

Matthis Brun

Lbdpaf

J'ai d'abord voulu produire de l'écriture. Cette écriture devait faire sens avec mon travail, mes préoccupations, mes recherches plastiques. Ce devait être une écriture qui parle de beaucoup de choses, en peu de temps.

Puis j'ai décidé de regarder une petite chose. J'ai écrit sur une petite chose, en beaucoup de temps.

La boule de pâte à fixe

La boule de pâte à fixe est une forme plus ou moins sphérique donnée à une substance molle qui permet d'agir sur une ou des choses en vue de les établir et de les maintenir en place dans une position donnée.

La boule de pâte à fixe est
une boule.

C'est comme si la pâte
manipulée avec les doigts, les
mains, tendait toujours à être
une boule.

Elle tend toujours à être
une boule lorsqu'elle est
manipulée sans volonté
précise de forme, au minimum
de la manipulation, là où on
laisse la forme se former.
La pâte simplement poussée,
roulée, devient une boule.

La boule de pâte à fixe,
malaxée machinalement
entre les doigts lorsque l'on
réfléchit, roule.

Rouler la boule de pâte à fixe
entre les doigts de manière
automatique, en osmose avec
la réflexion, est un geste où
le mouvement de la boule de
pâte à fixe et le mouvement
de la pensée se coordonnent.

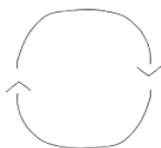
Rouler la boule, c'est penser.

Rouler-bouler, c'est une chute où le corps se roule en boule pour amortir le choc. Rouler est le mouvement qui consiste à chuter, et bouler celui qui consiste à se mettre en boule.

Dans un même mouvement,
la boule de pâte à fixe chute
et se forme. C'est une chute
qui en chutant monte une
forme de boule.

Je peux rouler-bouler la boule
de pâte à fixe sans jamais
m'arrêter, à l'infini.

Si je schématise l'infini, je
dessine une trajectoire sur
une boule.



Le cerveau, qui est une forme plus ou moins sphérique, est une boule. Cette boule produit de la pensée et stimule les doigts qui roulent la boule de pâte à fixe.

Le doigt garde-t-il mémoire de la boule-cerveau pour tendre à former une boule ?

En laissant bouler la boule de pâte à fixe par la boule-cerveau, nous constatons que le malaxage de la boule de pâte à fixe est le modelage d'une boule, par une boule.



1982, Michel Foucault
s'interroge : *croiez-vous que
j'ai travaillé autant, pendant
toutes ces années, pour dire
la même chose et ne pas être
transformé ?*

Quand je roule-boule la boule
de pâte à fixe, je pense.
Je roule-boule la boule
machinalement quand je
travaille.

En roulant-boulant, je
transforme mes idées mes
réflexions je me transforme.
La boule de pâte à fixe me
roule-boule, j'en roule-boule,
mon travail en est roulé-boulé.

Si je perds la boule, c'est
évidemment que j'ai perdu la
boule de pâte à fixe. Perdre
la boule de pâte à fixe c'est
la laisser rouler entre les
doigts, la laisser rouler entre
les doigts, c'est la laisser se
former en forme de boule.

Seulement, pour rouler la
boule de pâte à fixe, il faut
utiliser la pince entre le pouce
et le reste des doigts.

Le pouce opposable du
premier primate saisissait des
branches.

Nous saisissons des
branches. Si nous tombions,
nous roulions-bouillions.

Moi, (presque) dernier primate
en date, je roule-boule la
boule.

Quand je roule-boule la boule,
je rumine le mouvement du
premier primate.

Le premier primate saisit
des branches pour mettre en
mouvement son corps dans
une direction.

Ma boule-cerveau a grossi
depuis le premier primate en
date.

Quand je roule la boule de
pâte à fixe entre mes doigts,
je suis sur la même boule de
roche que le premier primate.

Les complexes
caractéristiques de la planète
stimulent l'évolution de nos
boules-cerveaux.

Le travail d'élaboration
théorique autour de la boule
de pâte à fixe que je m'efforce
d'accomplir contient la
difficulté de ne pas s'éloigner
de mon objet d'étude : la
boule de pâte à fixe.

En tentant systématiquement de rapprocher mon développement d'idées de la boule de pâte à fixe, je me rends compte que je lui donne une attraction.

C'est la gravité de la boule de pâte à fixe.

