

# RÉCIT

## Atelier de codesign de l'évaluation. Synthèse de l'atelier.

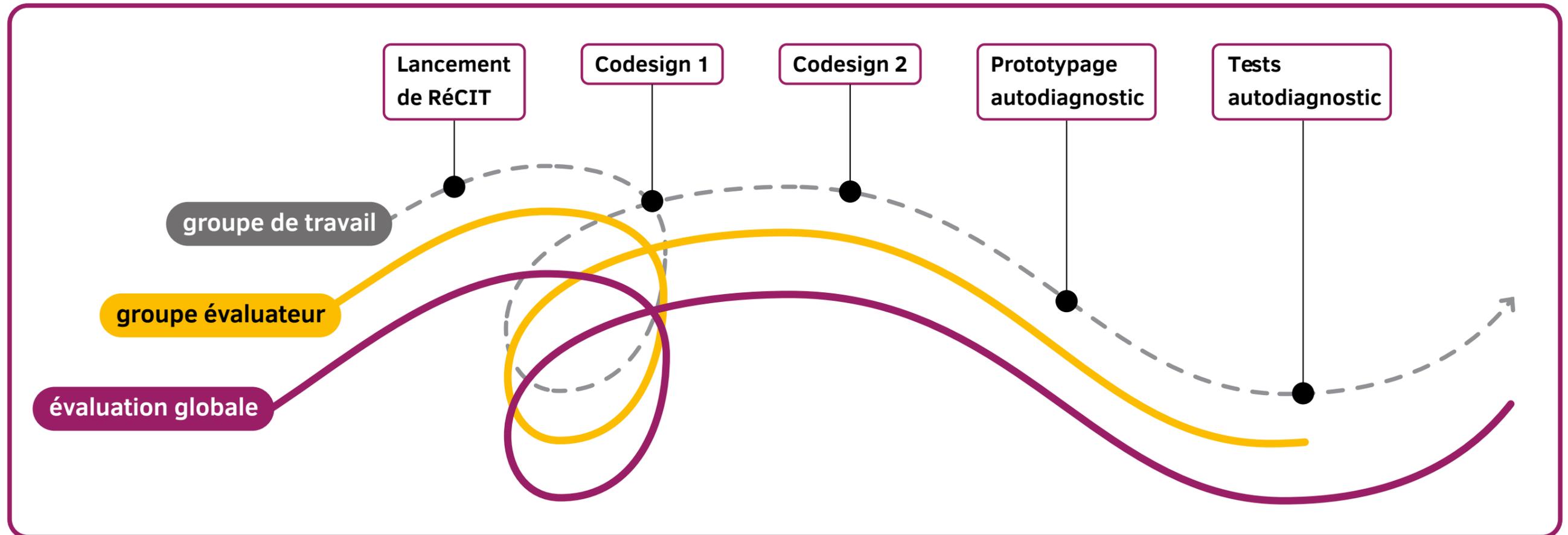
Le 10/11/2021

Le **Réseau Culture Inclusif Territoire (RÉCIT)** souhaite impulser une **dynamique de coopération territoriale** en créant un **réseau d'acteurs** d'institutions culturelles, du médico-social, des collectivités territoriales et de personnes en situation de handicap partageant des **enjeux communs autour de la thématique de la Culture Inclusive**.

En partenariat avec la DRAC des Hauts-de-France et le Département du Nord, Signes de sens lance la **préfiguration de cette communauté de pratique** en s'appuyant sur la **méthodologie de design inclusive**.



# L'évaluation de RéCIT



Pour valider nos hypothèses de départ et travailler en amélioration continue, deux catégories d'évaluation ont été mises en place :

- Une **évaluation de l'atteinte des objectifs du RéCIT**, codesignée par un **groupe de membres évaluateurs**. Cette stratégie d'évaluation vise à obtenir une **analyse concrète et inclusive de notre année de préfiguration**.
- Une évaluation plus globale du projet, réalisée par Signes de sens, pour analyser l'**amélioration des pratiques inclusives** (transition culturelle et méthodologie).

# Les membres du groupe évaluation

Six personnes issues du milieu culturel et du handicap codesignent les outils d'évaluation du Récit.

1



**Cédric Berlemont**

- Sociabilisation
- Militantisme
- Savoir-être

2



**Clémence Bruggeman**

- Accessibilité
- Inclusion
- Mobilisation

3



**Éléonore Duchateau**

- Inclusion par la culture
- Ouverture d'esprit
- Partage

4



**Nicolas Karasiewicz**

- Éveilleur de conscience
- Sensibilisation
- Valorisation

5



**Lidwine Mestanza**

- Créatrice d'ateliers
- Accueil des publics
- Certification

6



**Anne Pichard**

- Inclusion
- Universalisme
- Culture

Pour connaître au mieux les **enjeux, les attentes et les besoins de l'accessibilité des structures culturelles** nous avons mis en œuvre une **veille du niveau de l'accessibilité des établissements recevant du public (ERP)** Culture des Hauts-de-France du 23 août au 1er octobre 2021.

