

Atys , tragedie en musique.
Ornée d'entrées de ballet, de
machines, & de changements
de theatre. Représentée
devant Sa [...]

Quinault, Philippe (1635-1688). Auteur du texte. Atys , tragedie en musique. Ornée d'entrées de ballet, de machines, & de changements de theatre. Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain en Laye, le dixième jour de janvier 1676. 1676.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.



auveau del. Lalouette fecit.



ATTYS, TRAGEDIE EN MUSIQUE.

ORNÉE
D'ENTRÉES DE BALLET,
de Machines, & de Changements
de Theatre.

*Représentée devant Sa Majesté à Saint Germain
en Laye, le dixième jour de Janvier 1676.*



A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy, pour la Musique, rue Saint Jean
de Beauvais, au Mont Parnasse.

M. DC. LXXVI.
Par exprés Commandement de Sa Majesté.



A C T E U R S

DU PROLOGUE.



E T E M P S. Monsieur de Beaumaviele.

Les douze Heures du Jour.

Mesdemoiselles de S^{te} Colombe, & Caillot. Les Sieurs
Lanneau , & David Pages. Messieurs Gillet,
Renier, Frizon, Godechot, Beaupuits,
Ribon, du Mesnil, & Seguin.

Les douze Heures de la Nuit.

Mesdemoiselles André & Piesche. Les Sieurs de
Lorme, & Paifible pages. Messieurs Langeais,
Datys, Buffequin, Miracle, Huart, Jollain,
Forestier & Aubin.

LA DEESSE FLORE. Mademoiselle Verdier.

VN ZEPHIR. Monsieur de la Grille.

*Troupe de Nymphes chantantes de la suite
de Flore.*

Messieurs de Masse, du Tartre, du Four, Marolle,
Vaïsse & Servant.

Suivans de Flore dançans.

Messieurs Favier l'aîné, Lestang l'aîné, Faïre,
& Magny.

Nymphes dançantes.

Messieurs Bouteville, & Pecour.

MELPOMENE, Muse Tragique.

Mademoiselle Beaucreux.

Heros chantants de la suite de Melpomene.

Messieurs de Beaumont, Bony, Deschamps,
Gaudin, Liron, & Martial.

*Heros combatans & dançans de la suite
de Melpomene.*

HERCVLE. Le Sieur Faïre.

ANTÆE. Le Sieur Renier.

CASTOR. Le Sieur Foignart l'aîné.

POLLUX. Le Sieur Foignart cadet.

LYNCE'E. Monsieur Dolivet.

IDAS. Le Sieur le Chantre.

ETEOCLE. Le Sieur Barazé.

POLINICE. Le Sieur Favier cadet.

LA DEESSE IRIS. Mademoiselle Des-Fronteaux.



PROLOGVE.



PROLOGVE.

Le Theatre represente le Palais du Temps,
où ce Dieu paroist au milieu des douze
Heures du Jour, & des douze
Heures de la Nuit.

LE TEMPS.



*En vain j'ay respecté la celebre memoire
Des Heros des siecles passez;
C'est en vain que leurs Noms si fameux
dans l'Histoire,
Du sort des noms communs ont esté dispensez:
Nous voyons un HEROS dont la brillante gloire
Les a presque tous effacez.*

Chœur des Heures.

*Ses justes Loix,
Ses grands Exploits
Rendent sa memoire éternelle:*

**

PROLOGUE.

*Chaque Jour, chaque Instant
Adjouste encor à son Nom esclattant
Vne gloire nouvelle.*

La Déesse Flore conduite par un des Zephirs
s'avance avec une Troupe de Nymphes qui
portent divers ornements de Fleurs.

LE TEMPS.

*La Saison des frimas peut-elle nous offrir
Les Fleurs que nous voyons paraître ?
Quel DIEU les fait renaître
Lorsque l'Hyver les fait mourir ?*

*Le Froid cruel regne encore ;
Tout est glacé dans les champs ,
D'où vient que Flore
Devance le Printemps ?*

FLORE.

*Quand j'attens les beaux Jours, je viens toujours
trop tard ,
Plus le Printemps s'avance, & plus il m'est cōtraire ;
Son retour presse le départ
Du HEROS à qui je veux plaire.*

*Pour luy faire ma cour, mes soins ont entrepris
De braver désormais l'Hyver le plus terrible ,
Dans l'ardeur de luy plaire on a bien-tost appris
A ne rien trouver d'impossible.*

PROLOGUE.

LE TEMPS & FLORE.

*Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter ;
Si-tost qu'il voit Bellone , il quitte tout pour elle ;
Rien ne peut l'arrester
Quand la Gloire l'appelle.*

Le Chœur des Heures repete ces deux derniers Vers.

La Suite de Flore commence des Jeux mezlez
de Dances & de Chants.

UN ZEPHIR.

LE Printemps quelquefois est moins doux qu'il
ne semble ,
Il fait trop payer ses beaux Jours ;
Il vient pour escarter les Jeux & les Amours ,
Et c'est l'Hiver qui les rassemble.

MELPOMENE qui est la Muse qui pre-
fide à la Tragedie , vient accompagnée d'une
Troupe de Heros , elle est suivie d'Hercule ,
d'Antæe , de Castor , de Pollux , de Lincée ,
d'Idas , d'Eteocle , & de Polinice.

MELPOMENE parlant à Flore.

REtirez-vous , cessez de prevenir le Temps ;
Ne me desrobez point de precieux instants :
La puissante Cybele.

PROLOGUE.

*Pour honorer Atys qu'elle a privé du jour,
Veut que je renouvelle
Dans une illustre Cour
Le souvenir de son amour.*

*Que l'agrément rustique
De Flore & de ses Jeux,
Cede à l'appareil magnifique
De la Muse tragique,
Et de ses Spectacles pompeux.*

La Suite de Melpomene prend la place de la Suite de Flore.

Les Heros recommencent leurs anciennes querelles.

HERCVLE combat & lutte contre Antæ, Castor & Pollux combattent contre Lyncée & Idas, & Eteocle combat contre son Frere Polynice.

IRIS, par l'ordre de Cybele, descend assise sur son Arc, pour accorder Melpomene & Flore.

IRIS parlant à MELPOMENE.

*Cybele veut que Flore aujourd'huy vous seconde.
Il faut que les Plaisirs viennent de toutes parts,
Dans l'Empire puissant, où regne un nouveau
MARS,*

Ils n'ont plus d'autre asile au monde.

PROLOGUE

*Rendez-vous , s'il se peut , dignes de ses regards ;
Joignez la beauté vive & pure
Dont brille la Nature ,
Aux ornements des plus beaux Arts.*

Iris remonte au Ciel sur son Arc , & la Suite
de Melpomene s'accorde avec la Suite de Flore.

MELPOMENE & FLORE.

*Rendons-nous , s'il se peut , dignes de ses regards ;
Joignons la beauté vive & pure
Dont brille la Nature ,
Aux ornements des plus beaux Arts.*

LE TEMPS, & le Chœur des Heures.

*Preparez de nouvelles Fêtes ,
Profitez du loisir du plus grand des Heros ;*

LE TEMPS, MELPOMENE & FLORE.

*Preparez { de nouvelles Fêtes
Preparons {*

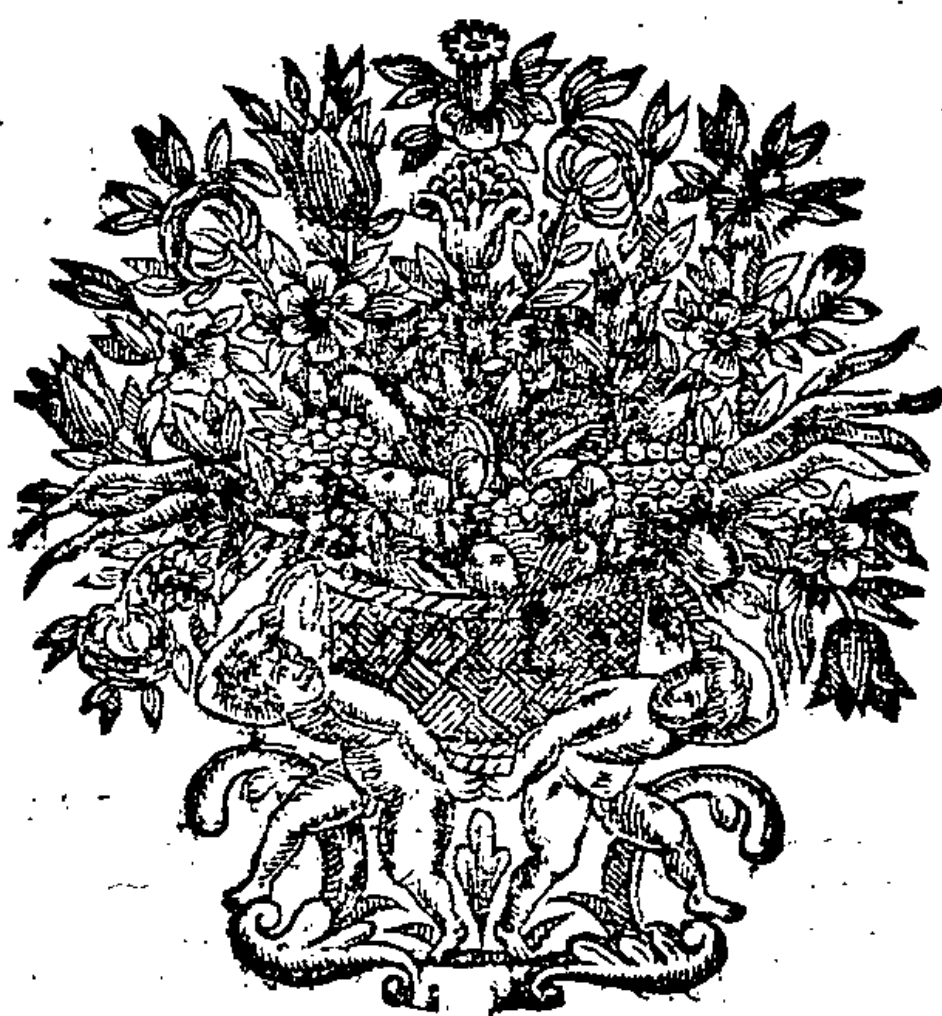
*Profitez { du loisir du plus grand des HEROS.
Profitons {*

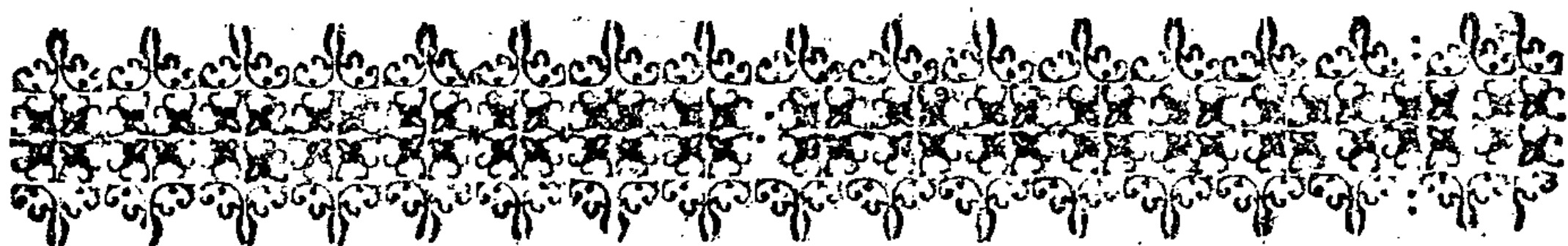
PROLOGUE.

Tous ensemble.

*Le temps des Jeux, & du repos,
Luy sert à mediter de nouvelles Conquestes.*

Fin du Prologue.





ACTEURS

DE LA TRAGÉDIE.



ATYS, *Parent de Sangaride, & Favori de Celænus Roy de Phrygie.* Monsieur Clediere.

IDAS, *Amy d'Atys, & frere de la Nymphé Doris.* Monsieur Morel.

SANGARIDE. *Nymphé, fille du Fleuve Sangar.* Mademoiselle Aubry.

DORIS, *Nymphé, amie de Sangaride, & sœur d'Idas.* Mademoiselle Brigogne.

Chœur de Phrygiens & de Phrygiennes.

Troupe de Phrygiens & de Phrygiennes qui dancent à la feste de Cybele.

