto/transformaciones-educativas

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes intervenciones, pero podrían enriquecerse aún más introduciendo referencias de autores, y los enlaces de videos o referencias innovadoras. De este modo se consigue pasar del comentario a la argumentación y fundamentación, que es donde el discurso se fortalece. Por otro lado, sabes dialogar y has referenciado a algunos compañeros. Me ha hecho pensar el hecho que abandonaras el dibujo, aún siendo muy joven y apasionada ¡Lástima!

Son muchos los estudios que han comprobado y recomendado la presencia del afecto (las sensaciones positivas, las emociones y la motivación) en el aprendizaje. Csikszentmihalyi, que es el máximo exponente de la teoría del flujo para el desarrollo de la creatividad, (ya hablaremos de este y otros autores en el aula) dice, cuando el aprendizaje aporta satisfacción e interés, obtiene mayor valor para el receptor del conocimiento, ya que el resultado da una alta probabilidad de que el estudiante continúe con esa predisposición. y según Asensio, el alumnado declina ciertos conocimientos por su carga emocional, mientras que otros son atractivos y tienden a prolongar su interés y atención durante mucho tiempo.

Ánimo y sigue con tu pasión que es la docencia

Anita Feridouni

Hola Rocío, muy bien la selección de los dibujos que has hecho conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Recuerda que no nos tenemos que basar en la edad, sino en las características del dibujo, es posible que, incluso, las características de diferentes etapas aparezcan en un mismo dibujo. Podíamos incidir algo más en los aspectos formales y expresivos, relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa, por ejemplo, las diferentes líneas base que aparecen en la primera imagen. Tenemos la primera línea base que es la hierba, luego el contorno que tú llamas una línea quebrada, tenemos también la línea dónde se ha apoyado el columpio, el arco iris, etc. Hemos dicho que, si en un dibujo hay una o diferentes líneas base, este dibujo pertenece sin duda a la etapa Esquemática.

Con relación al análisis del segundo dibujo, muy bien identificado todo por fases siguiendo las orientaciones dadas.

Espero que las indicaciones te resulten de utilidad.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Se han cumplido con calidad todos los criterios requeridos en esta actividad. Gracias!

Recuerda que la normativa APA también se debe reflejar en el texto, no solo al final del mismo. También para las figuras e imágenes

leticia 9.5

Interesantes intervenciones. Aunque podrían enriquecerse introduciendo referencias de autores, y los enlaces de videos o referencias innovadoras, más allá delo que se ha compartido o que podemos consultar en la plataforma. De este modo se consigue pasar del comentario a la argumentación y fundamentación, que es donde el discurso se fortalece. Pero has dialogado y referenciado a algunos compañeros.

Perfecto. Me ha parecido muy interesante la experiencia de 7 cajas, coincido con tus ideas y creo que la curiosidad es uno de los elementos detonadores de la creatividad. Un niño curioso disfruta afrontando retos y la utiliza para resolver los problemas realizando conexiones a veces inesperadas y generando una mayor cantidad de nuevas ideas o soluciones.

Hola, Alba:

Gracias por tus aportaciones al Foro.

Interesantes intervenciones. Está bien que hayas introducido referencias de autores, y los enlaces de videos, aunque sería ideal que sean referencias nuevas y no las que ya tenemos en la plataforma, (el cuento de la niña y la flor está ya propuesta el apartado tema). Hay que mirar el material de consulta. Has dialogado y referenciado a algunos compañeros, perfecto, aunque es mejor hacer intervenciones más largas y concentrar los comentarios.

ánimo y a seguir

Anita Feridouni

Profesora de asignatura

Buenos días, Julia:

En cuanto a tu primera intervención, te comento que es un error pensar que las personas creativas tienen un aura especial a la hora de llevar a cabo sus proyectos, o que estas personas especiales, parecen estar tocados con la varita mágica de la inspiración, pero no siempre es así. Veo que a medida que ido avanzando, has dialogado y referenciado a muchos compañeros, perfecto. Aunque es mejor concentrar los comentarios, enriquecerse introduciendo referencias de autores, el enlace del vídeo de la catedral está muy bien. De este modo se consigue pasar del comentario a la argumentación y fundamentación, que es donde el discurso se fortalece.

