

# Ruralités



photo : Bernard Bousquet / Performance au Générateur Gentilly

@Bern

# performance poétique

durée : 35 min

tout public à partir de 7 ans

[teaser](#)

**La performance est réalisée à partir du livre**  
***Ruralités***

paru aux éditions Les Carnets du Dessert de Lune  
dans la collection Pleine Lune  
en juillet 2021

Hortense Raynal

**Ruralités**



Les Carnets du Dessert de Lune

*Ruralités* a été en partie écrit par Hortense Raynal lors d'une résidence d'écriture de deux semaines en décembre 2020 à la [Factorie - Maison de Poésie de Normandie](#).

Située sur l'Île-du-Roi à Val-de-Reuil, la Factorie accueille tout au long de l'année des auteurs, afin de soutenir l'écriture poétique contemporaine.

*Ruralités* fait partie des 10 ouvrages finalistes du [Prix Paul Levrault 2022](#) qui se propose de récompenser un livre de poésie "nécessaire au jour blessé d'aujourd'hui".

## Note d'intention :

Par la performance "Ruralités", je veux livrer le livre différemment. Je veux associer poésie et corps. Je veux atteindre un public qui ne connaît pas forcément la poésie contemporaine. Dans la performance, je fais appel à la polyphonie de la pensée ; au geste épuré ; aux cloches des vaches ; à la texture du foin.

Je fais résonner le texte poétique.

Ma poésie est faite d'un verbe affirmatif. Elle incarne un corps qui parle et ne peut plus se taire, se taire. Il faut accueillir cette voix, la mienne, qui débride sa mémoire et son débit de parole, pour surgir de la page et entrer dans la tête.

Ma poésie est orale, physique. Elle est une séance de sarclage, de fenaison, portée directement par le corps du texte en pâture, un corps énergétique et suant.

Ma poésie est faite des lieux de l'enfance et du foin, de la jeunesse ardente et de la vieillesse agricole dans un contraste magique et franc, où les mots de la terre acquièrent leur dimension miraculeuse : Oc, berger, souillard, hostile, apiculteur sont autant de titres de poèmes ou de séries longues qui prennent l'air d'invoquer des mondes possibles, des ruralités fermes, parfois douces, parfois violentes.

Par mon corps propre et mouvant je veux agripper le lecteur pour le forcer à entrer dans le réel sans détour, avec les termes justes, pour lui faire voir ce qu'est la terre telle qu'on la vit, l'aime et l'éprouve, la hait parfois, pour qu'il la touche, la tâte, la mange.

photo : Christiane Ganteaume / Sortie de résidence au Grand Portique



### **Le poète Victor Malzac à propos des *Ruralités* performées :**

Les *Ruralités* sont franches, s'oralisent, font une belle ode à l'Oc et aux réalités qu'on n'ose pas voir dans le verbe poétique. Dans un vers très rythmique, dans des formes poétiques parfaitement adaptées, les *Ruralités* rap-pellent une sorte de langue sacrée d'en bas, sincère, comme une invocation. On y sent quelqu'un qui se tient debout, devant le texte, qui parle en nous tenant la nuque, et qui s'emporte, veut absolument tenir sa phrase, supporter son passé pour lui donner sa valeur propre.

On pense un peu aux souvenirs ruraux de Paola Pigani, aux folies naturelles de Savitzkaya ; mais surtout, dans ce beau texte, on voit se dessiner la sincérité et l'affirmation d'une déjà grande poétesse, Hortense Raynal, dont la voix porte haut et fort et dont le premier recueil, par son éloquence, son verbe fort et sa franchise, n'a rien de la posture.



## extraits

### Avant-propos de Marie-Hélène Lafon

Des mots remuent. En silence.  
Sous le givre des choses.  
On a laissé, on a quitté.  
On continue dans l'hiver des villes et leurs saisons autres.  
Mais l'hiver, surtout.  
La vieille parlure remue. La langue du père, les recettes de  
la mère et ses gestes.  
Les foins, les étés.  
Les renards, les blaireaux.  
Les tracteurs.  
Un berger.  
On a laissé, on a quitté.  
Les grandes mains des mots nous remuent.

---

### Extrait du livre :

Hier,  
le soleil a fait son tour d'adieu vers dix-huit heures  
et il a fait orage  
les tempêtes effacent  
les traces et les odeurs pour en ajouter de nouvelles,  
prennent soudain toute la place sonore  
(peut pas y échapper)  
pour ajouter de nouveaux bruits  
elles rendent leur pureté à la terre.  
On prend des leçons avec les orages  
ils nous rappellent que la nature sans nous fait son  
chemin impassible.  
Ce matin,  
tout était pareil  
et tout était différent.  
Là, au milieu des choses muettes, je n'ai pas parlé.