LA DEESSE CYBELE. Mademoiselle de Saint Christophe.

MELISSE, *Confidente & Prestresse de Cybele.* Mademoiselle Bony.

Troupe de Prestresses de Cybele.

CELÆNUS, *Roy de Phrygie, fils de Neptune, & Amant de Sangaride.* Monsieur Gayc.

Troupe de Suivants de Celenus.

Troupe de Zephirs chantants, dansants, & volants.

*Chœur & Troupe de Peuples differents qui viennent à la
feste de Cybele.*

LE DIEU DU SOMMEIL.

MORPHEE.

PHOBETOR.

PHANTASE.

Troupe de Songes agreables.

Troupe de Songes funestes.

LE DIEU DU FLEUVE SANGAR, *Pere de
Sangaride. Monsieur Goudonesche.*

*Troupe de Dieux de Fleuves, & de Ruisseaux, & de
Nymphes de Fontaines, qui chantent & qui dancent.*

ALECTON. Le fleur Dauphin.

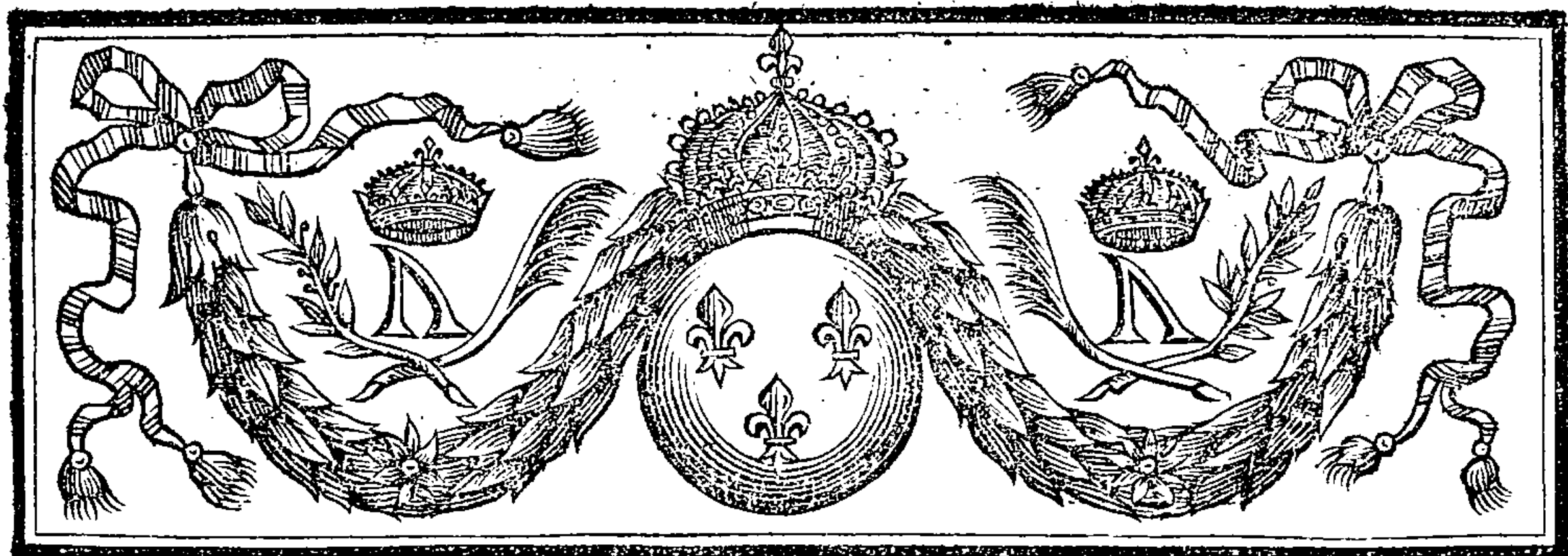
Troupe de Divinitez des Bois & des Eaux.

Troupe de Corybantes.

La Scene est en Phrygie.



ATYS.



ATYS,

TRAGEDIE.

ACTE PREMIER.

Le Theatre represente une Montagne
consacrée à Cybele.



SCENE PREMIERE.

ATYS.



*Llons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.*

*Trop heureux Phrygiens, venez icy
l'attendre.*

A

*Mille Peuples seront jaloux
Des faveurs que sur nous
Sa bonté va répandre.*



SCENE SECONDE.

IDAS, ATYS.

A *Llons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.*

ATYS.

*Le Soleil peint nos champs des plus vives couleurs,
Il a séché les pleurs
Que sur l'émail des prez a répandu l'Aurore ;
Et ses rayons nouveaux ont déjà fait éclore
Mille nouvelles fleurs.*

IDAS.

*Vous veillez lorsque tout sommeille ;
Vous nous éveillez si matin,
Que vous ferez croire à la fin
Que c'est l'Amour qui vous éveille.*

ATYS.

*Non tu dois mieux juger du party que je prens.
Mon cœur veut fuir toujours les soins & les misteres ;
J'ayme l'heureuse paix des cœurs indifferents ;*

TRAGÉDIE.

3

*Si leurs plaisirs ne sont pas grands,
Au moins leurs peines sont legeres.*

IDAS.

*Tost ou tard l'Amour est vainqueur,
En vain les plus fiers s'en deffendent,
On ne peut refuser son cœur
A de beaux yeux qui le demandent.
Atys, ne feigneZ plus, je sçais vostre secret.
Ne craigneZ rien, je suis discret.*

*Dans un bois solitaire, & sombre,
L'indifferent Atys se croyoit seul, un jour;
Sous un feüillage épais où je resvois à l'ombre;
Je l'entendis parler d'amour.*

ATYS.

*Si je parle d'amour, c'est contre son empire,
J'en fais mon plus doux entretien.*

IDAS.

*Tel se vante de n'aimer rien,
Dont le cœur en secret soupire.
J'entendis vos regrets, & je les sçais si bien
Que si vous en douteZ je vais vous les redire.*

*Amans qui vous plaigneZ, vous estes trop heureux:
Mon cœur de tous les cœurs est le plus amoureux,
Et tout près d'expirer je suis réduit à feindre;
Que c'est un tourment rigoureux*

*De mourir d'amour sans se plaindre!
Amans qui vous plaigneZ, vous estes trop heureux.*

A ij

A T Y S.

A T Y S.

*Idas, il est trop vray, mon cœur n'est que trop tendre,
L'Amour me fait sentir ses plus funestes coups.
Qu'aucun autre que toy n'en puisse rien apprendre.*



SCENE TROISIEME.

SANGARIDE, DORIS, ATYS,
IDAS.

SANGARIDE, & DORIS.

A *Llons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.*

SANGARIDE.

*Que dans nos concerts les plus doux,
Son nom sacré se fasse entendre.*

A T Y S.

Sur l'Univers entier son pouvoir doit s'étendre.

SANGARIDE.

Les Dieux suivent ses loix & craignent son cour-
roux.

A T Y S, SANGARIDE, IDAS, DORIS.

*Quels honneurs! quels respects ne doit-on point luy
rendre?*

*Allons, allons, accourez tous,
Cybele va descendre.*

TRAGÉDIE.

5

SANGARIDE.

*Escoutons les oyseaux de ces bois d'alentour ,
Ils remplissent leurs chants d'une douceur nouvelle.
On diroit que dans ce beau jour ,
Ils ne parlent que de Cybele.*

ATYS.

*Si vous les écoutez , ils parleront d'amour.
Un Roy redoutable ,
Amoureux , aimable ,
Va devenir vostre espoux ;
Tout parle d'amour pour vous.*

SANGARIDE.

*Il est vray , je triomphe , & j'aime ma victoire.
Quand l'Amour fait regner , est-il un plus grand
bien ?*

*Pour vous , Atys , vous n'aimez rien ,
Et vous en faites gloire.*

ATYS.

*E' Amour fait trop verser de pleurs ;
Souvent ses douceurs sont mortelles :
Il ne faut regarder les Belles
Que comme on voit d'aimables fleurs.
J'aime les Roses nouvelles ,
J'aime à les voir s'embellir ,
Sans leurs épines cruelles ,
J'aimerois à les cueillir.*

A T Y S

SANGARIDE.

*Quand le peril est agreable,**Le moyen de s'en allarmer?**Est-ce un grand mal de trop aimer**Ce que l'on trouve aimable?**Peut-on estre insensible aux plus charmans appas?*

A T Y S.

*Non vous ne me connoisseZ pas.**Je me deffens d'aimer autant qu'il m'est possible;**Si j'aimois, un jour, par malheur,**Je connoy bien mon cœur**Il seroit trop sensible.**Mais il faut que chacun s'assemble près de vous,**Cybele pourroit nous surprendre.*

A T Y S, & I D A S.

*Allons, allons, accourez tous**Cybele va descendre.*

SCENE QUATRIEME.

SANGARIDE, DORIS.

SANGARIDE.

A *Tys est trop heureux.*

D O R I S.

L'amitié fut toujours égale entre vous deux,

*Et le sang d'assez près vous lie :
 Quel que soit son bon-heur , luy portez-vous envie ?
 Vous , qu'aujourd'huy l'Hymen avec de si beaux
 nœuds*

Doit unir au Roy de Phrygie ?

SANGARIDE.

*Atys , est trop heureux.
 Souverain de son cœur , maistre de tous ses vœux ,
 Sans crainte , sans melancolie ,
 Il jouit en repos des beaux jours de sa vie ;
 Atys ne connoît point les tourmens amoureux ,
 Atys est trop heureux.*

DORIS.

*Quel mal vous fait l'Amour ? vostre chagrin m'est
 stonne.*

SANGARIDE.

*Je te fie un secret qui n'est sceu de personne.
 Je devrois aimer un Amant
 Qui m'offre une Couronne ;
 Mais , hélas ! vainement
 Le Devoir me l'ordonne ,
 L'Amour , pour mon tourment ,
 En ordonne autrement.*

DORIS.

*Aimeriez-vous Atys , luy dont l'indifference
 Brave avec tant d'orgueil l'Amour & sa puissance ?*

ATYS.
SANGARIDE.

*J'aime, Atys, en secret, mon crime, est sans témoins.
Pour vaincre mon amour, je mets tout en usage,
J'appelle ma raison, j'anime mon courage;
Mais à quoy servent tous mes soins?
Mon cœur en souffre davantage,
Et n'en aime pas moins.*

DORIS.

*C'est le commun deffaut des Belles.
L'ardeur des conquestes nouvelles
Fait negliger les cœurs qu'on a trop tost charmez,
Et les Indifferents sont quelquefois aimez
Aux dépens des Amants fidelles.
Mais vous vous exposez à des peines cruelles.*

SANGARIDE.

*Toujours aux yeux d'Atys je seray sans appas;
Je le sçay, j'y consens, je veux, s'il est possible,
Qu'il soit encor plus insensible;
S'il me pouvoit aimer, que deviendrois-je? hélas!
C'est mon plus grand bon-heur qu'Atys ne m'aime
pas.*

*Je pretens estre heureuse, au moins, en apparence;
Au destin d'un grand Roy je me vais attacher.*

SANGARIDE, & DORIS.

*Un amour malheureux dont le devoir s'offence;
Se doit condamner au silence;*

TRAGEDIE.

*Un amour malheureux qu'on nous peut reprocher,
Ne sçauroit trop bien se cacher.*



SCENE CINQUIESME.

ATYS, SANGARIDE, DORIS.

ATYS.

O*N voit dans ces campagnes
Tous nos Phrygiens s'avancer.*

DORIS.

*Je vais prendre soin de presser
Les Nymphes nos Compagnes.*



SCENE SIXIESME.

ATYS, SANGARIDE.

ATYS.

S*Angaride, ce jour est un grand jour pour vous.*

SANGARIDE.

*Nous ordonnons tous deux la feste de Cybele,
L'honneur est égal entre nous.*

ATYS.

*Ce jour mesme, un grand Roy doit estre vostre
espoux,*

Je ne vous vis jamais si contente & si belle;

Que le sort du Roy sera doux !

SANGARIDE.

L'indifferent Atys n'en sera point jaloux.

A T Y S.

*Vivez tous deux contents, c'est ma plus chere envie ;
J'ay pressé vostre hymen , j'ay servy vos amours.
Mais enfin ce grand jour, le plus beau de vos jours,
Sera le dernier de ma vie.*

SANGARIDE.

