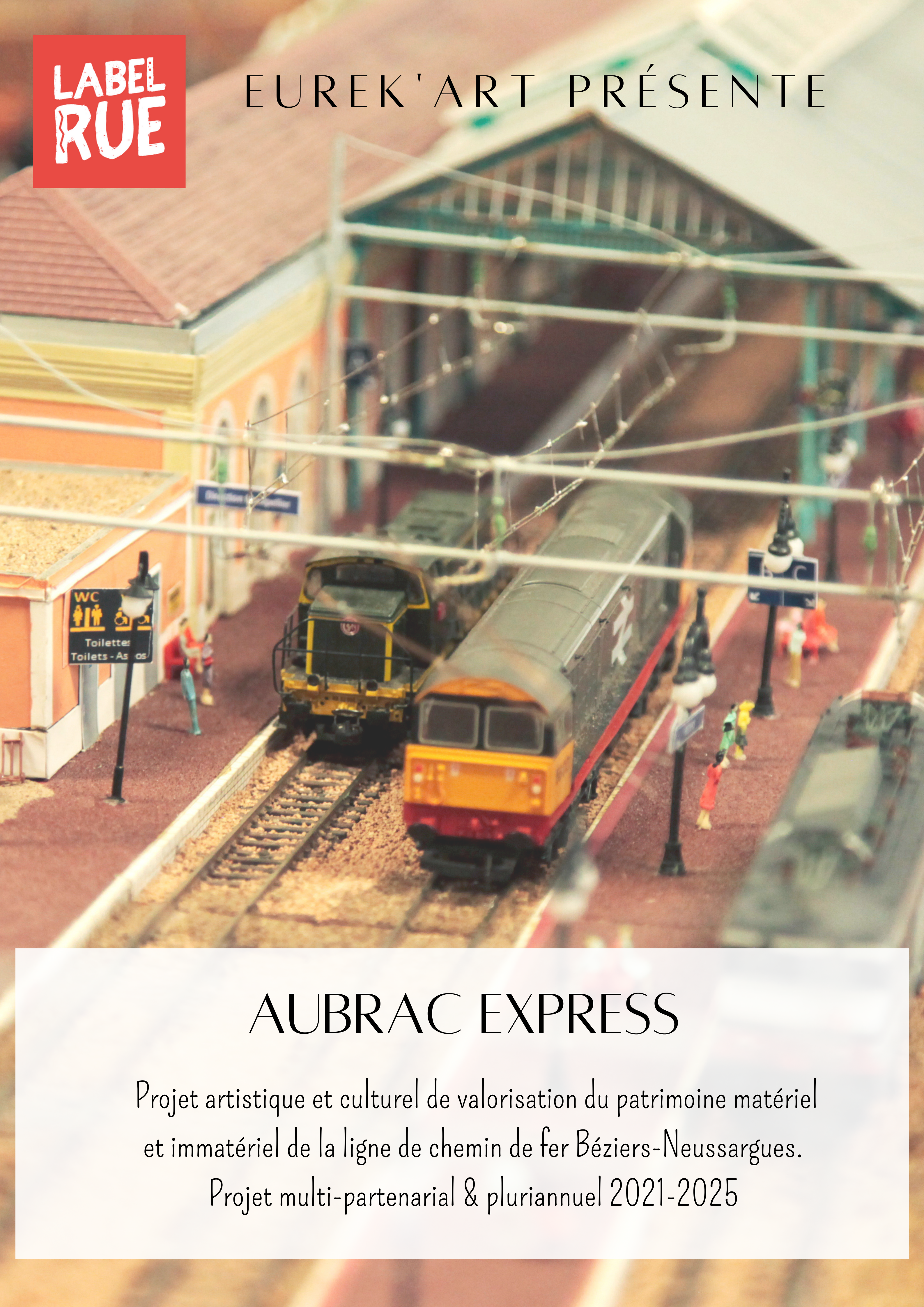


A detailed model of a train station. A black and yellow locomotive is pulling a grey passenger train. The train is on tracks with overhead power lines. To the left is a station building with a red roof and orange walls. A sign on the left reads 'WC Toilets Toilets - As os'. Another sign on the right reads 'Direction de la gare'. There are small figures of people on the platform and a black lamppost. The background shows more of the station building and tracks.

**LABEL
RUE**

EUREK'ART PRÉSENTE

AUBRAC EXPRESS

Projet artistique et culturel de valorisation du patrimoine matériel
et immatériel de la ligne de chemin de fer Béziers-Neussargues.

Projet multi-partenarial & pluriannuel 2021-2025

SOMMAIRE

PROJET DE VALORISATION 2021–2025

Préambule & contexte	p. 1
Notre concept	p. 2
Nos objectifs	p. 3
Notre méthodologie	p. 4
Phasage du projet et périmètre d'intervention	p.5
Un projet en cohérence avec les politiques publiques	p.6

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE ASSOCIÉE : LA CIE GÉRARD GÉRARD

Présentation du partenariat et de l'équipe	p.7
L'application multimédia	p.9
#1 : Gare de Béziers - Départ voie A	p. 10
Les partenaires du projet	p.11

EN CO–CONSTRUCTION SUR LES TERRITOIRES

Les résidences artistiques de territoire	p.12
Les créations In Situ	p. 13
Les balades artistiques en paysage	p.14
Les partenaires sollicités	p.15

LE PORTEUR DE PROJET : EUREK'ART

Qui sommes-nous?	p.17
Eurek'Art, un acteur spécialiste des projets de valorisation du patrimoine	p. 18
Notre expérience & nos atouts	p.19
Notre équipe	p.20
Contact	p. 21

PROJET DE VALORISATION 2021–2025

Préambule & contexte

Le train, en tant que moyen de transport, évoque à lui tout seul de **nombreux imaginaires** comme les thèmes des migrations, de l'**exploration**, du **voyage**, de la découverte ou de la **contemplation des paysages**. En tant que transport en commun, il évoque en plus des valeurs de convivialité, de **rencontre** mais aussi de confort et de **liberté**.

La ligne Aubrac, reliant Béziers à Neussargues, a toujours été un **vecteur du développement territorial** qu'il s'agisse des secteurs du charbon de Graissessac, du marbre de Laurens, du vin acheminé jusqu'aux tranchées de la Grande Guerre ou du transport des militaires de la caserne du Larzac. Elle a **désenclavé les zones rurales** qu'elle parcourt et a permis leur **développement économique** par leur connexion à de plus grandes villes (Millau, Béziers). Cette ligne est porteuse d'une **mémoire collective** liée à la mémoire ouvrière et agricole et est toujours aujourd'hui le **moyen de mobilité** favori des personnes et des jeunes sans locomotion pour accéder aux grandes villes. Sans cesse menacée de disparition de par son manque d'efficacité technique dû à sa lenteur et aux fermetures régulières pour maintenance, **cette ligne est fragilisée**.