Nous faisons le tour de la
planète beaucoup plus vite
que les premiers primates

Nos boules-cerveaux, en
grossissant depuis les
premiers primates, ont
accélééré nos mouvements sur
la planète.

Plus vite on fait le tour d'une
boule, plus c'est une boule-
globale.

Je saisis la boule de pâte
à fixe et je pédale dans la
semoule.

Pédaler dans la semoule,
c'est un mouvement qui roule
dans une pâte.

Rouler c'est bouger sur soi-
même.

La boule de pâte à fixe bouge
sur elle-même car c'est une
boule.

Je peux bouger sur la
boule-planète dans la
même direction sans jamais
m'arrêter car c'est une boule.

L'esprit commence et finit,
remarque déjà en 1932, dans
L'idée fixe, Paul Valéry, *au*
bout des doigts.

La boule de pâte à fixe est au
bout des doigts.

La boule de pâte à fixe est
une boule parce que sa
forme en pâte épouse un
mouvement qui roule.

La boule de pâte à fixe c'est le
prolongement du mouvement
des doigts

La forme de boule de la boule
de pâte à fixe est donc en
forme de boule car elle résulte
d'une ergonomie du doigt du
toucher du tactile c'est une
forme digitale

L'académie française dit :
on ne dit pas *digital*, on dit
numérique.

Je manipule la boule de pâte
à fixe, boule de pâte à fixe
numérique

Ainsi à l'interrogation « tu en veux combien ? », on répond « un doigt » en faisant un signe de pince entre notre pouce et notre index.

Facile d'imaginer une boule de pâte à fixe entre ce pouce et cet index.

Plus que l'imaginer, je peux
l'incruster numériquement.

Quand j'incruste
numériquement l'image d'une
boule de pâte à fixe, les
mouvements de mon doigt
sur le pavé tactile lorsque je
déplace la boule de pâte à
fixe numérique sont traduits
sur mon écran par un langage
composé de chiffres.

La malaxage roulo-boulo-
digitalo-numérique prend
alors tout son sens sur mon
écran quand j'agrandis
rétrécis retourne écrase
numériquement la boule de
pâte à fixe.



Lorsque je fais un dessin
d'une boule de pâte à fixe
avec le pavé tactile d'un
ordinateur, je bouge mon
doigt en forme de boule sur
une interface digitale.



L'animal digitigrade est un animal qui se déplace en appuyant ses doigts sur une surface.

Je peux déplacer la boule de pâte à fixe en appuyant mon doigt sur une surface tactile.

Quand la boule de pâte à fixe
n'est pas entre les doigts, elle
est sur le bureau.

Le bureau est une surface qui connaît des rapports certains avec les boules.

La boule de pâte à fixe sur le bureau, la boule de chewing-gum sous le bureau, et la boule de crotte-de-nez sous le bureau également.

Ces boules sont manipulées
autour du bureau. Plus elles
sont manipulées, plus elles
tendent à être une boule.

La boule de pâte à fixe, en
Islande, est connue sous
l'appellation *Kennaratyggjó*,
chewing-gum du professeur

La boule de pâte à fixe, la
boule de chewing-gum et la
boule de crotte-de-nez sont
des boules parce que ces
boules sont des matières qui
tendent à être des boules.

Dans *L'eau et les rêves*,
Gaston Bachelard affirme que
la notion même de matière
est étroitement solidaire de la
notion de pâte.

La boule de pâte à fixe est
une pâte.

La boule de pâte à fixe est
une pâte donc une matière.
C'est une matière-pâte.

La pâte à pétrir, la pâte à pain, le pain du Christ, les *Hautes-Pâtes* et *Pâtes-Battues*, la boule d'argile et la boule de pâte à tarte sont aussi des pâtes.

Pour faire une pâte, je pétris
je manipule je malaxe.

Gaston Bachelard réaffirme
*qu'une telle main en travail a
besoin du juste mélange de
la terre et de l'eau pour bien
comprendre ce qu'est une
matière capable d'une forme,
une substance capable d'une
vie.*

*Dans l'expérience des
pâtes, l'eau apparaîtra
nettement comme la matière
dominatrice, ajoute-t-il.*

Mais la pâte de la boule de
pâte à fixe, c'est une pâte
sans eau.

Elle n'est pas façonnée à la
main.

C'est une apparition.

