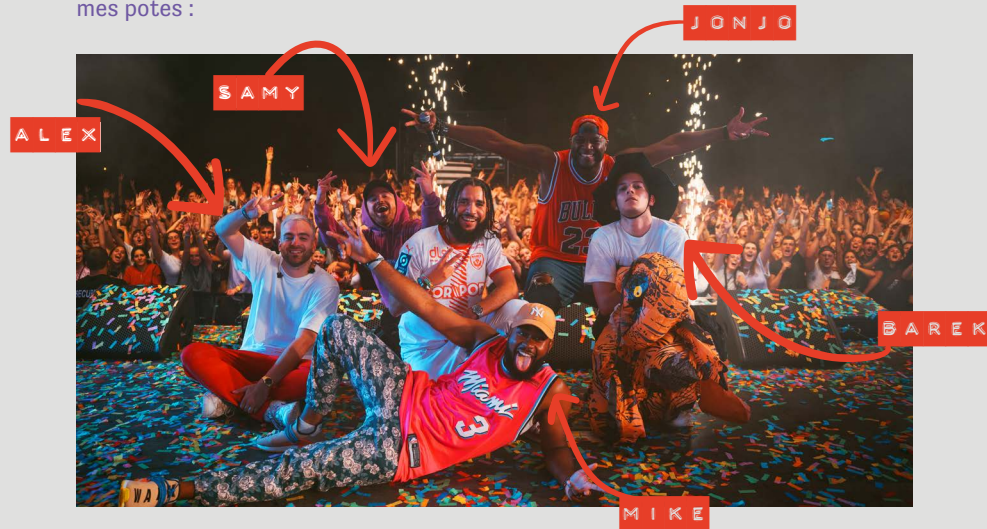


*« Pour le petit Steven, qui voulait transformer ses rêves en souvenirs »*

*Moi c'est KIKESA*

J'ai commencé la musique il y a plusieurs années et j'ai récemment déménagé de ma ville d'origine [Nancy] pour aller vivre à Paris. Le reste de mon CV on s'en fout, là vous savez l'essentiel pour comprendre l'histoire que je vais vous raconter.

En octobre 2019 j'ai sorti mon premier album "**Puzzle**". Une compilation de mes 18 musiques préférées parmi les 452 maquettes que j'avais dans mon ordinateur. J'en suis super fier et il a été très bien reçu par le public dès sa sortie. Grâce à cet album j'ai eu l'occasion de réaliser un de mes rêves d'enfant : faire L'Olympia, salle parisienne mythique. Suite à ça, je suis parti en tournée dans toute la France avec mes potes :



**Retenez bien ces noms, ils sont au moins aussi importants que moi dans cette histoire.**

Des petits Nancéiens qui n'avaient pas beaucoup quitté leur quartier, qui se retrouvaient à faire des concerts complets dans des petits villages de Bretagne, à Marseille en passant par le Nord. Tout ça grâce à de la musique. C'est fou !

Début 2020 la tournée s'est fait frapper de plein fouet par la crise sanitaire, comme l'intégralité de la planète. Je me suis retrouvé confiné dans mon petit appartement parisien loin de mes potes, loin de la musique. Seul devant ma télé je suis tombé sur un documentaire, qui parlait de l'histoire de l'écriture. A un moment, il y avait une partie sur la calligraphie chinoise, dans laquelle le mec expliquait qu'en chinois le mot « **Crise** » est composé de deux caractères : Danger et Opportunité.

危 机

WEI = DANGER

JI = OPPORTUNITÉ.

