

LOUISE MARIOTTE

MONTRouGE 2020

Mariotte Louise

15/08/1991

4 rue du chateau Landon, 75010, Paris

louise.mariotte@gmail.com

06.23.19.33.31

Diplôme national supérieur d'expression plastique avec les félicitations du jury, institut supérieur des arts de Toulouse, 2015

Diplôme national d'art plastique avec mention du jury, institut supérieur des arts de Toulouse, 2013

#### PERFORMANCES

Spectre(s), dans le cadre du festival «Reims scène d'Europe», FRAC Champagne-Ardenne, Reims, 2016

Voix, dans le cadre du colloque «Exposer la recherche», en collaboration avec Ana Scrivener, au centre d'art BBB, Toulouse, 2015

Moi et mon flingue, collaboration avec Aubry Charlie, au centre d'art BBB, Toulouse, 2014

Spectre(s), dans le cadre du printemps de septembre, Toulouse, 2014

#### INTERPRETE

Interprète dans Ligne de crête de Maguy Marin, création et tournée, 2018-2019

Interprète dans deux mille dix sept de Maguy Marin, création et tournée, 2017-2018

Interprète (reprise de rôle) dans Ah! Ah! de Maguy Marin, tournée 2017-2019

Interprète dans Le passeur de Louise Hervé et Chloé Maillet, Musée de l'abbaye Sainte-croix, Les sables d'Olonnes, 2016

Interprète (reprise de rôle) dans Mayb de Maguy Marin, tournée de 2015-2019

Interprète (reprise de rôle) dans Umwelt de Maguy Marin, tournée 2015.

Interprète pour l'exposition Nadine, Michel et Michel de Louise Hervé et Chloé Maillet, Galerie Marcelle-Alix, 2014

Interprète dans l'embarcadère de Louise Hervé et Chloé Maillet, Parc Jean Jacques Rousseau, Ermenonville, 2013

#### PUBLICATION

Patatum Ergo Sum, mémoire de fin d'étude, 2015

#### LIEU

Ouverture d'un lieu d'exposition et de résidence, BLVU, sur Lyon en collaboration avec Charlie Aubry en 2016.

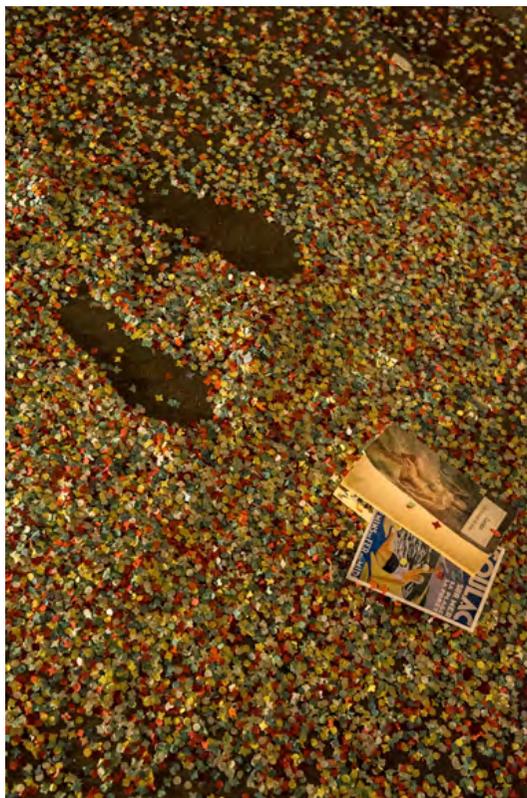
Rejoint en 2018 par Liza Maignan, Antonin Detemple et Emmanuel Simon.

#### EXPERIENCES

Monitrice de l'atelier informatique et web de l'institut supérieur des arts de Toulouse, 2014-2015

Stage de 2 mois avec Louise Hervé et Chloé Maillet à la cité international des arts, Paris, 2014

## PRESENTATION DU CANDIDAT



Etudier un phénomène par lequel je suis fascinée, voici le point de départ du travail. Les formes que je fabrique se situent dans le champ de la performance, de l'installation et du spectacle vivant. Les propositions sont toujours à l'orée à la fois des codes de l'exposition et de ceux du spectacle vivant.

L'idée étant d'aborder les sujets traités avec une forme d'amateurisme et de curiosité parfois naïve. Se renseigner d'abord sur l'internet, puis dans des livres qu'ils soient de fictions, de sciences, de vulgarisations, de philosophies, de sociologies, d'histoires, d'images et encore dans bien d'autres types de productions formant ainsi un éventail de références comme matière première au jeu.

Dans cette phase de recherche, je procède très souvent par ricochet et par sérendipité, me laissant la possibilité d'entrer dans une problématique par des biais très différents autant grâce à des références appartenant à la culture populaire, qu'à des ouvrages plus référencés.