Si consideramos que la creatividad es la capacidad de generar nuevas ideas, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, entonces se trata de encontrar tu elemento y generar un contexto seguro, donde poder pensar en todas esas ideas que luego se desarrollarán, porque la inspiración instantánea no siempre funciona. Me quedo con tus palabras: “Todos somos creativos, solo debemos desarrollarlo y expresar nuestras ideas al mundo con mucha destreza y mucha práctica”.

A seguir.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Buenos días, Gemma,

No has entendido del todo el objetivo del trabajo, que era que tú buscases asociaciones desde tu imaginación y experiencia en imágenes nuevas o cotidianas, que identificases formas sugeridas, por ejemplo, en imágenes no figurativas, algo concreto. No que buscases o partieses de imágenes en las que ya se han identificado las asociaciones, ya publicadas e identificadas. Además, hay que **señalar la fuente** de donde se ha obtenido.

En cuanto a la **reflexión personal** acerca de las leyes de la Gestalt, no se trata de copiar y pegar todas las leyes existentes, lo ideal sería que reflexiones identificando aquellas leyes que han intervenido en tu proceso perceptivo. Además, has duplicado los mismos párrafos varias veces, con errores ortográficos incluidos.

Por otro lado, tenías que realizar una reflexión didáctica, respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué metodología/s consideras más adecuadas para trabajar este tipo de experiencias con los niños en primaria? He visto que has tratado de contestar a la pregunta sobre la niña daltónica, sin embargo, no queda muy claro que metodología llevarías a cabo en el aula, además hablas de **necesidades educativas especiales** (**NEE**) de forma genérica, sin especificar las actividades adaptativas para un caso específico.

En esta ocasión te lo doy por válido, para animarte a seguir participando y te pido que para las siguientes entregas prestes más atención a los enunciados.

Ánimo y a seguir

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

Hola Irati,

Me encantan las imágenes de las que has partido y los resultados que has obtenido, así como los comentarios e impresiones que has hecho acerca de la actividad. Es un buen trabajo de “especulación” formal y visual.

En cuanto a las leyes de la Gestalt relacionadas con tus imágenes, están correctamente identificadas y explicadas. Sin embargo, tenías que realizar una reflexión didáctica, respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué metodología/s consideras más adecuadas para trabajar este tipo de experiencias con los niños en primaria? Creo que este último se te ha pasado, hay que prestar más atención a los enunciados.

Ánimo

Un cordial saludo.

Anita

Profesora de la asignatura

Bien la selección de los dibujos que has hecho, conforme a lo que se pedía en la actividad. Permiten analizar lo creado, aplicando diversos aspectos que hemos ido viendo relacionados con la expresión infantil. No olvides que seguimos el enfoque evolutivo: “el dibujo entendido como una expresión que evoluciona”.

Con relación a los dibujos y tu análisis, bien identificado lo que pones y las etapas siguiendo las orientaciones dadas, aunque mejor marcar con claridad la fase del análisis en la que estamos, para no olvidar ningún punto o aspecto: **descripción, justificación, decodificación y reflexión**. Podíamos incidir más en los comentarios de los aspectos formales y expresivos, relacionando lo identificado con lo característico de cada etapa, incluso comentando lo que no aparece.

Ten cuidado con la calidad de las imágenes, estaban muy oscuras y poco definidas, perjudicando su comprensión y análisis. Presta más atención a la ortografía.

Hola Josué,

No has entendido del todo el objetivo del trabajo, tenías que realizar una reflexión didáctica, respondiendo a la siguiente pregunta: ¿Qué metodología/s consideras más adecuadas para trabajar este tipo de experiencias con los niños en primaria? Además, se te ha planteado si tuvieses una niña daltónica, ¿cómo adaptarías o modificarías la actividad escogida para que pudiese realizarla? Hay que prestar más atención a los enunciados.

En cuanto a la reflexión personal acerca de las leyes de la Gestalt relacionadas con las imágenes de las que has partido, he de decir que podrías haber profundizado algo más. Por ejemplo, reflexionar sobre el momento en el cual tu sistema cognitivo ha dado un sentido a la imagen percibida, cuando “descubriste la figura oculta”. El todo según las leyes de Gestalt, no es solo una suma de propiedades sensibles de una imagen, sino mucho más que eso.

En esta ocasión te lo doy por válido, para animarte a seguir participando y te pido que para las siguientes entregas prestes más atención a los enunciados.