Suite à un premier partenariat autour de cette ligne avec les **Communautés de communes des Avants Monts et Grand Orb** pour la mise en place d'une résidence artistique, Eurek'Art- Label Rue décide de **dessiner un projet de valorisation de cette ligne sur plusieurs années et territoires, "Aubrac Express"**, répondant aux missions qui lui sont attribuées d'**accompagnement du développement culturel des territoires ruraux d'Occitanie** à travers des **projets artistiques et culturels fédérateurs** et la **valorisation du patrimoine naturel et culturel**.

Ce projet s'inscrit à la croisée du **tourisme vert, de la culture, des mobilités douces et de la valorisation du patrimoine**, et s'appuie **sur les spécificités des territoire traversées par la ligne** pour les mettre en valeur et créer des dynamiques transversales et locales. Il est l'occasion de mobiliser les acteurs, élus et habitants des territoires concernés autour d'un projet culturel fort. En interrogeant **les petites et grandes histoires** liées à cette ligne de train, ce projet permet de la valoriser **en tant que service public**, et en tant que **patrimoine commun**.

Eurek'Art étant spécialisé dans le mise en place de projets culturels dans les territoires ruraux sur la Région Occitanie et développant depuis 2020 **une expertise et une compétence spécifiques dans la valorisation du patrimoine par les arts de la rue**, ce terrain de jeu s'inscrit avec cohérence dans ses objectifs et les missions que lui confie la Région.



Notre concept

Nous voulons monter un **projet transversal à la croisée de la valorisation du patrimoine immatériel et matériel** que représente ce train et l'histoire des territoires qu'il traverse, du **développement touristique** et de la **création pour l'espace public** par la mise en place de **projets artistiques et culturels fédérateurs**.

Comment mettre en poésie cette ligne, raconter son histoire, sublimer les paysages et développer du vivre ensemble dans les communes qu'elle traverse ?

Notre démarche s'appuie sur **une collaboration artistique sur l'ensemble de la ligne** avec Alexandre Moisescot, directeur artistique de la compagnie Gérard Gérard.

Entre 2021 et 2025, et **avec la complicité de l'artiste associé**, nous irons **à la rencontre des territoires traversés par la ligne**, avec pour objectif de **co-construire des projets avec les collectivités territoriales et les forces vives locales**. Il pourra s'agir de résidences artistiques participatives ou de créations In Situ pour valoriser les ouvrages d'art, l'histoire, les mémoires des usagers et habitants, les terroirs, les paysages de la ligne...Elles pourront aboutir à **des balades artistiques, des spectacles en gare ou dans les villages** traversés par la ligne, **des expos, des conférences, des projections de films**. Autant d'occasions de valoriser la ligne de l'Aubrac, et les territoires qu'elle traverse.

Afin de répondre aux enjeux de ce projet d'envergure supra-régionale, deux démarches parallèles se croisent et s'enrichissent l'une l'autre:

- La **création d'une plateforme artistique multimédia par la Cie Gérard Gérard**, développée à travers une page web et une appli mobile à destination des passagers, **conçue comme un voyage augmenté, une expérience immersive**, au contenu pluridisciplinaire: créations sonores, courts métrages, portraits photographiques, témoignages audio, dessins... **Fil rouge du projet "Aubrac Express", il permet de créer du liant entre les territoires et de valoriser la ligne dans son ensemble. Elle est nourrie par l'enquête de terrain de la Cie Gérard Gérard** : après une première résidence artistique à Béziers débutée en 2021, la compagnie poursuivra son exploration des territoires, et des petites et grandes histoires de la ligne, avec en ligne de mire la création d'une plateforme web et appli mobile qui valorisera la ligne dans son ensemble.

- **Un défrichage territorial engagé par l'association Eurek'Art**, à la rencontre des acteurs des territoires concernés (intercommunalités, acteurs culturels, établissements scolaires, compagnies, etc.), afin de **co-construire**, sur les différents territoires concernés, des projets sur-mesure : création In Situ, résidences artistiques impliquant les habitants, actions culturelles, balade-spectacle, visite-spectacle... Les projets artistiques et culturels développés par Eurek'Art s'appuieront sur les **savoir-faire des acteurs locaux**, prenant en compte leurs objectifs et priorités, et mettront en valeur des **artistes émergents** des territoires.

La Cie Gérard Gérard assurera, en fonction des projets la direction artistique de certaines propositions intégrant des artistes locaux ou un simple regard extérieur. Dans tous les cas, les **expérimentations développées sur les territoires seront intégrés et valorisés** sur l'appli mobile et le site web développés par Gérard Gérard, comme autant de points de vue singuliers sur les territoires traversés par la ligne.



© Alexandre Moisescot -
Association des cheminots -
Béziers - Janvier 2022

Nos objectifs

Objectifs de développement local :

- ≥ Valoriser l'attractivité du territoire par la mise en place de projets culturels et artistiques autour du patrimoine matériel et immatériel que représente cette ligne de train
- ≥ Renforcer la coopération entre élus, acteurs du patrimoine, acteurs du tourisme, acteurs du développement durable et acteurs de la culture et du territoire autour d'un projet culturel innovant par une approche transversale ;
- ≥ Créer de la circulation entre les communes et concourir à l'équilibre urbain-rural en créant de la mobilité vers les communes rurales
- ≥ Participer à la qualité de vie, à la cohésion sociale et au vivre ensemble nécessaire à la vie citoyenne après cette période de COVID et de confinements

Objectifs de développement touristique durable :

- ≥ Valoriser l'attractivité du territoire en faisant de ce transport public un outil de développement du tourisme vert
- ≥ Valoriser les paysages traversés et les architectures emblématiques de la ligne
- ≥ Proposer une offre d'itinérance à partir des gares et des liens avec les activités de pleine nature ;
- ≥ Sensibiliser au patrimoine architectural et naturel par une approche sensible et en proposant de nouvelles formes de médiation ;
- ≥ Proposer une forme de tourisme fondée sur l'expérience collective d'un moment artistique partagé ;

Objectifs d'accès à la culture :

- ≥ Toucher de nouveaux publics en s'adressant aux habitants, touristes, curieux du patrimoine ou des paysages ; et grâce à un travail de médiation ciblé co-construit avec les collectivités partenaires
- ≥ Proposer une manifestation multi-sites et itinérante, en construisant un réseau de partenaires grandissant d'année en année avec la volonté d'irriguer progressivement de nouvelles communes traversées par la ligne ;
- ≥ Croiser les publics dans un projet en transversalité entre Culture, Tourisme et Mobilité Durable ;

Objectifs de soutien économique au secteur du spectacle vivant en région :

- ≥ Offrir de nouvelles opportunités de création et diffusion pour les arts de la rue, arts tout terrain en capacité d'élaborer des écritures spécifiques ;
- ≥ Créer des opportunités d'emploi pour notre secteur professionnel dans une période de crise par des commandes de création in situ et d'écritures contextuelles ;
- ≥ Accompagner la création émergente des territoires traversés par la ligne.