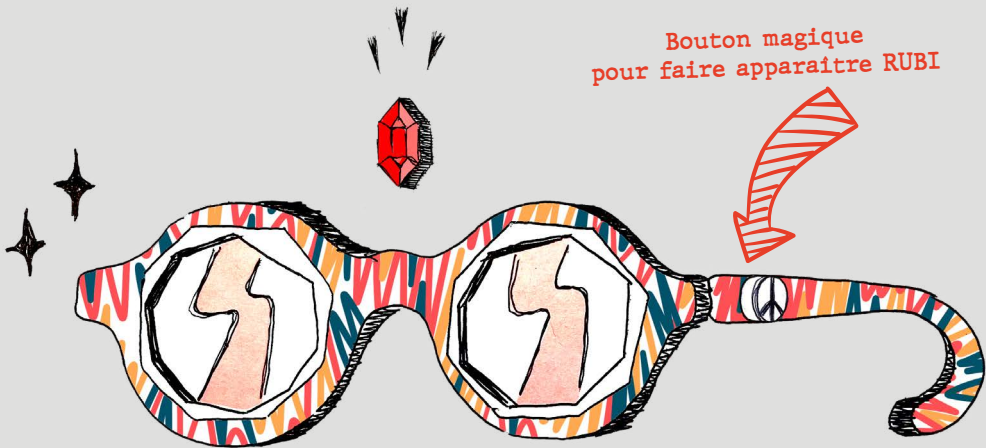
J'ai donc décidé de vivre cette crise comme une opportunité et de reprendre les Dimanches de Hippie. (Concept qui consiste à publier une vidéo sur YouTube chaque dimanche pendant un an). Barek, Pprod et Samy habitaient tous ensemble dans un immense immeuble/colocation. Alors, coincé dans mon appartement du 11ème arrondissement, j'écrivais des couplets jours et nuits que j'enregistrais dans un placard de ma chambre. Je les envoyais aux gars et ils s'occupaient du reste.

Le problème c'est qu'à force de ne rien vivre de passionnant et de lutter contre des crises d'algie vasculaire de la face à répétition, j'avais plus du tout d'inspiration. Alors, lorsque ça a été de nouveau possible, j'ai pris un billet de train pour Nancy, pour retourner à la base.



Dans l'appartement de ma mère, là où j'ai grandi, rien n'a bougé ! Après avoir fouillé dans tous les recoins de ma chambre j'ai mis la main sur une boîte dans laquelle j'avais l'habitude de mettre tous mes objets favoris. Dedans, il y a mes figurines préférées, ma première carte bancaire (celle avec laquelle tu peux uniquement retirer au distributeur), mais surtout ma toute première paire de lunettes. Je me rappelle qu'avec ces lunettes-là j'étais invincible, elles étaient magiques !

# Magiques ?? OUAIS!



Bouton magique  
pour faire apparaître RUBI



RUBI

Rubi c'est ma meilleure amie, mon garde du corps face aux gens qui se moquaient de moi en cours, ma confidente, ma muse, elle m'a toujours aidé à faire des choix et à prendre les bonnes décisions dans les moments critiques de ma vie. C'est aussi grâce à elle que j'ai écrit mon premier texte, elle m'a donné confiance en moi. Bon, le tout premier truc que j'ai écrit c'était pour impressionner ma copine de l'époque... Mais très vite j'ai commencé à écrire mes malheurs, mes pensées, mes joies, les trucs que je n'osais dire à personne d'autre.

Après toutes ces années, est-ce que ces lunettes étaient toujours magiques ? Est-ce que Rubi existe vraiment ? Est-ce que tout cela n'était pas simplement un délire d'enfant névrosé ? Pourquoi personne à part moi n'a jamais été capable de voir Rubi ? Autant de questions auxquelles nous répondrons dans une prochaine histoire, merci d'avoir lu bisous à tous. **Fin.**



Ok blague à part,  
c'est le moment maintenant de  
remettre ces lunettes pour avoir  
enfin des réponses

Quand tu vois ce picto  
c'est que la suite se  
passe sur le cd

01 L'HISTOIRE COMMENCE COMME ÇA 🎧

02 RUBI FEAT. RUBI 🎧

Wow après toutes ces années revoilà Rubi, inchangée. Je ne me souviens pas pourquoi j'ai arrêté de me servir de ces lunettes, pourquoi je l'ai supprimée de ma vie. C'est vrai que j'ai réussi à vivre heureux toutes ces années sans elle, mais je ne peux pas m'empêcher d'être persuadé que Rubi ne pourra que m'apporter du positif dans ma vie. Après avoir passé la nuit à lui parler de ma vie, j'ai envie de lui faire faire le tour de mon quartier, le « Haut du Lièvre » qui se trouve sur les hauteurs de la ville de Nancy.