Ánimo y a seguir

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

“Si pudiera vivir de nuevo mi vida, trataría de cometer más errores” (Jose Luis Borges)

Así, como dice Henry David Thoreau “Si avanzamos en la dirección de nuestros sueños, encontraremos un éxito inesperado en cualquier momento”.

Hay otros inventos que surgen no tanto por serendipia sino porque un conjunto de indicadores de creatividad se han dado para dar con la idea: sensibilidad para los problemas, fluidez, productividad, flexibilidad mental, originalidad, capacidad de formular hipótesis y mejorar productos, etc.

9 **ideas de cómo potenciar la Creatividad y la Afectividad en familia.**Existen muchas ideas para hacernos felices en familia.

**1. Aprecio de tí**

Cuando nos sentimos valoradas/os aumenta la [**relación y el vínculo afectivo**](https://www.neuronilla.com/formacion/formacion-creatividad-innovacion-felicidad/inteligencia-emocional-y-afectiva-regulacion-de-emociones/) con nosotras/os miasmas/os (autoestima) y las demás personas.

## ****Sí, y además****

## La creatividad se fomenta cuando hay permiso a la expresión en un entorno de confianza y seguridad.

Evita sobreproteger al niño interrumpiendo sus exploraciones, ayúdalo en la elaboración de sus ideas incorporando nuevas ideas para disfrutar y jugar juntas/os

Teniendo en cuanta a Huerta (2011),

los museos catalizadores de actividades educativas necesitan a las escuelas y viceversa, pues ambos

“se fortalecen al conectar sus especificidades, para evolucionar y adecuarse a la realidad social”.

Por su parte, tal como afirma Morentin (2010), parte del profesorado reconoce el

potencial de los museos para motivar a los estudiantes y favorecer el acercamiento del alumnado

hacia la asignatura etc., a la vez que admiten que este no se realiza más por falta de tiempo,

destacando, además, que el patrimonio en relación con el currículo escolar es de carácter anecdótica

y ocasional.

Diferentes investigaciones sobre la relación entre la escuela y el museo, tales como Tomlin (1990),

Morentin y Guisasola (2004), relacionan el currículo escolar de varios niveles educativos con los

contenidos de algunos centros de ciencia; Price y Hein, (1991), Smith, McLaughlin y Tunnicliffe

(1998), argumentan las posibilidades educativas que ofrecen los museos como apoyo a la labor del

docente. Falk y Dierking (2013), ofrece una gran variedad de aspectos que los llevan a proponer su

modelo de la experiencia interactiva, posteriormente, modelo del aprendizaje contextual. Henriksen

y Jorde (2001), analizan los efectos del material diseñado para antes y después de la visita. Éstas,

entre otras investigaciones relacionadas con esta materia, indican que “es necesario integrar la visita

en la programación del aula para que se obtengan resultados de aprendizaje que vayan más allá de

los contenidos actitudinales” (Guisasola 2013). Todos estos enfoques, si bien están relacionados con

los museos de ciencia en relación con la visita a los museos desde el campo de la Didáctica de las

Ciencias Sociales o desde la educación artística, destacan (Wass, 1992; Cooper y Vilarrasa 2002;

Benejam, 2003; Molina, 2010 y 2011; Cuenca y Domínguez, 2000; Miralles y Rivero, 2012) quienes

analizan las salidas escolares en los distintos niveles escolares en especial en infantil y primaria.

En relación con los diferentes tipos de aprendizaje que abordan diferentes aspectos y no sólo los

conceptuales, Griffin y Talisayon (1998) sugieren que las experiencias interactivas realizadas en un

museo refuerzan la autoestima y la motivación intrínseca de los estudiantes, a la vez que influyen

positivamente al desarrollo de habilidades y destrezas. Los docentes pueden aprovechar la emoción

y el interés generado en el museo para mejorar el trabajo en el aula; así, se puede ver nuevamente la

compleme

Al considerar que los contextos informales del aprendizaje ofrecen una amplia gama de

propuestas con fines educativos con gran cantidad de contenidos variopintas, suministradas

por profesionales especializados en distintas disciplinas, se hace imperativo el diseño de un

plan eficaz antes de realizar una visita escolar al museo, es importante que el docente

encargado, tenga en consideración los conocimientos previos de sus alumnos, así como sus

intereses en relación con la visita. Algunas de las claves para una óptima realización de este

tipo de actividades son: una participación dinámica, la motivación, el interés, la implicación

en los procesos y plantear aquello que se va a trabajar como elementos que potencian el

desarrollo del aprendizaje. En definitiva, el docente debe conocer a fondo y saber con la mayor

precisión posible, ante qué tipo de museo se encuentra para definir los objetivos en el marco

de los intereses establecidos de común acuerdo y relacionados con los contenidos del currículo

escolar.

