**MILLE PLATEAUX  
CCN DE LA ROCHELLE  
Direction Olivia Grandville**

**FICHE DE SYNTHÈSE**

**Appel à projet accueil studio 2022**

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de la compagnie | AD HOC |
| Nom des chorégraphes | Louise Mariotte et Denis Mariotte |
| Titre du projet | TENTATIVES |
| Nbre d’artistes sur scène  Nbre de personnes en résidence | 2  3 |
| Date et lieu de création | Janvier 2023 lieu entre janvier et juin 2023  Lieu (en cours) |
| Partenaires acquis |  |
| Partenaires pressentis | Les Subsistances, Lyon.  Le 104 Paris. |
| Budget total du projet | 49000€ |
| Somme demandée au CCN | 10000€ |
| Contacts  (Nom/ téléphone/ mail) | Denis Mariotte  06 25 96 69 47  denis.mariotte@gmail.com |
| Dates de résidences souhaitées  (donner plusieurs créneaux) | De 7 à 10 jours à déterminer entre septembre et décembre 2021 |
| Résumé du projet | Pour réaliser l’objet artistique ***Tentative*s** (titre potentiellement provisoire) nous risquons de :    ·      Naviguer allègrement et radicalement à travers les frontières géographiques et historiques pour esquiver l’emprise de la chronologie de l’histoire et l’étroitesse de nos petites frontières personnelles mentales et géographiques.  ·      D’inventer une narration poétique bien à notre sauce, virtuose de sa propre fantaisie.  ·      Voyager à travers le tourbillon de l’origine des choses, tout en sachant que tout commencement est toujours somme toute, l’achèvement de quelque chose.  ·      D’enquêter sur la notion de rareté et de singularité à l’heure où tout semble accessible.  ·      Faire parfois les idiots pour tenter de retrouver une forme d’intelligence.  ·      Parler de la vacuité des choses, dans un monde saturé de beaucoup de creux ; et dire que le vide est en fait plein de choses et donc un terrain rempli de « potentiels de manifestation ».  ·      Questionner la parole savante avec nos propres connaissances, c’est à dire celles de l’amateur, du curieux.  ·      Revisiter le stoïcisme à notre façon.  ·       Faire par moment un pied de nez au principe de gestion et de norme.  ·      D’évoquer que l’univers est, et sera probablement de toute éternité et qu’il y aura toujours quelque chose plutôt que rien.  ·       Soulever certains paradoxes de nos comportements individuels et collectifs.  ·      …………….  Nous utiliserons comme des alchimistes amateurs, à travers un montage hétéroclite, divers outils pour déployer nos réflexions : le mouvement, l’image filmée, la voix, la musique, l’installation, le bricolage, et certainement d’autres matériaux si nécessaires. |