O dieux !

A T Y S.

*Ce n'est qu'à vous que je veux reveler
Le secret desespoir où mon malheur me livre ;
Je n'ay que trop sceu feindre , il est temps de parler ;
Qui n'a plus qu'un moment à vivre,
N'a plus rien à dissimuler.*

SANGARIDE.

*Je fremis , ma crainte est extremes ;
Atys , par quel malheur faut-il vous voir perir ?*

A T Y S.

*Vous me condamnerez vous mesme ,
Et vous me laisserez mourir.*

SANGARIDE.

J'armeray , s'il le faut , tout le pouvoir supresme

TRAGÉDIE.

11

ATYS.

*Non, rien ne peut me secourir,
Je meurs d'amour pour vous, je n'en scaurois guerir;*

SANGARIDE.

Quoy? vous?

ATYS.

Il est trop vray.

SANGARIDE.

Vous m'aimez?

ATYS.

Je vous aime.

*Vous me condamnerez vous mesme,
Et vous me laisserez mourir.
J'ay merité qu'on me punisse,
J'offence un Rival genereux,
Qui par mille bien-faits a prevenu mes vœux:
Mais je l'offence en vain, vous luy rendez justice;
Ah! que c'est un cruel supplice
D'avouër qu'un Rival est digne d'estre heureux!
Prononcez mon arrest, parlez sans vous con-
traindre.*

SANGARIDE.

Helas!

ATYS.

*Vous soupirez? je voy couler vos pleurs?
D'un malheureux amour plaignez-vous les dou-
leurs?*

A T Y S

SANGARIDE.

*Atys, que vous seriez à plaindre
Si vous sçaviez tous vos malheurs !*

A T Y S.

*Si je vous pers, & si je meurs,
Que puis-je encore avoir à craindre ?*

SANGARIDE.

*C'est peu de perdre en moy ce qui vous a charmé,
Vous me perdez, Atys, & vous êtes aimé.*

A T Y S.

Aimé ! qu'entens-je ? ô Ciel ! quel aveu favorable !

SANGARIDE.

Vous en serez plus misérable.

A T Y S.

*Mon malheur en est plus affreux,
Le bonheur que je pers doit redoubler ma rage ;
Mais n'importe, aimez-moy, s'il se peut, d'avantage,
Quand j'en devrois mourir cent fois plus malheureux.*

SANGARIDE.

*Si vous cherchez la mort, il faut que je vous suive ;
Vivez, c'est mon amour qui vous en fait la loy.*

13

ATYS.

Hé comment ! hé pourquoi
Voulez-vous que je vive,
Si vous ne vivez pas pour moy ?

ATYS & SANGARIDE.

*Si l'Hymen unissoit mon destin & le vostre ,
Que ses nœuds auroient eû d'attraits !
L'Amour fit nos cœurs l'un pour l'autre .
Faut-il que le devoir les separe à jamais ?*

ATYŠ.

*Devoir impitoyable!
Ah quelle cruauté!*

SANGARIDE.

On vient, feigneZ encor, craigneZ d'estre écouté.

ATYS.

*Aimons un bien plus durable
Que l'éclat de la Beauté:
Rien n'est plus aimable
Que la liberté.*



SCENE SEPTIESME.

ATYS, SANGARIDE, DORIS, IDAS.

Chœur de Phrygiens chantans. Chœur de
Phrygiennes chantantes. Troupe de Phry-
giens dançans. Troupe de Phrygiennes dan-
çantes.

Dix Hommes Phrygiens chantans conduits par Atys.
 Messieurs Destival, Bernard, Frizon, Rossignol,
 Jolain, Deschamps l'aîné, Miracle, Godechot,
 Huart, & Lanneau page.

Dix Femmes Phrygiennes chantâtes conduites par Sangaride.
 Mesdemoiselles Des-Fonteaux, Piesche, Caliot,
 André, & Sainte Colombe.

Messieurs Langez, Ribon, Buffequin, d'Athis,
 & David.

Six Phrygiens dançans.

Messieurs Chicannear, Favier l'aîné, Magny,
 Lestang l'aîné, Faüre, & Pecour.

Six Nymphes Phrygiennes dançantes.

Messieurs Noblet, Arnal, Bonard, Bouteville,
 Lestang cadet, & du Mirail.

A T Y S.

M *Ais déjà de ce Mont sacré
 Le sommet paroist éclairé
 D'une splendeur nouvelle.*

SANGARIDE s'avancant vers la Montagne.
La Déesse descend, allons au devant d'elle.

ATYS & SANGARIDE.

*Commençons, commençons
 De célébrer icy sa feste solennelle,
 Commençons, commençons
 Nos Jeux & nos Chansons.*

Les Chœurs repetent ces derniers Vers.

ATYS & SANGARIDE.

Il est temps que chacun fasse éclater son Zele.

*Venez, Reine des Dieux, venez,
Venez, favorable Cybele.*

Les Chœurs repètent ces deux derniers Vers.

ATYS.

*Quittez vostre Cour immortelle,
Choisissez ces lieux fortunez
Pour vostre demeure éternelle.*

Les Chœurs.

Venez, Reine des Dieux, venez.

SANGARIDE.

*La Terre sous vos pas va devenir plus belle
Que le séjour des Dieux que vous abandonnez.*

Les Chœurs.

Venez, favorable Cybele.

ATYS & SANGARIDE.

Venez voir les Autels qui vous sont destinez.

ATYS, SANGARIDE, IDAS, DORIS,
& les Chœurs.

Ecoutez un Peuple fidelle

Qui vous appelle,

Venez Reine des Dieux, venez,

Venez favorable Cybele.

XX

SCENE HVITIÈME.

LA Déesse Cybele paroît sur son Char, &
les Phrygiens & les Phrygiennes luy témoignent leur joye & leur respect.

CYBELE sur son Char.

Venez tous dans mon Temple, & que chacun
revere

Le Sacrificateur dont je vais faire choix :

Je m'expliqueray par sa voix ,

Les vœux qu'il m'offrira seront seuls de me plaire.

Je reçois vos respects ; j'aime à voir les honneurs

Dont vous me présentez un éclatant hommage ,

Mais l'hommage des Cœurs

Est ce que j'aime davantage.

Vous devez vous animer

D'une ardeur nouvelle ,

S'il faut honorer Cybele ,

Il faut encor plus l'aimer.

CYBELE portée par son Char volant, se
va rendre dans son Temple. Tous les Phry-
giens s'empressent d'y aller, & repetent les qua-
tres derniers Vers que la Déesse a prononcez.

Les Chœurs.

Nous devons nous animer

D'une ardeur nouvelle ,

S'il faut honorer Cybele ,

Il faut encor plus l'aimer.

Fin du premier Acte.

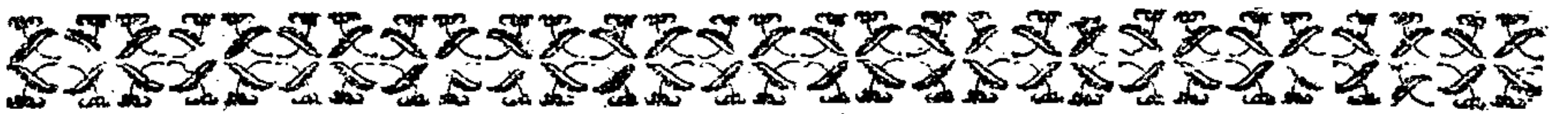


ACTE



ACTE SECOND.

Le Theatre change & represente
le Temple de Cybele.



SCENE PREMIERE.

CELÆNVS Roy de Phrygie. ATYS,
Suivans de Celænus.

CELÆNUS.



*Avancez pas plus loin, ne suivez point
mes pas ;*

Sortez. Toy ne me quitte pas.

*Atys, il faut attendre icy que la Déesse
Nomme un grand Sacrificateur.*

ATYS.

*Son choix sera pour vous, Seigneur ; quelle tristesse
Semble avoir surpris vostre cœur ?*

A T Y S.

CELÆNUS.

*Les Roys les plus puissans connoissent l'importance
D'un si glorieux choix :*

*Qui pourra l'obtenir estendra sa puissance
Par tout où de Cybele on revere les loix.*

A T Y S.

*Elle honore aujourd'huy ces lieux de sa presence,
C'est pour vous preferer aux plus puissans des Roys.*

CELÆNUS.

*Mais quand j'ay veu tantost la Beauté qui m'en-
chante,*

*N'as-tu point remarqué comme elle estoit trem-
blante ?*

A T Y S.

*A nos jeux , à nos chants , j'estois trop appliqué ,
Hors la feste , Seigneur , ie n'ay rien remarqué.*

CELÆNUS.

*Son trouble m'a surpris. Elle t'ouvre son ame ;
N'y découvres-tu point quelque secrette flâme ?
Quelque Rival caché ?*

A T Y S.

Seigneur , que dites-vous ?

CELÆNUS.

*Le seul nom de rival allume mon courroux.
J'ay bien peur que le Ciel n'ait pû voir sans envie
Le bonheur de ma vie ,*

*Et si j'estois aimé mon sort seroit trop doux.
Ne t'estonnes point tant de voir la jalousie
Dont mon ame est saisie,
On ne peut bien aimer sans estre un peu jaloux.*

ATYS.

*Seigneur, soyeZ content, que rien ne vous allar-
me ;
L'Hymen va vous donner la Beauté qui vous
charme,
Vous sereZ son heureux Espoux.*

CELÆNUS.

*Tu peux me rassurer, Atys, je te veux croire,
C'est son cœur que je veux avoir,
Dy-moy s'il est en mon pouvoir?*

ATYS.

*Son cœur suit avec soin le Devoir & la Gloire,
Et vous aveZ pour vous la Gloire & le Devoir.*

CELÆNUS.

*Ne me déguise point ce que tu peux connaistre.
Si j'ay ce que j'aime en ce jour
L'Hymen seul m'en rend-t'il le maistre?
La Gloire & le Devoir auront tout fait, peut-estre,
Et ne laissent pour moy rien à faire à l'Amour.*

ATYS.

Vous aimeZ d'un amour trop delicat, trop tendre.

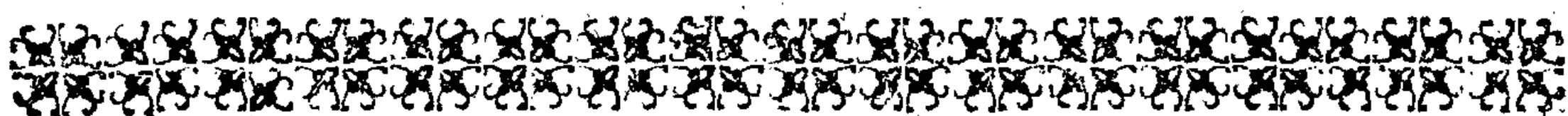
CELÆNUS.

L'indifferent Atys ne le scauroit comprendre.

A T Y S.

*Qu'un Indifferent est heureux !**Il jouit d'un destin paisible.**Le Ciel fait un present bien cher , bien dangereux ,
Lorsqu'il donne un cœur trop sensible.*

CELÆNUS.

*Quand on aime bien tendrement**On ne cesse jamais de souffrir , & de craindre ;**Dans le bonheur le plus charmant ,**On est ingenieux à se faire un tourment ,**Et l'on prend plaisir à se plaindre.**Va songe à mon hymen , & voy si tout est prest ,**Laisse-moy seul icy , la Deesse paraist.*

SCENE SECONDE.

CYBELE, CELÆNUS, MELISSE,

Troupe de Prestresses de Cybele.

CYBELE.

***J**E veux joindre en ces lieux la gloire & l'abon-
dance ,**D'un Sacrificateur je veux faire le choix ,**Et le Roy de Phrygie auroit la preference**Si je voulois choisir entre les plus grands Roys.*

*Le puissant Dieu des flots vous donna la naissance,
Un Peuple renommé s'est mis sous vostre loy ;
Vous avez sans mon choix, d'ailleurs, trop de puis-
sance ,*

*Je veux faire un bonheur qui ne soit dû qu'à moy.
Vous estimez Atys, & c'est avec justice,
Je pretens que mon choix à vos vœux soit propice ;
C'est Atys que je veux choisir.*

CELÆNUS.