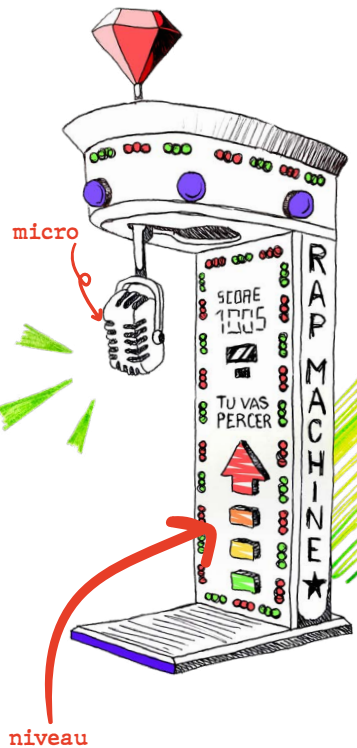
Ça fait longtemps que je ne m'étais pas baladé au HDL. C'est fou le nombre de choses qui ont changé, en bien ou mal. On passe devant le magasin des Tamaris, là où j'ai passé l'intégralité de ma jeunesse quand je n'étais pas dans ma chambre à regarder par la fenêtre. C'est d'ailleurs aux Tamaris que s'échangeaient les plus grosses cartes Pokémon, j'avais réussi à créer une collection incroyable que ma mère a jeté à la poubelle quand j'ai déménagé ! Tout ce qui me reste c'est une vieille carte Mystherbe attaque poudre dodo sans valeur. Enfin bref, aujourd'hui tout le centre commercial est en ruine comme dans un épisode de The Walking Dead mais à l'époque c'était mon terrain de jeu, le seul endroit où j'aimais traîner. En s'éloignant un peu on passe devant le gymnase Buffon (où j'ai loupé une quantité astronomique de paniers décisifs) devant l'entrée principale j'aperçois Samy, il est avec Mike mon meilleur pote depuis toujours.

Ils me parlent d'une énorme soirée, ce soir, dans une boîte au centre-ville. Comme aucun des deux n'aime habituellement aller en boîte j'imagine que ça doit vraiment être quelque chose. Moi non plus je ne suis pas vraiment à l'aise en boîte, je danse très mal. Mais puisque je n'ai rien de prévu ce soir et que je n'ai vraiment pas envie de passer ma soirée à regarder TF1 avec Rubi dans ma chambre d'ado je décide de me joindre à eux. Le RDV est donc pris pour 00h45 au pied de la statue place Stanislas. Je rentre me préparer.

03 ENCORE UNE 🎧



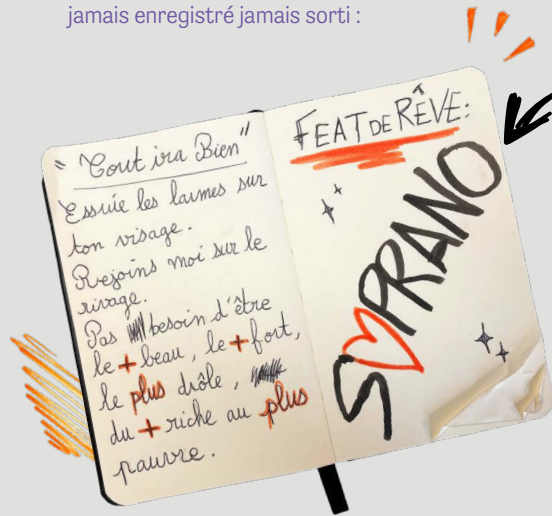




Bon cette fois c'était la dernière fois que je sortais (avant la prochaine grosse soirée t'as capté). Il est 14h45 je viens de me réveiller, la journée est quasiment terminée. Je fouille dans ma chambre et je retrouve des trucs du genre, mon premier Tamagotchi. Je l'avais appelé Peter et j'aimerais beaucoup vous parler de lui mais là soit y'a plus de pile soit il est mort miskine, je n'ai pas envie de vérifier. J'adorais passer du temps à jouer dans ma chambre, mais mon jeu préféré c'était jouer à la Rap Machine avec Rubi.

Des nuits entières à rapper sur des instrus qui changeaient sans prévenir, je disais tout ce qui me passait par la tête. Ça me permettait de dire des trucs drôles que je n'oserais jamais dire dans d'autres circonstances, je me prenais pour quelqu'un d'autre. Pour un des rappers que j'entendais en boucle à la radio. Ces mêmes rappers dans laquelle je n'ai jamais réussi à me reconnaître, eux qui semblaient vivre la même chose que moi dans leur quartier mais qui avait l'air d'aimer ça. Moi j'ai côtoyé la rue, la vraie, mais j'ai toujours voulu la fuir justement parce que je ne me reconnaissais pas dans tout ça. J'adorais le rap, mais à l'époque, rares étaient les rappers qui avaient un message positif à propos de la vie dans les quartiers, rares sont ceux qui disaient « vous pouvez vous en sortir autrement qu'en faisant des trucs illicites ». Je ne dis pas que ça n'existait pas ce type de rap, juste que ce n'était pas la majorité et pourtant moi c'est ça que j'avais besoin d'entendre.

