



making waves

ONG

Radiobox
Radios de proximité
Solidarité internationale et locale
Dialogue et liberté d'expression
Autonomisation
Inclusion
Coopération et création
Médiation et éducation
Stabilisation

Page 4

INSERTION

Atelier Chantier d'Insertion
Accompagnement social
et professionnel
Restauration de l'estime de soi
Mixité sociale et culturelle
Travail d'équipe
Compétences transférables
Représentativité des marges

Page 12

making
waves



STUDIO

Fictions radiophoniques
Documentaires
Œuvres immersives
Commandes d'auteur
Résidences de création
Collectif de réalisateurs
Émissions publiques
Adaptation en langues locales

Page 14

Making Waves est une association créée pour favoriser, par la radio et le podcast, l'éclosion d'espace de dialogue, de transmission, d'expression et de création. Elle a été fondée par des journalistes et des réalisateurs de Radio France, ainsi que par des universitaires et des acteurs du champ social et solidaire.

L'activité de notre structure s'articule en 3 pôles :

- **Making Waves ONG** : Nous accompagnons ONG, institutions, associations à vocation sociale et solidaire, populations fragilisées, hommes et femmes en situation d'exclusion et de précarité dans la production et l'animation de contenus radiophoniques grâce à la Radiobox, un studio radio nomade développé par Making Waves.

- **Making Waves Insertion** : Par le biais d'un Atelier Chantier Insertion (ACI), nous travaillons à l'insertion de femmes et d'hommes éloigné.es de l'emploi en leur permettant de construire, par la radio, leur propre projet professionnel et de reprendre confiance en eux.

- **Making Waves Studio** : Nous créons des émissions, des fictions, des podcasts, des œuvres sonores et musicales, des parcours et des dispositifs immersifs pour des institutions culturelles, des ONG, des radios publiques et des festivals, et en faciliter leur diffusion.

Créée en 2019, Making Waves est soutenue notamment par l'AFD, l'Institut Français, la Région Ile-de-France, le Département de Seine-Saint-Denis, la Préfecture de Seine-Saint-Denis, le Ministère du Travail de l'Emploi et de l'Insertion, la DRAC Ile de France, la CAF Ile-de-France, l'Académie de Paris, la Fondation de France, la Fondation Orange, la fondation Create Joy, et nous coopérons avec une quarantaine de partenaires opérationnels.

Nous travaillons également avec nombreuses institutions culturelles et artistiques, telles que Le Louvre Abu Dhabi, le Jeu de Paume, le Théâtre Dijon-Bourgogne, le Théâtre Nanterre-Amandiers, le Nouveau Théâtre de Montreuil, la Scène Nationale de Montbéliard et la Villa Gillet et intervenons en France, en Côte d'Ivoire, au Sénégal, au Liban, en Algérie, au Maroc, en Tunisie ainsi que dans une quinzaine de villes françaises.

SOMMAIRE :

MAKING WAVES ONG 4

MAKING WAVES INSERTION 12

MAKING WAVES STUDIO 14

PROJETS EN DÉVELOPPEMENT ET À VENIR 19

HISTOIRE ET ÉQUIPE 20

PARTENAIRES 22

CONTACT 23

Making Waves installe en France et dans le monde des Radiobox, des studios mobiles et simplifiés permettant à des femmes et des hommes de faire entendre leurs voix et leurs idées. Un certain nombre de ces projets se déroulent sur plusieurs années. Ils sont parfois accompagnés d'ateliers d'éducation aux médias, d'ateliers de création radiophonique, de rencontres avec des journalistes et des professionnels de la radio et peuvent donner lieu à la production de séries de podcasts ou de fictions audio.

NOTRE OUTIL : LA RADIOBOX

La Radiobox est un studio radio portable, compact et simplifié. Elle fonctionne sur batterie et permet de diffuser un programme audio en streaming ou en FM n'importe où et dans n'importe quelles conditions.

-> Ouvrir des espaces de parole partout où c'est nécessaire...