*J'aime Atys, & je voy sa gloire avec plaisir.
Je suis Roy, Neptune est mon pere,
J'esponse une Beauté qui va combler mes vœux :
Le souhait qui me reste à faire,
C'est de voir mon Amy parfaitement heureux.*

CYBELE.

*Il m'est doux que mon choix à vos desirs réponde ;
Une grande Divinité
Doit faire sa félicité
Du bien de tout le monde.*

*Mais sur tout le bonheur d'un Roy chery des Cieux
Fait le plus doux plaisir des Dieux.*

CELÆNUS.

*Le sang aproche Atys de la Nymphé que j'aime,
Son merite l'égale aux Roys :
Il soutiendra mieux que moy-mesme
La majesté suprefme
De vos divines loix.*

Rien ne pourra troubler son Zele,

*Son cœur s'est conservé libre jusqu'à ce jour ;
 Il faut tout un cœur pour Cybele ,
 A peine tout le mien peut suffire à l'Amour.*

C Y B E L E.

*Portez à vostre Amy la premiere nouvelle
 De l'honneur éclatant où ma faveur l'appelle.*



SCENE TROISIEME.

C Y B E L L E , M E L I S S E.

C Y B E L E.

Tu t'estonnes, Melisse, & mon choix te surprend?

M E L I S S E.

Atys vous doit beaucoup, & son bonheur est grand.

C Y B E L E.

J'ay fait encor pour luy plus que tu ne peux croire.

M E L I S S E.

Est-il pour un Mortel un rang plus glorieux ?

C Y B E L E.

*Tu ne vois que sa moindre gloire ;
 Ce Mortel dans mon cœur est au dessus des Dieux.
 Ce fut au jour fatal de ma dernière Feste
 Que de l'aimable Atys je devins la conquête :*

*Je partis à regret pour retourner aux Cieux,
 Tout m'y parut changé, rien n'y pleût à mes yeux.
 Je sens un plaisir extrême
 A revenir dans ces lieux;
 Où peut-on jamais estre mieux,
 Qu'aux lieux où l'on voit ce qu'on aime.*

MELISSE.

*Tous les Dieux ont aimé, Cybele aime à son tour.
 Vous méprisiez trop l'Amour,
 Son nom vous sembloit étrange,
 A la fin il vient un jour
 Où l'Amour se vange.*

CYBELE.

*J'ay crû me faire un cœur maistre de tout son sort,
 Un cœur toujours exempt de trouble & de tendresse.*

MELISSE.

*Vous braviez à tort
 L'Amour qui vous blesse;
 Le cœur le plus fort
 A des momens de foiblesse.
 Mais vous pouviez aimer, & descendre moins
 bas.*

CYBELE.

*Non, trop d'égalité rend l'amour sans appas.
 Quel plus haut rang ay-je à pretendre?*

Et dequoy mon pouvoir ne vient-il point à bout ?

*Lors qu'on est au dessus de tout ,
On se fait pour aimer un plaisir de descendre.
Je laisse aux Dieux les biens dans le Ciel preparez ,
Pour Atys, pour son cœur, je quitte tout sans peine,
S'il m'oblige à descendre, un doux penchant m'en-
traîne ;*

*Les cœurs que le Destin à le plus separez ,
Sont ceux qu'Amour unit d'une plus forte chaîne.
Fay venir le Sommeil ; que luy-mesme en ce jour,
Prenne soin icy de conduire
Les Songes qui luy font la Cour ;
Atys ne sçait point mon amour ,*

Par un moyen nouveau je pretens l'en instruire.

Melisse se retire.

CYBELE.

*Que les plus doux Zephirs , que les Peuples divers ,
Qui des deux bouts de l'Univers
Sont venus me montrer leur Zele ,
Celebrent la gloire immortelle
Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix ,
Atys doit dispenser mes loix ,
Honorez le choix de Cybele.*



SCENE



SCÈNE QUATRIÈME.

L Es Zephirs paroissent dans une gloire élevée & brillante. Les Peuples differens qui sont venus à la feste de Cybele entrent dans le Temple, & tous ensemble s'efforcent d'honorer Atys, qui vient revestu des habits de grand Sacrificateur.

Cinq Zephirs dançans dans la Gloire.

Les Sieurs Prevost, Chaalons, Chevalier,
Nivelon, & Volinié.

*Huit Zephirs joüants du Haut-bois & des Cromornes,
dans la Gloire.*

Cinq Zephirs joüants du Haut-bois. Les Sieurs Louis
Hottere, Collin Hotterre, Jeannot Hottere,
Jean Hottere, & Nicolas Hottere.

Trois Cromornes joüants dans la Gloire. Philidor l'aîné,
Philidor cadet, & Plumet.

Troupe de Peuples differens chantans qui accompagnent Atys.
Messieurs Bony, Baumont, Rebel, Gillet, David,
Rossignol, Taulet, Deschamps, Gaudin, Beaupuits,
Jollain, Servant, Vaïsse, Martial, Huart, Lyron,
Malte, & Regnier. Mesdemoiselles Caillot, &
Sainte Colombe. Lanneau, de Lorme, Païfible,
& David pages.

Six Indiens & six Egiptiens dançans.

Six Indiens. Messieurs Chicanneau, Joubert, Favier
cadet, Germain, Mayeux, & Coudu.

Six Egiptiens. Messieurs Noblet, Chauveau, Arnal,
Debenne, Vagnard, & Dumirail.

Chœurs des Peuples & des Zephirs.

Celebrons la gloire immortelle
Du Sacrificateur dont Cybele a fait choix :
Atys doit dispenser ses loix ,
Honorons le choix de Cybele.



Que devant Vous tout s'abaisse , & tout tremble ;
Vivez heureux , vos jours sont nostre espoir :
Rien n'est si beau que de voir ensemble
Un grand merite avec un grand pouvoir.

Que l'on benisse
Le Ciel propice ,
Qui dans vos mains
Met le sort des Humains.

A T Y S.

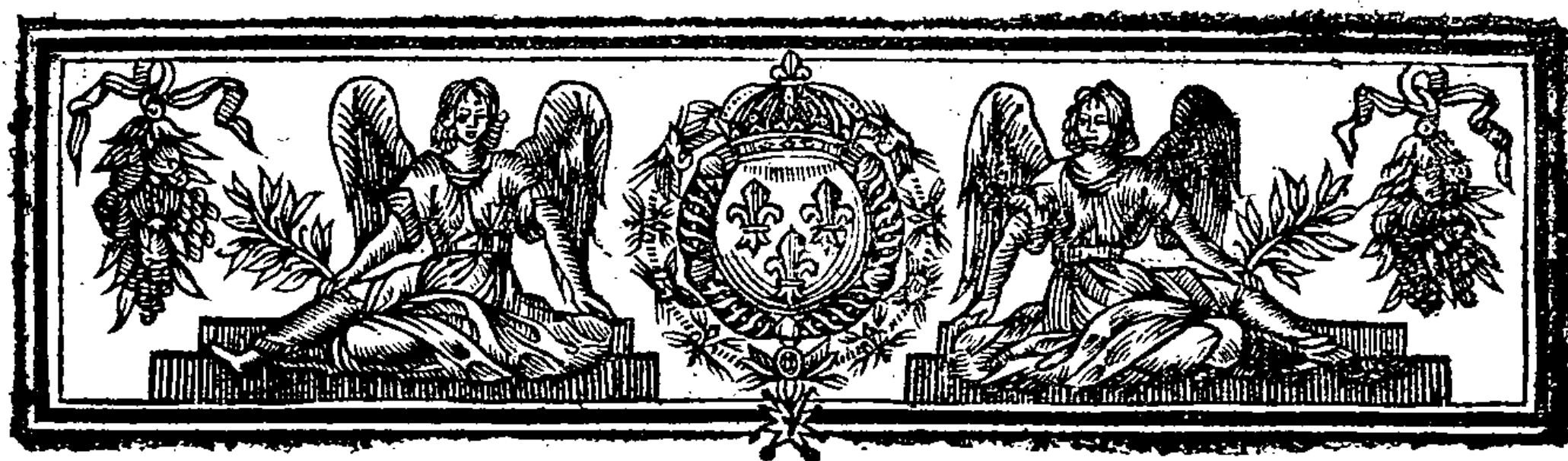
Indigne que je suis des honneurs qu'on m'adresse ,
Je dois les recevoir au nom de la Déesse ;
J'ose , puis qu'il luy plaist , luy presenter vos vœux :
Pour le prix de vostre zele ,
Que la puissante Cybele
Vous rende à jamais heureux.

Chœurs des Peuples & des Zephirs.

Que la puissante Cybele
Nous rende à jamais heureux.

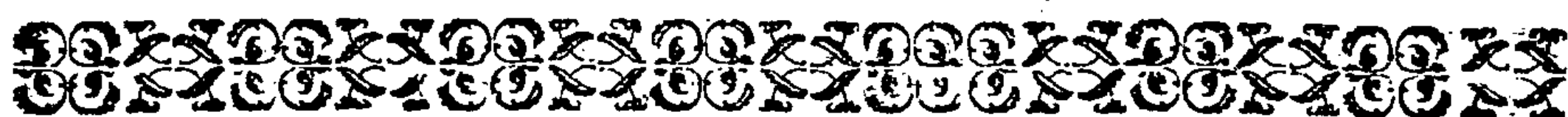
Fin du second Acte.





ACTE TROISIEME.

Le Theatre change & represente
le Palais du Sacrificateur
de Cybele.



SCENE PREMIERE.

A T Y S seul.



*Que servent les faveurs que nous fait la
Fortune*

*Quand l'Amour nous rend malheureux?
Je pers l'unique bien qui peut combler
mes vœux,*

Et tout autre bien m'importune.

*Que servent les faveurs que nous fait la Fortune
Quand l'Amour nous rend malheureux?*





SCENE SECONDE.

IDAS, DORIS, ATYS.

IDAS.

P*Eut-on icy parler sans feindre ?*

ATYS.

*Je commande en ces lieux , vous n'y devez rien
craindre.*

DORIS.

Mon frere est vostre amy.

IDAS.

Fiez-vous à ma sœur.

ATYS.

Vous devez avec moy partager mon bon-heur.

IDAS, & DORIS.

Nous venons partager vos mortelles allarmes ;

Sangaride les yeux en larmes

Nous vient d'ouvrir son cœur.

ATYS.

L'heure aproche où l'Hymen voudra qu'elle se livre

Au pouvoir d'un heureux espoux.

IDAS, & DORIS.

Elle ne peut vivre

Pour un autre que pour vous.

ATYS.

Qui peut la dégager du devoir qui la presse ?

IDAS, & DORIS.

*Elle veut elle mesme aux pieds de la Deesse
Declarer hautement vos secretes amours.*

ATYS.

*Cybele pour moy s'interesse,
J'ose tout esperer de son divin secours....
Mais quoy, trahir le Roy ! tromper son esperance !
De tant de biens receus est-ce la recompense ?*

IDAS, & DORIS.

*Dans l'Empire amoureux
Le Devoir n'a point de puissance ;
L'Amour dispence
Les Rivaux d'estre genereux ;
Il faut souvent pour devenir heureux
Qu'il en couste un peu d'innocence.*

ATYS.

Je souhaite, je crains, je veux, je me repens.

IDAS, & DORIS.

Verrez-vous un rival heureux à vos dépens ?

ATYS.

Je ne puis me résoudre à cette violence.

ATYS, IDAS, & DORIS.

*En vain, un cœur, incertain de son choix,
Met en balance mille fois*

*L'Amour & la Reconnoissance,
L'Amour toujours emporte la balance.*

A T Y S.

*Le plus juste party cede enfin au plus fort.
Allez, prenez soin de mon sort,
Que Sangaride icy se rende en diligence.*



SCENE TROISIEME.

A T Y S seul.

*Nous pouvons nous flater de l'espoir le plus doux
Cybele & l'Amour sont pour nous.
Mais du Devoir trahi j'entends la voix pressante
Qui m'accuse & qui m'épouvante.*

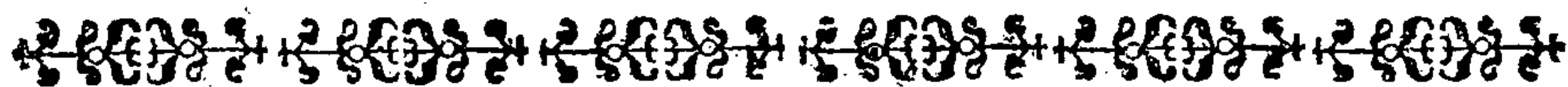
*Laisse mon cœur en paix, impuissante Vertu,
N'ay-je point assez combattu?
Quand l'Amour malgré toy me contraint à me
rendre,*

*Que me demandes-tu?
Puisque tu ne peux me deffendre,
Que me sert-il d'entendre
Les vains reproches que tu fais?
Impuissante Vertu laisse mon cœur en paix.*

*Mais le Sommeil vient me surprendre,
Je combats vainement sa charmante douceur.*

*Il faut laisser suspendre
Les troubles de mon cœur.*

Atys descend.