Notre méthodologie

Notre stratégie est de contacter les collectivités territoriales que traverse la ligne de train afin de leur proposer de co-construire le projet ensemble tout en étant l'**opérateur fédérateur**. Cette ligne traverse plusieurs départements (Hérault, Aveyron, Lozère, Cantal) et est à cheval sur deux régions (Occitanie et Auvergne Rhône-Alpes).

L'idée est tout d'abord de rencontrer les interlocuteurs de la SNCF pour obtenir les autorisations nécessaires au développement du projet. Et leur éventuel soutien. Il est ensuite de rencontrer les communautés de communes, les services culture, tourisme et mobilité des conseils départementaux et des régions afin de les avoir comme partenaires.

L'idée est de rencontrer chaque partenaire potentiel afin de comprendre son environnement, ses attentes et définir ensemble le projet les projets culturels possibles et leur calendrier.

Eurek'Art se charge du travail de **recherche de financements, de production, de logistique et de communication du projet**. Il fait le lien aux équipes artistiques, s'appuie sur ses partenaires pour les actions de médiation avec les habitants, et se charge de la réalisation des outils de communication de la manifestation.

Phasage du projet et périmètre d'intervention

Ce projet s'envisage sur plusieurs années avec un travail sur plusieurs tronçons de la ligne simultanément.

2022 est une année de premières expérimentations dans l'Hérault, de défrichage territorial, d'**écriture du projet**, de **rencontres des partenaires**, de définitions des projets par étape. C'est également la phase de **repérage des financements publics et privés potentiels**.

- Première résidence artistique de la Cie Gérard Gérard à Béziers, coordonnée par Eurek'Art, en lien avec des acteurs jeunesse du territoire
- Résidence de la Cie Humani sur les CC Grands Orb et Avant-Mont, dont Eurek'Art a participé à l'émergence
- Spectacle autour d'un ouvrage d'art sur le territoire avec la Pays Haut Languedoc
- Rencontres des collectivités territoriales: Communautés de communes, Départements, Région Occitanie
- Rencontre d'autres partenaires et recherche de financements: SNCF, Fonds européens MASSIF, mécénat, aides à la création numérique, DRAC, etc.
- Réunions avec les partenaires culturels potentiels : Aveyron Culture, Théâtre du Peuple de Millau, Scènes croisées de Lozère, Parc Naturels Régionaux...

Objectifs 2023 : Développement des projets sur le Sud Aveyron et première "saison estivale" autour de la ligne

Objectif 2024 : Développement des projets sur l'Aubrac (Nord Aveyron et Lozère) et seconde "saison estivale" autour de la ligne

Objectif 2025 : Développement des projets sur le Nord de la ligne (Lozère et Cantal) et troisième saison estivale autour de la ligne, avec l'inauguration de l'appli mobile pour les passagers.



Un projet en cohérence avec les politiques publiques territoriales

≥ Notre projet entre en cohérence avec les politiques publiques des communes, des communautés de communes et départements

- En créant une dynamique d'animation culturelle qui s'appuie sur les acteurs locaux associatifs et les structures socio-culturelles et éducatives (centres sociaux, écoles) en proposant de la médiation auprès des habitants
- En développant des opportunités de tourisme vert par des projets arts et paysages
- En s'adressant aux collégiens par des ateliers de pratique artistique
- En créant des projets intergénérationnels et du lien social

≥ Notre projet répond à la politique de la Région Occitanie

- En valorisant la ligne de chemin de fer TER et en participant ainsi au «projet ambitieux et concret de rendre le train régional plus attractif et le positionner comme une alternative crédible à l'usage de la voiture individuelle» pour répondre aux enjeux environnementaux et d'équilibre territorial voté par les élus le 12 février 2021
- En valorisant les zones rurales et leurs paysages
- En s'inscrivant à la croisée du tourisme vert et de la culture
- En travaillant à l'échelle inter- départementale
- En associant le Parc National Régional Aubrac
- En proposant des projets d'action culturelle en direction des lycéens et des apprentis
- En créant des solidarités intergénérationnelles au sein de nos projets
- En proposant des projets culturels de territoire dans le cadre des Appels à Projets Résidence artistique de territoire

≥ Notre projet répond aux politiques du Ministère de la Culture et sa politique déconcentrée en région

- En répondant aux objectifs des PACTE (Projets artistiques et culturels de territoire) sur plusieurs départements et au «développement culturel et à la présence artistique sur les territoires ruraux» par des actions culturelles ciblées impliquant les habitants et de la diffusion de proximité
- En valorisant le patrimoine architectural et paysager du bien UNESCO «Causses et Cévennes»
- En inscrivant la notion de droits culturels au cœur du projet: expérimentation, pratiques artistiques et participation des publics
- En associant les Villes d'Arts et d'Histoire (Béziers, Millau) et les Pays d'Arts et d'Histoire (Haut Languedoc et Vignobles /34, Mende et Lot en Gévaudan / 48)

≥ **Notre projet répond à deux des stratégies d'intervention du FEDER 2021-2027**

- Désenclaver le territoire du Massif : La mobilité à l'échelle du Massif Central se traduit notamment par un enclavement prononcé pour l'intérieur du Massif et une ouverture vers les franges du Massif Central en particulier à destination des métropoles régionales. Le Massif Central bénéficie de pôles urbains forts autour desquels s'organise les dessertes locales et les 2 connexions ferroviaires. Le FEDER interviendra pour favoriser la mobilité interrégionale et infra-massif.
- Valoriser le potentiel touristique du Massif : Il est proposé de valoriser les spécificités environnementales et patrimoniales du Massif central en le positionnant comme un territoire de tourisme durable. L'objectif est d'accompagner la mutation touristique vers une offre plus qualitative, à accroître les retombées économiques et stabiliser les emplois que le tourisme et les loisirs apportent aux territoires.

En croisant notamment les 3 objectifs suivants :

○ 7.4 - *Mobilité dans le Massif Central*

Objectif spécifique 2.8 : « Prendre en place des mesures en faveur d'une mobilité urbaine multimodale durable, dans le cadre de la transition vers une économie neutre en carbone » ;
« Le FEDER soutiendra les projets de structuration et d'animation des lignes ferroviaires interrégionales » dont la ligne Aubrac

○ 7.5 *Développement touristique du Massif Central*

Objectif spécifique 4.6 : « Renforcer le rôle de la culture et du tourisme durable dans le développement économique, l'inclusion sociale et l'innovation sociale »

Type d'action 7.5.1 : Renforcer l'attractivité touristique par le développement d'activités de pleine nature autour de la valorisation du patrimoine local et le développement de grandes itinérances pédestres ou cyclables. Le FEDER accompagnera les projets culturels mettant en valeur le patrimoine du Massif Central en permettant de faire rayonner le territoire.