Dans un coin de ma chambre, caché sous une pile de fringues, qui j'espère ne m'appartiennent pas tellement elles sont laides, je mets la main sur un petit cahier, dans lequel j'écrivais mes premiers couplets. Je me rends compte que beaucoup de textes des DDH saison 1 sont inconsciemment issus de ce cahier. En plein milieu il y a un texte, jamais enregistré jamais sorti :



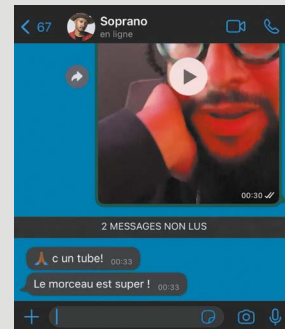
(J'ai écrit ça à 14 ans lol, j'étais fou.)

C'est un texte que j'avais écrit pour mon featuring imaginaire avec Soprano, je ne sais pas pourquoi mais j'étais persuadé qu'un jour il entendrait ces paroles et me dirait :

04 RAP\_MACHINE V2.1.EXE 🎧

05 MA TESS 🎧

06 TOUT IRA BIEN FEAT SOPRANO 🎧



Ce voyage à Nancy m'a fait beaucoup de bien, j'ai l'impression d'avoir rechargé mes batteries. Il est temps pour moi de rentrer à Paris. Avant de prendre la route, je remplis un sac à dos avec plein d'objets sans trop regarder ce que c'est, histoire de les mettre en décoration chez moi et au studio.

Me voilà de retour à Paris, en défaisant mes affaires je trouve un vieux maillot de foot de l'OM. (Désolé les supporters de foot je l'avais choisi uniquement parce que j'aimais la couleur)

Je me souviens avoir supplié ma mère de me l'acheter pour le match opposant Moselly, mon école primaire, à une autre école du quartier. Après des semaines de négociations et des heures de tâches ménagères j'ai réussi à avoir mon superbe ensemble blanc et bleu. Très fier je me souviens exactement du match ; je faisais partie des titulaires, coup d'envoi, je reçois le ballon, je suis frappé par la grâce et j'élimine tous les adversaires sur ma route. Je me sens pousser des ailes, la foule hurle mon nom, tout le monde s'agite, face à face avec le gardien, je tire et je marque un but magnifique en pleine lucarne ! J'ai eu tout le reste du match pour me refaire l'action et me rendre compte, assis au bout du banc des remplaçants, que j'avais marqué contre mon camp.



Du coup je n'ai plus jamais rejoué au foot, je n'ai plus jamais remis ce maillot et je suis persuadé que ma mère m'en veut encore aujourd'hui de lui avoir fait acheter. Il faut bien comprendre qu'à cette époque, les modèles de réussite dans mon quartier étaient soit des sportifs de haut niveau (pas mon cas), soit des génies (pas mon cas), soit des rappers (Bingo!). Je crois que c'est après ce fameux match de foot que j'ai compris que je devais me concentrer sur la musique si je voulais m'en sortir, et vivre la vie de liberté qui me faisait rêver.



07 NUL AU FOOT 🎧

08 INTERLUDE : 5 ÉTOILES 🎧

Enfin je parle de rêver mais on m'a toujours dit que pour rêver il fallait dormir, or je dors très peu, depuis toujours. Je passe du temps allongé à refaire le monde, à me poser des questions. Je ne sais pas si c'est propre à moi mais à chaque fois que je m'apprête à dormir je me rappelle tout ce que j'ai oublié de faire dans la journée, du coup je liste les choses à faire pour le lendemain. Au moment où je m'endors il y a toujours une notification, une idée ou quelque chose qui vient me ramener à cette insomnie et je me retrouve à regarder le plafond de ma chambre, que je connais PAR COEUR pendant des heures. Et lorsque c'est la fatigue qui a raison de moi et que je me laisse un peu emporter au pays des rêves, le réveil sonne, les rendez-vous, les sessions studio bref la vie qui suit son cours quelle que soit la qualité de ma nuit.