SCÈNE QUATRIÈME.

LE Theatre change & represente un Antre
Lentouré de Pavots & de Ruisseaux , où le
Dieu du Sommeil se vient rendre accompagné
des Songes agreables & funestes.

ATYS dormant. LE SOMMEIL, MOR-
PHE'E , PHOBETOR, PHANTASE,
Les Songes heureux. Les Songes funestes.

<i>Le Sommeil.</i>	Monsieur Ribon.
<i>Morphée.</i>	Monsieur Langeais.
<i>Phobetor.</i>	Monsieur Frizon.
<i>Phantase.</i>	Monsieur de la Forest.

Deux Songes joüants de la Violle.

Messieurs Petit-Marais, & Theobaldes.

Deux Songes joüants du Theorbe.

Monsieur Dupré, & le Sieur Grenerin.

Six Songes joüants de la Flutte.

Messieurs Philbert, & Descotteaux. Les Sieurs Louis
Hotterre, Colin Hotterre, Jeannot Hotterre,
& Jean Hotterre.

Douze Songes funestes chantants.

Monfieur Goudonesche chantant feul.

Messieurs Destival, Bernard, Forestier, Jollain,

Miracle, Huart, Beaupuits, Vaisse,

Buffequin, Lyron, & Datys.

Seize Songes agreables & funestes dançans.

Huit Songes agreables dançants.

Messieurs Favier l'aîné, Magny, de Lestang l'aîné,

de Lestang cadet, Faïre, Bouteville,

Pecour, & Barazé.

Monfieur Beauchamp dance feul au milieu

des Songes funestes.

Huit Songes funestes dançants.

Messieurs Mayeux, Coudu, Desmatins, Marchand,

Blondy, Regnier, Charlot & Favre.

LE SOMMEIL.

D*ormons, dormons tous ;
Ah que le repos est doux !*

MORPHE'E.

Regnez, divin Sommeil, regnez sur tout le monde,

Répandez vos pavots les plus assoupissans ;

Calmez les soins, charmez les sens,

Retenez tous les cœurs dans une paix profonde.

PHOBETOR.

Ne vous faites point violence,

Coulez, murmurez, clairs Ruisseaux,

Il n'est permis qu'au bruit des eaux

De troubler la douceur d'un si charmant silence.

LE

33

T R A G E D I E.
LE SOMMEIL, MORPHE'E, PHOBETOR.
& PHANTASE.

*Dormons , dormons tous ,
Ab que le repos est doux !*

Les Songes agreables aprochent d'Atys , &
par leurs chants , & par leurs dances , luy font
connoistre l'amour de Cybele , & le bonheur
qu'il en doit esperer.

M O R P H E ' E .

E *Scoute , escoute Atys la gloire qui t'appelle ,
Sois sensible à l'honneur d'estre aymé de Cybelle ,
Fais heureux Atys de ta felicité.*

M O R P H E ' E , P H O B E T O R , & P H A N T A S E .

*Mais souvien-toy que la Beauté
Quand elle est immortelle ,
Demande la fidelité
D'une amour éternelle.*

P H A N T A S E .

*Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
A faire sentir sa puissance ,
Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
Pour ne finir jamais.*



*Trop heureux un Amant
Qu'Amour exemte
Des peines d'une longue attente !*

E

*Trop heureux un Amant
Qu'Amour exempte
De crainte, & de tourment !*

MORPHE'E.

*Gouste en paix chaque jour une douceur nouvelle,
Partage l'heureux sort d'une Divinité,*

*Ne vante plus la liberté,
Il n'en est point du prix d'une chaîne si belle :*

MORPHE'E, PHOBETOR, & PHANTASE.

*Mais souvien-toy que la Beauté,
Quand elle est immortelle,
Demande la fidélité
D'une amour éternelle.*

PHANTASE.

*Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
A faire sentir sa puissance,
Que l'Amour a d'attraits
Lors qu'il commence
Pour ne finir jamais.*

Les songes funestes approchent d'Atys, & le menacent de la vengeance de Cybele s'il méprise son amour, & s'il ne l'ayme pas avec fidélité.

UN SONGE FUNESTE.

G *Arde-toy d'offencer un amour glorieux,
C'est pour toy que Cybele abandonne les Cieux
Ne trahis point son espérance.*

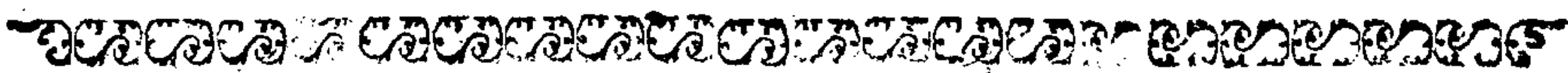
*Il n'est point pour les Dieux de mespris innocent,
Ils sont jaloux des Cœurs, ils aiment la vengeance,
Il est dangereux qu'on offense
Un amour tout-puissant.*

CHOEUR DE SONGES FUNESTES.

*L'amour qu'on outrage
Se transforme en rage,
Et ne pardonne pas
Aux plus charmants appas.
Si tu n'aymes point Cybele
D'une amour fidelle,
Malheureux, que tu souffriras!
Tu periras:*

*Crains une vengeance cruelle,
Tremble, crains un affreux trépas.*

Atys espouventé par les Songes funestes, se
reveille en sursaut, le Sommeil & les Songes
disparoissent avec l'Antre où ils estoient, & Atys
se retrouve dans le mesme Palais où il s'estoit
endormy.



SCENE CINQUIESME.

ATYS, CYBELE, & MELISSE.

ATYS.

Venez à mon secours ô Dieux! ô justes Dieux!

CYBELE.

Atys, ne craignez rien, Cybele, est en ces lieux.

*Pardonnez au desordre où mon cœur s'abandonne ;
C'est un songe . . .*

C Y B E L E . .

*Parlez , quel songe vous estonne ?
Expliquez moy vostre embarras.*

A T Y S.

*Les songes sont trompeurs , & je ne les croy pas.
Les plaisirs & les peines
Dont en dormant on est séduit ,
Sont des chimères vaines
Que le réveil détruit.*

C Y B E L E .

*Ne méprisez pas tant les songes
L'Amour peut emprunter leur voix ,
S'ils font souvent des mensonges
Ils disent vray quelquefois.
Ils parloient par mon ordre , & vous les devez croire.*

A T Y S.

O Ciel ?

C Y B E L E .

*N'en doutez point , connoissez vostre gloire.
Répondez avec liberté ,
Je vous demande un cœur qui dépend de luy-mesme.*

A T Y S.

*Vne grande Divinité
Doit s'assurer toujours de mon respect extrême.*

CYBELE.

*Les Dieux dans leur grandeur suprefme
Reçoivent tant d'honneurs qu'ils en font rebutez,
Ils fe laffent fouvent d'efre trop refpectez,
Ils font plus contents qu'on les ayme.*

ATYS.

*Je fçay trop ce que je vous doy
Pour manquer de reconnoiffance....*



SCENE SIXIESME.

SANGARIDE, CYBELE, ATYS, MELISSE.

SANGARIDE fe jettant aux pieds de Cybele.

I'*Ay recours à vofre puiffance,
Reyne des Dieux, protegez-moy.
L'intereft d'Atys vous en preffe....*

ATYS interrompant Sangaride.

Je parleray pour vous, que vofre crainte cefse.

SANGARIDE.

Tous deux unis des plus beaux nœuds....

ATYS interrompant Sangaride.

Le fang & l'amitié nous uniffent tous deux.

Que vofre fecours la délivre

Des loix d'un Hymen rigoureux,

Ce font les plus doux de fes vœux

De pouvoir à jamais vous fervir & vous fuivre.

A T Y S
C Y B E L E.

*Les Dieux sont les protecteurs
De la liberté des cœurs.*

*Allez, ne craignez point le Roy ny sa colere,
J'auray soin d'appaïser
Le Fleuve Sangar vostre Pere;
Atys veut vous favoriser,
Cybele en sa faveur ne peut rien refuser.*

A T Y S.

Ah! c'en est trop...

C Y B E L E.

*Non, non, il n'est pas necessaire
Que vous cachiez vostre bonheur,
Je ne prétens point faire
Un vain mystere*

D'un amour qui vous fait honneur.

*Ce n'est point à Cybelle à craindre d'en trop dire.
Il est vray, j'ayme Atys, pour luy j'ay tout quitté,
Sans luy je ne veux plus de grandeur ny d'Empire,
Pour ma felicité*

Son cœur seul peut suffire.

*Allez, Atys luy-mesme ira vous garentir
De la fatale violence
Où vous ne pouvez consentir.*

Sangaride se retire.

C Y B E L E parle à Atys.

*Laissez-nous, attendez mes ordres pour partir,
Je prétens vous armer de ma toute-puissance.*

SCÈNE SEPTIÈME.

CYBELE, MELISSE.

CYBELE.

Qu'Atys dans ses respects meste d'indifference!
 L'Ingrat Atys ne m'ayme pas;
 L'Amour veut de l'amour, tout autre prix l'offence,
 Et souvent le respect & la reconnoissance
 Sont l'excuse des cœurs ingrats.

MELISSE.

Ce n'est pas un si grand crime
 De ne s'exprimer pas bien,
 Vn cœur qui n'ayma jamais rien
 Sçait peu comment l'amour s'exprime.

CYBELE.

Sangaride est aimable, Atys peut tout charmer,
 Ils tesmoignent trop s'estimer,
 Et de simples parents sont moins d'intelligence:
 Ils se sont aymez dès l'enfance,
 Ils pourroient enfin trop s'aymer.
 Je crains une amitié que tant d'ardeur anime.
 Rien n'est si trompeur que l'estime:

C'est un nom supposé

Qu'on donne quelquefois à l'amour desguisé.
 Je prétens m'esclaircir leur feinte sera vaine.

MELISSE.

Quels secrets par les Dieux ne sont point pénétrez?

*Deux cœurs à feindre préparer
 Ont beau cacher leur chaîne,
 On abuse avec peine
 Les Dieux par l'Amour esclairez.*

C Y B E L E.