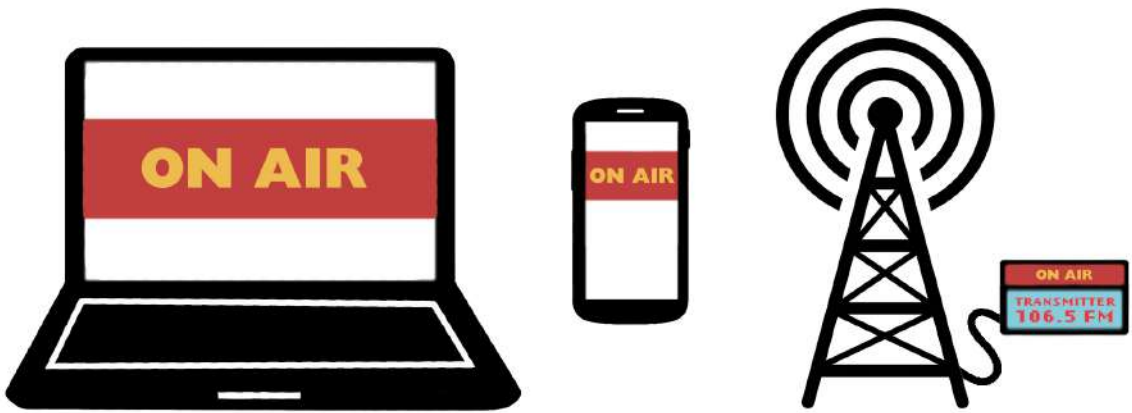
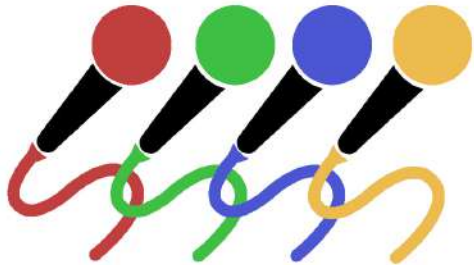
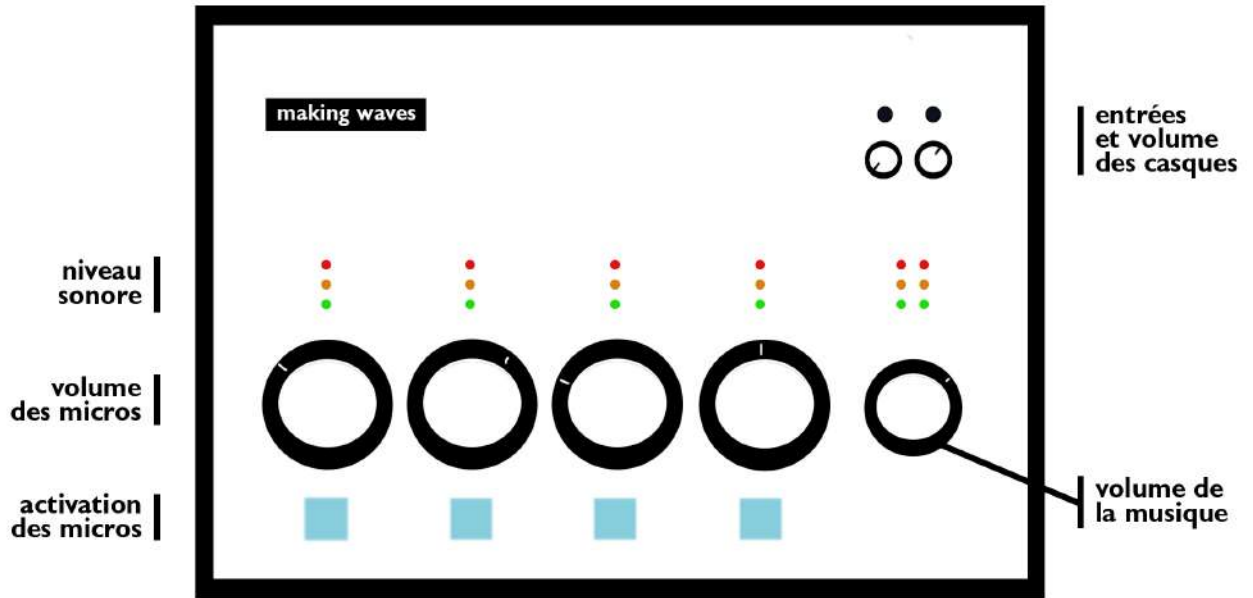
La Radiobox est née de la rencontre de collaborateurs de Radio France, de designers de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle et d'ingénieurs du son indépendants. Elle a été créée dans le but d'offrir des espaces de dialogue et d'expression, ainsi qu'un accès à l'information, à l'éducation et à la culture, à des populations en difficulté, exclues ou sous-représentées, partout où cela peut s'avérer nécessaire : en zone de conflit ou au coeur d'une crise humanitaire, dans un centre social, un foyer d'adolescents ou un camp de réfugiés.

-> En quelques gestes, faire de la radio !

La Radiobox fait la taille d'une feuille A4 et pèse 3 kilos. Elle se monte et se démonte en quelques gestes et est utilisable sans la moindre connaissance technique. Sur sa façade seulement quelques boutons, à l'arrière quatre branchements pour les micros, un pour la musique, deux pour des casques et deux autres pour des enceintes. Connectée à un téléphone ou à un ordinateur, la Radiobox permet de diffuser ou d'enregistrer via des applications telles que *Facebook, Twitch, WhatsApp* ou *Telegram*. Reliée à un émetteur, elle permet de faire de la FM.



RADIOBOX



DIFFUSION VIA UN ORDINATEUR, UNE TÉLÉPHONE OU UN ÉMETTEUR FM

CRÉER DES RADIOS ÉPHÉMÈRES ET DURABLES

Destinée à tous les publics et en particulier les plus fragilisés et les plus précaires, la *Radiobox* peut être installée partout où la création d'une radio peut jouer un rôle social, thérapeutique, éducatif, culturel ou conciliateur.

La création d'une radio dans un contexte d'exclusion ou de crise permet à des hommes et des femmes, à un groupe ou à une communauté, de participer à un projet dynamique, innovant et fédérateur. Une radio génère des possibilités de rencontres et d'interactions, offre la possibilité de discussions construites et apaisées, encourage l'écoute et la mise en commun de savoirs et de connaissances. Elle incite à la structuration de projets collectifs, permet la valorisation de compétences et l'autonomisation. Par son ludisme et sa convivialité, elle instaure des modes d'apprentissage et de partage effectifs et atypiques. En créant du lien là où il peut faire défaut, la radio devient ainsi un outil de médiation réparateur et responsabilisant.

La *Radiobox*, par la simplicité de sa prise en main, permet à chacun de créer sa propre radio, ses propres émissions et ses propres podcasts. Sans qu'il n'existe plus aucune barrière technique à cela.

Making Waves accompagne la naissance de ces radios. En proposant des ateliers adaptés aux différents publics et aux projets qu'ils souhaitent mener : pour apprendre à s'exprimer au micro ou à écrire une chronique, à réaliser une interview ou à mener un débat, à relayer son podcast ou à concevoir une grille d'antenne.

Notre intention est de pérenniser les *Radiobox* que nous installons. Pour qu'elles deviennent le relais et le porte-voix de communautés marginalisées. Pour qu'elles offrent à un groupe la possibilité d'inventer et de structurer des programmes faits avec leurs mots, leurs vécus et leurs idées. Et pour que la box ainsi, sans nous, puisse continuer son chemin : qu'elle passe de main en main pour permettre, le plus longtemps possible, à des rencontres de se nouer et à des individus d'être entendus.