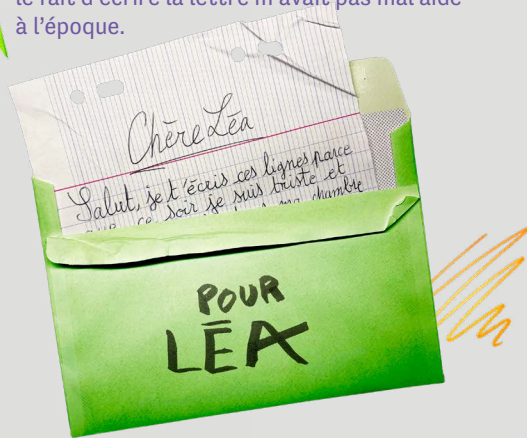
09 **POUDRE DODO FEAT. RUBI** 🎧  
10 **INTERLUDE : L'ENVELOPPE VERTE** 🎧

ATTAQUE  
POUDRE  
DODO ✨ ✨



11 **LETTRE À MON EX** 🎧

Pour la décoration du studio j'ai apporté la fameuse boîte dont je vous ai parlé plus tôt (celle où j'ai retrouvé les lunettes magiques). Dans cette boîte, il y a un peu tout et n'importe quoi, ça représente des périodes précises de ma vie. Notamment une lettre que j'avais écrite après ma rupture avec mon ex Léa, j'étais dévasté, évidemment je ne lui ai jamais envoyée. Lorsqu'on s'est séparé on était blessés, fiers, et on a coupé les ponts du jour au lendemain. Enfin tout ça c'est du passé mais je me souviens que le fait d'écrire la lettre m'avait pas mal aidé à l'époque.



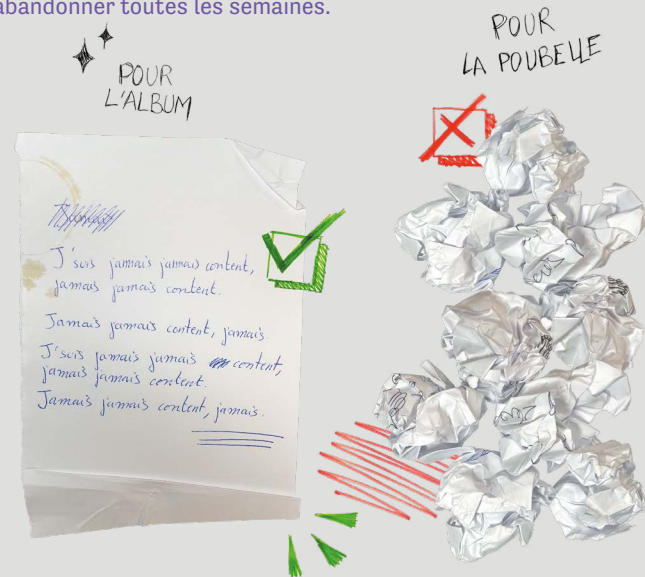


## La statue de Stanislas sur la place du Capitol

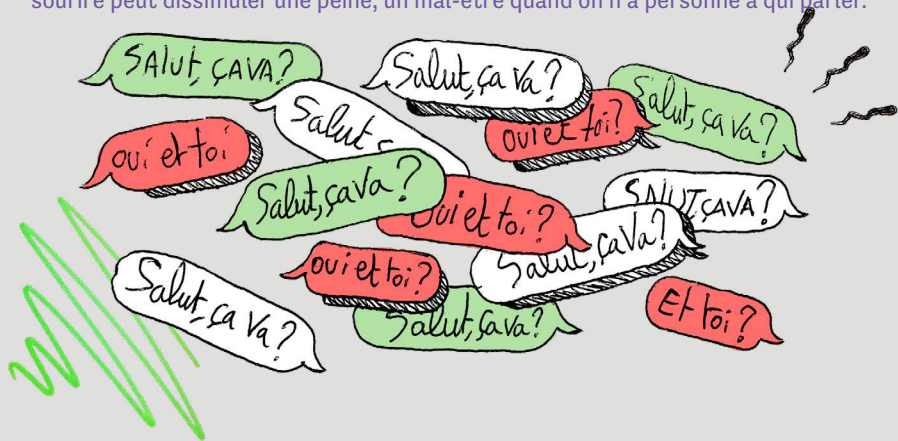


J'aime bien les trucs un peu nostalgiques mais il faut que je jette ça à la poubelle, ça n'a plus rien à voir avec ma vie actuelle et là j'ai donné rendez-vous au studio à Bigflo et Oli. Il faut que je sois dans un bon mood ! J'ai eu l'occasion de les croiser plusieurs fois et notamment lorsqu'ils m'ont invité à participer à la dernière partie de leur tournée des Zénith, où j'ai eu l'opportunité de chanter ma musique "Nancy" devant des milliers de gens chaque soir. Depuis on s'est revu un nombre incalculable de fois, chez eux à Toulouse, chez moi ... Au-delà de notre affection mutuelle pour nos créations musicales respectives, on s'est très vite rendu compte que nous avons beaucoup de points en commun, le principal évidemment notre amour pour la province et notre ville d'origine. On s'est toujours compris quant à la complexité de vivre dans la capitale quand tu n'y as pas grandi. Ici tout est plus speed, stressant, tout semble compliqué.

