



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

LES ÉPREUVES D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ – LANGUES VIVANTES

Réunion d'information – Lundi 17 octobre 2022



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

I. RAPPEL DU CALENDRIER. II. MODALITÉS DES ÉPREUVES. III. PRATIQUES PÉDAGOGIQUES : QUELQUES PISTES.

Calendrier des épreuves de l'enseignement de spécialité

Classe de terminale

21 mars 2023
après midi

Partie écrite de l'épreuve
de l'enseignement de
spécialité

Correction à partir du 22
mars jusqu'au 5 avril

3-4-5 avril 2023

Partie orale de
l'épreuve de
l'enseignement de
spécialité

19-30 juin 2023

Grand oral

Epreuve orale
de contrôle



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

INSPECTION PÉDAGOGIQUE RÉGIONALE DE LANGUES VIVANTES

II. MODALITES DES EPREUVES 2023



Modalités et structure des épreuves

BO N°6 du 31 juillet 2020

Epreuve de
l'enseignement de
spécialité
en terminale

Partie écrite

- **Durée** : 3h30
- **Niveau visé** : B2 / C1 (C1 pour anglais, monde contemporain)
- **Notation**:
 - ✓ 20 points (synthèse: 16 pts / traduction: 4 pts)
 - ✓ 50% de la note finale
- **Modalités**:
 - ✓ Choix entre deux sujets qui prennent appui sur deux des trois thématiques du programme de terminale.
 - ✓ 1^{ère} partie: élaboration d'une synthèse en langue cible d'un dossier documentaire, guidée par deux ou trois questions ou consignes, en environ 500 mots. La synthèse peut être complétée par un écrit complémentaire de type argumentatif, l'ensemble n'excédant pas 500 mots.
 - ✓ 2^{ème} partie: traduction ou transposition en français.
 - ✓ Dictionnaire unilingue non encyclopédique autorisé

Composition du dossier documentaire

LLCER autre qu'anglais, monde contemporain

Le dossier documentaire est composé de 3 ou 4 documents de natures diverses, tels que :

- un texte littéraire (**obligatoirement**) ;
- un texte de presse ;
- un extrait d'essai, etc. ;
- un document iconographique (image, graphique, tableau, etc.).

LLCER anglais, monde contemporain

Le dossier documentaire est composé de 3 ou 4 documents de natures diverses, tels que :

- un texte de presse (**obligatoirement**) ;
- un texte littéraire ;
- un extrait d'essai, etc. ;
- un document iconographique (image, graphique, tableau, etc.).

Modalités et structure des épreuves

BO N°6 du 31 juillet 2020

Epreuve de
l'enseignement de
spécialité
en terminale

Partie orale

- **Durée** : 20mn (sans préparation)
- **Niveau visé** : B2 / C1 (C1 pour anglais, monde contemporain)
- **Notation**: 20 points
- **Objectifs**: maîtrise des attendus du programme de l'enseignement de spécialité pour le cycle terminal.
- **Modalités**:
 - ✓ Dossier personnel: 4 à 6 documents textuels et/ou iconographiques étudiés ou non en classe rattachés à une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal.
 - ✓ 10 min EOC en langue cible (présentation du dossier, justification des choix, logique interne).
 - ✓ 10 min EOI en langue cible.

Composition du dossier personnel

LLCER autre qu'anglais, monde contemporain

- au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (œuvre matérialisée par un extrait ou une illustration) ;
- **au moins un texte littéraire, au lieu de deux*** sans se limiter au genre romanesque ;
- au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.) ;
- au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.).

LLCER anglais, monde contemporain

- au moins un article de presse ;
- au plus deux textes d'une autre nature ;
- au plus deux documents iconographiques.

Evolutions pour la session 2023 : BO n° 36 du 30/09/23

- **L'écrit porte sur 2 axes de 2 thématiques parmi les 3 du programme de terminale.**
- **A l'oral, les candidats sont évalués sur deux œuvres complètes (dont une filmique lorsque l'enseignement de spécialité porte sur une langue vivante étrangère).**
- **Le dossier personnel : proposition d'une page de présentation.**

Baccalauréat – Session : _____

Épreuve orale Enseignement de Spécialité – LLCE Espagnol

Établissement :

Candidat(e) individuel(le) :

Nom – Prénom
candidat(e) :

Le dossier est composé de **quatre à six documents** textuels et /ou iconographiques (étudiés ou non en classe) choisis par les candidat(e)s en lien avec une ou plusieurs thématiques du programme du cycle terminal.

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins une des œuvres intégrales étudiées au cours du cycle terminal (matérialisée par un extrait ou une illustration) :

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins un texte littéraire, sans se limiter au genre romanesque :

Document(s) choisi(s) pour représenter au plus deux œuvres d'art visuel (affiche, caricature, dessin, extrait de film, peinture, sculpture, etc.):

Document(s) choisi(s) pour représenter au moins un texte non littéraire (article de presse, extrait de discours, d'essai, etc.) :

Page de
présentation
du dossier
personnel

Page de présentation du dossier personnel

Cocher la ou les thématique(s) en lien avec les documents choisis. (Rappel : la mention des axes n'est pas obligatoire.)