*Va, Melisse, donne ordre à l'aymable Zephire
 D'accomplir promptement tout ce qu'Atys desire.*

~~~~~

## SCENE HUITIESME.

C Y B E L E seule.

**E** *Spoir si cher, & si doux,  
 Ah! pourquoy me trompez-vous?  
 Des suprêmes grâdeurs vous m'avez fait descēdre,  
 Mille Cœurs m'adoroient, je les neglige tous,  
 Je n'en demande qu'un, il a peine à se rendre;  
 Je ne sens que chagrins, & que soupçons jaloux;  
 Est-ce le sort charmant que je devois attendre?*

*Espoir si cher, & si doux,*

*Ah! pourquoy me trompez-vous?*

*Helas! par tant d'attraits falloit-il me surprendre?  
 Heureuse, si toujours j'avois pu m'en deffendre!  
 L'Amour qui me flattoit me cachoit son courroux:  
 C'est donc pour me fraper des plus funestes coups,  
 Que le cruel Amour m'a fait un cœur si tendre?*

*Espoir si cher, & si doux,*

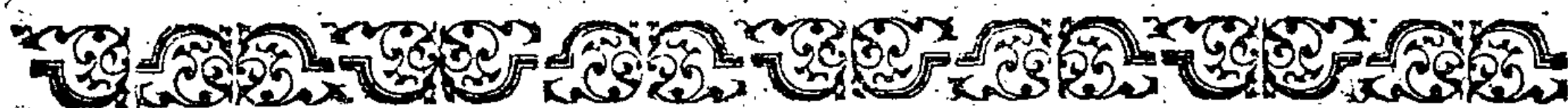
*Ah! pourquoy me trompez-vous?*

Fin du troisieme Acte.



# ACTE QUATRIESME.

Le Theatre change & represente le Palais  
du Fleuve Sangar.



## SCENE PREMIERE.

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

DORIS.



*Voy, vous pleurez?*

IDAS.

*D'où vient vostre peine nouvelle?*

DORIS.

*N'osez-vous découvrir vostre amour à Cybele?*

SANGARIDE.

*Helas!*

DORIS, & IDAS.

*Qui peut encor redoubler vos ennuis?*

ATYS  
SANGARIDE.

*Helas ! j'aime.... hélas ! j'aime....*

DORIS, & IDAS.

*Achevez.*

SANGARIDE.

*Je ne puis.*

DORIS, & IDAS.

*L'Amour n'est guere heureux lorsqu'il est trop timide.*

SANGARIDE.

*Helas ! j'aime un perfide*

*Qui trahit mon amour ;*

*La Deesse aime Atys, il change en moins d'un jour,*

*Atys comblé d'honneurs n'aime plus Sangaride.*

*Helas ! j'aime un perfide*

*Qui trahit mon amour.*

DORIS, & IDAS.

*Il nous montrait tantost un peu d'incertitude ;*

*Mais qui l'eust soupçonné de tant d'ingratitude ?*

SANGARIDE.

*J'embarassois Atys, je l'ay veu se troubler :*

*Je croyois devoir reveler*

*Nostre amour à Cybele ;*

*Mais l'Ingrat, l'Infidelle,*

*M'empéchoit toujours de parler.*

DORIS, & IDAS.

*Peut-on changer si-tost quand l'Amour est extrême ?*

*Gardez-vous , gardez-vous  
De trop croire un transport jaloux.*

SANGARIDE.

*Cybele hautement declare qu'elle l'aime ,  
Et l'Ingrat n'a trouvé cet honneur que trop doux ;  
Il change en un moment , je veux changer de mesme ,  
J'accepteray sans peine un glorieux espoux ,  
Je ne veux plus aimer que la grandeur supresme.*

DORIS, & IDAS.

*Peut-on changer si-tost quand l'amour est extremes ?  
Gardez-vous , gardez-vous  
De trop croire un transport jaloux.*

SANGARIDE.

*Trop heureux un cœur qui peut croire  
Un dépit qui sert à sa gloire.  
Revenez ma Raison , revenez pour jamais ,  
Ioignez-vous au Dépit pour estouffer ma flâme ,  
Reparez , s'il se peut , les maux qu' Amour m'a faits ,  
Venez restablir dans mon ame  
Les douceurs d'une heureuse paix ;  
Revenez , ma Raison , revenez pour jamais.*

IDAS, & DORIS.

*Une infidelité cruelle  
N'efface point tous les appas  
D'un infidelle ,  
Et la Raison ne revient pas  
Si-tost qu'on l'a rappelle.*

A T Y S  
SANGARIDE.

*Après une trahison  
Si la raison ne m'éclaire,  
Le dépit & la colere  
Me tiendront lieu de raison.*

SANGARIDE, DORIS, IDAS.

*Qu'une premiere amour est belle?  
Qu'on a peine à s'en dégager!  
Que l'on doit plaindre un cœur fidelle  
Lorsqu'il est forcé de changer.*



SCENE SECONDE.

CELÆNVS, SVIVANS DE CELÆNVS,  
SANGARIDE, IDAS, & DORIS.

CELÆNUS.

**B** Elle Nymphé, l'Hymen va suivre mon envie,  
L'Amour avec moy vous convie  
A venir vous placer sur un Thrône éclatant,  
L'aproche avec transport du favorable instant  
D'où despend la douceur du reste de ma vie:  
Mais malgré les appas du bonheur qui m'attent,  
Malgré tous les transports de mon ame amoureuse,  
Si je ne puis vous rendre heureuse,  
Je ne seray jamais content.

*Je fais mon bonheur de vous plaire ,  
J'attache à vostre cœur mes desirs les plus doux.*

SANGARIDE.

*Seigneur , j'obeïray , je despens de mon Pere ,  
Et mon Pere aujourd'huy veut que je sois à vous.*

CELÆNUS.

*Regardez mon amour , plustost que ma Couronne.*

SANGARIDE.

*Ce n'est point la grandeur qui me peut esbloïir.*

CELÆNUS.

*Ne sçauriez-vous m'aimer sans que l'on vous l'or-  
donne.*

SANGARIDE.

*Seigneur contentez-vous que je sçache obeïr ,  
En l'estat où je suis c'est ce que je puis dire....*

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

## SCENE TROISIÈME.

ATYS, CELÆNUS, SANGARIDE,  
DORIS, IDAS, Suivans de Celænus.

CELÆNUS.

**V**ostre cœur se trouble , il soupire.

SANGARIDE.

*Expliquez en vostre faveur  
Tout ce que vous voyez de trouble dans mon cœur.*

CELÆNUS.

*Rien ne m'allarme plus, Atys, ma crainte est vaine,  
Mon amour touche enfin le cœur de la Beauté*

*Dont je suis enchanté :*

*Toy qui fus tefmoin de ma peine ,*

*Cher Atys , sois tefmoin de ma felicité.*

*Peux-tu la concevoir ? non , il faut que l'on aime ,*

*Pour juger des douceurs de mon bonheur extrefme.*

*Mais , prés de voir combler mes vœux ,*

*Que les moments font longs pour mon cœur amou-  
reux !*

*Vos Parents tardent trop , je veux aller moy-mefme*

*Les presser de me rendre heureux.*



## SCENE QUATRIESME.

ATYS , SANGARIDE.

A T Y S.

**Q***u'il fçait peu fon malheur ! & qu'il eft dé-  
plorable !*

*Son amour meritoit un fort plus favorable :*

*J'ay pitié de l'erreur dont fon cœur s'eft flatté.*

SANGARIDE.

*Efpargnez-vous le foïn d'eftre fi pitoyable ,*

*Son amour obtiendra ce qu'il a merité.*

A T Y S.

*Dieux ! qu'est-ce que j'entends !*

SANGARIDE.

*Qu'il faut que je me vange ,*

*Que j'aime enfin le Roy , qu'il fera mon espoux.*

ATYS.

*Sangaride, eh d'où vient ce changement étrange?*

SANGARIDE.

*N'est-ce pas vous ingrat qui voulez que je change?*

ATYS.

*Moy!*

SANGARIDE.

*Quelle trahison!*

ATYS.

*Quel funeste courroux!*

ATYS & SANGARIDE.

*Pourquoy m'abandonner pour une amour nouvelle?*

*Ce n'est pas moy qui rompt une chaisne si belle.*

ATYS.

*Beauté trop cruelle, c'est vous,*

SANGARIDE.

*Amant infidelle, c'est vous,*

ATYS.

*Ab! c'est vous, Beauté trop cruelle,*

SANGARIDE.

*Ab! c'est vous Amant infidelle.*

ATYS & SANGARIDE.

*Beauté trop cruelle, c'est vous,*

*Amant infidelle, c'est vous,*

*Qui rompez des liens si doux.*

SANGARIDE.

*Vous m'avez immolée à l'amour de Cybele.*

A T Y S

A T Y S.

*Il est vray qu'à ses yeux, par un secret effroy,  
 J'ay voulu de nos cœurs cacher l'intelligence:  
 Mais ce n'est que pour vous que j'ay crain sa ven-  
 geance,*

*Et je ne la crains pas pour moy.  
 Cybele m'ayme en vain, & c'est vous que j'adore.*

SANGARIDE.

*Après vostre infidelité,  
 Auriez-vous bien la cruauté  
 De vouloir me tromper encore?*

A T Y S.

*Moy! vous trahir? vous le pensez?  
 Ingrate, que vous m'offencez!  
 Hé bien, il ne faut plus rien taire,  
 Je vais de la Déesse attirer la colere,  
 M'offrir à sa fureur, puisque vous m'y forcez...*

SANGARIDE.

*Ab! demeurez, Atys, mes soupçons sont passez;  
 Vous m'aimez, je le croy, j'en veux estre certaine,  
 Je le souhaite assez,  
 Pour le croire sans peine.*

A T Y S.

*Je jure,*

SANGARIDE.

*Je promets,*

A T Y S &amp; SANGARIDE.

*De ne changer jamais.*

SANGARIDE.

SANGARIDE.

*Quel tourment de cacher une si belle flame.*

ATYS.

*Redoublons-en l'ardeur dans le fonds de nostre ame.*

ATYS & SANGARIDE.

*Aimons en secret, aimons-nous :*

*Aimons plusque jamais, en dépit des Jaloux.*

SANGARIDE.

*Mon Pere vient icy,*

ATYS.

*Que rien ne vouse stonne;  
Servons-nous du pouvoir que Cybele me donne,  
Je vais preparer les Zephirs  
A suivre nos desirs.*



## SCENE CINQUIESME.

SANGARIDE, CELÆNVS,  
LE DIEU DU FLEVVE SANGAR, TROUPE  
DE DIEUX DE FLEVVES, DE RUISSEAUX,  
ET DE DIVINITEZ DE FONTAINES.

*Le Fleuve Sangar. Monsieur Goudonesche.*

*Suite du Fleuve Sangar.*

*Douze grands Dieux de Fleuves chantants.*  
Messieurs Destival Langeais, David, la Forest, Rebel,  
Baumaviel, Rossignol, Gaudin, Deschamps,  
Ribon, Godechot, & Beaupuits

*Cinq Dieux de Fleuves jouans de la Flutte.*

Les Sieurs Joseph Piesche, Louis Hotterre, Philidor l'aîné, Jeannot Hottere, & Philidor cadet.

*Quatre divinitez de Fontaines, & quatre Dieux de Fleuves chantants & dansants.*

*Quatre Divinitez de Fontaines.* Mesdemoiselles Verdier, Beaucreux, Cailliot & Sainte Colombe.

*Deux Dieux de Fleuves.* Messieurs Noblet & Taulet.

*Deux Dieux de Fleuves dansants ensemble.*

Messieurs Magny & Pecour.

*Deux petits Dieux de Ruisseaux chantants & dansants.*

Les sieurs David & Lanneau Pages.

*Quatre petits Dieux de Ruisseaux dansants.* Les sieurs Prevost, Chevalier, Chaalons, & Nivelon.