RADIO BITUME

UNE RADIO ANIMÉE PAR DES SANS DOMICILE FIXE
CRÉÉE PAR L'ASSOCIATION LA CLOCHE
PARIS / BORDEAUX / NANTES / MARSEILLE
2019 - 2021

A Paris, à Nantes, à Bordeaux et à Marseille, quatre *Radiobox* ont été installées avec l'association La Cloche. Pour que des personnes sans domicile fixe ou en situation d'exil puissent créer *Radio Bitume* et produire leurs propres podcasts et émissions.

Une à deux fois par mois, chaque ville enregistre et diffuse pendant près d'une heure des rencontres, des interviews, des chroniques et des débats. Ces émissions sont animées par des hommes et des femmes que l'on entend trop peu dans les médias traditionnels. Elles offrent un espace où parler de politique et de culture, où partager ses opinions et ses passions, où témoigner de son quotidien dans la rue ou en centre d'hébergement.

Sur *Radio Bitume*, sont également fournis des adresses et des conseils pour aider les personnes sans domicile, précaires et sans-papiers dans leurs démarches du quotidien. À Bordeaux et à Marseille, quatre *Radiobox* ont été installées avec l'association La Cloche, pour que des personnes sans domicile fixe ou en situation d'exil puissent créer *Radio Bitume* et produire leurs propres podcasts et émissions.

-> <https://podcast.ausha.co/les-sons-de-la-cloche>



Enregistrement d'une émission de Radio Bitume, 2019



LA RADIO DES SAJE

IMAGINÉE AVEC LE SERVICE D'ACCUEIL DE JOUR
ÉDUCATIF DU XXE ARRONDISSEMENT DE PARIS
PARIS

2020-2021

Le Service d'Accueil de Jour Éducatif (SAJE) du XX^e arrondissement de Paris accueille des enfants de 5 à 13 ans. Ils y sont admis sur requête du Bureau de l'Aide Sociale à l'Enfance lorsque se pose la question de leur maintien au sein d'une famille ne parvenant plus à garantir de cadre d'autorité et d'éducation.

C'est le rôle et la mission du SAJE : accueillir parents et enfants pour les aider à enrayer conjointement une dynamique de rupture, de violence et d'échec et éviter ainsi aux mineurs leur placement en institution.

Admis au SAJE pour une période de 18 mois, ces enfants et leurs familles intègrent un dispositif de prise en charge journalier. Celui-ci est basé sur différentes activités regroupées autour de cinq axes : activités éducatives, scolaires, sociales, sanitaires et psychologiques. En 2020, l'équipe pédagogique du SAJE et l'association *Making Waves* se sont associées pour installer dans l'établissement une *Radiobox* et créer des ateliers répondant de manière transversale à ces différents axes. Un espace de parole et de mise en commun permettant de regrouper enfants, parents et éducateurs autour de micros et de projet collectifs, éducatifs et culturels.

-> <https://podcast.ausha.co/les-podcasts-de-making-waves/la-radio-des-saje-derniere-emission>



*Un participant de la Radio des SAJE,
Service d'Accueil de Jour Éducatif
du XX^e arrondissement de Paris, 2020*



TADAM !

UN PROJET CRÉÉ AVEC LE CENTRE D'HÉBERGEMENT
D'URGENCE D'IVRY-SUR-SEINE
IVRY-SUR-SCENE
2021

Tadam ! est un projet de pratique et de création radiophonique mené avec les enfants primo-arrivants accueillis au CHUM d'Ivry-sur-Seine. Ce centre d'hébergement d'urgence, qui intègre une école, est un dispositif pilote rassemblant les Académies de Paris et Créteil.

Les enfants accueillis à l'école du CHUM ont vécu une trajectoire migratoire complexe voire douloureuse, et l'arrivée en France ne marque pas la fin de leurs difficultés : les difficultés administratives et sociales restent nombreuses. Le temps d'une halte, la parenthèse de vie au CHUM leur permet de poser leurs bagages et de bénéficier d'un accompagnement dans leurs démarches. Le projet *Tadam !* est pensé pour leur offrir un espace créatif, ludique et collectif. Nous pensons que la radio en tant que dispositif de parole et d'écoute peut être un rouage dans les mécanismes qui permettent aux personnes migrantes de tisser et d'entretenir des relations sociales les unes avec les autres, mais également avec le pays d'accueil.



LA BOITE BLEUE

UN PROJET ET UNE SERIE DE PODCAST CRÉÉS AVEC
L'HÔPITAL DUTOT
PARIS
2021-2022

La Boîte Bleue est un projet mené avec le centre psychothérapique Dutot, à Paris, un hôpital de jour prenant en charge des enfants de 4 à 16 ans présentant des troubles psychopathologiques sévères.

Beaucoup d'enfants atteints de troubles du spectre autistique sont effrayés à l'idée de parler, par peur que leurs mots s'enfuient et se perdent dans le vide. Cette angoisse entrave à la fois la parole, l'expression des idées et la construction de raisonnements. Par le biais des enregistrements audio, les mots deviennent matière : on peut les saisir, les écouter, les réécouter et les collectionner. Ils ne se perdent plus. La *Radiobox* ainsi, notre Boîte Bleue, devient la gardienne des mots : elle conserve ce qui est dit. Et en créant un espace sécurisant, elle offre à ces enfants des possibilités d'expressions inédites et l'accès à une pratique artistique atypique : la création sonore.

A la suite d'une longue série d'ateliers, 10 épisodes d'un podcast créés avec les enfants et l'équipe de l'hôpital Dutot seront disponibles sur les plateformes.