una museología abierta y creativa entiende que los lugares son territorios de experimentación e investigación museográficos y museológicos, bien por medios personalizados “animación, conversación, proyección, etc.” o no personalizados “exposición, publicaciones, etc.” (Fernández y García, 2010). Según estos autores, la actividad museológica y museográfica sólo se justifica en función de los destinatarios con un enfoque socio cultural.

Todas las reflexiones están muy bien, pero ¿qué actividades concretas relacionadas con la expresión plástica y visual harán? no indicas ningún aprendizaje del área concreto. Después de ver el “bosque inundado” podrían hacer actividades plásticas y visuales, por ejemplo. Y también, según estas actividades artísticas, se debería pensar la adaptación ya tenciones del alumno con baja visión. No sólo lo que ya hace el museo.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

la teoría del aprendizaje de Viygotsky, la cual se centra en la “ley genética del desarrollo cultural” de tal forma que toda función cognitiva aparece primero en “el plano social”, entendido como “entorno próximo”, por lo tanto, en o el medio que se desarrolla y luego en el “plano psicológico individual”.

Una museología abierta y creativa entiende que los lugares son territorios de experimentación e

investigación museográficos y museológicos, bien por medios personalizados “animación,

conversación, proyección, etc.” o no personalizados “exposición, publicaciones, etc.” (Fernández y García, 2010). Según estos autores, la actividad museológica y museográfica sólo se justifica en función de los destinatarios con un enfoque socio cultural. De ahí que gran parte de los estudios durante estas últimas décadas se han centrado en la dimensión pedagógica y a las técnicas de conservación y restauración.

Atendiendo a las anteriores definiciones, se deduce que

para realizar una visita escolar con su grupo

de estudiantes, sin embargo, no plantea objetivos para la visita, no planifica ninguna actividad antes

o después de la visita, tampoco detalla los conocimientos previos, la manera de obtener información

previa a cerca del lugar o las ofertas didácticas. Por todo esto, se puede afirmar que, la elección del

museo tiene una finalidad puramente lúdica y FD se mantiene al margen de cualquier responsabilidad

en la planificación

Bien el contexto escogido para esta primera actividad en la que os proponemos trabajar a partir del concepto y alcance de la educación artística fuera del aula. Me parece muy acertada la reflexión que has hecho sobre la importancia de tener en cuenta los intereses de los alumnos, darles voz y hacerles partícipes, a través de las actividades tipo en los que alumnos se vuelven una especie de detectives y pequeños investigadores. En este sentido, la experiencia en este ámbito ha demostrado que los métodos y las estrategias que favorezcan la implicación y la participación de los niños en este caso me refiero (tanto a los peques como a los docentes), suelen generar resultados favorables. Por lo que, las estrategias comunicativas han de ser originales, creativas y que constituyan una alianza entre el personal del museo y el profesorado.

Todas las reflexiones están muy bien, pero ¿qué actividades concretas relacionadas con la expresión plástica y visual harán? no indicas ningún aprendizaje del área concreto. Después de ver el “bosque inundado” podrían hacer actividades plásticas y visuales, por ejemplo. Y también, según estas actividades artísticas, se debería pensar la adaptación ya tenciones del alumno con baja visión. No sólo lo que ya hace el museo.

Ánimo con lo que sigue.

Un cordial saludo.

Anita Feridouni

Profesora de la asignatura

En esta misma línea, desde la teoría del aprendizaje de Viygotsky, la cual se centra en la “ley genética del desarrollo cultural” de tal forma que toda función cognitiva aparece primero en “el plano social”, entendido como “entorno próximo”, por lo tanto, en o el medio que se desarrolla y luego en el “plano psicológico individual”.