Sur https://www.reddit.com/r/chemistry/comments/3fi32a/what_is_blutack_made_of/, l'utilisateur XM525754 m'apprend que d'après sa fiche signalétique, sa composition est la suivante :

- Mineral Fillers* - 60 à 100%;
- Huile minérale* - 1 à 10%;
- Polymères d'hydrocarbures* - 1 à 10%;
- Pigment* - 0 à 1%



Le premier primate bouge ses
doigts dans l'eau et la terre et
fabrique une pâte.

La pâte c'est les doigts.

Une pâte sans eau c'est un
mystère pour les doigts.

Mystère et boule de gomme.

Leicester, 1969.
Une expérience visant
à fabriquer un produit
d'étanchéité.

La pâte de la boule de pâte
à fixe jaillit par erreur des
produits chimiques.

Chimique synthétique
paquetage dosage

Pas d'eau pas de main pas de
manipulation pas de doigt.

La boule de pâte à fixe n'est
pas une pâte.

Pourtant ... je pétris je
manipule je malaxe cette pâte
qui n'est pas une pâte.

Alors, j'obtiens une boule.



C'est la boule de pâte à fixe.

La boule de pâte à fixe est une boule comme la boule de gomme mie de pain, utilisée pour effacer le graphite sur le papier.

Quand je les touche,
quand je les utilise, elles se
ressemblent.

Je tente un rapprochement.



Le cousinage est évident.

La boule de pâte à fixe est pétrie manipulée malaxée comme la boule de gomme mie de pain, la boule de gomme mie de pain est une boule de pâte, parce que la mie de pain est une pâte.

La pâte à pétrir, la pâte à pain, le pain du Christ, les *Hautes-Pâtes* et *Pâtes-Battues*, la boule d'argile et la boule de pâte à tarte sont aussi des pâtes.

La boule de pâte à fixe est une pâte.

En fait, la boule de pâte à fixe
devient une pâte quand elle
devient une boule.

La boule de pâte à fixe est
une boule de pâte qui colle.

Je me fixe comme but de développer de la pensée à partir de ma boule de pâte à fixe. Je constate qu'elle est molle et qu'elle colle.

Je retourne, aplatis, tords et étire la boule de pâte à fixe dans tous les sens pour en dégager du sens.

Je peine à l'extirper de certains concepts, de certaines connotations. Parfois elle s'arrache d'un coup sec, d'autres fois elle s'étire lentement entre l'obscurité de ses connotations protéiformes et les lumières de mon analyse.

En écrivant mon
développement sur la boule
de pâte à fixe avec mon
logiciel de traitement de texte
je pétris sa pâte molle qui
colle quand je réorganise les
mots les blocs de mots les
phrases les paragraphes les
images de boules de pâtes et
de boules de pâtes à fixe.
Monter, démonter, organiser,
réorganiser, c'est pétrir la
pâte.
Quand je pétris la pâte, je
produis une boule.

Quand j'écris un
développement sur la boule
de pâte à fixe je produis une
boule de pâte à fixe.

Et puis quand ce texte sur la
pâte de la boule de pâte à fixe
est imprimé sur du papier, il
est imprimé sur une pâte.

*L'esprit n'est pas une
cire molle, intervient
anonymement Michel
Foucault dans l'entretien
avec le philosophe masqué
en février 1980. C'est une
substance réactive.*

La boule de pâte à fixe naît
d'une idée

Elle jaillit de l'esprit.

Leicester, 1969. Après l'expérience. Tony Davison, pour le quotidien régional britannique *Leicester Mercury* :

Les travailleurs ont commencé à casser des morceaux pour coller des messages aux bureaux des autres.

Nous avons une bonne idée du groupe de personnes qui ont été impliquées dans les premiers jours, mais nous aimerions savoir lequel a vraiment proposé cette brillante idée qui est née du résultat d'un projet qui n'avait pas été un succès.

En développant mes idées
autour de la boule de pâte à
fixe elles roulent-boulent sur
le papier la boule de pâte à
fixe jaillit des mots
La boule de pâte à fixe, la
boule de *'pataphysique*, la
boule de *patmo*.

En anglais, la boule de *pat* à
fixe

pat c'est tapoter avec les
doigts. Tiens tiens comme par
hasard
to know something on pat,
savoir quelque chose sur le
bout des doigts

Copy and paste : copier coller.

