

PROJET SUR L'EAU

INTENTION:

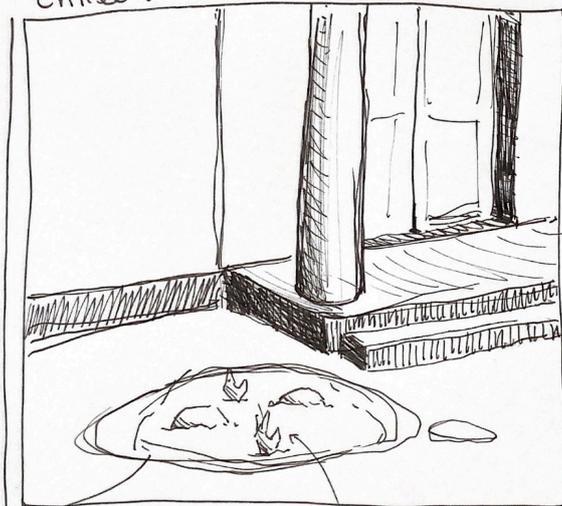
Ce projet s'inscrit dans une volonté d'évoquer l'eau comme étant à la fois un pont et un danger. C'est donc son côté duel qui est exprimé. Il s'agit du reflet d'une situation criante, encreée dans un contexte politique d'indifférence. Le principe étant de mettre en avant le caractère inquiétant de l'eau stagnante, au fond de laquelle des organismes vivants se multiplient et bouillonnent jusqu'à prolifération. C'est dans cette idée de fausse tranquillité que nous interrogeons le monde et son inaction face aux situations urgentes en Méditerranée. Ces dernières étant causées par les actions passées et présentes de l'Occident vis à vis de l'Afrique Subsaharienne et qui se matérialisent aujourd'hui par les masses de réfugiés politiques en mer. Au niveau plastique, il s'agira d'utiliser des flaques d'eau pour en faire surgir des membres supérieurs des corps de naufragés: nous réutilisons ainsi la stagnation de l'eau. Nous avons choisit pour ce faire une flaque qui apparaît régulièrement dans l'enceinte du lycée et que tout le monde évite soigneusement. Le fait est que la réalisation effectuée dans un lieu scolaire prête au projet une dimension pédagogique et donne à voir la réaction des élèves en matière de futur citoyens vis à vis de l'installation. Celle-ci reflétant ou non le traitement de la situation par la communauté internationale.

Idee initiale :



- idées d'environnement scolaire
↳ portée éducative,
projet sensibilisant,
plaque de rappel