*Abidjan, formation de journalistes, de bloggeurs et d'associatifs
à l'écriture de podcasts et à l'utilisation de la Radiobox, 2021*



*« Le bel été de la radio pour tous », atelier radio avec les
mamans du quartier des 4000, La Courneuve (93), 2020*



L'AFRIQUE EN CONTE
HISTOIRES ET RÉCITS DE CÔTE D'IVOIRE
ABIDJAN
2020-2023

L'Afrique en conte est un dispositif visant à recueillir, en français et en langues locales, des contes issus du patrimoine historique et des imaginaires contemporains pour les rendre accessibles au plus grand nombre sous la forme de podcasts et de fictions sonores. Les enregistrements de ces contes se dérouleront dans des bibliothèques et des établissements scolaires ivoiriens et mêleront enfants, enseignants, bibliothécaires, conteurs et comédiens.

Cette action, qui mobilise des professionnels de l'éducation, de la culture et des médias, vise à promouvoir la lecture et l'expression orale auprès des enfants et adolescents, ainsi que l'échange et le partage de savoirs, de connaissances et de pratiques entre les générations. Elle vise également à produire un catalogue d'émissions et de podcasts destinés aux écoles, aux bibliothèques, aux médiathèques et aux radios ivoiriennes, ouest-africaines et plus largement francophones.

Pour ce faire, des *Radiobox* seront installées dans des bibliothèques de la banlieue abidjanaise et les bibliothécaires formés à leur utilisation et à la production de contenus sonores. Avec les enfants qu'ils accueillent ou dans des établissements scolaires partenaires, ils pourront ainsi collecter, enregistrer, promouvoir et diffuser contes et récits pour les partager au plus grand nombre.

Nos premières productions ont été diffusées en juin 2021 sur RFI.

-> <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/l-afrique-en-conte/>



Abidjan, projet l'Afrique en conte, 2021

Le pôle Insertion de Making Waves a ouvert début avril 2021. Il a déjà embauché 11 salariés qui, avec les équipes de Making Waves, conçoivent, enregistrent et produisent des émissions, des programmes radio, des podcasts.

ACQUÉRIR DE COMPÉTENCES

Les salariés en insertion de Making Waves ont entre 21 et 54 ans. Avant leur embauche, ils et elles n'ont jamais produit d'émissions radio ou de podcasts. Making Waves les forme à la production radio, de la conception d'un programme à sa diffusion. C'est pour elles et eux une expérience unique qui leur permet de prendre confiance en eux, d'acquérir des compétences professionnelles inédites et de bâtir un projet professionnel. Notre but, avec elles et eux, est de leur permettre de (re)trouver un emploi.

-> La radio et le podcast comme dispositifs d'insertion

La radio est un puissant support d'insertion professionnelle. Ceux qui la pratiquent prennent une nouvelle place dans l'espace public. Apprendre à "faire" de la radio est un apprentissage instrumental et technique mais aussi une réappropriation de son identité. L'accent de la pratique radio est mis autant sur l'acquisition de connaissances, de compétences que sur l'histoire et la (re)construction identitaire du salarié en insertion.

-> Reprendre la parole

Depuis avril 2021, les salariés de Making Waves insertion ont produit, enregistré, monté ou animé près de 60 heures de programmes radio et podcast. Ils et elles ont travaillé avec les producteurs, journalistes et réalisateurs de Making Waves. Ils ont assuré la post-production de la série de podcasts de *The Conversation, Dis-moi pourquoi*. Ils et elles ont conçu et produit les podcasts du Bel été solidaire de Seine-Saint-Denis. Ils et elles ont animé et enregistré les émissions live de la remise des prix de In Seine Saint Denis. Ils et elles ont assuré l'encadrement des ateliers radio de la journée portes ouvertes de l'AFD. Ils et elles ont conçu, produit, enregistré, animé la série de six émissions estivales en direct du Théâtre national de Strasbourg.

-> Retrouver un emploi

Ils et elles s'appellent Julie Lukau, Momar Fall, Rodrigue Dibanzila, Raphaël Polhen, Jeffrey Louis, Carmen Randrianarimanana, Ella Cousinié, Réal Nitouasamou, Khaled Abdelkader, Emine Nectorio. Forts de leurs expériences professionnelles avec Making Waves, ils et elles poursuivent leur projet professionnel que nous les aidons à rendre viable. Trois salariés en insertion ont déjà quitté Making Waves pour suivre une formation ou signer un CDI. Nous travaillons avec les autres pour qu'ils et elles quittent Making Waves avec succès.

QUELQUES-UNS DE NOS PROJETS INSERTION EN 2020 – 2021

Dis-moi pourquoi

Une série de podcasts de The Conversation, coproduite Making Waves Insertion

-> <https://theconversation.com/dis-moi-pourquoi-on-envoie-des-robots-sur-mars-171034>

Le bel été solidaire

Une série de 8 podcasts et 2 émissions live produite par le Département de Seine-Saint-Denis et Making Waves Insertion

-> <https://parcsinfo.seinesaintdenis.fr/retrouver-aussi/decouvrir/les-podcasts-du-bel-ete>

Compostage

Une série de podcast post-produite par Making Waves Insertion et la Maison Internationale des Traducteurs Littéraires

-> https://soundcloud.com/radio_atlas

La Traversée

Une série de 6 émissions live produite par les Théâtre National de Strasbourg

-> https://soundcloud.com/tns_strasbourg/les-ondes-de-la-traversee-emission-du-31-07-la-traversee-de-lete-du-tns-avec-making-waves



Making Waves, le lien social par le son, un reportage de RFI sur le Chantier d'Insertion

Durée : 15:38

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/atelier-des-medias/20211106-making-waves-le-lien-social-par-le-son>



Émission radio à l'Agence Française de Développement, avec les lycéens lauréats du concours de podcast « Réinventer le monde », Jean-Michel Blanquer Ministre de l'Éducation Nationale, Rémi Rioux Directeur Général de l'AFD, plateau technique et régie assurés par la Chantier Insertion, avec la Radiobox.