*Six grands Dieux de Fleuves dansants.*

Messieurs Lestang l'aîné, Bonnard, Barasé, Bouteville, Lestang cadet, & Dolivet l'aîné.

*Deux vieux Dieux de Fleuves & deux vieilles Fontaines dansantes.*

*Deux vieux Dieux de Fleuves dansants.* Messieurs Dolivet pere, & le Chantre.

*Deux vieilles Nymphes de Fontaines dansantes.* Messieurs Foignard cadet, & Dolivet cadet.

Le Dieu du Fleuve Sangar.

**O** Vous, qui prenez part au bien de ma famille,  
Vous, venerables Dieux des Fleuves les plus  
grands,

# TRAGÉDIE.

51

*Mes fidelles Amis, & mes plus chers Parents,  
Voyez quel est l'Espoux que je donne à ma fille:  
J'ay pris soin de choisir entre les plus grands Roys.*

Chœur de Dieux de Fleuves.

*Nous aprouvons vostre choix.*

Le Dieu du Fleuve Sangar.

*Il a Neptune pour son Pere,  
Les Phrygiens suivent ses Loix;  
J'ay cru ne pouvoir faire  
Un choix plus digne de vous plaire.*

Chœur de Dieux de Fleuves.

*Tous, d'une commune voix,  
Nous aprouvons vostre choix.*

Le Dieu du Fleuve Sangar.

*Que l'on chante, que l'on dance,  
Rions tous lors qu'il le faut;  
Ce n'est jamais trop tost  
Que le plaisir commence.  
On trouve bien-tost la fin  
Des jours de réjouissance,  
On a beau chasser le chagrin,  
Il revient plustost qu'on ne pense.*

Le Dieu du Fleuve Sangar, & le Chœur.

*Que l'on chante, que l'on dance,  
Rions tous lors qu'il le faut;*

*Ce n'est jamais trop tost  
 Que le plaisir commence :  
 Que l'on chante, que l'on dance,  
 Rions tous lors qu'il le faut.*

**Dieux de Fleuves, Divinitez de Fontaines, & de  
 Ruisseaux, chantants & dançants ensemble.**

**L***A Beauté la plus severe  
 Prend pitié d'un long tourment,  
 Et l'Amant qui persevere  
 Devient un heureux Amant.  
 Tout est doux, & rien ne coûte  
 Pour un cœur qu'on veut toucher,  
 L'onde se fait une route  
 En s'efforçant d'en chercher,  
 L'eau qui tombe goutte à goutte  
 Perce le plus dur Rocher.*



*L'Hymen seul ne scauroit plaire,  
 Il a beau flatter nos vœux ;  
 L'Amour seul a droit de faire  
 Les plus doux de tous les nœuds.  
 Il est fier, il est rebelle,  
 Mais il charme tel qu'il est ;  
 L'Hymen vient quand on l'appelle,  
 L'Amour vient quand il luy plaist.*



*Il n'est point de résistance  
Dont le temps ne vienne à bout,  
Et l'effort de la constance  
A la fin doit vaincre tout.  
Tout est doux, & rien ne coûte  
Pour un cœur qu'on veut toucher,  
L'onde se fait une route  
En s'efforçant d'en chercher,  
L'eau qui tombe goutte à goutte  
Perce le plus dur Rocher.*



*L'Amour trouble tout le Monde,  
C'est la source de nos pleurs;  
C'est un feu brûlant dans l'onde,  
C'est l'écueil des plus grands cœurs:  
Il est fier, il est rebelle,  
Mais il charme tel qu'il est;  
L'Hymen vient quand on l'appelle,  
L'Amour vient quand il luy plaist.*

*Vn Dieu de Fleuve & une Divinité de Fontaine,  
dançent & chantent ensemble.*

*D'Vne constance extresme,  
Vn Ruisseau suit son cours;  
Il en sera de mesme  
Du choix de mes amours,  
Et du moment que j'aime  
C'est pour aimer toujours.*



*Jamais un cœur volage  
Ne trouve un heureux sort,  
Il n'a point l'avantage  
D'estre long-temps au port,  
Il cherche encor l'orage  
Au moment qu'il en sort.*

Chœur de Dieux de Fleuves, & de Divinitez  
de Fontaines.

*Vn grand calme est trop fascheux,  
Nous aimons mieux la tourmente.  
Que sert un cœur qui s'exempte  
De tous les soins amoureux?  
A quoy sert une eau dormante?  
Vn grand calme est trop fascheux,  
Nous aimons mieux la tourmente.*



## SCENE SIXIESME.

ATYS, TROUPE DE ZEPHIRS VOLANTS,  
SANGARIDE, CELÆNVS, LE DIEU  
DU FLEUVE SANGAR, TROUPE DE DIEUX  
DE FLEUVES, DE RUISSEAUX, ET DE  
DIVINITEZ DE FONTAINES.

Chœur de Dieux de Fleuves, & de Fontaines.

**V**enez former des nœuds charmants,  
Atys, venez unir ces bien-heureux Amants.

ATYS.

*Cét Hymen desplaist à Cybele,  
Elle deffend de l'achever:  
Sangaride est un bien qu'il faut luy reserver,  
Et que je demande pour elle.*

Chœur.

*Ab quelle loy cruelle!*

CELÆNUS.

*Atys peut s'engager luy-mesme à me trahir?  
Atys contre moy s'interesse?*

ATYS.

*Seigneur, je suis à la Deesse,  
Dés qu'elle a commandé, je ne puis qu'obeïr.*

**Le Dieu du Fleuve Sangar.**

*Pourquoy faut-il qu'elle separe  
Deux illustres Amants pour qui l'Hymen prepare  
Ses liens les plus doux?*

Chœur.

*Opposons-nous  
A ce dessein barbare.*

**A T Y S** élevé sur un nuage.

*Aprenez, audacieux,  
Qu'il n'est rien qui n'obeisse*

*Aux souveraines Loix de la Reyne des Dieux.*

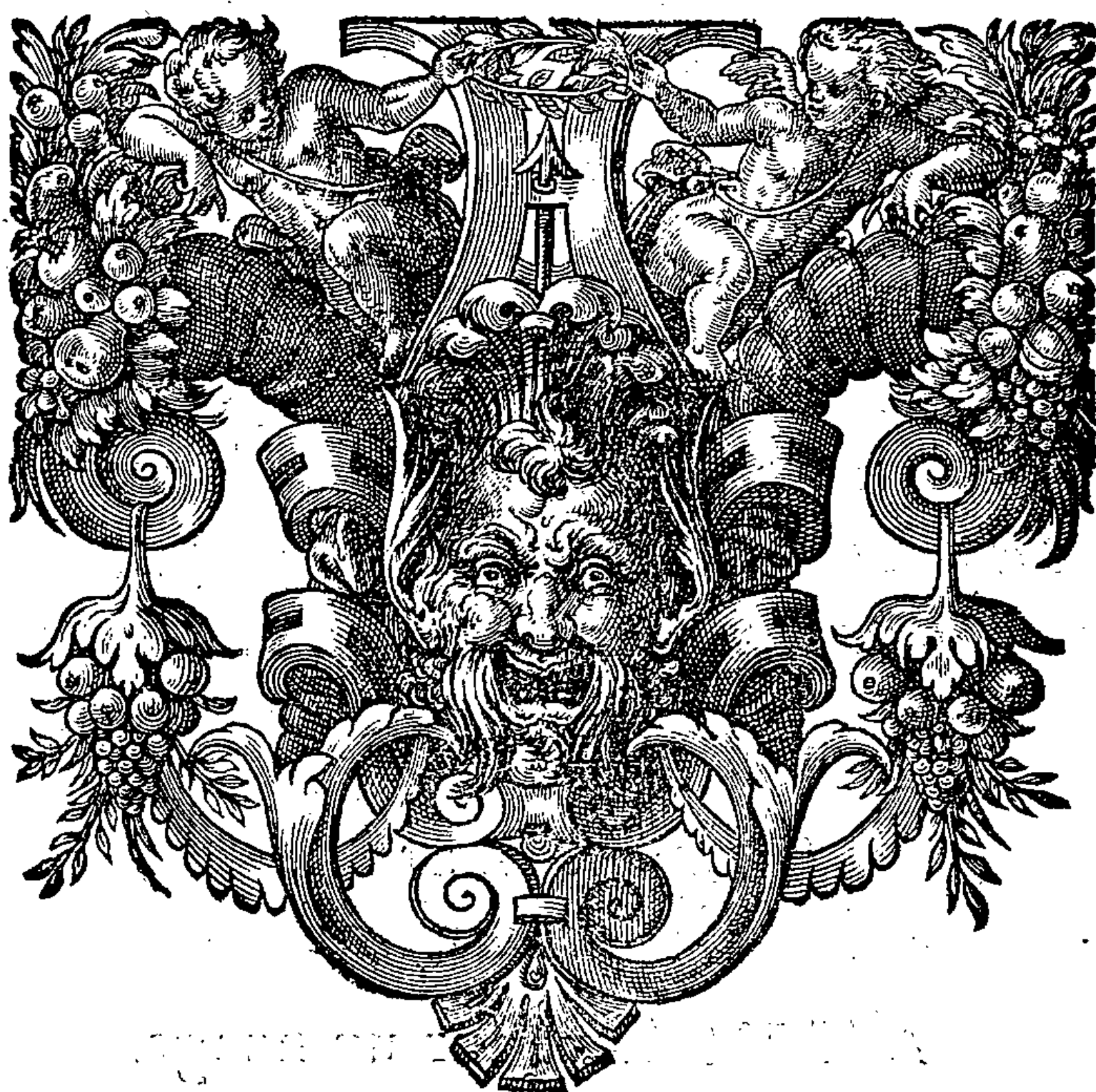
*Qu'on nous enleve de ces lieux ;  
Zephirs , que sans tarder mon ordre s'accomplisse.*

Les Zephirs volent , & enlèvent Atys  
& Sangaride.

CHOEUR.

*Quelle injustice !*

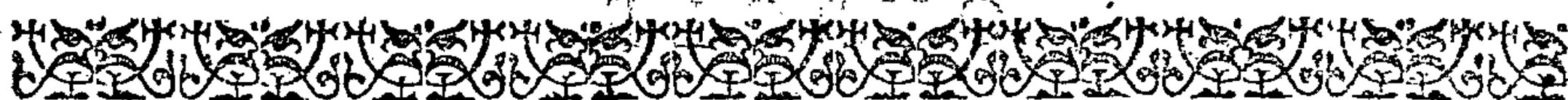
Fin du quatriesme Acte.





# ACTE CINQUIESME.

Le Theatre change & represente  
des Jardins agreables.



## SCENE PREMIERE.

CELÆNVS, CYBELE, MELISSE.

CELÆNUS.

**V**ous m'osteZ Sangaride? inhumaine Cy-  
belle;  
Est-ce le prix du zele  
Que j'ay fait avec soin éclater à vos  
yeux?

Preparez-vous ainsi la douceur eternelle  
Dont vous devez combler ces lieux?  
Est-ce ainsi que les Roys sont protegez des Dieux?  
Divinité cruelle,  
Descendez-vous exprés des Cieux  
Pour troubler un amour fidelle?  
Et pour venir m'oster ce que j'aime le mieux?

H

*J'aimois Atys, l'Amour a fait mon injustice ;  
 Il a pris soin de mon supplice ;  
 Et si vous estes outragé,  
 Bien-tost vous serez trop vangé.  
 Atys adore Sangaride.*

*Atys l'adore ? ah le perfide !*

*L'Ingrat vous trahissoit, & vouloit me trahir :  
 Il s'est trompé luy mesme en croyant m'ébloüir.  
 Les Zephirs l'ont laissé, seul, avec ce qu'il aime,  
 Dans ces aimables lieux ;  
 Je m'y suis tachée à leurs yeux ;  
 J'y viens d'estre témoin de leur amour extresme.*

*O Ciel ! Atys plairoit aux yeux qui m'ont charmé ?*

*Eh pouvez-vous douter qu'Atys ne soit aimé ?  
 Non, non, jamais amour n'eût tant de violence,  
 Ils ont juré cent fois de s'aimer malgré nous,  
 Et de braver nostre vengeance ;  
 Ils nous ont appellez cruels, tyrans, jaloux ;  
 Enfin leurs cœurs d'intelligence,  
 Tous deux... ah je fremis au moment que j'y pense !*

*Tous deux s'abandonnoient à des transports si doux,  
Que je n'ay pû garder plus long-temps le silence,  
Ny retenir l'éclat de mon juste courroux.*

CELÆNUS.

*La mort est pour leur crime une peine legere.*

CYBELE.

*Mon cœur à les punir est assez engagé;  
Je vous l'ay déjà dit, croyez-en ma colere,  
Bien-tost vous serez trop vangé.*



## SCENE SECONDE.

ATYS, SANGARIDE, CYBELE,  
CELÆNUS, MELISSE, Troupe  
de Prestresses de Cybele.

CYBELE & CELÆNUS.

**V**enez vous livrer au suplice.

ATYS, & SANGARIDE.

*Quoy la Terre & le Ciel contre nous sont arméz?  
Souffrirez-vous qu'on nous punisse?*

CYBELE, & CELÆNUS.

*Oubliez-vous vostre injustice?*

ATYS & SANGARIDE.

*Ne vous souvient-il plus de nous avoir aiméz?*

CYBELE &amp; CELÆNUS.

*Vous changez mon amour en haine legitime.*

ATYS &amp; SANGARIDE.

*Pouvez-vous condamner**L'Amour qui nous anime ?**Si c'est un crime ,**Quel crime est plus à pardonner ?*

CYBELE &amp; CELÆNUS.

*Perfide , deviez-vous me taire**Que c'estoit vainement que je voulois vous plaire ?*

ATYS &amp; SANGARIDE.

*Ne pouvant suivre vos desirs ,**Nous croyons ne pouvoir mieux faire**Que de vous épargner de mortels déplaisirs.*

CYBELE.

*D'un supplice cruel craignez l'horreur extremes.*

CYBELE &amp; CELÆNUS.

*Craignez un funeste trépas.*

ATYS &amp; SANGARIDE.

*Vangez-vous , s'il le faut , ne me pardonnez pas ,**Mais pardonnez à ce que j'aime.*

CYBELE &amp; CELÆNUS.

*C'est peu de nous trahir, vous nous bravez, Ingrats ?*

ATYS &amp; SANGARIDE.

*Serez-vous sans pitié ?*

CYBELE &amp; CELÆNUS.

*Perdez toute esperance,*

ATYS & SANGARIDE.

*L'Amour nous a forcez à vous faire une offence,  
Il demande grace pour nous.*

CYBELE & CELÆNUS.

*L'Amour en courroux  
Demande vengeance.*

CYBELE.

*Toy, qui portes par tout & la rage & l'horreur,  
Cesse de tourmenter les criminelles Ombres,  
Vien, cruelle Alec-ton, sors des Royaumes sombres,  
Inspire au cœur d'Atys ta barbare fureur.*



SCENE TROISIEME.

ALECTON, ATYS, SANGARIDE,  
CYBELE, CELÆNUS, MELISSE,  
IDAS, DORIS, TROUPE DE PRES-  
TRESSES DE CYBELE, CHOEUR DE  
PHRYGIENS.

*Alec-ton sort des Enfers, tenant à la main un  
Flambeau qu'elle secouë en volant & en  
passant au dessus d'Atys.*

ATYS.

*Ciel! quelle vapeur m'environne!  
Tous me sens sont troublez, je fremis, je  
frissonne,*