## éléments de communication/résumé

### **Ruralités, performance de poésie-foin**

Un petit rhume des foins par les temps qui courent, ce serait pas du luxe, non ? Un p'tit bout d'été en plein été, histoire de redoubler le plaisir et d'envoyer du doré plein les mirettes.

Pendant 35 min, vivez la poésie comme vous ne l'avez jamais vécue.

*Ruralités* c'est de la paysannerie mémorielle, des troubles dans la transmission entre les générations, l'hostilité des champs et la beauté des vallons en même temps, l'accent entêtant, l'amour dans les bois et des bottes de foin à tous les coins de rue.

Le livre pourra être en vente sur place.

[En savoir plus sur le livre](#)

[En savoir plus sur l'autrice](#)

# l'artiste

## Hortense Raynal

performeuse-autrice

[hortense.raynal@gmail.com](mailto:hortense.raynal@gmail.com)

0677423612

<https://linktr.ee/hortense.raynal>

**contact éditrice :** [nb@nburaud.fr](mailto:nb@nburaud.fr)

**contact administration :**

[administration@lafactorie.fr](mailto:administration@lafactorie.fr)

---



photo : Victor Bouchentouf

Hortense Raynal est poétesse, performeuse, comédienne et Aveyronnaise.

Elle invente des formes scéniques-poétiques immersives quelque part entre ses racines rurales et son envie irrépressible de paillettes, sa sensibilité lyrique et ses techniques clown/théâtre physique. Le plus souvent, elle prend une matière ou un mouvement : la terre, le foin, la bâche plastique, les branches,... ou chuter, tourner en rond, rebondir,...

Elle a joué au Générateur à Gentilly, sur la Scène Nationale de Cergy-Pontoise (Points Communs) ou sur celle de Nantes (Le Lieu Unique), au Rideau de Bruxelles tout comme dans des caves parisiennes obscures (L'Eurydice, Le 99 Sauvage), des galeries d'art (La Chapelle XIV) et des festivals autogérés (Les Murs à Pêches, Les Chapeaux Hauts), en passant par des structures qui la soutiennent (La Factorie Maison de Poésie de Normandie, L'Usine Utopik Centre de Création Contemporaine Relais Culturel de Normandie, Le Volatil Toulon) et des festivals professionnels (Marelle s'emballe, Du Haut des Cimes, Chiche, Oh ma Parole!). Elle performe également dans des événements littéraires tels que le Marché de la Poésie de Paris ou les Voix Vives de Sète ou des lieux littéraires tels que des librairies ou des médiathèques.

Elle publie son premier recueil *Ruralités* (Éditions des Carnets du Dessert de Lune, 2021). Elle publie dans de nombreuses revues de poésie (Sabir, Lichen, Terre à Ciel, Teste, Tract, Meteor, Gustave, Fragile, Point de Chute).

Venant d'un milieu agricole, elle s'est autoformée en faisant de nombreux stages : Atelier Lionel Parlier de Théâtre physique, Butô, Body Mind Centering, clown, masques, matériaux.

## références artistiques

Slava Polunin : le Slava Snow Show

Joséphina de la compagnie Chaliwaté

Le sorelle Macaluso d'Emma Dante

Jean Giono, La lettre aux paysans sur la pauvreté et sur la paix

Camille

Antoine Wauters, L'Enfant des ravines

James Sacré, Figures qui bougent un peu

Le collectif Bajour

La Grande plateforme

Grotowski

La Compagnie des Xylophages

## les partenaires

Le Générateur



Le Grand Portique



Le Volatil



Le Port des Créateurs



La Factorie



La Région Normandie



## les dates

### **2021**

Voix Vives de Sète (34)

Librairie Pont Virgule, Espalion (12)

Rencontres poétiques d'Aiglun (06)

Marché de la Poésie Paris (75)

### **2022**

Le Grand Portique La Ciotat (13)

L'Eurydice Paris (75)

La Factorie Maison de Poésie Val-de-Reuil (27)

Festival Les Murs à Pêche Montreuil (75)

Librairie Le petit poix Manosque (04)

Médiathèque Gréoux-les-bains (04)

Les Murs à Pêche Montreuil (75)

Festival d'Aurillac (15)

Les Chapeaux Hauts Briançon (05)

**Hortense Raynal**

hortense.raynal@gmail.com

06 77 42 36 12

La Colle Begat Theater

04800 Gréoux-les-Bains

**Administration du spectacle :**

Béatrice Beaucourt

administration@factorie.fr

07 87 90 61 13

\*

**Contact éditrice :** nb@nburaud.fr

photo : Hortense Raynal / Lieu-dit Le Falgoux (Cantal)