Notre collectif et notre studio sont installés à Rosny-sous-Bois. Nous créons des séries audio, des podcasts, des œuvres sonores et musicales, des parcours et des dispositifs immersifs. Avec des radios, des musées, des théâtres et des institutions publiques, en plusieurs langues, en France et dans le monde. Ces créations, ces podcasts et ces émissions sont imaginés, conçus et réalisés par Making Waves et son chantier d'insertion.

QUELQUES-UNS DE NOS PROJETS STUDIO EN 2020 – 2021



ÉCOUTES CROISÉES

SÉRIE DE PODCASTS DOCUMENTAIRES/ 7 ÉPISODES DE 40 MINUTES

LIBAN, TUNISIE, MAROC, ALGÉRIE, FRANCE

VILLA GILLET, RTS

2021

De Tunis à Beyrouth, d'Alger à Salé, en passant par Lyon, nous sommes partis à la rencontre d'auteurs et autrices pour parcourir avec eux leurs villes et parler des changements profonds qui les traversent et les transforment. Entre espoirs et désillusions, permanences et mutations, nous les accompagnons d'une rive à l'autre de la Méditerranée sur les traces de ce qui nourrit leur écriture : les soubresauts de leur pays, l'avenir des révolutions, la métamorphose de leurs quartiers, les rencontres, les souvenirs et les images liés à des lieux qu'ils arpentent depuis tant d'années.

Écoutes croisées, saison 1, Méditerranée, le polygone étoilé est une série de podcasts produite par la Villa Gillet, l'Institut français de Paris, Livres des deux rives - un dialogue méditerranéen par le livre, les Instituts français du Liban, du Maroc, d'Algérie et de Tunisie et Making Waves. Elle est soutenue par le dispositif NAFAS, l'ENSATT, la Fondation AG2R La Mondiale, et la Métropole de Lyon.

-> <https://open.spotify.com/show/0KlqgAYJYZJayJWgD6GeMQ>



Écoutes Croisées, durant les tournages à Beyrouth, Tunis, Alger, 2021



CE QUI NOUS ARRIVE
SÉRIE DE PODCASTS / 10 ÉPISODES
CHAMBERY, NANTES, BOBIGNY
2021

Qu'est-ce qui nous arrive ?

Qu'est-ce qui nous est arrivé dans le temps suspendu des 12 derniers mois et de quels mots disposons-nous pour en parler ? À Chambéry, à Nantes, à Bobigny, ou plus précisément à l'EHPAD des Blés d'or (Chambéry), autour de la maison de quartier de La Bottière (Nantes) et au cœur de la classe théâtre de la MC 93 (Bobigny), Aurélie Charon, Alexandre Plank et Patrick Boucheron promènent un micro et posent la question à celles et ceux qu'ils rencontrent. Ils s'appellent Mohamed, Clotilde, Odette, Gaston, Rim, Robespierre ou Sami. Ils parlent de ce que ça fait d'être enfermé dans une chambre, d'un grand écart, de liberté et du vent dans les feuilles. On entend de la colère, de la sagesse, un juke-box à l'ancienne et beaucoup d'oiseaux qui pépient.

Ce qui nous arrivent est un projet produit par le Grand T, la Scène Nationale de Chambéry et la MC93

-> <https://www.podcastics.com/podcast/ce-qui-nous-arrive/>



DIANKÉ
SÉRIE DE PODCASTS / 12 ÉPISODES DE 20 MINUTES
5 LANGUES (français, bambara, hausa, fula, wolof)
SÉNÉGAL, NIGER, MALI
RADIO FRANCE INTERNATIONALE
2020

Réalisée en français, en bambara, en haoussa, en peul et en wolof, elle est le premier podcast natif d'Afrique de l'Ouest. Elle a été diffusée en juillet 2020 sur RFI ainsi que sur plusieurs centaines de radios partenaires du continent africain. Produite par l'AFD, CFI et l'ONG RAES, Dianké retrace le parcours d'une jeune femme se présentant, envers et contre tous, aux élections municipales de sa ville d'enfance.

Quelque part dans une grande ville d'Afrique de l'Ouest, Dianké, une jeune femme issue d'une famille polygame, travaille dans une petite entreprise de transports. Professionnelle et tenace, elle est licenciée après avoir refusé que des chauffeurs qu'elle supervise versent des pots-de vin aux autorités. Elle enregistre, sous le coup de la colère, une vidéo dans laquelle elle dénonce la corruption qui ronge son pays et pousse tant de gens à partir. Cette vidéo devenue virale change le cours de sa vie : Dianké représente pour beaucoup le symbole d'une jeunesse en lutte, prisonnière des règles d'un monde qu'elle refuse. Pour se battre, la jeune femme, sans argent ni soutien, doit pourtant se dresser contre tout un système : le système politique, patriarcal, corrompu et gangréné de son pays.

-> <https://www.rfi.fr/fr/podcasts/dianké/>



THE PULSE OF TIME

PODCAST MUSICAL ET NARRATIF / 1 EPISODE

6 LANGUES (anglais, français, russe, allemand, mandarin, arabe)

UNITED ARAB EMIRATES

LOUVRE ABU DAHBI - 2020

À travers les galeries du Musée du Louvre Abu Dhabi, une histoire s'écrit à mesure que les visiteurs, géolocalisés, se déplacent parmi les œuvres. Les voix, la musique et les sons évoluent en fonction de leurs mouvements, de leur vitesse et de leurs parcours. Enregistrée en six langues (anglais, français, allemand, mandarin, russe et arabe) et diffusée sous casques, cette fiction immersive est une invitation à la découverte d'un patrimoine universel : celui de l'art, de son histoire et de son rôle politique majeur.

