



# RÉCIT

**Atelier de co-design : la formation à la culture inclusive.  
Synthèse de l'atelier.**

Le 29/03/2022.

Fondation  
de  
France

**Nord**  
le Département

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
HAUTS-DE-FRANCE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# Le Récit c'est quoi ?

**Le Récit est le Réseau Culture Inclusif Territoire des Hauts-de-France.**

C'est un groupe qui travaille sur la **culture inclusive\***.

Dans ce groupe, il y a des personnes qui sont concernées par la culture inclusive :

- des **établissements culturels** accueillant du public,
- des personnes **travaillant pour la région ou le département**,
- des **personnes en situation de handicap**.

\*culture inclusive : **la culture inclusive, c'est la culture pour tous.**

Toutes les personnes peuvent vivre la culture comme public ou comme artistes.

La culture inclusive est pour toutes les personnes.

Par exemple :

- pour les personnes de différents pays,
- pour les personnes de différentes religions,
- pour les personnes avec différents handicaps.

# Objectif de l'atelier.

imaginer une formation à la culture inclusive

Le groupe RÉCIT travaille sur la transition culturelle inclusive.

Pour commencer cette transition, nous voulons créer une formation à la culture inclusive.

**Une formation à la culture inclusive permet d'apprendre à tout le monde comment rendre la culture plus inclusive.** Cette formation pourra être en ligne et en présentiel.

# Les étapes de l'atelier.

- 1** Se mettre d'accord sur ce qu'est une formation à la culture inclusive.
- 2** Réfléchir ensemble à ce que cette formation doit apprendre au public, aux artistes et aux professionnels de la culture.
- 3** Imaginer comment on pourrait faire cette formation.

# 1 La formation à la culture inclusive, c'est quoi ?

## NOS PREMIÈRES IDÉES...

**Le groupe a expliqué ce que pouvait être une formation à la culture inclusive.**

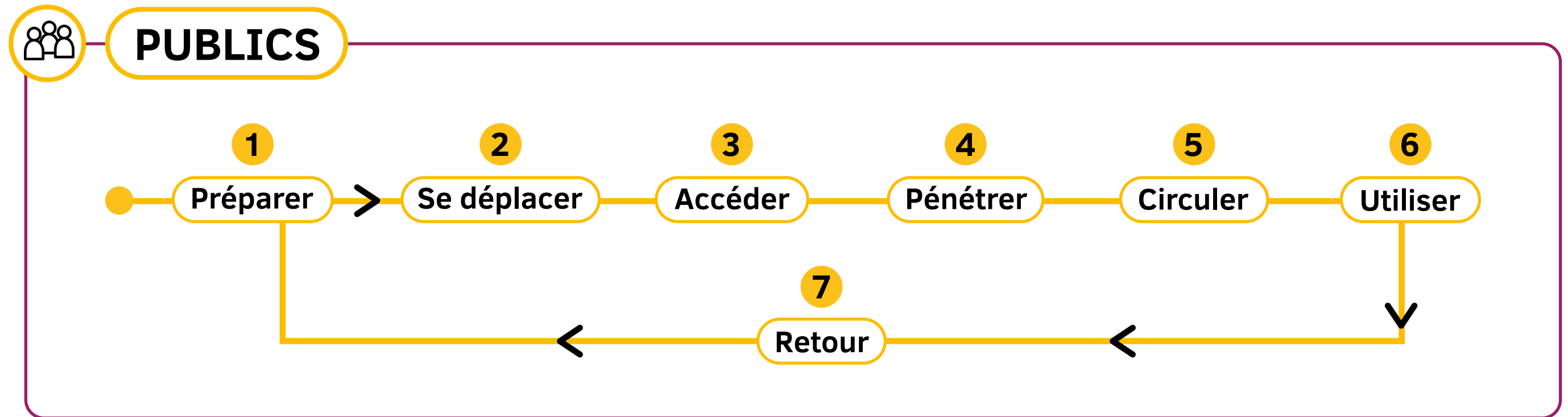
**C'est une formation pour :**

- aider les personnes qui ont des difficultés d'accès à la culture,
- aller plus loin et avoir plus de temps pour étudier le sujet de la culture inclusive,
- avoir des informations qu'on peut facilement mettre en pratique,
- former et préparer les agents d'accueil.

**Cette formation :**

- est comme un cheminement,
- donne le droit à l'erreur,
- donne des objectifs clairs («on ne sera jamais des éducateurs spécialisés»),
- propose des mises en situation,
- est accessible à tous.