○ 7.5 *Attractivité du Massif Central*

Objectif spécifique 5.2 : « Prendre des mesures en faveur d'un développement local social, économique, et environnemental intégré et inclusif, de la culture, du patrimoine naturel, du tourisme durable dans les zones non urbaines »

Type d'action 7.6.1 : Promouvoir et développer l'attractivité du Massif Central via la valorisation du patrimoine et le financement d'équipements structurants culturels, sportifs, de loisirs, associatifs...



L'EQUIPE ARTISTIQUE ASSOCIEE/ CIE GERARD GERARD

La **Compagnie Gérard Gérard** est un ensemble de doux dingues qui travaillent et rêvent ensemble depuis 14 ans. Elle prend ses racines en 2006 à l'**Ecole du Théâtre National de Chaillot**, à Paris. Constituée en troupe, cette grande famille aspire à ne jamais se fixer de limite et à continuer à questionner **sa propre vision du réel et de l'illusion**. S'ils ont plusieurs fois monté Shakespeare, les Gérard font pour autant preuve d'un goût très prononcé pour la création originale, notamment collective. En 2020, la compagnie décide de confier la **direction artistique à Alexandre Moisescot**, co-fondateur et artiste du collectif depuis ses débuts.

La Cie Gérard Gérard s'évertue à toujours travailler **un rapport au public particulier**, tenant radicalement aux concepts de surprise, de présent et d'être ensemble... Gérard Gérard revendique une écriture qui part souvent du plateau pour trouver par le biais d'allers-retours une **expression vivante, précise et originale, souvent polymorphe, grinçante, à la fois décalée et mélancolique**. La Compagnie développe depuis dix ans son activité pédagogique et sociale, travaillant avec des réfugiés, des prisonniers, des structures scolaires et de nombreux amateurs.

Eurek'Art et Gérard Gérard ont construit au fil des ans différents partenariats forts, autour du Festival Label Rue, et ces dernières années, autour de plusieurs créations In Situ proposées dans le cadre du projet "*Pierres Insolites*". La solidité de ce partenariat, la capacité inégalée de la compagnie d'aller à la rencontre des territoires et leurs habitants, la passion de ces créateurs pour le train, ont permis de mettre très vite en évidence **l'intérêt d'un partenariat fort autour de ce projet**.

Là où Eurek'Art pourra engager un défrichage territorial dont elle a l'expertise, qui permettra de faire émerger de nouveaux projets, la compagnie, pourra, elle, en parallèle, effectuer un défrichage de terrain, sensible, poussant des portes là où l'on ne pourrait encore s'en douter... Avec leurs savoir-faire varié, les amenant aujourd'hui à **développer une appli tout en gardant un pied ferme dans le spectacle vivant**, ils seront le fil rouge de ce projet pluriannuel. Tout en poursuivant leur création artistique multimédia, ils apporteront leur **regard artistique sur le développement des projets sur les territoires de la ligne**, et rendront compte de chaque étape au sein même de leur plateforme multimédia.

**ALEXANDRE MOISESCOT n'a pas son permis.
Carte Grand Voyageur 29090109939052832.**

LES CREATEURS



C'est un type à part, comme à peu près tout le monde. Il naît très jeune, sur les bords de la Seine, on dit souvent de lui que c'est un homme de scène. Une khâgne en poche, il co-fonde en 2006 la Cie Gérard Gérard dont il est aujourd'hui le responsable artistique. Ses créations embrassent le théâtre de rue comme de salle, ainsi que le cinéma et la performance.

Sa dernière en date : un spectacle de rue sur Johnny Hallyday avec une pelleteuse de 18 tonnes. Sieur Moisescot participe également aux exactions d'un certain nombre d'artistes plus ou moins recommandables : le Théâtre de l'Unité, Olivier de Sagazan, le Good Chance Theater (UK), La Générale... Avec Gérard Gérard, il a participé à la dernière création de Wladyslaw Znorko et du Cosmos Kolej, avortée par sa mort.

En 2015, après plusieurs courts métrages primés, Alexandre s'inspire de « La Divine Comédie » pour réaliser son premier long métrage, « Sans Déconner » - un voyage auprès de morts qui se croient toujours vivants. Un thème qu'il aime. Il a reçu le Prix National Passeurs d'Images - Ministère de la Culture pour son travail d'atelier vidéo en milieu rural avec les élèves du village de Prémian (Hérault).

Il a pendant six mois été directeur artistique pour le Good Chance Theater (UK) et artiste associé au Musée National de l'Immigration en 2018, intervenant auprès de 700 réfugiés et créant une troupe. Il intervient depuis 2018 auprès de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (Ministère de la justice), notamment pour des mineurs en détention, ainsi qu'en MECS dans plusieurs villes de l'Hérault. Il a, pendant 7 ans, été intervenant pour le CDN de Nanterre Amandiers pour l'Option Bac.

MICHAEL FILLER n'a pas son permis non plus.

Formé initialement à l'école du Théâtre National de Chaillot en tant que comédien, il commence comme autodidacte à créer des sons pour ses propres projets théâtraux, jusqu'à finir par plonger totalement dans la création sonore. Aujourd'hui, formé à la musique électroacoustique et à l'informatique musical, il pratique toutes sortes de formats et réalise ainsi des pièces radiophoniques (documentaires de création et essais), ainsi que des compositions électroacoustiques seules ou pour des applications telles que le théâtre, la poésie contemporaine ou les arts visuels. Il a reçu le prix Scam* 2018 (catégorie découverte sonore) pour son documentaire de création «Les Chasseurs de trains», sur le milieu des trainspotters (les passionnés de trains).

Depuis plusieurs années, il se passionne pour la programmation informatique. Cette exploration dans ce monde sans fin, il souhaite la réaliser dans la communauté et le partage. Bien qu'encore 'débutant', il lance en 2021 un atelier de création informatique à la Casa Musicale à Perpignan, le Coding Club.

JOHAN LESCURE a horreur du train auquel il préfère la moto.