Ainsi, apparaissent au fur et à mesure de la prospection, des regroupements, des oppositions, des similitudes, des hypothèses, qui laissent entrevoir une dialectique stratifiée, fructueuse et charnue générant tout un horizon d'interprétations.

Pour ce faire, j'utilise plusieurs procédés : je construis des objets, je raconte des histoires, je met en confrontation des images, je construis des films, je rejoue des situations, je chante des chansons, je me déguise...

En engendrant des rencontres venant de champs très disparates, l'idée est de proposer une nouvelle lecture de ces phénomènes en utilisant finalement les procédés du montage, de l'assemblage ou au contraire de la fragmentation.

Un certain nombre d'objets et d'images sont déployés durant les performances. Dans certains cas, ces amas d'objets restent dans l'espace d'exposition comme trace d'une intervention. Devenant ainsi installation, visible par des spectateurs n'ayant pas vu l'activation.

Les performances sont construites en plusieurs séquences. Ainsi, les formes sont toujours modifiables, ajustables, certaines parties pouvant être retirées ou ajoutées. Ce qui me permet de poursuivre un projet dans sa longueur, mais aussi de pouvoir réadapter une proposition à de nouvelles situations (lieux, espace, temporalité, conditions...)

Je développe à côté un travail d'interprète dans le spectacle vivant qui me permet d'alimenter mon travail et ma recherche en tant que performeuse/plasticienne.

*Les tartines*  
performance  
2018

<https://youtu.be/1CUpVNdP6lwb>



*Les tartines*  
performance  
2018





*Patatum*  
Vidéo  
2017

Extrait vidéo :  
<https://youtu.be/KrUS1AMNLI>

Spectre(s)

performance

version n°2

Festival Reims scène d'Europe

FRAC Champagne-Ardenne

2016



1887  
NAISSANCE A  
LAUSANNE

1905  
VOYAGES  
(NEW-YORK)

1909  
PARIS

1912 → 1915  
REVUE "MAINTENANT"

1917  
MEXICO  
(CLUB DE BOXE)

1918  
DISPARITION

1920  
TROPHEE DE  
BOXE



Spectre(s)  
performance  
Le Printemps de septembre  
commissariat : Blanche de Lestrangé  
et Medhi Brit  
2015





MYT

IL ME PERMET DE FAIRE  
CE QUE J'IMAGINE.(FIG. 3, 3<sup>bis</sup>)

souvent réels déformés ou amplifiés par l'imagination collective, une longue tradition littéraire. → **légende**. *Mythes littéraires* (Don Juan, Don Quichotte, Faust, Hamlet). *Le mythe napoléonien*. *Le mythe de l'Atlantide*. 2. **FIG**. Pure construction de l'esprit → **idée**. «*Le pécheur en soi est un mythe*» (Mauriac). ° **FAM**. Affabulation. → **invention**. *Son oncle à héritage? C'est un mythe! il n'existe pas*. 3. Expression d'une idée, exposition d'une doctrine ou d'une théorie philosophique sous une forme imagée. → **allégorie**. *Le mythe de la caverne chez Platon*. 4. Représentation idéalisée de l'état de l'humanité dans un passé ou un avenir fictif. *Mythe de l'Âge d'or, du Paradis perdu*. → **utopie**. «*nos mythes actuels conduisent les hommes à se préparer à un combat*» (G. Sorel). 5. (avant 1865) Image simplifiée, souvent illusoire, que des groupes humains élaborent ou acceptent au sujet d'un individu ou d'un fait et qui joue un rôle déterminant dans leur comportement ou leur appréciation. *Le mythe du bon sauvage, du héros*. *Le mythe de la galanterie française*. «*le mythe est une parole choisie par l'histoire: il ne saurait surgir de la "nature" des choses*» (Barthes). *Détruire les mythes*. → **démystifier**, **démythifier**.

Patatum Ergo Sum  
Extrait du mémoire  
2015

PDF :  
[http://blvu.org/patatum\\_ergo\\_sum](http://blvu.org/patatum_ergo_sum)