## 2 Qu'est-ce que la formation doit permettre d'apprendre ?



Pour chaque étape de la chaîne de l'accessibilité, nous avons listé les besoins d'apprentissage du public.

### 5 6 CIRCULER ET UTILISER

Cette formation doit permettre :

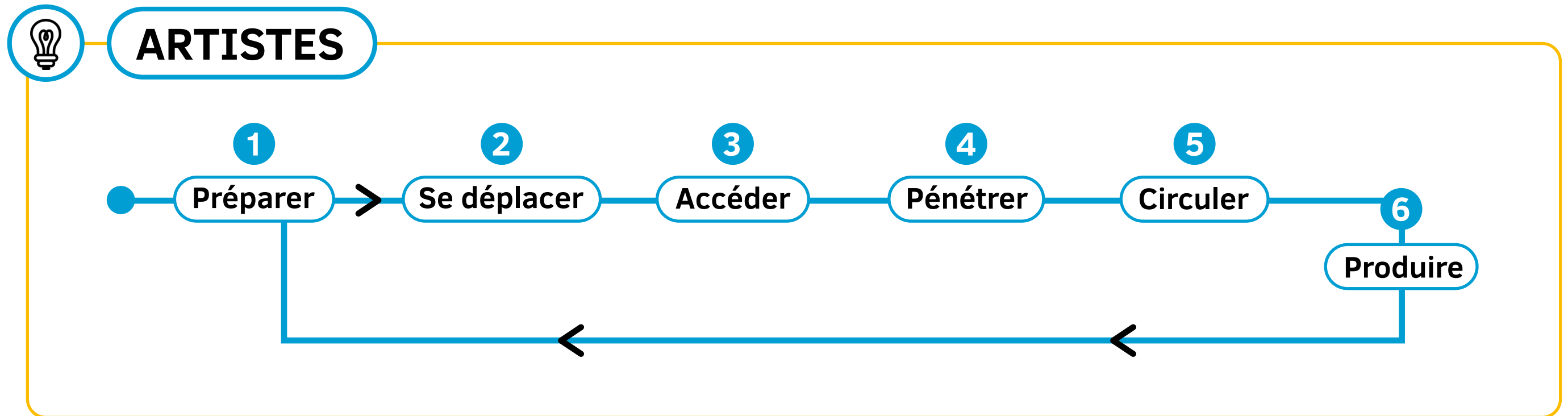
- de comprendre et utiliser de nouveaux sens : le toucher ou l'odorat par exemple,
- apprendre à rencontrer d'autres personnes,
- savoir comment profiter des expériences «augmentées» qui sont proposées,
- savoir influencer sur la politique d'inclusion ou d'accessibilité d'un lieu culturel.

### + GLOBAL

Cette formation doit permettre :

- d'être sensibilisé et informé sur les handicaps,
- de comprendre que le format inclusif est accessible à tous les publics,
- de pouvoir éviter les maladroites accessibles,
- de développer plus de tolérance pour les gens qui proposent des solutions ou font des efforts,
- d'avoir des outils pour pouvoir intervenir, aider et accompagner les personnes.