Un questionnaire dématérialisé a été créé, testé puis diffusé auprès de 12 réseaux de professionnels de la culture. **65 établissements culturels** (musée, patrimoine, spectacle vivant, école d'art...) répartis sur l'ensemble du territoire des HdF ont répondu. Voici une conclusion de cette veille.

### L'accessibilité ?

- Le handicap n'est pas toujours **inscrit dans les projets de structure**.
- Peu de **référénts handicap ou de personnel formé** à ce sujet.
- Pas d'**équipement adapté** pour un accueil confortable des personnes en situation de handicap.



### Pourquoi ?

- € pas de budget spécifique au handicap
- ⌚ peu de temps à consacrer aux actions inclusives
- 👤 effectif réduit et chargé de beaucoup de missions
- 🧠 peu d'accompagnement et de ressources
- 👥 difficulté à créer du lien avec les publics cibles

### Les enjeux :

- Favoriser la **mixité** entre les artistes, les usagers et les porteurs de projet.
- Renforcer **le lien avec le territoire**.
- S'entraider et être **mis en réseau**.



### Et demain ?

#### Favoriser la mixité par l'inclusion par 3 axes :

- artistes,
- professionnels de la culture,
- publics en situation de handicap.

#### Se constituer en réseau : RÉCIT (réseau de coopération territoriale autour de la culture inclusive/handicap).

#### Renforcer le lien avec le territoire : faire avec les personnes concernées.

# L'évaluation

## OBJECTIF

**Évaluer l'efficacité du dispositif :  
l'atteinte des objectifs.**

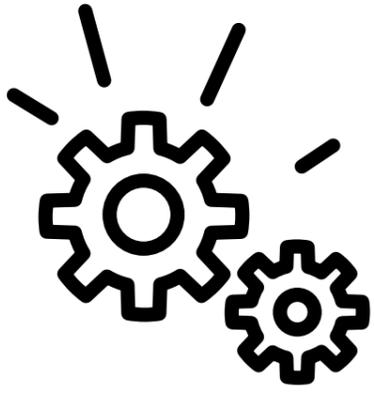


## POURQUOI VOUS

- connaissance des politiques publiques,
- expertise en termes d'accessibilité culturelle et artistique,
- engagements réflexifs,
- dynamique de réseaux.

# Les 3 enjeux

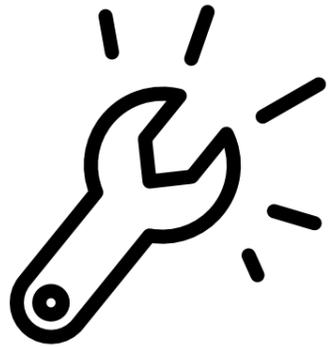
---



## **ENJEU 1**

**Permettre aux structures culturelles des Hauts-de-France d'être plus inclusives.**

---



## **ENJEU 2**

**Avoir une méthode de travail en réseau inclusive et répliquable.**

---

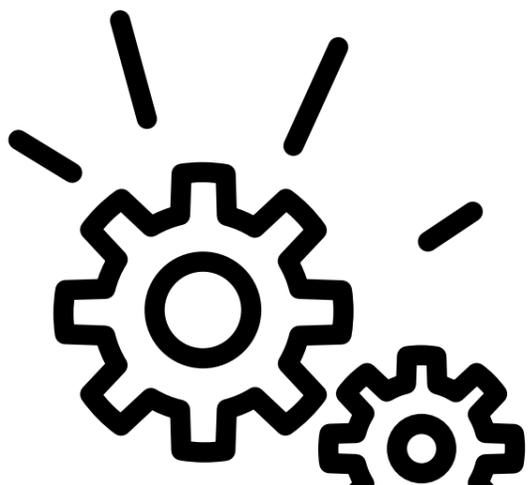


## **ENJEU 3**

**Permettre une transmission des savoirs-faire.**

## ENJEU 1

# Permettre aux structures culturelles des Hauts-de-France d'être plus inclusives.



### CE QU'ON VEUT ÉVALUER

1. Quel est le nombre de **référents accessibilité** dans les structures culturelles ?
2. Quel est le nombre de **formations et sensibilisations** proposées au personnel ? Quelles formes prennent-elles ?
3. Quel est le taux de **recrutement** de personnes en situation de handicap ?
4. Quel est le taux d'inscription d'une **stratégie inclusive** au sein des établissements culturels ?
5. Quel est le nombre de **propositions artistiques inclusives** ? Quel **budget** leur est alloué ?

### OUTILS D'ÉVALUATION : comment l'évaluer ?

- **Registre d'accessibilité ou questionnaires :** pour fixer des objectifs, évaluer la stratégie inclusive des établissements, et communiquer sur son accessibilité.