n

**naïf, naïve** [naif, naïv] adj. ÉTYM. 1155 ♦ latin *nativus* Famille étymologique → **NAÏTRE**. I. 1. **VIEUX** ou **LITTÉR**. Originaire, natif. «*saisir notre esprit dans son état naïf et comme à ses débuts*» (Paulhan). 2. (XVI<sup>e</sup>) **VIEILLI** Qui représente bien la chose telle qu'elle est. → **ressemblant**, **sincère**. «*la naïve peinture des vices et des vertus*» (Corneille). ♦ **SC**. Empirique. «*comme on dit la théorie naïve des ensembles*» (Queneau). 3. (XVI<sup>e</sup>) **MOD**. Qui est naturel, sans artifice, spontané. «*elle offre l'image d'une gaieté naïve et franche*» (Laclos). ° Qui est d'une simplicité sans apprêt. «*L'adagio, cantilène simple et naïve*» (Berlioz). ♦ **SPÉCIALT** **Art naïf**: art populaire, folklorique, contemporain de l'art évolué. **PAR EXT**. *Peintre naïf*. **SUBST**. *Les naïfs*. II. **COUR**. (PERSONNES) 1. (1607) Plein de confiance et de simplicité par ignorance, par inexpérience. → **candide**, **confiant**, **ingénu**, **simple**. «*Aucune hypocrisie ne venait altérer la pureté de cette âme naïve*» (Stendhal). Être très naïf (cf. Croire au Père Noël). ° *Un air naïf*. ° Qui exprime par ignorance des choses simples que tout le monde sait. → **ingénu**, **niais**. *Remarque naïve*. *Question naïve*. → **simpliste**. 2. (1642) Qui est d'une crédulité, d'une confiance irraisonnée et quelque peu ridicule. → **crédule**, **innocent**, **niais**, **nigaud**; **FAM**. *gobeur, gogo*. «*il est encore plus naïf que vous, il s'imagine que tout le monde est bon*» (Green). *Je ne suis pas assez naïf pour y croire*. ♦ **SUBST**. *Vous me prenez pour un naïf!* → **niais**; **FAM**. *gobe-mouche, jobard, poire*. *Jouer les naïfs*. ■ **CONTR**. Artificieux, astucieux, habile, méfiant, rusé.

JE PENSE QUE  
JE PEUX TOUT  
CONNAÎTRE.  
«S'IL EST UN  
HOMME TOURMENTÉ  
PAR LA MAUDITE  
AMBITION DE  
METTRE TOUT UN  
LIVRE DANS UNE  
PAGE, TOUTE UNE  
PAGE DANS UNE  
PHRASE, ET CETTE  
PHRASE DANS UN  
MOT, C'EST MOI.»  
JOSEPH JOUBERT

*The forest*  
performance/chanson  
extrait du DNSEP  
2015

vidéo karaoké :  
<https://youtu.be/jGmqTANgZLk>

IL EST NECESSAIRE  
DE VOLER



blabla  
performance  
2014



blabla  
performance  
2014



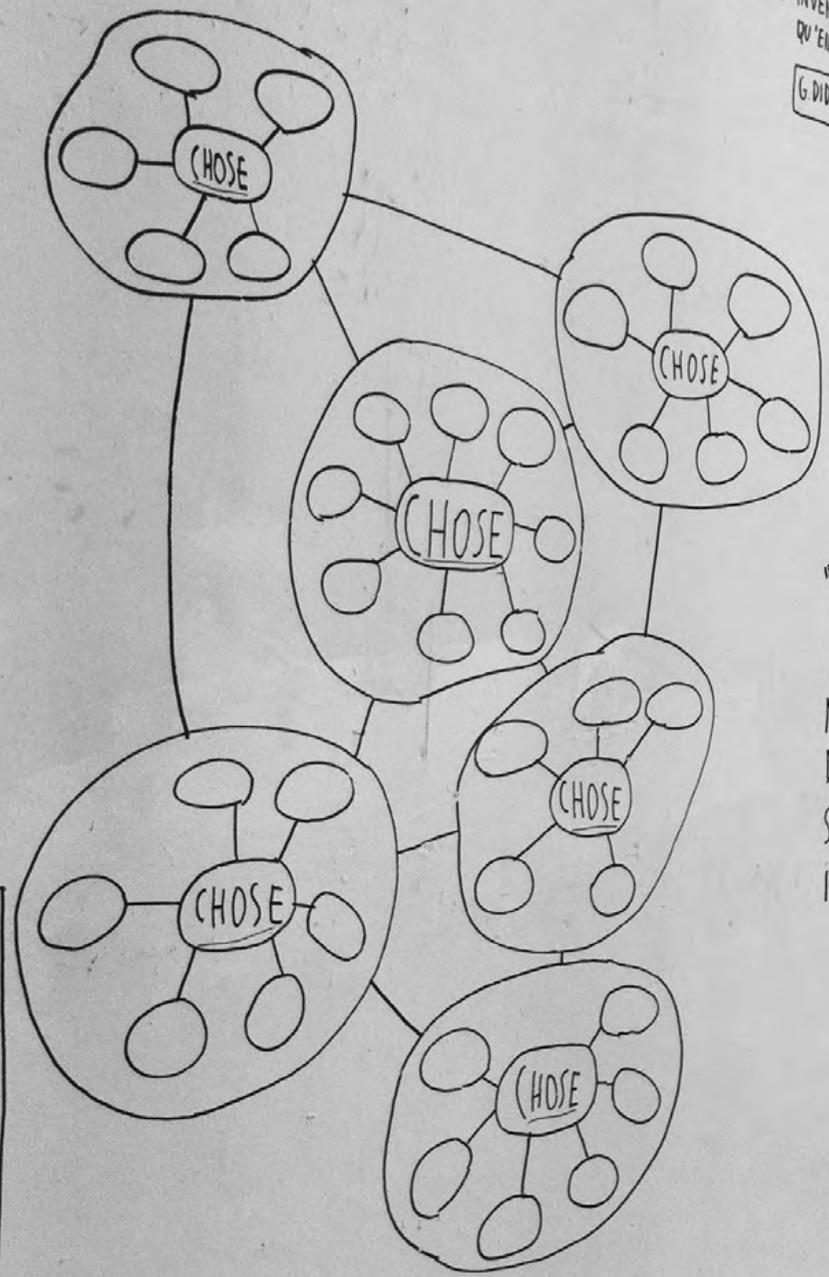
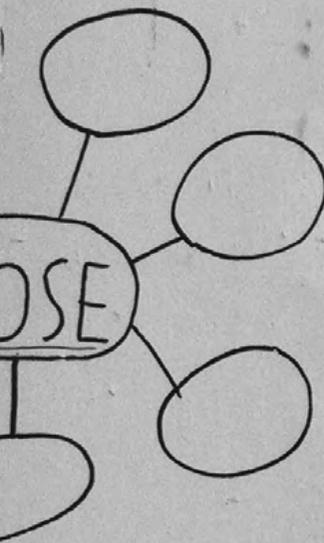
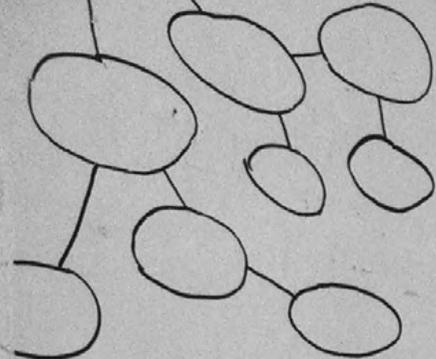
POSSIBILITES