Il y a un autre point que j'ai en commun avec eux, c'est qu'on a l'habitude de créer beaucoup de musiques avant d'être satisfaits. Écrire, effacer, réécrire, adorer, détester, tout recommencer. C'est sans doute l'apanage de tous les artistes mais je pense que ce sentiment d'insatisfaction est exacerbé chez moi. (Promis c'était la phrase la plus compliquée du livret, même moi elle m'a fait mal à la tête). Je ne suis jamais content, j'ai l'impression de ne pas être à ma place, de pas mériter tout ça. J'ai envie d'abandonner toutes les semaines.



Ça pour le coup ce n'est pas uniquement au niveau de la musique, en ce moment je dois l'avouer j'ai envie de tout envoyer valser. Je suis toujours le gars qui rassure, qui écoute et qui sourit aux autres. Même quand ça va pas je ne le dis jamais, à personne, enfin si à Rubi. J'ai l'impression que personne n'est réellement intéressé ou concerné par ma vie. « Yo kik ça va ou quoi ? » c'est un tic de langage cette phrase, personne ne veut qu'on lui dise NON ! Nombreuses sont les fois où je me suis fait cette réflexion. Pourquoi on se demande si ça va, alors qu'on est disposé à accepter qu'une seule réponse? Comment on fait pour dire quand ça ne va pas ? Moi c'est un truc que je ne sais pas faire, alors je raconte ça Rubi. Elle au moins elle m'écoute, elle me dit ce que je veux entendre... Mais est-ce que c'est ça qui va m'aider à aller mieux ? Peut-être que j'ai besoin qu'on me dise des choses vraies, pas des choses rassurantes pour arrêter de broyer du noir. Regarde comme un sourire peut dissimuler une peine, un mal-être quand on n'a personne à qui parler.



Je vais certainement niquer l'ambiance là mais parfois il m'est arrivé de me dire que je n'étais pas à ma place dans ce monde. A quoi je sers réellement ? A qui je sers ? Qu'est-ce que j'apporte sur terre qu'un autre n'apporte pas ? Est-ce que je ne suis pas juste un objet de consommation pour des gens avides de buzz et de nouveauté ? Un genre de produit de consommation ? J'ai la prétention de me dire que mes textes peuvent parfois servir, toucher des gens qui vivent la même chose que moi. Mais peut-être qu'en définitive, personne n'est vraiment attaché aux mots, paroles que je dis. Souvent les gens me réclament des musiques bangers, pour faire la fête. J'adore faire ce genre de sons mais seulement quand ça va super bien et là ça ne va pas super bien. Je ne suis même pas certain d'être vraiment triste, et de toute façon je crois qu'avec mon statut actuel je n'ai plus le droit d'être triste. Regarde la vie que je mène ! Je suis aux portes de la vie dont j'ai tant rêvé, sur le palier, la porte est ouverte et je n'ai qu'à y entrer. Alors pourquoi quand je suis seul je m'enferme dans ces pensées noires qui m'empêchent de vivre vraiment ? Pourquoi suis-je obligé de boire en soirée pour pouvoir accepter la superficialité des relations que j'ai aujourd'hui ?

Wow depuis que j'ai retrouvé Rubi c'est la première fois que je me pose ces questions à moi-même, devant le miroir. En fait quand on y pense je suis le seul à me connaître par cœur, personne ne me connaît depuis plus longtemps que moi. Pourquoi est-ce que j'aurais besoin d'un ami qui n'existe pas ? En fait je l'ai cette personne à qui parler. MOI ! Je suis persuadé que le miroir n'a pas été inventé pour se trouver beau ou moche mais simplement pour pouvoir se parler dans le blanc des yeux. Aujourd'hui je me rappelle pourquoi je m'étais éloigné de Rubi et je regrette de m'en être séparé une fois pour toute ; par lâcheté à l'époque. Elle rend ma vie plus belle, plus facile, mais seulement en apparence. Dans les faits elle laisse gangréner en moi des démons, qui détruisent ma vie à petit feu.