La *paste* colle la *pat* doigt la
boule de bout de doigt.

fix : dose de drogue

La boule de pâte à fixe
devient une boule de pâte
quand elle n'est plus une dose
- quand elle est touchée par
les doigts.

Pat a fix : tapoter la dose -
c'est former une boule.

La boule de *pat a fix*.

Mais *fix* c'est aussi une
obsession.

Boule de pâte à *fix*, boule de
pâte à obsession.

Boule de pâte à obsession,
comme une idée fixe.

La boule de pâte à fixe, fixe.

La boule de pâte à fixe fixe

J'écris sur mon logiciel de traitement de texte avec la police Arial et je remarque avec stupeur que les points sont carrés. Le roulage-boulage de l'écriture est impossible.

Je décide de changer la police des points, des lettres j et i, des deux points, des trois petits points, des points d'interrogation et points d'exclamation, des points virgules, des virgules et apostrophes (sortes de points étirés) et des trémas de mon texte dans une police proche mais aux points ronds.

Quand la boule de pâte à fixe
est sur le bureau, la boule de
pâte à fixe est fixe.

Si je fixe du regard la boule
de pâte à fixe sur le bureau, la
boule de pâte à fixe reste fixe.

Si je laisse la boule de pâte
à fixe longtemps fixe sur le
bureau, la boule de pâte à fixe
fixe de la poussière.

La matière qui résiste au contact d'une force peut s'effriter.

Je crayonne une boule sur un morceau de papier et ma mine de graphite s'effrite sur le bureau.



Pour fabriquer des mines
de crayon, *le graphite
finement broyé et l'argile sont
mélangés à de l'eau dans un
malaxeur jusqu'à obtention
d'une pâte fine et homogène,*
révèle le Géant des Beaux-
Arts.

La pâte de la mine de
graphite s'effrite et se fixe sur
la pâte de ma boule de pâte
à fixe.

La boule de pâte à fixe fixe de
la pâte qui s'effrite à cause de
mouvements.

Si je saisis la boule de pâte
à fixe entre mes doigts je la
mets en mouvement et elle ne
fixe plus de poussière.

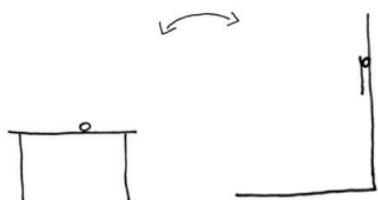
Cependant, je peux à présent
la fixer sur le mur.

22 juillet 2016, www.exposez-vos-photos.fr, *La patafix : ange ou démon*, Nicolas écrit :

Cela peut vous servir à fixer à peu près n'importe quoi sur un mur. Quand je dis n'importe quoi, je parle évidemment de papier

La boule de pâte à fixe
permet de fixer des morceaux
de pâte à un mur lorsqu'elle
n'est pas fixe sur le bureau.

Le mouvement de la boule
de pâte à fixe c'est un
mouvement du bureau au mur
- d'un espace de conception à
un espace de visualisation.



Dans l'écriture d'une production théorique sur la boule de pâte à fixe par exemple, la boule de pâte à fixe permet la transformation de la condition de la production théorique -

- de son espace de fabrication à son espace de spatialisation.

Quand je fixe mes idées sur
le papier, mes doigts écrivent
sur un morceau de pâte.

Puis je fixe ces morceaux de
pâte en les appuyant sur un
mur avec mon doigt sur un
morceau de boule de pâte à
fixe.

La boule de pâte à fixe fixe
mes idées dans l'espace.

La traduction de *Tack* du dictionnaire de langue en ligne *Wordreference* propose :

The teacher tacked the students' artwork to the classroom walls.

L'enseignant a punaisé les œuvres d'art des élèves sur les murs de la salle de classe.

Quand je fixe la boule de pâte
à fixe au mur avec mon doigt,
la forme de la boule de pâte à
fixe suit mon doigt.

La forme de la boule de pâte
à fixe suit la fonction de fixer.

Le clou la punaise le scotch
ne suivent pas la forme de
mon doigt.

La boule de pâte à fixe qui
fixe fixe sans se montrer
contrairement au clou à la
punaise au scotch.

La boule de pâte à fixe fixe
sans se montrer

- elle fixe pour montrer.

Je glisse vite de montrer, à
démontrer.