*Je tremble , & tout à coup , une infernale ardeur  
Vient enflammer mon sang , & devorer mon cœur.  
Dieux ! que vois-je ? le Ciel s'arme contre la Terre ?  
Quel désordre ! quel bruit ! quel éclat de tonnerre !  
Quels abîmes profonds sous mes pas sont ouverts !  
Que de fantômes vains sont sortis des Enfers !*

*Il parle à Cybele , qu'il prend pour Sangaride.  
Sangaride , ah fuyez la mort que vous prépare  
Une Divinité barbare :  
C'est votre seul peril qui cause ma terreur.*

SANGARIDE.

*Atys reconnoissez votre funeste erreur.*

*A T Y S prenant Sangaride pour un Monstre.  
Quel Monstre vient à nous ! quelle fureur le guide !  
Ah respecte , cruel , l'aimable Sangaride.*

SANGARIDE.

*Atys , mon cher Atys.*

A T Y S.

*Quels hurlements affreux !*

CELÆNUS à Sangaride.

*Fuyez , sauvez-vous de sa rage.*

*A T Y S tenant à la main le couteau sacré  
qui sert aux Sacrifices.*

*Il faut combattre ; Amour , seconde mon courage.*

*A T Y S court après Sangaride qui fuit dans un  
des costez du Theatre.*

CELÆNUS, & Le Chœur.

*Arreste , arreste malheureux.*

CELÆNUS court après Atys.

SANGARIDE dans un des costez du Theatre.  
*Atys !*

Le Chœur.

*O Ciel !*

SANGARIDE.

*Je meurs.*

Le Chœur.

*Atys , Atys luy-mesme ,  
Fait perir ce qu'il aime !*

CELÆNUS revenant sur le Theatre.

*Je n'ay pû retenir ses efforts furieux ,  
Sangaride expire à vos yeux.*

CYBELE.

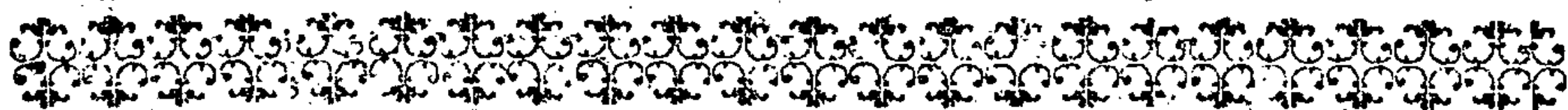
*Atys me sacrifie une indigne Rivale.  
Partagez avec moy la douceur sans esgale ,  
Que l'on gousté en vengeant un amour outragé.  
Je vous l'avois promis.*

CELÆNUS.

*O promesse fatale !  
Sangaride n'est plus , & je suis trop vangé.*

Celænus se retire au costé du Theatre , où est  
Sangaride morte.





## SCENE QUATRIESME.

ATYS, CYBELE, MELISSE, IDAS,  
CHOEUR DE PHRYGIENS.

A T Y S.

**Q**ue je viens d'immoler une grande Victime !  
Sangaride est sauvée, & c'est par ma valeur.  
CYBELE touchant Atys.

*Acheve ma vengeance, Atys, connoy ton crime,  
Et repren ta raison pour sentir ton malheur.*

A T Y S.

*Un calme heureux succede aux troubles de mon  
cœur.*

*Sangaride, Nymphé charmante,  
Qu'êtes-vous devenue ? où puis-je avoir recours ?  
Divinité toute puissante,  
Cybele, ayez pitié de nos tendres amours,  
Rendez-moy, Sangaride, épargnez ses beaux jours.*

CYBELE montrant à Atys Sangaride morte.  
*Tu la peux voir, regarde.*

A T Y S.

*Ah quelle barbarie !  
Sangaride a perdu la vie !  
Ah quelle main cruelle ! ah quel cœur inhumain !...*

C Y B E L E.

*Les coups dont elle meurt sont de ta propre main.*

A T Y S.

# TRAGÉDIE.

ATYS.

Moy, j'aurois immolé la Beauté qui m'enchanté?

O Ciel! ma main sanglante

Est de ce crime horrible un tefmoin trop certain!

Le Chœur.

Atys, Atys luy-mefme,

Fait perir ce qu'il aime.

ATYS.

Quoy, Sangaride eft morte? Atys eft fon bourreau!

Quelle vengeance ô Dieux! quel fupplice nouveau!

Quelles horreurs font comparables

Aux horreurs que je fens?

Dieux cruels, Dieux impitoyables,

N'eftes-vous tout-puiffants

Que pour faire des miferables?

CYBELE.

Atys, je vous ay trop aimé:

Cét amour par vous-mefme en courroux transformé

Fait voir encor fa violence:

Jugez, Ingrat, jugez en ce funefte jour,

De la grandeur de mon amour

Par la grandeur de ma vengeance.

ATYS.

Barbare! quel amour qui prend foin d'inventer

Les plus horribles maux que la rage peut faire!

Bien-heureux qui peut éviter

Le malheur de vous plaire.

O Dieux! injuftes Dieux! que n'eftes-vous mortels?



*Qu'il est aisé d'aimer un criminel aimable  
Après l'avoir puny.*

*Que son desespoir m'espouvante !  
Ses jours sont en peril , & j'en fremis d'effroy :  
Je veux d'un soin si cher ne me fier qu'à moy ,  
Allons... mais quel spectacle à mes yeux se presente ?  
C'est Atys mourant que je voy !*



SCENE SIXIESME.

ATYS, IDAS, CYBELE, MELISSE,  
PRESTRESSES DE CYBELE.

IDAS soutenant Atys.

**I**L s'est percé le sein , & mes soins pour sa vie  
N'ont pu prevenir sa fureur.

CYBELE.

*Ah c'est ma barbarie ,  
C'est moy , qui luy perce le cœur.*

ATYS.

*Je meurs , l'Amour me guide  
Dans la nuit du Trépas ;  
Je vais où sera Sangaride ,  
Inhumaine , je vais , où vous ne serez pas.*

CYBELE.

*Atys , il est trop vray , ma rigueur est extremes ,  
Plaignez-vous , je veux tout souffrir.*

*Pourquoy suis-je immortelle en vous voyant perir ?*

A T Y S, & C Y B E L E.

*Il est doux de mourir  
Avec ce que l'on aime.*

C Y B E L E.

*Que mon amour funeste armé contre moy-mesme,  
Ne peut-il vous venger de toutes mes rigueurs.*

A T Y S.

*Je suis assez vengé, vous m'aimez, & je meurs.*

C Y B E L E.

*Malgré le Destin implacable  
Qui rend de ton trépas l'arrest irrevocable ;  
Atys, sois à jamais l'objet de mes amours :  
Reprens un sort nouveau, deviens un Arbre ai-  
mable*

*Que Cybele aimera toujours.*

A T Y S prend la forme de l'Arbre aimé de la Déesse Cybele,  
que l'on appelle Pin.

C Y B E L E.

*Venez furieux Corybantes ,  
Venez joindre à mes cris vos clameurs esclatantes ;  
Venez Nymphes des Eaux, venez Dieux des  
Forests ,*

*Par vos plaintes les plus touchantes  
Secondez mes tristes regrets.*



SCÈNE SEPTIÈME,  
ET DERNIÈRE.

CYBELE, TROUPE DE NYMPHES DES  
EAUX, TROUPE DE DIVINITÉZ  
DES BOIS, TROUPE DE CORYBANTES.

*Quatre Nymphes chantantes.* Mesdemoiselles Piesche,  
André, Sainte Colombe, & Cailliot.

*Huit Dieux des Bois chantants.* Messieurs Langeais,  
Frizon, Miracle, Godechot, Ribon, Aubin,  
Beaupuits, & Forestier.

*Quatorze Corybantes chantantes.*

Messieurs Destival, Bernard, David, de Masse, Huart,  
Jollain, Deschamps, Gaudin, du Tartre, Taulet,  
Buffequin, du Four, Marolle & Datys.

*Quatre Pages.* Les sieurs Lanneau, David,  
de Lorme, & Paifiable.

*Huit Corybantes dansantes.*

Messieurs Pezant, Joubert, Mayeux, le Chantre,  
Dezerts, Foignard cadet, Favier cadet,  
& Charlot.

*Trois Dieux des Bois, dansants.*

Messieurs Germain, Chauveau, & de Benne.

*Trois Nymphes dansantes.*

Messieurs Boyer, le Doux, & Vaignard.

CYBELE.

**A** Tys, l'aimable Atys, malgré tous ses attraits,  
Descend dans la nuit éternelle ;

*Mais malgré la mort cruelle ,  
L'amour de Cybele  
Ne mourra jamais.*

*Sous une nouvelle figure ,  
Atys est ranimé par mon pouvoir divin ;  
Celebrez son nouveau destin ,  
Pleurez sa funeste aventure.*

*Chœur des Nymphes des Eaux , & des  
Divinitez des Bois.*

*Celebrons son nouveau destin ,  
Pleurons sa funeste aventure.*

*C Y B E L E.*

*Que cét Arbre sacré  
Soit reveré*

*De toute la Nature.*

*Qu'il s'esleve au dessus des Arbres les plus beaux :  
Qu'il soit voisin des Cieux, qu'il regne sur les Eaux ;  
Qu'il ne puisse brûler que d'une flamme pure.*

*Que cét Arbre sacré  
Soit reveré*

*De toute la Nature.*

*Le Chœur repete ces trois derniers Vers.*

*C Y B E L E.*

*Que ses rameaux soient toujours verts :  
Que les plus rigoureux Hyvers  
Ne leur fassent jamais d'injure.*

*Que cét Arbre sacré  
Soit reveré  
De toute la Nature.*

Le Chœur repete ces trois derniers Vers.

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des  
Bois & des Eaux.

*Quelle douleur!*

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

*Ab! quelle rage!*

CYBELE, & Les Chœurs.

*Ab! quel malheur!*

CYBELE.

*Atys au printemps de son âge,*

*Perit comme une fleur*

*Qu'un soudain orage*

*Renverse & ravage,*

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des  
Bois, & des Eaux.

*Quelle douleur!*

CYBELE, & le Chœur des Corybantes?

*Ab! quelle rage!*

CYBELE, & les Chœurs.

*Ab! quel malheur!*

Les Divinitez des Bois & des Eaux, avec les  
Corybantes, honorent le nouvel Arbre, & le  
consacrent à Cybele. Les regrets des Divinitez  
des Bois & des Eaux, & les cris des Corybantes,

font secondez & terminez par des tremblemens de Terre, par des Esclairs, & par des esclats de Tonnerre.

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

*Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.*

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

*Que tout sente, icy bas,  
L'horreur d'un si cruel trépas.*

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

*Penetrons tous les Cœurs d'une douleur profonde :  
Que les Bois, que les Eaux, perdent tous leurs appas.*

CYBELE, & le Chœur des Corybantes.

*Que le Tonnerre nous responde :  
Que la Terre fremisse, & tremble sous nos pas.*

CYBELE, & le Chœur des Divinitez des Bois, & des Eaux.

*Que le malheur d'Atys afflige tout le monde.*

Tous ensemble.

*Que tout sente, icy bas,  
L'horreur d'un si cruel trépas.*

Fin du cinquième, & dernier Acte.