Gouverner a-t-il toujours été l'art de mettre en scène son pouvoir afin d'asseoir son autorité, sa légitimité et son prestige ? Ou bien cette assertion depuis la nuit des temps ne serait qu'un leurre, une mascarade et une ruse ? Et si l'art avait usurpé le pouvoir en se faisant passer pour docile et soumis, pour affable et courtisan, comment alors raconter son histoire aujourd'hui, autrement ? L'histoire de sa folle puissance et de son génie, de sa manière unique de tisser des liens invisibles et puissants entre les hommes et le monde qui les entoure ? Peut-être que toute histoire de l'art finalement ne tiendrait alors qu'en une seule question, question que pose entre les lignes le narrateur de notre récit : le monde et les hommes peuvent-ils être sauvés par la beauté d'une œuvre ?

Avec les voix de : Irène Jacob, Charles Dance, Stefan Konarske, Lan Qiu, Dinara Drukarova, Saoud Alkaabi

-> <https://www.louvreabudhabi.ae/en/Whats-Online/the-pulse-of-time>



AUTREMENT DIT

PODCAST DOCUMENTAIRE / 5 EPISODES

FRANCE / QUEBEC / URUGUAY / CAMBODGE

INSTITUT FRANÇAIS

2021

Maladies, contagions, remèdes, hôpitaux, ces sujets saturent l'espace médiatique et politique depuis le début de la pandémie. Et pourtant, une impression désagréable de ne pas tout comprendre persiste. Comme si tout allait trop vite, que les causes et conséquences de cette pandémie étaient trop vastes pour qu'on en saisisse tous les enjeux. Avec ce podcast, nous faisons une pause et prenons le temps d'écouter celles et ceux qui tout autour du monde font la santé publique. Ils nous partagent leurs gestes, leurs réflexions, leurs stratégies. À l'écoute du terrain, en prenant de la hauteur et avec pédagogie, le podcast *Autrement dit* nous donne des outils pour mieux comprendre notre époque à la santé mouvementée.

Autrement dit est une série de 5 épisodes traitant de la santé publique à l'échelle mondiale. Ce podcast, qui nous emmène de la France au Cambodge, du Sénégal au Québec en passant par l'Uruguay, est présenté par la journaliste Alice Lefilleul.

-> <https://podcast.ousha.co/autrement-dit>



RADIO AMANDIERS – REVUE SONORE
PODCAST DE CONVERSATION / 8 EPISODES
FRANCE
THEATRE NANTERRE-AMANDIERS
2020-2021

Durant la saison 2020/2021, la journaliste Aude Lavigne et le réalisateur Alexandre Plank ont imaginé avec le Théâtre des Amandiers une collection de podcasts mêlant interviews, performances, répétitions et lectures. Des podcasts créés avec les artistes associés au théâtre : Bertrand Mandico, Vimala Pons, Guillaume Aubry, Jonathan Capdevielle, Gwenaël Morin, Marlène Saldana et bien d'autres...

-> https://nanterre-amandiers.com/radio_amandiers/



Dakar, enregistrement studio de la série Dianké, 2019



Tournage à Vandoncourt (25), dans la cadre de Radio MA avec MA Scène nationale, 2021



CLASSIQUES (EXPRESS)

SÉRIE DE PODCASTS / 10 EPISODES DE 5 MINUTES

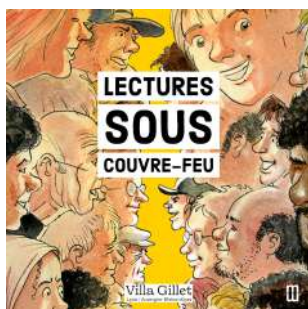
BELGIQUE

RTBF

2021

On nous le répète en tout lieu, à toute heure : nous n'avons plus le temps ! Le temps semble être parti se la couler douce sur une plage des Bahamas pendant que nous courons d'une réunion Zoom à un relais colis, du supermarché à la sortie de l'école, échevelé-es, oubliant nos écharpes dans le métro et nous nourrissant de menus B12 dans des barquettes en plastique. Pour tenir le coup face à cette précipitation généralisée, nous vous proposons de mettre dans vos oreilles quelques vitamines littéraires. Voici donc Classiques (express) : petite bibliothèque sonore d'œuvres incontournables de la littérature mondiale ramenées au format confetti.

-> https://www.rtbf.be/lapremiere/emissions/detail_par-oui-dire



LECTURES SOUS COUVRE-FEU

PODCAST DE LECTURE / 3 EPISODES

FRANCE

VILLA GILLET

2021

Pour écouter les soubresauts du monde, la Villa Gillet, en co-production avec Making Waves, présente ses *Lectures sous couvre-feu*. Au programme, grandes œuvres, poèmes, tribunes d'auteurs et autrices contemporains, des textes sur la liberté, l'exil et la question des identités.

Des textes de Christiane Taubira, Kateb Yacine, Virginie Despentes, Paul Gilroy, Raoul Peck, Fatima Daas, Leïla Slimani, Robert Badinter, Fawzia Zouari, Wajdi Mouawad et Asli Erdogan.

Avec les voix d'Emmanuel Noblet, Camelia Jordana, Naidra Ayadi, Micha Lescot, Denis Podalydès, Laurent Poitrenaux et Anna Mouglalis.

-> <https://podcast.ausha.co/les-podcasts-de-making-waves/lectures-sous-couvre-feu-extraits>

QUELQUES PROJETS EN DÉVELOPPEMENT ET À VENIR

TERRE CEINTE

Série de podcasts de fictions en 8 épisodes de 20 minutes à partir du premier roman de Mohammed Moubgar Sarr (prix Goncourt 2021)

RESUMÉ : À Kalep, ville du Sumal désormais contrôlée par le pouvoir brutal des islamistes, deux jeunes sont exécutés pour avoir entretenu une relation amoureuse.