## 2 Qu'est-ce que la formation doit permettre d'apprendre ?



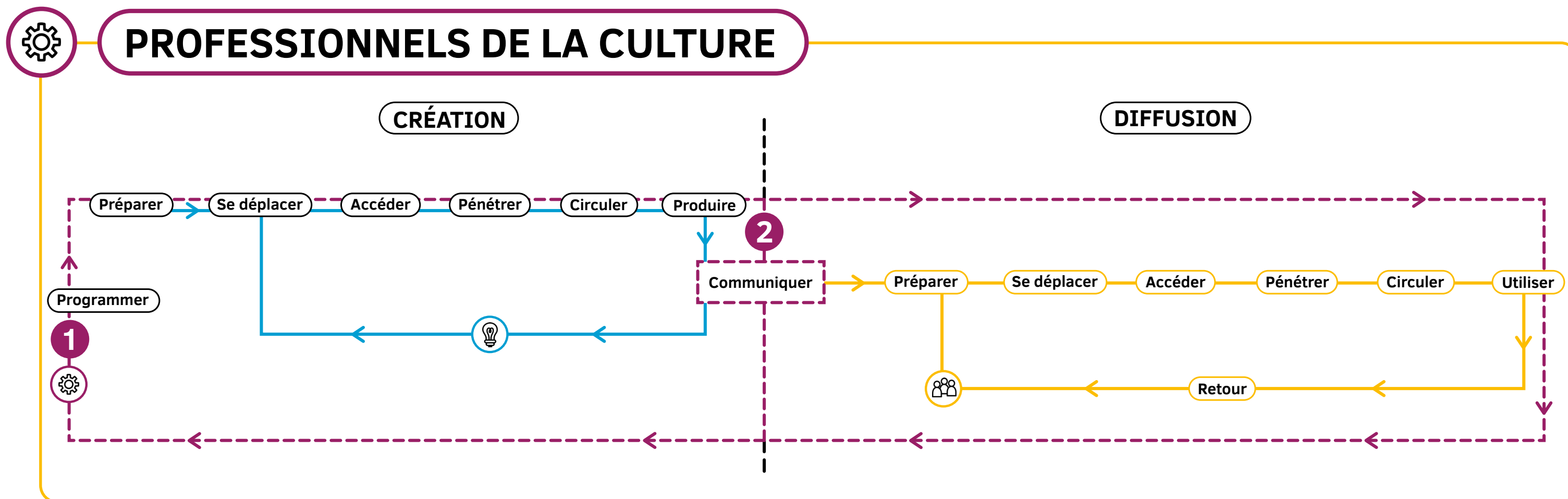
Pour chaque étape de la chaîne de l'accessibilité, nous avons listé les besoins d'apprentissage des artistes.

### + GLOBAL

Cette formation doit permettre :

- de comprendre les besoins spécifiques des personnes en situation de handicap,
- de connaître le niveau d'accessibilité des structures culturelles et de sa pratique,
- de pouvoir être autonome dans les structures culturelles et hors les murs,
- de partager les retours d'expériences,
- de créer des outils pour la diffusion des oeuvres (communication),
- de proposer des réponses aux besoins spécifiques,
- de créer en s'appuyant sur les besoins spécifiques des personnes en situation de handicap.

## 2 Qu'est-ce que la formation doit permettre d'apprendre ?



Pour chaque étape de la chaîne de l'accessibilité, nous avons listé les besoins d'apprentissage des professionnels.

### 1 PROGRAMMER

Cette formation doit permettre :

- de savoir comment préparer des programmations universelles.

### + GLOBAL

Cette formation doit permettre :

- de définir les différents types de handicaps et de publics,
- de former toute l'équipe,
- de connaître le niveau d'accessibilité de sa structure,
- de déconstruire les stéréotypes (accès à l'offre culturelle),
- de connaître tous les éléments déjà existants et expliquer leur intérêt,
- de mettre à jour les connaissances des salariés,
- de savoir comment créer des espaces de rencontre inclusifs.



## 2 Qu'est-ce que la formation doit permettre d'apprendre ?



**PUBLIC**



**ARTISTES**



**PROFESSIONNELS DE LA CULTURE**

Pour résumer :

**Les besoins pour les publics, artistes, professionnels de la culture sont les mêmes.**

- 1) Être sensibilisé et comprendre les différents handicaps.
- 2) Connaître son niveau d'accessibilité.
- 3) Savoir comment améliorer son niveau d'accessibilité.
- 3) Savoir créer des outils et réponses en s'appuyant sur les besoins spécifiques.
- 4) Savoir comment agir sur la politique d'accessibilité des structures culturelles.

# 3 Comment faire cette formation ? Avec quels outils ?



## PUBLICS

- Des sensibilisations ponctuelles : par exemple la mise en avant d'un handicap, présenté et détaillé.
- Une sensibilisation globale aux différents handicaps.
- Des ressources en ligne, qui peuvent être présentées dans les structures.
- Un parcours de formation.



## ARTISTES

- Une présentation de tous les outils accessibles existants, et de leurs intérêts.
- Des mises en situation pour mieux comprendre.
- Un mélange entre formation en présentiel et formation en ligne : par exemple des tutos vidéos et une brigade pour la mise en situation dans différentes structures.



## PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

- Une explication théorique des situations de handicap.
- Des temps conviviaux inclusifs de rencontre et de partage de bonnes pratiques.
- Des mises en situation.
- Des exemples de sensibilisation à travers l'offre artistique (films ou spectacles).

# Conclusion.

## LA SUITE

- Signes de sens va prototyper cette formation. Prototyper c'est faire une première version d'un objet pour le tester.
- Nous allons tester cette formation dans des structures culturelles.
- En juin, nous présenterons tous les outils qu'on a imaginé grâce au groupe de travail RÉCIT.

**Merci !**