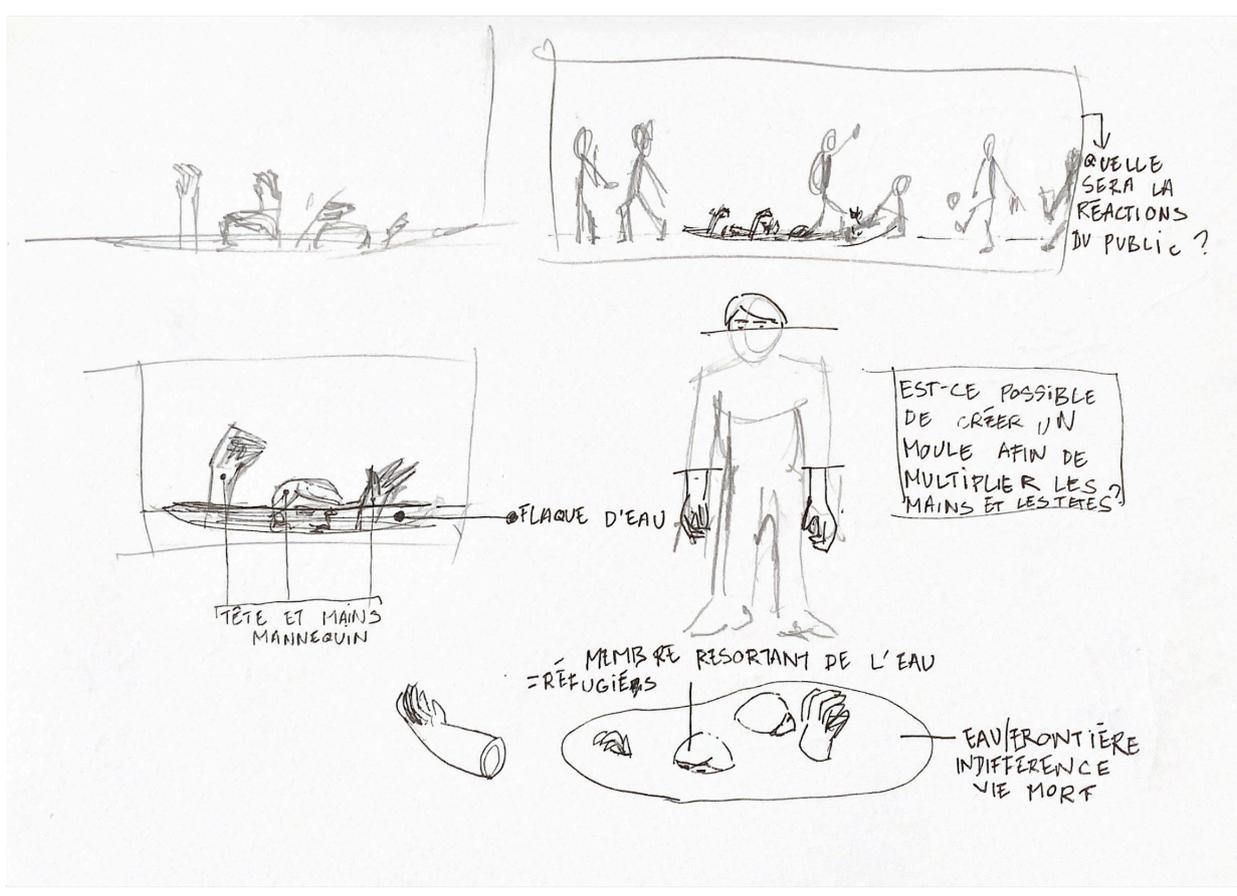
Entrée du bâtiment



plaque

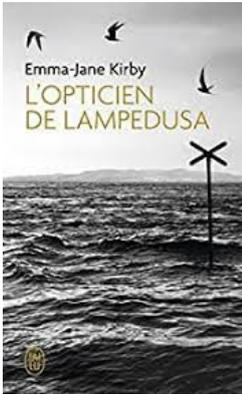
mains et
têtes de mannequins





PLAN NOTE D'INTENTION	PROJET PLASTIQUE
Problématique Projet Plastique Questionnement Sens, rapport au titre	L'eau duelle , coté inquiétant de l'eau , le rapport au réfugiés politique . Comment représenter le coté dangereux de l'eau
Matérialité de l'oeuvre : Nature de l'oeuvre, composants plastiques. Prévisions des moyens utilisés : Nature des matériaux ou des éléments présents dans l'oeuvre. Médium, outils etc. Technique(s) picturale, graphique, photographique, installation, sculpture, performance etc. Support(s)/ cadre(s)/ socle(s) Dimension, format occupation	Installation à partir de récupération (mannequins) disposé dans des flaques d'eau apparentes dans l'enceinte du lycée .
Notions plastiques : Les notions associées découlent des composants plastiques : De la forme, de la couleur, de la matière, de l'espace, etc. Présenter représenter : Comment faire voir : la fluidité, la solidité, la condensation, l'évaporation, l'ondulation, la trace, la lumière, l'obscurité, la profondeur, le reflet, la distillation, le mouvement, la transparence, l'évanescence, l'aléatoire le fuyant, le vapoureux, l'ubiquité, la vibration, son écriture, sa salinité sa platitude, horizontalité, chute, méandres, immersion, etc. ?	Opacité , reflet , le mouvement , immersion , la flaque éphémère , évanescence
Notion de présentation : Espace du sensible : Présentation, mise en scène, mise en Espace, occupation de l'espace, dispositif etc. Lieu de présentation de l'oeuvre, lieu l'inscription de l'oeuvre (Inscription dans un espace architectural ou naturel, muséal, urbain etc.) Parti pris en relation avec le lieu. Mise en espace, parcours, échelle, forme, cadre et ou encadrement. Scénographie etc. ! Rôle du spectateur (rencontre oeuvre spectateur) Attitude convoquée : Actif/ Passif/ Dirigé Perception, incidence sur le spectateur, rencontre	Notre projet se présente sous forme d'installation dans l'enceinte du lycée . Dans des flaques d'eau donnant une dimension de polyptyque , nous allons disposer des membres humains (bras et visage) , représentant des réfugiés politiques en train de se noyer , présentant à la fois la dangerosité de l'eau et un contexte politique bien réel et toujours d'actualité . Cette installation sera disposée dans des flaques d'eaux présentes dans la cour à la vue de tous La réactions des gens / du public est aléatoire . Le spectateur devient spectacteur .
Références artistiques en lien avec le projet.	Artistes: Banksy , Douglas gordon et laurence weiner , les etudes de mains de rodin . Littérature :L'opticien de lampedusa

Références:



L'opticien de Lampedusa
Emma-Jane Kirby



Exhibit D, Douglas Gordon,
Lawrence Weiner



Etudes de main de
Rodin