Diplômé de l'ENS Louis Lumière, créateur et collaborateur technologique dans le domaine des arts numériques depuis 2005, également membre fondateur de la Cie Gérard Gérard, Johan Lescure est un touche-à-tout polyvalent et décalé. Aussi à l'aise avec un fer à souder qu'une ligne de code, il est depuis de nombreuses années le collaborateur et réalisateur informatique de l'artiste plasticien Phillipe Parreno pour des lieux comme le MoMA, le Palais de Tokyo, la Fondation Cartier... Il a également travaillé avec Christian Boltanski, Daniel Buren, Hayoun Kwon. Au théâtre, il collabore avec Jean-François Perret, Jean-Michel Ribes, George Lavaudant, Jacques Rebotier. Pour la musique, il accompagne Pascal Dusapin et Jean-Rémy Guédon.

Autres artistes de la compagnie

CLAIRE SCHUMM - metteuse en scène et comédienne

DAVID CODINA - musicien et inventeur

CHLOE DESFACHELLE - actrice

JEAN-LUC FAVERO - dessinateur et plasticien

LESLIE CARRAO - chorégraphe



Michael Filler et Alexandre Moisescot avec les jeunes de l'IUT - Béziers -
Janvier 2022

Création d'une application multimédia

Suite à de nombreuses actions citoyennes au cours des vingt dernières années menant au spectaculaire sauvetage de l'historique et ô combien particulière **LIGNE SNCF BEZIERS-NEUSSARGUES**, deux artistes, sollicités par Eurek'Art décident de s'atteler à la création d'une **APPLICATION ARTISTIQUE MULTIMEDIA** qui lui est entièrement dédiée et mise gratuitement à disposition des usagers, qu'ils soient dans le train ou sur les quais d'une des nombreuses gares qu'elle dessert encore.

Aux formats IOS et Android, elle sera lisible par tous smartphones et tablettes. Point important : l'application est **utilisable hors ligne**, ce qui permet aux usagers d'y naviguer sur toute la ligne. Cette application se veut vivante, riche et ludique. Elle est conçue comme un voyage augmenté. Son **contenu est multi-media et pluridisciplinaire**. Il est dessiné pour être vécu comme une expérience immersive, spécialement conçue pour la ligne et ses gares. Il englobe différents arts agencés comme autant de regards sur la ligne et comme autant de manières de la vivre : créations sonores, courts métrages, portraits photographiques, poèmes, jeux, dessins...

Cette approche artistique est également agrémentée d'un contenu plus historique et géographique, qu'il ait été collecté dans le passé ou directement par les artistes créateurs sans souci d'exhaustivité: entretiens, témoignages, archives, histoire des étapes, cartes topographiques... Cette complémentarité de contenus est la force première de cette application qui n'a pas vocation à être didactique.

L'esthétique est pure et sans gadget. Le dessin de l'application est simple, confortable, original et résolument ludique. Le son et le graphisme guident l'utilisateur qui peut y circuler librement. C'est un support qu'on pourrait qualifier d'émotionnel, faisant appel aussi bien à l'humour qu'à l'expérimentation, la surprise, la naïveté, la beauté. Cette esthétique fait consciemment écho au voyage émotionnel que procure cette ligne si particulière qui peut parfois s'apparenter à un monde parallèle, hors du temps, où se mélangent différentes époques, différents sentiments. C'est un voyage qui nous change.

Cette outil multimédia est un endroit surprenant, profondément ancré dans la réalité du voyage et en même temps résolument onirique et poétique. Elle se base sur le réel pour mieux le quitter et créer un monde à part, celui de la rêverie, comme un tunnel du temps qui ralentit et nous ravit un peu de notre siècle qui ne fait qu'accélérer.

Etape #1 : Gare de Béziers - Départ voie A

De novembre 2021 à juin 2022, Alexandre Moisescot et Michael Filler de la compagnie Gérard Gérard ont posé leurs valises **en gare de Béziers**, dans le cadre d'une résidence d'actions culturelles inscrite dans le cadre de la généralisation de l'EAC - programme de la DRAC.

Accompagnés par des jeunes du CREF/ Asso Jean Gailhac, du Lycée Jean Moulin et de l'IUT de Béziers, ils explorent le **patrimoine ferroviaire** de cette ville, sans avoir peur des grands écarts... Du polygone à la gare de Béziers, de la fête foraine à l'association de cheminots passionnés de modélisme, depuis les ateliers SNCF ils explorent, documentent, chassent sons et images, à la rencontre d'un autre Béziers.

Ils entrent petit à petit dans l'histoire de la ligne de train de l'Aubrac, dont Béziers est la gare de départ, avec en ligne de mire, la création d'une **application artistique multimédia** qui permettra aux voyageurs de cette ligne historique de découvrir les territoires traversés par une expérience immersive, qui paradoxalement, nous invitera à sortir la tête de nos écrans...

Avec les jeunes, ils partagent leur art, leurs technicités et leur thématique de recherche: analyser les films et décrypter les images, étudier la figure du train dans l'histoire de l'art, étudier les sons en 3D et analyser les applis, apprendre à "trainspotter", observer les trains. Tourner, inventer, détourner...

Après un **stage de création partagée à la MJC** en février, ils séjourneront plus longuement à l'IUT, passant du cours de multimédia, à celui de sciences sociales, en participant au grand hackaton, en trainant dans les couloirs et au fablab, pour impliquer des jeunes dans leur **recherche historique, sociologique et technologique**. Avec le décalage nécessaire à la création artistique.

En parallèle, ils font leurs premiers voyages sur la ligne, rencontrent des associations s'y intéressant du sud au nord de la ligne, commencent à faire ressortir des "couleurs" et à découper la ligne en tronçon, à tester les interactions possibles pour les usagers... Ces artistes aux multiples facettes, artisans de la débrouille, s'apprêtent à nous faire voyager autrement. Ils évoquent même un voyage en ULM au-dessus de la ligne de train...



Les partenaires du projet #1

Partenaires jeunesse (en cours)

IUT de Béziers
MJC Trencavel
MECS Jean Gailhac
Lycée Jean Moulin

Autres partenaires (en cours)

Association des cheminots de Béziers
Comité pluraliste de défense et de promotion de la ligne

Soutiens

DRAC Occitanie - Convention de Généralisation de l'Education Artistique et Culturelle
CAF de l'Hérault
Université de Montpellier - IUT de Béziers



EN CO-CONSTRUCTION SUR LES TERRITOIRES

L'association Eurek'Art / Label Rue est Eurek'Art, spécialisée dans le **développement de projets culturels et artistiques en milieu rural** depuis 25 ans sur la Région Occitanie, est reconnue dans le cadre d'une convention triennale par la Région et la DRAC comme "lieu structurant nomade des arts de la rue en Occitanie".

Ce projet triennal est l'occasion, grâce à une **méthodologie d'ingénierie de projet** expérimenté sur de nombreux territoires d'Occitanie, de créer une **synergie nouvelle** à l'échelle de la Région autour de cette ligne historique, en créant des passerelles entre la création artistique, des acteurs des champs culturels, sociaux, économiques, éducatifs et touristiques, et les habitants. L'objectif est de **s'approprier et transmettre les richesses patrimoniales, environnementales et culturelles de ces territoires ruraux comme facteur de cohésion et d'attractivité**.