1^{ère}
Thématique 1: Circulation des hommes et circulation des idées <input type="checkbox"/> Axes traités : _____
Thématique 2: Diversité du monde hispanophone <input type="checkbox"/> Axes traités : _____
Terminale
Thématique 1: Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités <input type="checkbox"/> Axes traités : _____
Thématique 2: Dominations et insoumissions <input type="checkbox"/> Axes traités : _____
Thématique 3: L'Espagne et l'Amérique latine dans le monde : enjeux, perspectives et création <input type="checkbox"/> Axes traités : _____

Nom de l'enseignant(e) : _____

Date : _____

Signature

Cachet de l'établissement



**ACADÉMIE
DE RENNES**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

III. PRATIQUES PÉDAGOGIQUES : QUELQUES PISTES



Préambule commun des programmes de LLCER

La démarche actionnelle :

« L'enseignement de spécialité s'inscrit [...] dans une perspective actionnelle que les professeurs cherchent à mettre en oeuvre afin d'installer les élèves dans une démarche de projet pour les rendre autonomes. »

L'entrée culturelle :

« Les contenus culturels et littéraires sont déclinés en cinq thématiques (deux pour la classe de première, (...) elles-mêmes subdivisées en axes d'étude selon les spécificités propres à chaque langue. Ces axes, ni limitatifs ni exhaustifs, ne constituent pas un catalogue de prescriptions juxtaposées (...) Les thématiques proposées dans les différentes langues permettent d'aborder un certain nombre de figures et d'œuvres importantes dans les domaines de la littérature, des arts en général (...) et de l'histoire des idées. Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte historique, politique et social. »

La différenciation :

« L'enseignement de spécialité (...) s'adresse aux futurs spécialistes mais pas à eux seuls. Il convient, dans sa mise en oeuvre, d'offrir suffisamment d'espace de différenciation pour permettre à chaque élève de progresser. »

Perspective actionnelle : projet et tâche en LLCER

L'enseignement de spécialité contribue à une appropriation personnelle et mature des savoirs : jugement critique, curiosité, autonomie

Projet : démarche

But : réaliser une tâche complexe, problématisée.

Tâche : objectif concret

- une production : écriture de fiction, création un blog, fabrication d'un affiche, doublage d'un film, capsule vidéo, audio-guide, webradio, etc.
 - un autre résultat : planification d'une sortie, programmation d'un festival, débat citoyen, mobilité, etc.
-

Exemple en LLCER breton : Promenade littéraire dans « Bilzig » de Fañch Al Lay

Tâche finale : créer une « promenade littéraire » dans les lieux du roman.

Promenade littéraire : « lecture augmentée » d'un texte écrit sur un lieu donné par la mise en regard avec d'autres objets (littéraires, picturaux, sonores, etc.)

Pour chaque lieu :

- un ou des extraits du roman ;
- des supports complémentaires : photos, tableaux, extraits d'autres œuvres littéraires (en breton ou autre), guides touristiques, etc.

Un lieu : une forme

- panneau
 - présentation numérique en ligne
 - audioguide
 - saynète (réécriture théâtralisée d'un texte), etc.
- > autant de tâches intermédiaires



Objectif : croiser les enjeux de l'enseignement de spécialité

- Lecture personnelle de *Bilzig* en tant qu'œuvre complète

 - Approche thématique des enjeux du roman : ●
 - 1) Circulation des personnes, des langues, des cultures et des idées (voyages de Bilzig)
 - 2) Pouvoirs et contre-pouvoirs (roman social)

 - Introduction de documents qui peuvent nourrir le dossier personnel.
-

CONCLUSION : LES AVANTAGES DE LA PERSPECTIVE ACTIONNELLE

- Approche intégrative : faire du lien entre les attentes de l'enseignement de spécialité
 - Productions concrètes : donner du sens aux apprentissages
 - Autonomie : faire des choix ; esprit de synthèse
 - Finalité de l'examen
-

ANCRAGE CULTUREL

Pourquoi ?

- Langue et culture sont indissociables : enseigner une langue est par essence une activité culturelle.
- Dimension interculturelle de l'enseignement
- Articulation des trois volets de la spécialité, sans hiérarchie :
 - Langue
 - Littérature
 - Culture

Comment ?

- Thématiques : plus que des objets d'étude, des portes d'entrée
 - La démarche de projet
-

DIFFERENCIATION

– Pourquoi différencier en classe de LLCER ?

Un même niveau attendu au moment des épreuves mais des niveaux de compétences des élèves hétérogènes.

Intérêts pour la LLCER, corrélation entre cette spécialité et l'orientation post-bac différent selon les élèves.

Pour éviter que le cours ne devienne magistral.

Pour que les élèves s'emparent des projets en fonction de leur(s) niveau(x) d'intérêts.

DIFFERENCIATION

–Comment différencier ?

Les contenus et les supports :offrir des textes selon le niveau de lecture/ proposer des listes de vocabulaire selon le niveau...

Les processus d'apprentissage : proposer des activités à plusieurs niveaux/ proposer un temps différent pour une activité...

Les productions :autoriser des productions et des tâches qui varient à différents niveaux de complexité / montrer sa compréhension sous différentes formes... ●

Les environnements affectifs et physiques :aménagement de la classe individuellement/ tenir compte des types d'apprenants...

Ressources

Eduscol (sujets zéro) : <https://eduscol.education.fr/cid141765/sujets-zero-et-specimens-bac-2021.html>

Eduscol (grilles d'évaluation) : [https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE6-MENJS-31-7-2020/42/6/spe311_annexe OK 1313426.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SPE6-MENJS-31-7-2020/42/6/spe311_annexe_OK_1313426.pdf)

Espace pédagogique du site académique : <https://pedagogie.ac-rennes.fr/>

Padlet réforme du lycée : <https://padlet.com/Rennes2019/LV>

Liens vers les programmes 2022-2023 : [Programmes et ressources en LLCER Programmes limitatifs](#)

Lien vers les évolutions des programmes pour la session 2023 : <https://www.education.gouv.fr/bo/22/Hebdo36/MENE2227884N.htm>