Démontrer ce n'est plus
montrer.

Quand je montre je montre
un morceau de boule de pâte
qui fixe un morceau de papier
qui est une pâte plate - quand
je démontre je démontre une
idée.

Je démontre que montrer
quand je fixe me permet de
démontrer.

La boule de pâte à fixe c'est
montrer et démontrer - La
boule de pâte à fixe c'est fixer
et défixer



Quand je défixe, il reste une trace sur le mur.

La boule de pâte à fixe qui en fixant garde la trace de mon doigt dans sa forme, laisse la trace de sa forme sur le mur et le papier lorsque je la défixe.

La boule de pâte à fixe fixe la trace d'une fixation défixée.

Alors la boule de pâte à fixe qui ne montre plus montre qu'elle ne montre plus.

La boule de pâte à fixe fixe une absence.

A l'École supérieure des
Beaux-Arts de Bordeaux,
Florent Lahache partage ses
tourments au sujet d'un coin
de son appartement et des
traces de l'ancien occupant,
Maël Guesdon.

*Sur le mur il reste des traces
de pâte à fixe.*

*A cet endroit-là, il me semble
que c'était des cartes
postales.*

Boule de pâte à fixe
idées boule de pâte à fixe
mouvements

En écrivant, je tente de fixer
mes idées sur le papier.
Quand je mets un point,
j'arrête la phrase
Je la fixe.

J'écris un point et je fixe une
idée avec une boule.

Si ça fixe beaucoup trop, je
n'en mets pas, si ça fixe un
peu trop, j'en mets trois

Je fixe la boule de pâte à
fixe avec des points sur mon
logiciel de traitement de texte.

Quand je les imprime ils
deviennent des boules fixes
sur une pâte

Mon logiciel de traitement de
texte est une interface fixe qui
me permet de traiter du texte
sur la boule de pâte à fixe.

Si j'importe 1000 images
de boules de pâte à fixe
en même temps sur mon
logiciel de traitement de texte
l'ordinateur *bug* et l'image
reste fixe la boule de pâte à
fixe fixe le numérique



mastertof explique, en
Octobre 2005, dans *{Urgent}*
Enlever de la patafix des
murs, catégorie *Hors-sujet et*
Con-Con, sur www.gamekult.com

c'est comme le chewing gum

...

pour l'enlever tu utilises un
glaçon

Le glaçon c'est de l'eau qui
défixe la trace de la boule de
pâte à fixe.

*Dans l'expérience des
pâtes, l'eau apparaîtra
nettement comme la matière
dominatrice, me remémore
Gaston Bachelard.*

mastertof défixe la trace, la
trace de la boule de pâte à
fixe redevient pâte.

2018, tribune sur la pollution
plastique, Jeff Ghihlione et
Romain Troublé

*A mieux regarder les chiffres,
250 milliards de particules de
plastique flottent à l'échelle
toute relative de la Mer
Méditerranée*

*Et les marins qui connaissent
l'immensité de l'océan savent
bien que le « ramassage » est
vain face à l'étendue du fléau.
Les solutions devront venir de
la terre.*

Dans l'immensité de l'océan il
existe au moins une boule de
pâte à fixe perdue dans l'eau

*Une telle main en travail a
besoin du juste mélange de
la terre et de l'eau pour bien
comprendre ce qu'est une
matière capable d'une forme,
une substance capable d'une
vie, répète encore Gaston
Bachelard.*

La boule de pâte à fixe
redevient une pâte.

A la genèse de mon
développement autour de
la boule de pâte à fixe, j'ai
d'abord esquissé des notes et
des schémas sur du papier.

Quand je les estimais ratés, je
les froissais

Les papiers froissés tendaient
toujours à être des boules.



La suite des évènements
depuis le premier primate
jusqu'au moment où j'écris
un développement théorique
autour de la boule de pâte
à fixe fait partie d'une suite
d'évènements de cause à
effet, comme un roulé-boulé.

Depuis que j'ai commencé à écrire autour de la boule de pâte à fixe j'ai plus réfléchi à la boule de pâte à fixe que manipulé la boule de pâte à fixe.

Jean-Luc Parant consacre
son travail à explorer les
boules.

