



RÉCIT

Atelier 4 : bilan de la préfiguration du RÉCIT.

Le 28/06/22 et 8/07/22.

Le RéCIT c'est quoi ?

Le RéCIT est le Réseau Culture Inclusif Territoire des Hauts-de-France.

C'est un groupe qui travaille sur la **culture inclusive***.

Dans ce groupe, il y a des personnes qui sont concernées par la culture inclusive :

- des **établissements culturels** accueillant du public,
- des personnes **travaillant pour la région ou le département**,
- des **personnes en situation de handicap**.

*culture inclusive : **la culture inclusive, c'est la culture pour tous.**

Toutes les personnes peuvent vivre la culture comme public ou comme artistes.

La culture inclusive est pour toutes les personnes.

Par exemple :

- pour les personnes de différents pays,
- pour les personnes de différentes religions,
- pour les personnes avec différents handicaps.

Objectif de l'atelier.

Faire le bilan de l'année de préfiguration.

Le groupe RÉCIT travaille sur la transition culturelle inclusive.

Pour commencer cette transition, on a fait une année de préfiguration.

Les membres ont testé différents formats et outils :

- le codesign inclusif,
- 4 rendez-vous programmés sur une saison (septembre-juin),
- une diversité d'acteurs,
- des synthèses d'atelier au format écrit et visuel,
- etc...

Pour savoir si cette première année de tests a été concluantes, nous avons besoin de faire un bilan.

Ce bilan est en deux étapes :

- **Le bilan d'avancement des outils conçu ensemble.**
- **Le retour de chacun des membres sur leur expérience personnelle.**

Les étapes de l'atelier.

- 1** Présentation de l'état d'avancement des outils prototypés :
 - le bilan d'accessibilité,
 - la formation culture et inclusion.
- 2** Vos retours sur la préfiguration :
 - vos bons et mauvais souvenirs,
 - les éléments à garder et les éléments à améliorer.
- 3** Votre engagement pour l'année prochaine.

Présentation de l'état d'avancement des outils prototypés.

Le bilan d'accessibilité.

C'est un outil pour savoir le niveau d'accessibilité des structures culturelles et artistiques.

Il est destiné à toutes les structures culturelles et artistiques.

Le bilan a été travaillé à partir de la chaîne d'accessibilité.

Il y a des critères pour chaque étape de la chaîne d'accessibilité : avant, pendant, après l'expérience culturelle et artistique.

Le bilan d'accessibilité donne deux informations :

- Le niveau de l'accessibilité aujourd'hui
- Le niveau de l'accessibilité qu'on aimerait avoir.

Ce qu'il faut faire.

On doit réaliser des tests pour savoir si le bilan d'accessibilité répond aux besoins des structures culturelles et artistiques.

Pendant l'atelier, on a décidé que des groupes de deux ou trois personnes testeront le bilan dans les structures culturelles et artistiques membres du Récit.

Présentation de l'état d'avancement des outils prototypés.

La formation culture et inclusion.

La formation culture et inclusion permet de donner des connaissances aux professionnels de la culture.

Elle est imaginée en ligne sur Internet avec des rencontres entre les acteurs.

Elle donne des informations sur :

- le handicap et la culture,
- l'accessibilité culturelle,
- l'inclusion culturelle.

Pendant l'atelier, les membres ont testé un jeu.

Le jeu permet de faire comme si on était dans la structure culturelle et artistique.

En fonction de nos réponses, on a de nouvelles situations qui arrivent.

Ce qu'il faut faire.

Pendant l'atelier, on a décidé que les membres du RÉCIT aideront à écrire des histoires pour le jeu.

Les histoires reprendront des anecdotes de leur structure.

Vos retours sur la préfiguration.

Les moins bons souvenirs.

- Pas de réflexions sur l'insertion professionnelle dans la création des PSH.
- Premier atelier : exercice de présentation collectif difficile, surcharge due à la multiplicité des stimuli auditifs.
- Ne pas pouvoir se rendre disponible.
- Frustration de ne pas pouvoir venir autant que j'aurais voulu aux réunions (dispo + distance).
- Dommage qu'il n'y ait pas eu de rencontre sur Dunkerque.
- Le fait que les membres présents soient en majorité des personnes des RP ou travaillant à l'accueil.

Les bons souvenirs.