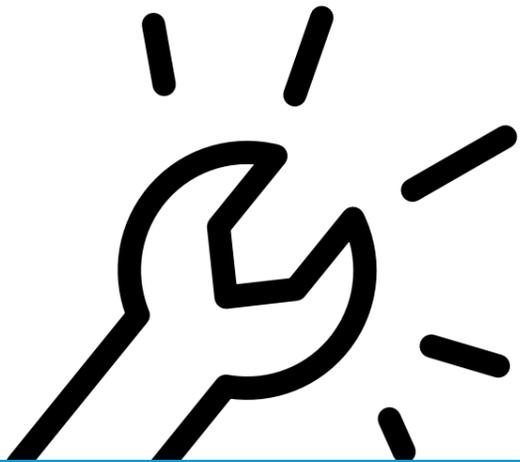
---

#### **Prospective :**

- **Outil de pilotage :** pour travailler en amélioration continue avec les lieux culturels.

## ENJEU 2

# Avoir une méthode de travail en réseau inclusive et répliquable.



### CE QU'ON VEUT ÉVALUER

1. Le projet est-il ancré dans le territoire ?
2. Quel est le taux de relations avec l'extérieur et les autres parties prenantes ?
3. Les participants sont-ils satisfaits de leur expérience ?
4. Comment les participants qualifient-ils leur expérience vécue ?
5. Quelle est le taux de diversité du public participant à la construction du projet ?

### OUTILS D'ÉVALUATION : comment l'évaluer ?

- **Entretiens et témoignages :**  
sur l'expérience vécue et l'accessibilité de la méthodologie employée.
- **Listing et émargement ,**
- **Grille d'observation :**  
sur la prise de parole et les postures des participants.

## ENJEU 3



# Permettre une transmission des savoirs-faire.

### CE QU'ON VEUT ÉVALUER

1. Les actions conduites sont-elles **pérennes**?
2. Quel est le nombre de **traces produites** ?  
Quelles formes prennent-elles ?
3. Quel est le niveau d'**accessibilité des ressources** (en fonction des cibles des savoirs produits) ?
4. Quel est le **spectre de diffusion** ?
5. Comment cette transmission impacte-t-elle sur le **vivre ensemble** ?

### OUTILS D'ÉVALUATION : comment l'évaluer ?

- **Entretiens et témoignages** :  
pour qualifier le vivre-ensemble.
- **RG3A et autres référentiels d'accessibilité** :  
pour valider l'accessibilité des supports.
- **Tests de référencement** :  
pour évaluer la qualité de référencement des transmissions.

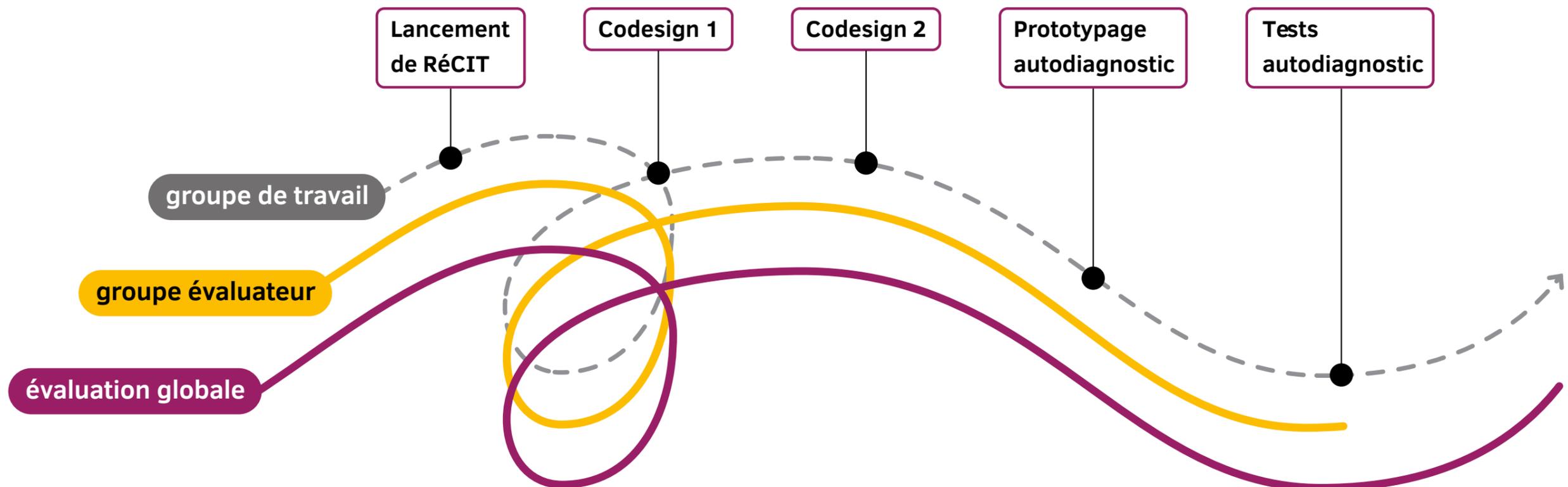
---

#### Prospective :

- **Outil de pilotage** :  
pour travailler en amélioration continue avec les lieux culturels.

# La suite...

## Les étapes du projet :



Quand et comment faire notre évaluation ?