Nous rencontrons les acteurs du territoire, afin de leur présenter le projet, et de déterminer avec eux.elles de quelles manières nous pourrions **co-construire une action** en fonction de leurs priorités, calendriers, et moyens financiers.

Les différentes formes d'intervention potentielle

Il pourra s'agir de **résidences artistiques de territoire** impliquant des interactions sur plusieurs semaines, **de créations In Situ** donnant lieu à des visites-spectacles, ou des balades artistiques, ou encore d'une **programmation** à bord du train, dans les gares, ou chez les partenaires du territoire, pour intégrer une dynamique de "saison culturelle" autour de la ligne.

Le champs des possible est vaste quant aux thématiques pouvant être abordées par ces projets artistiques et culturels:

- les petites et grande histoires liées directement à cette ligne de train
- l'histoire, le développement économique, les exploitations agricoles et autres spécificités des territoires traversés
- la nature environnante, son évolution, les paysages
- les thématiques du voyage et des migrations
- les questionnements sur les transports doux, sur les modes de déplacement, sur le slow tourisme

Autant d'axes qui viendront enrichir la plateforme multimédia, et l'appli mobiles développées par la Cie Gérard Gérard

Il pourra également s'appuyer sur les objectifs des fonds FEDER pour mettre en place de projets qui renforcent l'attractivité touristique par le «**développement d'activités de pleine nature** autour de la valorisation du patrimoine local et le développement de grandes **itinérances pédestres ou cyclables**» **comme des balades artistiques en paysages**.

Il pourra être envisagé de passer des **commandes** à des plasticiens, des créateurs lumières ou à des mapping designers qui viendraient **valoriser les ouvrages d'art de la ligne par des installations d'oeuvres ou des illuminations temporaires ou des projections monumentales**.

Le Groupe F avec ses **illuminations** de pont, la cie Carabosse avec ses **installations de feu** pourront être des partenaires de choix. Des **installations plastiques** pourraient également **valoriser les paysages comme par exemple le travail** de projections sur arbres du photographe Clément Brient.

Des **temps de conférences, rencontres, projections de cinéma** en plein air au pied de ces ouvrages pourraient également être organisés.

Les résidences artistiques de territoire

Les "**résidences artistiques de territoire**" sont au cœur de l'activité d'Eurek'Art, qui en a fait son cheval de bataille. Ces projets impliquent l'accompagnement et la collaboration avec une collectivité, un processus de création artistique partagé par une compagnie et des actions culturelles intergénérationnelles.

Chacune des résidences de territoire est l'occasion de co-construire des projets avec les acteurs locaux de différents champs d'action (acteurs éducatifs, sociaux, économiques, touristiques, culturels, médico-sociaux...) et d'associer la population au processus de création.

Dans le cadre du projet Aubrac Express, nous pourrions proposer aux communautés de communes traversées de mener ce type de projets **à l'échelle de leur territoire**. En fonction des particularités des territoires, des acteurs en présence, de la proximité possible de certaines compagnies ou artistes, nous co-construirons avec les collectivités un **projet répondant aux objectifs du territoire**, autour de la ligne train de l'Aubrac ou des thématiques qui y sont liées.

Nous préparons le terrain de cette médiation en amont de l'accueil de la compagnie en rencontrant les partenaires potentiels afin de proposer des actions culturelles en direction des scolaires, des structures jeunesse, des instituts médico-sociaux, des habitants... Ainsi, au-delà du temps d'expérimentation et de recherche, nous construisons avec chaque compagnie des temps de rencontres, des ateliers de pratique artistique, des actions fédératrices avec toujours pour objectif de créer des **rapports nouveaux entre la création artistique, un territoire et ses habitants**.



Résidence "Portraits de Jeunesse" - Ganges - 2019

Les créations In Situ

Eurek'Art pourra inviter des compagnies sur des temps de création plus court, pour proposer des **écritures in situ dans les gares**, les quartiers environnants ou dans le train. Ces spectacles seront autant d'occasion de valoriser la ligne, **découvrir son histoire de manière vivante et décalée**.

C'est un travail dont Eurek'Art est coutumier : avec Pierres Insolites, le projet de valorisation du patrimoine qu'elle porte à l'échelle régionale depuis 2020, elle fait appel à des compagnies aguerries à ce genre d'exercice et ayant la capacité de s'emparer de l'imaginaire du train (cf. notre expérience).

Ces créations pourront être des **visites théâtralisées, des fictions liées à la thématique du train, des balades sensibles** permettant un regard poétique de ce patrimoine et des villages qu'il traverse.

Quelques exemples:

Cie Gérard Gérard

Avec *Visions*, la compagnie nous propose une visite guidée théâtralisée permettant au public d'apprendre l'histoire de ce train. Après un travail d'investigation documentaire et de rencontre des habitants de 10 jours, elle fait émerger des personnages fictifs du passé que le public rencontrera au gré de son parcours. La petite histoire rejoint ici la grande histoire.



Cie Madancos, Audoin, Seix

Avec *Faubourg*, partez à la découverte de la commune en étant guidés par trois originaux. Les trois artistes posent leurs valises et partent à la découverte des habitants pendant une résidence de 10 jours. Avec la fraîcheur d'une première rencontre, ce trio invite le public à une traversée entrecoupée par l'irruption d'événements tantôt quotidiens tantôt fictionnels, où l'on se demande quelle est la part de prévu et celle de l'inattendu. Une escapade intime vers l'histoire oubliée du village choisi.

Cie Spectralex

Montez dans le train et devenez le témoin d'une rencontre amoureuse qui a lieu sous vos yeux. C'est un coup de foudre comme il peut en exister certains, entre deux personnes dont les parcours de vie se croisent alors qu'ils ne s'y attendaient plus. Lui, cheminot, elle, passionnée de voyages... Leurs univers se rapprochent sous les yeux des voyageurs...

Les balades artistiques en paysages

Format type d'une balade

Fort de son expérience avec Chemins de traverses, Eureka'Art proposera des **balades artistiques en paysages pour valoriser les itinéraires touristiques aux alentours des arrêts de la ligne de train.**

Ces balades pourront être connectées à des actions des opérateurs du tourisme ou à des entreprises développant des services de sport en pleine nature afin de s'appuyer sur des forces locales et travailler en collaboration avec les acteurs de terrain.

>La notion d'expérience :

L'idée est de «donner de la mémoire à l'éphémère». Créer des expériences originales: proposer des balades à pied, à vélo, à dos d'âne, au lever du soleil ou au coucher du soleil...