Una museología abierta y creativa entiende que los lugares son territorios de experimentación e

investigación museográficos y museológicos, bien por medios personalizados “animación,

conversación, proyección, etc.” o no personalizados “exposición, publicaciones, etc.” (Fernández y García, 2010). Según estos autores, la actividad museológica y museográfica sólo se justifica en función de los destinatarios con un enfoque socio cultural. De ahí que gran parte de los estudios durante estas últimas décadas se han centrado en la dimensión pedagógica y a las técnicas de conservación y restauración.

Atendiendo a las anteriores definiciones, se deduce que el campo museográfico va mucho más allá

del espacio arquitectónico del museo, pues las exposiciones no tienen porque, ser propiedad de la

institución, y las técnicas propias de la museografía pueden extenderse incluso fuera del espacio

físico del edificio como ciudades, parques naturales entre otros.

En esta misma línea, Deloche, (2003) habla de un museo sin el nombre, ni los edificios ni las

colecciones, y con un abanico de funciones cuya eficacia sorprende y preocupa aún más por ser

inesperada.

es decir: incluyen

actividades semidirigidas, o proponen actividades previa o posterior a la visita, pero no explicitan

objetivos de la visita o bien se informan en la web del museo y conocen la oferta del museo, sin

embargo, no aclaran el tipo de actividades a realizar

Al considerar que los contextos informales del aprendizaje ofrecen una amplia gama de

propuestas con fines educativos con gran cantidad de contenidos variopintas, suministradas

por profesionales especializados en distintas disciplinas, se hace imperativo el diseño de un

plan eficaz antes de realizar una visita escolar al museo, es importante que el docente

encargado, tenga en consideración los conocimientos previos de sus alumnos, así como sus

intereses en relación con la visita. Algunas de las claves para una óptima realización de este

tipo de actividades son: una participación dinámica, la motivación, el interés, la implicación

en los procesos y plantear aquello que se va a trabajar como elementos que potencian el

desarrollo del aprendizaje. En definitiva, el docente debe conocer a fondo y saber con la mayor

precisión posible, ante qué tipo de museo se encuentra para definir los objetivos en el marco

de los intereses establecidos de común acuerdo y relacionados con los contenidos del currículo

escolar.

para realizar una visita escolar con su grupo

de estudiantes, sin embargo, no plantea objetivos para la visita, no planifica ninguna actividad antes

o después de la visita, tampoco detalla los conocimientos previos, la manera de obtener información

previa a cerca del lugar o las ofertas didácticas. Por todo esto, se puede afirmar que, la elección del

museo tiene una finalidad puramente lúdica y FD se mantiene al margen de cualquier responsabilidad

en la planificación de dicha actividad.

Buenos días a todos.

Ana María #193 me parece muy oportuno reflexionar sobre la importancia de saber diferenciar entre dos conceptos: la imaginación y la creatividad, por supuesto no dejan de ser entrelazados, pero no son sinónimos.

Es un tema muy interesante donde se podría profundizar más, ya que la diferencia está en que la imaginación no tiene límite, es esta capacidad de ver las cosas de otra forma, no tal como las percibimos, sino que como serían si fuese de otra manera. Es la capacidad de evolucionar las formas y la naturaleza en tu cabeza. Por ejemplo, pensar en algo improbable, como un gato volador. He visto que todos estamos de acuerdo con que la creatividad es una forma de pensamiento que requiere cierta apertura mental, interés y disposición de llegar a crear algo partiendo de la curiosidad o diría yo la imaginación. La diferencia con la creatividad está en que un creativo no sólo imagina, sino que es capaz de hacer real algo que realmente aporta y tiene trascendencia. La creatividad no es un don inalcanzable, es una actitud, es un proceso de pensamiento, es vivir fuera de la caja, out of the box. Miyazaki es un ejemplo de creativo, capaz de materializar una imaginación infinita, pongo un enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=TioZt2aBZVE>

Buscando el enlace al tráiler del Castillo Ambulante, he encontrado esto:

<https://www.elrincondelacreatividad.es/64-Mejores-Peliculas-Miyazaki> y me pareció interesante reflexionar sobre ello desde la mirada de esta preciosa niña.

