

Une étude sur l'insertion des jeunes artistes dramatiques

ACDN. Le 10 mars, la metteuse en scène Cécile Backès, chargée d'étude à l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN), présentera son rapport sur l'insertion des jeunes artistes dramatiques à Artcena, à Paris. Cette mission créée par l'ACDN a été initiée

en septembre dernier, née du constat de la création de plusieurs jeunes troupes (à Tours, Toulouse, Montluçon...) au sein de centres dramatiques nationaux (CDN), récemment. *« Le développement de ces troupes depuis quelques saisons a servi de point de départ à l'ACDN pour interroger comment ces maisons engagent les jeunes artistes. Je me suis aussi intéressée à ce qui avait pu se nouer autour de la création suite à l'occupation de certains CDN. On voit que dans certains, comme au Quai, à Angers, il y a pu y avoir des projets, des masterclasses, avec des artistes confirmés, en direction de*



Cécile Backès

jeunes artistes, remarque Cécile Bakès. L'étude se veut plus sociologique que statistique. Et l'objectif est d'élargir la focale, au-delà des CDN. La metteuse en scène s'est ainsi entretenue avec des directrices et directeurs de scènes labellisées, mais aussi de compagnies indépendantes, et des directions d'écoles (supérieures nationales notamment), principalement pour le théâtre, mais aussi en danse et en cirque. *« La question initiale est de voir où sont les jeunes troupes et comment elles fonctionnent. Mais j'ai aussi souhaité rencontrer de très jeunes compagnies pour comprendre comment ces artistes travaillent à la sortie de leur formation, qu'ils soient diplômés d'écoles supérieures ou de conservatoires en région. Ce qui est intéressant, c'est le constat qu'ils ne font pas comme dans notre génération. Ils ont des pratiques où ils peuvent se déplacer en constellation, comme*

porteurs ou non des projets. Cette nouvelle génération prendra un jour le relais et il est important que les CDN puissent transmettre un savoir-faire. En cela, les jeunes troupes sont très bénéfiques car elles permettent à des jeunes artistes de s'immerger dans un théâtre puisqu'ils sont souvent embauchés pour un ou deux ans. Ils y découvrent la réalité de ces maisons, le fonctionnement de leurs services et des différents métiers », souligne Cécile Bakès. L'étude s'intéresse aussi aux compagnies chevronnées qui portent le projet d'artistes plus jeunes. *« C'est un chemin de bonne pratique également »,* note la metteuse en scène. L'un des objectifs de cette étude est de pouvoir fournir des outils d'observation et de bonnes pratiques aux différents acteurs de la chaîne, dès l'option théâtre en lycée, en passant par les écoles et conservatoires, mais aussi d'en faire part à l'État. **■ TIPHAINE LE ROY**