UNE CITATION A BEAU ETRE LONGUE,  
ELLE NE FORME APRES TOUT QU'UNE SEULE PHRASE,  
CE QUI NOUS OBLIGE A Y VOIR PLUS D'UNE LETTE  
PIANCHE DE CE QUI SERAIT "L'ATLAS DE BORGES"  
UN ATLAS LUI MEME FORME PAR UN NOMBRE  
INDEFINI DE "TABLES" DE CE GENRE.  
MAIS CE QUI COMPLE DANS UNE TERE ENUMERA-  
TION D'IMAGES OU DE "CHOSSES VUES", N'EST  
PAS LEUR "SOMMATION, LEUR LISTE OU  
INVENTAIRE MAIS BIEN LES RELATIONS  
QU'ELLES TISSENT ENTRE ELLES"

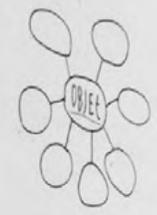
G DIDI HUBERMAN A PROPOS DE BORGES

"L'ATLAS N'EST  
PAS FAIT DE PAGES  
MAIS DE "TABLES",  
DE "PIANCHE" OÙ  
SONT DISPOSEES DES  
IMAGES"

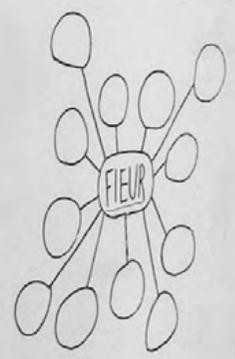
G DIDI HUBERMAN



FOUCAULT  
ET LES CHOSSES



CARTOGRAPHIER UN ESPACE



"L'ATLAS N'EST PAS UNE  
PAGE DEFINITIVE"



DETERMINER UN TERRITOIRE  
C'EST EN FAIRE UNE CARTE  
C'EST EN FAIRE UN ATLAS  
C'EST EN FAIRE UN ALPHABET  
C'EST EN FAIRE UN INDEX  
C'EST EN FAIRE UN PLAN  
C'EST EN FAIRE UN CATALOGUE  
C'EST EN FAIRE UN MANUEL  
C'EST EN FAIRE UN DICTIONNAIRE  
C'EST EN FAIRE UN INDEX  
C'EST EN FAIRE UN PLAN  
C'EST EN FAIRE UN CATALOGUE  
C'EST EN FAIRE UN MANUEL  
C'EST EN FAIRE UN DICTIONNAIRE



"TOUT LANGAGE EST UN ALPHABET DE IMAGES"  
SURTOUT UN POUCHE QUI EST INCOMPREHENSIBLE POUR TOUS"  
L'ATLAS BORGES