Toi qui lit cette histoire, où que tu sois là tout de suite, c'est quoi ton Rubi ? Ce truc qui te permet de tenir mais dont tu n'es pas fier ou que les autres ne comprendraient pas ? La drogue ? L'alcool ? Les médicaments ? Les jeux ? ... ? On a tous un Rubi, c'est certain. Et si les autres ne te comprennent pas, moi je te comprends. L'important c'est de ne pas l'ignorer et de savoir que sans, tu vas vivre, que tu vas vivre mieux. C'est pas facile c'est sûr mais t'es pas tout seul. Moi c'est la décision que j'ai prise, je vais me séparer de Rubi définitivement. Ce soir je dois aller à l'anniversaire de Julie avec qui j'étais en primaire, j'en ai pas du tout envie mais j'ai promis d'y être. Et si je ne viens pas on va encore me sortir des « tu as changé », « on préférerait le Steven d'avant ». Bref demain c'est décidé je me sépare de Rubi, je vais lui expliquer tranquillement pourquoi je ne veux plus d'elle dans ma vie j'espère qu'elle comprendra et me laissera. Espérons que la soirée se passe bien et que je n'y fasse aucune dinguerie.

**A demain. Kik**

Déjà beau gosse  
lahuiss



14 ÇA VA ? 

15 AU FOND DU MIROIR 

16 L'ANNIVERSAIRE DE JULIE **FEAT. RUBI** 

S	X	X	E	I	P	P	I	H	A	X	X	X	I
S	C	A	V	A	C	A	D	I	L	L	A	C	B
E	N	E	I	B	A	R	I	T	U	O	T	H	U
T	X	E	N	U	E	R	O	C	N	E	X	D	R
A	H	Y	P	N	A	G	O	G	I	E	X	D	U
M	X	X	X	T	O	O	F	U	A	L	U	N	
X	E	U	Q	I	G	A	M	N	O	T	U	O	B
X	X	X	E	N	I	H	C	A	M	P	A	R	X
X	J	A	M	A	I	S	C	O	N	T	E	N	T
P	A	C	H	E	M	W	A	X	X	K	I	K	R
X	X	D	P	R	O	V	I	N	C	E	E	X	U
S	A	N	P	E	L	L	E	G	R	I	N	O	O
X	I	X	P	O	U	D	R	E	D	O	D	O	M
D	O	R	P	P	R	I	O	R	I	M	E	L	A

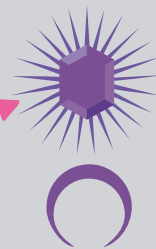
- RUBI
- ENCORE UNE
- RAP MACHINE
- MA TESS
- TOUT IRA BIEN
- NUL AU FOOT
- PACHEMWA
- JAMAIS CONTENT
- CA VA
- AMOUR
- POUDRE DODO
- BOUTON
- MAGIQUE
- KIK
- DDH
- HYPNAGOGIE
- PROVINCE
- SANPELLEGRINO
- CADILLAC
- LE MIROIR
- HIPPIE
- PPROD