Por otro lado, he de recordaros que, hasta hace poco se consideraba que la inteligencia y la creatividad eran sinónimos. Pero estudios recientes, hablan de dos conceptos diferentes. Así es que, se ha escrito mucho no sólo de un coeficiente intelectual, sino también de un coeficiente creativo. Bueno, esto es ya un tema que puede dar mucho que hablar, ya que todos seguramente pensáis que si la definición de la creatividad, consiste en solucionar un problema de manera diferente al que se haría normalmente, resulta indispensable ser inteligente, sin embargo y al contrario de que haya una relación de dependencia, según los expertos la inteligencia y la creatividad son independentes (Getzel y Jackoson, 1962), pues se ha mostrado que una persona inteligente, no necesariamente debe ser creativo. ¿Sabéis el por qué?

Otros compañeros, como Maria #231 y Alejandro #229, reflexionáis con acierto sobre el sistema de inteligencia artificial y la creatividad, me parece un tema de sumo interés para seguir investigando.

Seguid con vuestras aportaciones, que ya estamos a punto de cerrar.

Un afectuoso saludo

Getzels, JW y Jackson, PW (1962). Creatividad e inteligencia: Exploraciones con estudiantes superdotados.

En Google Scholar

Hola Elisa,

1. **¿Qué aspectos o elementos hay que analizar en concreto en las siguientes etapas: 3ºdecodificación y en la 4º reflexión?**

En la fase de decodificación puedes agrupar los elementos y analizar con más detalle los árboles, las nubes, la figura femenina o masculina, la ropa, las formas o los recursos que ha utilizado el niño para representar la nariz, la boca, el pelo, etc. Analiza cada elemento con más detalle.

La fase de reflexión es personal, debes utilizar tu creatividad y conocimiento para enriquecer tu análisis, recuerda que si los dibujos son de algún niño cercano a la familia, tienes mucho más fácil personalizar tu análisis, puedes preguntar al niño sobre diferentes aspectos o significados para comentar y reflexionar sobre ello.

1. **a) Diferencia o explicación de los tipos de planos: general, entero, gran general, detalle y americano**

Tu compañera Lorena tiene razón: puedes mirar la respuesta en

**b) Diferenciación o explicación de tipos de angulación: medio, más alto, picado, central.**

Aquí tienes tu respuesta: <https://www.youtube.com/watch?v=uQ9SkeloJNw&feature=emb_logo>

Captura:1

**c) ¿Qué es la perspectiva cabllera?**

El niño dibujar los objetos en un sistema de ejes, dos de los cuales forman un ángulo de 90º, y un tercero que forma un ángulo variable respecto a los otros dos. <https://www.10endibujo.com/perspectiva-caballera/La> Captura: 2

La perspectiva cónica es muy difícil de encontrar en un dibujo realizado por un niño menor de 10 u 11 años. Éste se asemeja a la visión humana, y se utiliza para dotar de mayor realismo al dibujo, es decir, para representar la profundidad y nos permite valorar la posición particular de cada forma en el espacio. Captura: 3

**ALMIÑANA MAGRANER, MERCÉ**

**ÁLVAREZ GONZÁLEZ, ALBERTO**

**CALVO SAMPEDRO, ROBERTO**

**CASTILLA HIDALGO, FRANCISCA**

**CERDA ADELL, MELANIE**

**COTILLAS ALONSO, JAVIER**

**DE DIEGO MARTÍN, ROSA MARÍA**

**FLORES SABIDO, MIGUEL ÁNGEL**

**HOLGADO GARCÍA, MARÍA JESÚS**

**ISERN CLARET, MARIA ISABEL**

**LEIVA VARO, RAFAEL**

**LITAGO SAGARDOY, SUSANA**

**LÓPEZ ROMERO, CRISTÓBAL JESÚS**

**MANAU PARRAMON, MARÍA ROSA**

**MARTIN DEL PESO, MARIA TERESA**

**MOLLINEDO GÓMEZ-ZORRILLA, JOSÉ I.**

**MORATAL PENADÉS, MARÍA**

**NAVARRO ABADÍA, MARÍA DEL CARMEN**

**NÚÑEZ LOIS, SANDRA**

**ORTEGA GARCÍA, JOSÉ LUIS**

**PÉREZ CAMPOS, MÓNICA**

**RODRIGO CANO, DIANA**

**RUIZ RUÍZ, JOSÉ ALBERTO**

**SÁNCHEZ CAMARGO, ANA MARÍA**

**SANZ GÁLVEZ, GEMA**

**ULAZIA CARBALLO, IÑAKI**

**URIBE-ECHEVARRIA ZUBIRIA, XUBAN**

**VIDAL VALERO, SONIA**