Des résistants tentent de s'opposer à ce nouvel ordre du monde en publiant un journal clandestin. Défi lancé au chef de la police islamique dans un climat de tension insoutenable qui met en évidence des contradictions et brouille tous les repères sociaux. Mais la vie, à sa façon mystérieuse, reprend toujours ses droits.

TOURNAGE: au Burkina Faso en 2023

LES BÂTISSEURS

Série de podcasts de fictions en 6 épisodes de 25 minutes écrites par Naël Marandin (réalisateur de cinéma, *La Terre des Hommes*) suivit de la production TV de la série (TS production).

RÉSUMÉ : Les Bâtisseurs raconte l'histoire d'une famille française musulmane engagée dans la construction d'une mosquée en banlieue parisienne. Le père, émigré algérien, veut construire un lieu de culte pour sa communauté. Quand celui-ci se retrouve entre la vie et la mort, ses quatre enfants que tout oppose, se voient investis du projet paternel. Alors que les élections municipales approchent, le projet de mosquée cristallise l'attention de la ville et les frères et sœurs se retrouvent vite dans des camps opposés de la bataille municipale. La lutte pour l'héritage symbolique du père se transforme alors en lutte fratricide

TOURNAGE : En Seine-Saint-Denis en 2023

MA - SCÈNE NATIONALE DE MONTBÉLIARD

Association de 3 ans avec Making Waves. Création d'une série de résidence d'artiste sonore à Montbéliard (5 artistes par an), création de d'un festival (printemps 2023), créations de plusieurs documentaires et fictions sonores sur le territoire (2021 – 2024)

THÉÂTRE DIJON-BOURGOGNE

Début de l'association avec le théâtre en 2022 avec la création d'une radio lors de théâtre en mai (*Radio en mai*). Puis d'une fiction sonore durant l'année 2023.

LES VOIX CHÈRES – AVEC LA MAISON D'ARRÊT DE PARIS LA SANTÉ

A la maison d'arrêt Paris La Santé, des personnes détenues en fin de peine créent une fiction radiophonique avec la réalisatrice Mathilde Guermonprez et la scénariste Mariannick Bellot. A travers la création de ce podcast, les participants s'approprient des outils d'expression et des compétences douces qui sont autant d'outils acquis pour préparer l'après prison. L'objectif est de contribuer à un accompagnement global et transversal, notamment avec le dispositif Chantier Making Waves Insertion, et de favoriser, par le prisme de la voix et du podcast, un lien valorisant avec l'extérieur.

« PROFESSION BANLIEUE » UNE SÉRIE DOCUMENTAIRE POUR ÉCLAIRER ET SILLONNER AUTREMENT LES QUARTIERS POPULAIRES.

Profession banlieue est le centre ressource de la politique de la ville en Seine-Saint-Denis qui a été créé en 1993 suite aux travaux préparatoires à l'élaboration des contrats de ville de Seine-Saint-Denis du XI^e plan (1994-1999).

Avec le comité scientifique de l'association composé d'une vingtaine d'universitaires et chercheurs, et sous la direction éditoriale de Making Waves une série de 20 podcasts pour raconter la Seine-Saint-Denis, ses permanences et mutations, et les enjeux actuels qui se posent pour les quartiers populaires.

TOURNAGE : en Seine-Saint-Denis en 2022 et 2023

HISTOIRE ET ÉQUIPE

**NOUS FABRIQUONS ET INSTALLONS DES STUDIOS NOMADES ACCESSIBLES À TOUS.
NOUS CRÉONS DES PODCASTS, DES RADIOS ET DES WEBRADIOS.
PARTOUT. POUR TOUTES ET TOUS.**

HISTOIRE

2016 – 2018 : Conception & expérimentations

Avec des ingénieurs et des réalisateurs de Radio France, des élèves et des enseignants de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle, nous menons un travail de recherche et de développement de plusieurs mois permettant d'aboutir à la conception de la *Radiobox* : un studio mobile, simple d'utilisation, léger, ergonomique et fonctionnant sur batterie, rendant accessible la production radiophonique à des publics sous-représentés ou en situation d'exclusion. La création de la *Radiobox* s'appuie sur des missions conduites précédemment dans des pays en développement, des structures sociales ou des camps de réfugiés. Entre 2016 et 2018 sont également menés de nombreux ateliers radio avec des ONG et des fondations (en France, en Centrafrique, au Sénégal, au Mali, en Afrique du Sud, au Mexique et au Kurdistan Irakien...)

2019 : Mobilisation & constitution

Création de l'association loi 1901, élection du CA, mobilisation et constitution du collectif (réalisateurs et ingénieurs Radio France, journalistes, universitaires, acteurs du champ social et de la solidarité internationale...)

2020 : Structuration & conduite de projets

Structuration de l'association par la création d'un pôle ONG d'une part (*Making Waves ONG*) dans le but d'offrir des outils de production pour favoriser l'éclosion d'espaces de dialogue, de transmission, d'expression, et d'autre part, d'un pôle studio de création pour la production de contenus audio à impact social (*Making Waves Studio*).

L'association alterne ainsi entre créations de contenus audio et projets subventionnés d'utilité sociale et solidaire, en France et à l'étranger.

2021 : Déploiement & nouveau pôle

L'association crée un pôle Insertion (*Making Waves Insertion*) dans le but d'ouvrir ses activités à des femmes et des hommes éloignés de l'emploi et en situation de vulnérabilité. Notre chantier ouvre au mois de mars 2021.