- La variété des échanges et des expériences partagées.
- La synergie qui anime le projet.
- L'organisation générale, pas simple du fait des impératifs de chaque participant.
- L'écoute et le pragmatisme de Maëlle.
- L'attention à autrui
- J'ai apprécié les rencontres qui n'auraient sûrement pas eu lieu sans Signes de Sens.
- Les découvertes des stickers LSF aujourd'hui dans les toilettes de vos locaux qui me donne tout de suite envie d'en mettre au Prato pour sensibiliser les collègues.

Les bons souvenirs.

- Retrouver Estelle que je connais depuis l'enfance.
- Avoir l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnelles et professionnels de structures culturelles qui ne rencontrent pas les mêmes problématiques.
- Pendant la première rencontre, on a dû se retrouver en cercle, en tenant un fil. Je me suis demandé ce qu'on faisait ... ça ressemblait à une énorme toile d'araignée.
- Rejoindre le Récit aujourd'hui.
- Le premier atelier avec les cordes l'a beaucoup marqué. Car c'était le tout premier, les premières impressions sont fortes.
- En apprendre toujours plus à chaque moment partagé (avant/pendant/après).
- Force de rencontres enrichissantes, réjouissantes et toujours positives.
- Rencontrer ces personnes qu'il ne connaissait pas.
- Aucun jugement, toujours dans la construction positive.
- La simplicité dans les échanges.
- Les discussions autour du café d'accueil.
- Les fous rires
- Les rencontres ont été très intéressantes : acteurs, professionnels et public.
- Des trombones et une accessibilité toujours prise en compte.
- L'arrivée au Prato : arrivée près d'un lieu où elle avait habité sans y rentrer.
- Moments où on monte sur scène en petits groupes selon public/pro/artiste : sorte de vote où on se sépare puis se regroupe : donne l'idée d'un mouvement vivant : vivant comme manière de travailler, symbolise ce qu'on veut faire : aller de l'un à l'autre et tout relier selon les situations de chacun.
- La MAVA : impression d'être dans un flow agréable et constructif et découverte d'un chouette lieu.
- Beaucoup de convivialité et des gens agréables.

Pour la suite.



Les éléments à garder.

- Les supports des ateliers (en petit formats en plus).
- Les consignes des ateliers (à écrire en plus).
- La synthèse des ateliers.



Les éléments à améliorer.

- **La durée des ateliers.**
 - Temps de travail collectif et en petits groupes.
 - Rencontre avec les autres membres.
- **Visio conférence.**
- **Le temps de déplacements.**
- **Le lieu des codesign.**
- **Durée entre chaque atelier.**
- **Confort du lieu.**
- **Les thématiques des ateliers.**

Les solutions envisagées.

- 1 journée de codesign avec une découverte des outils d'accessibilité du lieu + un temps convivial + long
- Visio conférence à éviter.
- Répartition sur le territoire des codesign
- Prévoir bien en avance les rdv pour planifier ces temps
- Imaginer des actions à faire entre chaque rencontre pour garder le lien
- Faire attention à l'accessibilité, mais on ne peut pas tout contrôler. S'il y a une gêne (son, lumière, assise) le faire remonter pédagogiquement à la structures accueillante
- Veillez à ne pas oublier l'insertion professionnelle et la place des artistes.

Conclusion.

1

Synthèse des points forts : retours sur l'atelier.

- Le réseau facilite la rencontre avec des nouveaux acteurs (public, artistes et professionnels de la culture en situation de handicap ou non), de nouveaux lieux (amateurs ou professionnels) et une synergie de tous pour le projet.
- La communauté de pratique permet le partage d'outils, d'expériences et de connaissances entre tous les membres.
- L'inclusion est permise grâce à l'accessibilité des supports de tous les ateliers. C'est une attention portée pour que tout le monde ait une place et puisse s'exprimer de manière positive, simple et sans jugement.

2

Synthèses des points d'améliorations.

Thématiques :

- Travailler plus sur l'insertion professionnelle et artistique des PSH.

Confort d'usage :

- Veillez à avoir des ateliers qui ne superposent pas les stimulus sensoriels.
- Transmettre à l'équipe accueillante les difficultés rencontrées.

Logistiques des ateliers :

- Faire les ateliers dans différentes villes de la région
- Prévoir 1 journée de codesign pour plus de temps de convivialité, de découverte du lieu et aller plus loin dans la thématique (facilite le temps de déplacement).
- Etablir les dates des rendez-vous sur une année.
- Proposer des actions entre deux codesign pour garder le lien.

Représentativité des métiers :

- Dans les structures culturelles avoir des personnes qui travaillent dans la production, l'administration, les publics, etc.
- Avoir des artistes.

3

Prochaine rencontre.

- Prochain rendez-vous en octobre : date de toutes les rencontres à venir.