>La notion de «Slow tourisme» :

L'esprit est de créer des promenades poétiques, redonner la place à la lenteur, à la contemplation, découvrir des paysages enchanteurs tout en prenant son temps, s'imprégner pleinement de la nature qui nous entoure, privilégier les rencontres et savourer les plaisirs de la table à la fin de la balade.

>Les arts du chemin :

Les propositions artistiques choisies créeront des perspectives et des images dans le paysage. Elles exploreront les rapports nature et culture: spectacles déambulatoires en milieu naturel, randonnées-spectacles, spectacles faisant appel aux éléments, comme l'eau, la terre, les arbres, le vent ou le feu. Elles se distingueront notamment par leur aptitude à prendre en compte les environnements, la nature, le paysage.

>Diversité des formes :

Balades contées, balades en musique, cirque en paysage, danse verticale, parcours plastiques, performances perchées, jeu sur les perspectives et sur l'illusion, chaque balade sera une création sur mesure. Certaines formes artistiques se découvriront au long du cheminement et d'autres en fixe à un moment propice du parcours.



Partenariats & financements sollicités 2022-2025

Communauté de communes Béziers méditerranée / 34

Communautés de communes Les Avant-Monts (Magalas) / 34

Communauté de communes Grand Orb (Bédarieux – Bousquet d’Orb) / 34

Communauté de communes Lodevois et Larzac (Ceilhes Roqueredonde) / 34

Communauté de communes Saint Affricain Roquefort Sept vallons (Tournemire Roquefort – Saint Rome de Cernon) / 12

Communauté de Communes de Millau Grand Causse (Saint Georges de Luzençon - Millau) / 12

Communauté de communes Severac d'Aveyron / 12

Communauté Communes Lot et Serre (Campagnac Saint Geniez) / 12

Communauté de Communes Causse Massegros (Banassac) / 48

Communauté de Communes du Gévaudan (Marvejols) / 48

Communauté de Communes Apcher Margeride Aubrac (Saint Chély d’Apcher) / 48

Communauté de Communes du Pays de Murat (Neussargues) / 15

Communauté de Communes Bassin Minier Montagne (Brassac – Les Mines) / 63

Pays Haut Languedoc et Vignobles / 34

Pays Mende et Lot en Gévaudan / 48

PNR des Grands Causses

PNR de l’Aubrac

Conseil départemental Hérault

Conseil départemental Aveyron

Conseil départemental Lozère

Région Occitanie

DRAC – PACTE 34; PACTE 12; PACTE 48

Fonds européens LEADER – GAL Gévaudan

LEADER- GAL Haut Languedoc et Vignobles

LEADER - GAL Grand Causses

FEDER / Europe – Fonds Massif central

Fonds privés : SNCF, Arcelor Mitall, fondations pour le patrimoine...

SNCF

Festival Résurgences; Théâtre du Peuple à Millau; Aveyron Culture, Scènes croisées de Lozère ; Offices du tourisme; Opérateurs touristiques; Structures éducatives; Structures socio-culturelles, associations de défense de la ligne

LE PORTEUR DE PROJET : EUREK'ART

Qui sommes-nous ?

Eurek'Art soutient la création pour l'espace public et les projets de territoire depuis 25 ans.

Reconnue comme « Lieu structurant nomade » par la Région et la DRAC Occitanie, l'association s'est donnée pour mission de contribuer à la structuration du secteur des arts de la rue en accompagnant notamment les compagnies émergentes, et d'**appuyer le développement culturel des territoires ruraux ou péri-urbains** sur plusieurs départements suivant les années : l'Aude, le Tarn, l'Hérault, le Gard, la Haute Garonne.

Elle met ainsi en place une programmation de spectacles sur l'espace public avec le festival Label Rue pour temps fort, des résidences artistiques de territoire impliquant la participation des structures relais locales et des habitants aux processus de création, et initie des logiques de réseaux professionnels soutenant la création et la diffusion des arts de la rue en région. **Depuis 2020, Eurek'Art se tourne également vers la valorisation du patrimoine architectural et naturel** avec les projets « Pierres Insolites » et « Chemins de Traverses ».

Elle est titulaire de l'agrément jeunesse et éducation populaire et travaille en priorités sur des projets jeunesse dans le cadre de ses résidences artistiques de territoire. Elle dispense également des formations à destination des jeunes en service civique.

Elle est à l'initiative de la Diagonale, réseau de diffuseurs arts de la rue, et fédératrice à l'échelle régionale d'un parcours d'accompagnement de jeunes compagnies. Elle accompagne l'émergence d'écritures en rue par la mise en place d'un Plateau Création annuel dans le cadre de son festival.

C'est un acteur de l'économie sociale et solidaire attaché au développement durable des territoires.

Nos maîtres-mots :

Participation et implication des habitants, lien social, intergénérationnel, soutien aux artistes émergents, projets de territoire, présence artistique, espaces publics, expérimentation, éducation populaire, logique partenariale.



Eurek'Art, un acteur spécialiste des projets de valorisation du patrimoine

Pierres Insolites

Pour la seconde édition en 2021, Eurek'Art développe un **projet de valorisation du patrimoine à l'échelle de la Région Occitanie**.

Comment valoriser le patrimoine auprès d'un public familial en mêlant connaissances historiques et une approche sensible ou humoristique ? Comment dépoussiérer nos vieilles pierres en amenant un regard ludique et décalé facilitant l'appropriation de notre patrimoine ?

En partenariat avec des villes d'arts et d'histoire, des communes rurales, ou des associations de citoyens passionnés, Eurek'Art a proposé à une dizaine de compagnies arts de la rue de **créer in situ des visites sensibles ou théâtralisées pour des centres-villes ou des lieux historiques**.

En 2021, ce sont **40 événements sur 8 départements** qui sont nés de **16 écritures spécifiques**.



Chemins de traverse

En 2021, Eurek'Art a développé un nouveau projet sur le département du Gard avec Chemins de traverses, **cycle de balades artistiques en paysages**.

Comment mettre en poésie son territoire, sublimer ses espaces naturels et patrimoniaux, développer du vivre ensemble, à l'extérieur et en pleine nature? Ces balades incluent une marche à pied ou à vélo, la découverte d'une création artistique sur le chemin, et la dégustation de produits locaux à l'arrivée. **A la croisée de la valorisation du patrimoine et de l'environnement, du développement du tourisme vert et de la création artistique pour l'espace public**, ce projet transversal s'est co-construit cette année avec **8 communes de Nîmes Métropole**.

Organisées entre mai et octobre, ces balades s'adressent aussi bien aux habitants qu'aux touristes de passage, aux amateurs de randonnée, aux férus de spectacles, aux friands d'œnologie, aux amoureux de la nature, et tout simplement aux curieux. Elles sont tout public, gratuites et accessibles à la fois en termes de durée et de difficulté.