CO-FONDATEURS

AMELIE BILLAUT, DIRECTRICE GÉNÉRALE

Amélie Billaut intègre l'École Nationale des Arts et Techniques du Théâtre dont elle sort diplômée de la section Administration en 2007. Après avoir été de 2012 à 2016 Directrice de Production de La Comédie de Valence Centre Dramatique National, elle se tourne vers des missions de direction des opérations au sein de structures de l'Économie Sociale et Solidaire et de Solidarité internationale. Entre 2018 et 2019 elle est ainsi vice-Présidente de la Commission Paix, Démocratie et Droits de l'Homme de la Conférence des ONG de l'OIF. Elle a co-dirigé le Club d'entreprises FACE qui conduit des actions de lutte contre l'exclusion en Seine-Saint-Denis avant de co-fonder et devenir directrice de Making Waves.

ALEXANDRE PLANK, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Alexandre Plank a étudié la philosophie à l'Université du Bauhaus de Weimar et la dramaturgie à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg. Il travaille depuis 2010 avec Radio France. Il y produit et réalise émissions, fictions et documentaires. Il a créé pour la chaîne des programmes tels que *Pop Fiction* ou *Radiodrama*. Il travaille également avec RFI, la RTBF, la RTS ou Deutschlandfunk Radio. Il a reçu pour ses émissions le Prix Italia à deux reprises (2016 et 2020), le Grand Prix Radio de la Société des Gens de Lettres (2017) et le Prix Phonurgia Nova – SACD (2018). Également traducteur, il a traduit des œuvres de Michel Serres, Jacques Derrida, Paul Virilio, Bernard Stiegler, Régis Debray, Marius von Mayenburg et Ferdinand Bruckner. En 2019, il co-fonde *Making Waves* dont il assure aujourd'hui la direction artistique.

MAKING WAVES, LE LIEU

Making Waves est installé en Seine-Saint-Denis à Rosny-Sous-Bois, au coeur du centre commercial du quartier populaire du Bois Perrier.

Entre le médecin de quartier et le vendeur de téléphones, Making Waves a trouvé place dans une ancienne boucherie, la boutique devient l'Open-Space, et dans l'arrière-boutique, la chambre froide est transformée en studio d'enregistrement. Toujours ouverte sur l'extérieur, cette installation permet aux habitants de venir voir ce qu'il s'y passe ou de se renseigner sur les prochains recrutements.

Chaque jour, une quinzaine de personnes font vivre le lieu, un espace toujours en ébullition, en mouvement, où sac-à-dos et micros sont toujours prêts pour aller tourner.

PARTENAIRES

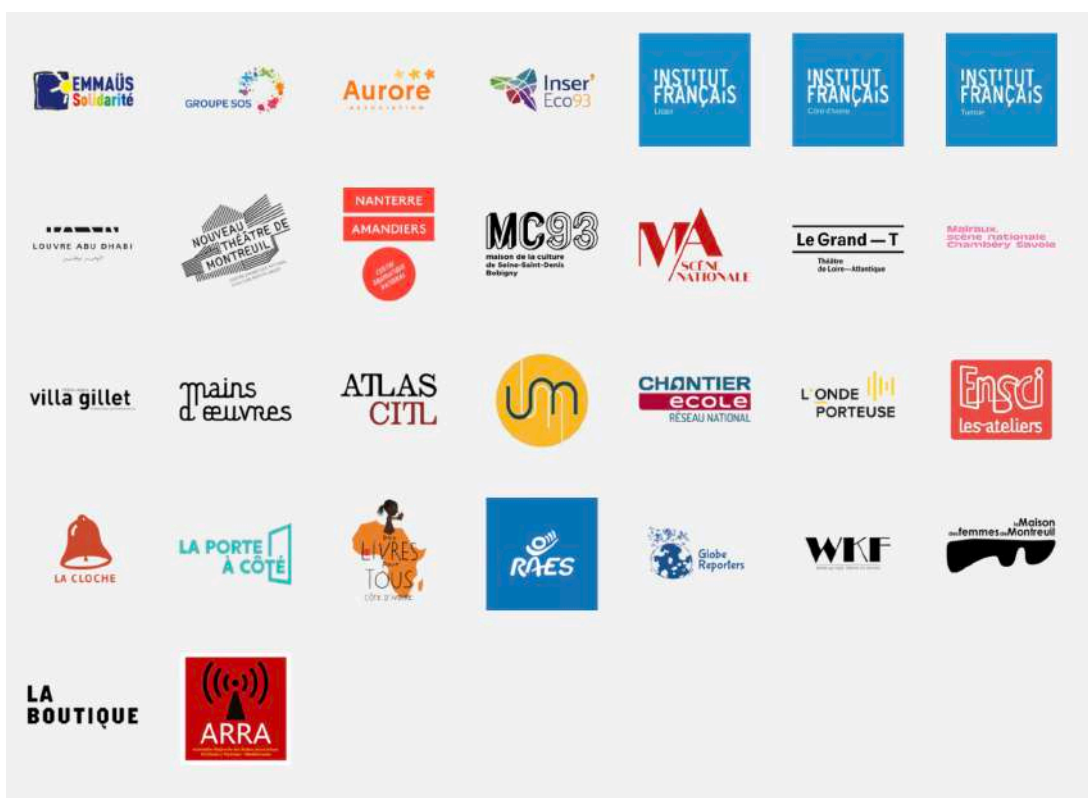
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET BAILLEURS



PARTENAIRES MÉDIAS ET DIFFUSIONS



PARTENAIRES DE LA SOCIÉTÉ CIVILE ET STRUCTURES CULTURELLES



FONDATIONS, MÉCÈNES ET PARTENARIATS PRIVÉS



CONTACTS

Making Waves
Amélie Billault – Directrice
amelie.billault@mkwaves.org
+33. 6.07.04.92.38

www.mkwaves.org