La suite de l'histoire s'appellera : \_ \_ \_ \_ \_

## REMERCIEMENTS

C'est jamais très original des remerciements, mais c'est indispensable. Parce que seul je n'aurais jamais fait cet album. Alors je remercie ma team fantastique de Cadillac & Dinosaurs Music : Barek mon frère d'une mère algérienne, qui va au front pour nous avec la même rage qu'au tout début. Pprod qui m'a tellement appris et avec qui j'ai adoré passer mes jours et mes nuits à la création de ce CD. Je remercie également toutes les personnes qui ont bossé de près ou de loin sur ce projet très difficile, les beatmakers, les graphistes, les réals de clips etc... Merci d'avoir su capter ce que j'avais dans la tête. Merci à Léo Lorini pour toutes les heures qu'on a passé à la création 3D de Rubi. Merci à Emma d'être un pilier si solide. Merci à Soprano de m'avoir permis inconsciemment de réaliser un rêve. Merci à Bigflo pour ses conseils précieux et sa bienveillance. Merci à Oli pour toutes nos nuits passées au studio à discuter de tout et de rien, notre amitié et nos morceaux featuring qui ne sortiront jamais mais qu'on a tellement kiffé faire tous les deux. Merci à Universal et à la team Capitol : Alex, Dorian, et tous les autres de me permettre de faire de si grandes choses. Merci à Laura la meilleure chef de projet (elle m'a payé pour écrire ça) pour ton temps, ta réactivité et surtout ta patience car je sais que parfois j'ai beaucoup d'idées à la seconde. Merci aux frérots de VSO pour leur soutien depuis les tous premiers jours. En particulier mon bro Alien, avec qui j'ai adoré être lorsque j'écrivais et qui a toujours su m'assister quand j'avais une panne d'inspi ou quand je butais sur une rime <3. Merci aussi à Matou pour son énergie et sa gentillesse. Merci à Kelvin Mutlu, mon super lunettier pour la création de tous ces modèles faits à la main. C'est horrible parce que là j'écris et je me rends compte que j'ai plus beaucoup de place et qu'il me reste encore tellement de gens à remercier. Merci à TOUS les gens qui ont été à mes côtés pour ce projet, même si c'était le temps d'une minute. Enfin très peu original mais merci à toi qui a acheté ce CD et qui a même pris la peine de lire les remerciements. Sache que c'est pour toi que j'ai écrit cet album, pour nous. Pour nous permettre de mettre des mots sur ce qu'on ressent c'est peut-être pas grand-chose mais toi et moi on sait comme ça nous fait du bien. Je vous aime ! (j'suis ému mdr).

ça c'est le logo de Rubi  
c'est pour ça qu'il est sur  
la pochette t'as capté?



## CRÉDITS

**01 - L'histoire commence comme ça (à écouter dans l'ordre) / 04 - Rap Machine v2 1 exe / 07 - Nul au foot :** Auteur : KIKESA / Compositeur : P.prod • **02 - Rubi feat Rubi :** Auteur : KIKESA / Compositeurs : P.prod – Kezah – Cosmo • **03 - Encore aue :** Auteurs : KIKESA – Vincent Dardalhon / Compositeurs : P.prod – Diabi • **05 - Ma tess :** Auteurs : KIKESA - Vincent Dardalhon / Compositeurs : Matou – KIKESA- P.prod • **06 - Tout ira bien feat Soprano :** Auteurs : KIKESA – Soprano - Vincent Dardalhon / Compositeur : P.prod • **08 - Interlude 5 étoiles :** Avec les voix de KIKESA, Barek, P.Prod et Rubi / Compositeur : P.prod • **09 - Poudre dodo feat Rubi :** Auteur : KIKESA / Compositeurs : P.prod - Rachid The Bionix / choeurs : lunis • **10 - Lettre à mon ex :** Auteur : KIKESA / Compositeurs : Yoshio Masuda – P.prod – Nicolas Dacunha Castelle • **11 - L'enveloppe verte :** Avec les voix de KIKESA, Bigflo & Oli • **12 - Pachémwa feat BigFlo & Oli :** Auteurs : KIKESA – BigFlo & Oli / Compositeur : P.prod • **13 - Jamais content :** Auteurs : KIKESA - Oli – Achile Déplobin / Compositeurs : P.prod - Clément Libes • **14 - Ça va :** Auteurs : KIKESA / Compositeurs : P.prod - Clément Libes – Nino Vella - Yoshio Masuda • **15 - Au fond du miroir :** Auteur : KIKESA / Compositeurs : P.prod - Freaky Joe • **16 - L'anniversaire de Julie feat Rubi :** Auteur : KIKESA - Sylvain Perrier - Vincent Dardalhon / Compositeur : Rémi Paix – P.prod • **Album Rubi : éditions :** Cadillac & Dinosaurs Music / Gestion : Sony publishing • **Enregistrement (sauf 10) et Réalisation :** Alexandre « P.prod » Ghamo • **Enregistrement 10 :** KIKESA • **Mix :** Marty Mix • **Mastering :** Alex Gopher • © © 2022 : Cadillac & Dinosaurs Music en Co-exploitation exclusive avec Capitol Music France un label Universal Music France • **Photographie :** Alexandre Ducarel • **Graphisme :** Sarah Schlumberger • **Illustrations :** VALP • **Design et modélisation de Rubi :** Léo Lorini.

Viens on se fait la promesse qu'un jour dans ce rectangle y'aura  
ma signature ! Ca sera comme un tampon pour prouver que tu fais  
officiellement parti du GANG <3

SA KIKESA KIKESA  
A KIKESA KIKESA K  
SA KIKESA KIKESA  
A KIKESA KIKESA K  
SA KIKESA KIKESA  
A KIKESA KIKESA K  
SA KIKESA KIKESA