Notre expérience & nos atouts

Eurek'Art, une association à vocation régionale :

- Nous intervenons depuis plusieurs années sur plusieurs départements de la Région Occitanie (Gard, Hérault, Aude, Tarn, Haute Garonne...) et sommes reconnus pour cette spécificité comme « lieu structurant nomade » par le Conseil Régional d'Occitanie et la DRAC dans le cadre d'une convention multipartite triennale.

Eurek'Art, partenaires des collectivités territoriales :

- Nous avons l'habitude de travailler en collaboration avec les collectivités locales. Porteuse d'une saison des arts de la rue sur la Région, nous savons organiser des projets dans des lieux qui ne sont pas habitués à accueillir des projets sur l'espace public. Nous les accompagnons ainsi à la mise en œuvre de ces opérations.

Eurek'Art, une structure spécialisée dans les arts de la rue depuis 1996 :

- Les arts de la rue sont reconnus pour être un champ d'expérimentation de nouveaux rapports aux publics (interactivité, participation) et leur capacité à développer des écritures spécifiques in situ qui inclut une part d'improvisation permettant de rebondir et réagir aux réactions du public. Les compagnies avec lesquelles nous collaborons ont l'habitude de travailler sur l'espace public et les lieux non-dédiés, elles sont « tout-terrain »

Eurek'Art, des principes d'intervention affirmés :

- Nos maîtres-mots sont : Projets de territoire, participation et implication des habitants, espaces publics, lien social, intergénérationnel, soutien aux artistes émergents, expérimentation, éducation populaire, logique partenariale.

Eurek'Art, une logique de travail en réseau :

- L'association est membre fondateur de la Diagonale, réseau de diffusion des arts de la rue en Languedoc Roussillon, membre des Fédération Nationale et Régionale des arts de la rue et est agréée Jeunesse et Education Populaire.

Eurek'Art : une capacité d'ingénierie de projets :

- Notre équipe de professionnels est aguerrie dans la coordination de projets : direction artistique, production et gestion administrative et budgétaire des projets, régie technique, actions de médiation envers des publics spécifiques, communication et relations presse des projets. Nous détenons les licences d'entrepreneurs du spectacle et sommes garants du paiement des droits d'auteur.

L'équipe



Julia Paglinghi,
directrice

Après un DESS direction de projets culturels à Science Po, Julia s'intéresse à la question des friches culturelles comme outil mutualisé de création pour les compagnies émergentes et porte la coordination du **Projet 244**, lieu de fabrique des **arts de la rue à Tours**. Elle y défend la nécessité d'un lieu partagé sur l'Agglomération, projet qui sera voté **d'intérêt communautaire** et enclenche la construction du **37e Parallèle**.

Membre du **CA de la Fédération Nationale des arts de la rue**, elle participe aux travaux pour le **Temps des Arts de la rue en 2005**.

Elle s'engage ensuite au sein du **Petit Monde** sur des projets de développement local, culturel et touristique sur les bords de Loire dans le cadre d'appel d'offres des collectivités territoriales. Elle développe également des projets de coopération culturelle **au Laos et en Equateur** : le **Mekong Festival et le Pacha Uchuk Festival**.

Fervente défenseuse des droits culturels, elle aime dessiner des projets **participatifs associant artistes, partenaires et habitants pour Eurek'Art**. Elle veille au bien-être de l'équipe en pratiquant un management collaboratif, à la bonne gestion des deniers publics, à la construction de complicités artistiques et à la découverte de territoires à « défricher ».



Chargée de projet

Administratrice de production de compagnies pendant plus de huit ans, Fanny a fait ses armes en coordonnant un projet d'implantation d'un spectacle du **Royal de Luxe** au Mexique. Après ce baptême du feu, plus aucune production ne lui fait peur! Sensible aux compagnies portant un propos engagé sur l'espace public, elle a travaillé ces dernières années pour le mythique **Teatro del Silencio en France et à l'étranger, notamment au Chili**.

Militante associative, elle porte depuis 4 ans l'association **ADEMASS** qui organise la **Grande Parade Métèque**, projet implanté sur le quartier de Figuerolles questionnant les migrations et l'interculturalité rassemblant plus de 50 partenaires de terrain.

A Eurek'Art, elle coordonne des projets de résidence artistique et d'actions culturelles sur les territoires des Cévennes et le projet de valorisation de la ligne de train de l'Aubrac.



Elise Remy
Chargée de
production

Elise débute sa route au cœur de Saint-Denis, auprès de publics amateurs, étudiants, relais associatifs... Hors des murs du **Théâtre Gérard Philipe**, elle accompagne, au bon tempo, l'artiste Didier Ruiz et 25 habitant·e·s autour d'une action de territoire. Elle aime à penser l'espace artistique comme un territoire, tant géographique que philosophique, arpenté par ses auteurs, acteurs et spectateurs.

Initiée à la production au **Théâtre de la Ville** de Paris, elle rejoint le projet **RAMDAM, UN CENTRE D'ART** au sein de la **Compagnie Maguy Marin**. Elle en devient un maillon essentiel sur les tournées nationales, internationales, sur les reprises, les créations, sur le tournage de films... Elise embrasse les rôles de chargée de production, d'attachée administrative et de gestionnaire sociale et humaine pendant 5 ans au sein de cette équipe.

En 2021, elle rejoint Eurek'Art pour accompagner le projet **Pierres Insolites** aux côtés de Julia et se fait le relai de Fanny pour la coordination de deux **projets de résidence artistique et d'actions culturelles** sur les territoires des Cévennes et de la Haute Garonne.

Eurek'Art est accompagné par un conseil d'administration actif et investi et de plus d'une cinquantaine de fidèles bénévoles sur la totalité de ces projets que nous remercions chaleureusement au passage.

CONTACT

EUREK'ART

Julia Paglinghi / directrice
06 10 58 90 32 - eurekart.labelrue@gmail.com

Fanny Enjalbert / Cheffe de projet
06 59 06 71 33 - assoeurekart@gmail.com

POUR EN SAVOIR PLUS: www.labelrue.fr



Eurek'Art, création & accompagnement de projets artistiques dans l'espace public depuis 1996
Lieu structurant nomade en Région Occitanie

Association agréée Jeunesse et Education Populaire, membre des Fédération Nationale et Régionale des arts de la rue.
Elle reçoit le soutien de la Région Occitanie, de la DRAC Occitanie, de l'Europe -Fonds Leader, du Conseil Départemental du Gard et de l'Hérault, de la Direction Régionale de la Jeunesse et de la Cohésion sociale, du Fonds de la Vie associative, du FONJEP, de la CAF & de diverses communes.