*et je finis toujours par entrer
dans les textes jusqu'à
pouvoir les modeler et à
entrer dans les boules jusqu'à
pouvoir les écrire*

Pendant la rédaction de mon développement théorique j'utilise l'abréviation *lbdpaf* pour désigner la boule de pâte à fixe. Ceci me permet d'écrire plus vite et de développer plus rapidement mes idées autour de la boule de pâte à fixe. *Lbdpaf* fluidifie mon flux de production théorique autour de la boule de pâte à fixe.

Si je jette ma boule de pâte à fixe contre le bureau ça fait *paf!* et elle se fixe.

La boule en un *paf* se fixe.

Lbdpaf c'est lancer la boule
de pâte à fixe sur le bureau.



Pâte ça ressemble à pas de.
La boule de *pas de* fixe.

Sur le papier je fixe mes
idées, sur le mur j'organise
mes idées fixées. La boule de
pâte à fixe fixe un support sur
un support.

Sur mon écran d'ordinateur,
la boule de pâte à fixe
numérisée est fixée sur un
support.

La boule de pâte à fixe
importée sur mon logiciel de
traitement de texte ne fixe
pas, c'est une boule de pâte
de *pas de* fixe.



Dessin numérique du contour
de la boule de pâte à fixe

*et moi je tomberai là-haut, et
là-haut y a pas de fond, crie
Raymond Devos dans sa
chute ascensionnelle en 1994*

*que fait-il là-haut ? Il tourne
autour de sa boule comme un
satellite*

Parfois les idées se défixent.

Pour qu'elles se refixent je
roule machinalement la boule
de pâte à fixe entre mes
doigts.

Si je roule machinalement
la boule de pâte à fixe sur
les touches de mon clavier
d'ordinateur, la boule de pâte
à fixe produit un texte sur mon
logiciel de traitement de texte.

ùmlkjhgfdsqaxcvbhnjklk-
jhgfezsxcvbhjkpoiuytrezqwx-
cvbhjklmlkjhyugfdcdxcxsza

Bibliographie

- Académie française, «Digital»,
7 Novembre 2013, [http://www.
academie-francaise.fr/digital](http://www.academie-francaise.fr/digital),
consulté le 8 mai 2019
- Bachelard Gaston, *L'Eau et les
Rêves*, José Corti, 1985
- Bettina du Géant des Beaux-Arts,
«La fabrication des crayons»,
[http://lateliergeant.geant-beaux-
arts.fr/tests-et-produits/fabrica-
tion-crayon/](http://lateliergeant.geant-beaux-arts.fr/tests-et-produits/fabrication-crayon/),
consulté le 20 février 2019
- Devos Raymond, «Chute Ascen-
sionnelle», Olympia, 1994
- Everaert-Desmedt Nicole, «Cha-
pitre 12. Parant : arts plastiques et
écriture», dans
Interpréter l'art contemporain,
De Boeck Supérieur, 2006
- Foucault Michel, «Une interview
de Michel Foucault par Stephen
Riggins», dans *Dits et écrits,
1954-1988, Tome IV*, Collection
Bibliothèque des Sciences hu-
maines, Gallimard, 1994
- Foucault Michel, «Le philosophe
masqué», dans *Dits et écrits,
1954-1988, Tome IV*, Collection
Bibliothèque des Sciences hu-
maines, Gallimard, 1994

Ghihlione Jeff et Troublé Romain,
«Plastic pollution: cleaning the
Ocean is not the solution», [https://
oceans.taraexpeditions.org/en/m/
environment/mankind-the-ocean-
pollution/world-oceans-day-plas-
tic-pollution-cleaning-the-ocean-
is-not-the-solution/](https://oceans.taraexpeditions.org/en/m/environment/mankind-the-ocean-pollution/world-oceans-day-plastic-pollution-cleaning-the-ocean-is-not-the-solution/),

consulté le 9 avril 2019

mastertof, «[urgent] Enlever de
la patafix des murs...», [https://
www.gamekult.com/forum/t/
urgent-enlever-de-la-patafix-des-
murs/113098](https://www.gamekult.com/forum/t/urgent-enlever-de-la-patafix-des-murs/113098),

consulté le 15 mars 2019

Nicolas, «La patafix : ange ou dé-
mon?», [https://exposez-vos-pho-
tos.fr/fr/patafixe-ange-demon/](https://exposez-vos-photos.fr/fr/patafixe-ange-demon/),

consulté le 10 mai 2019

Valéry Paul, *L'idée fixe*,
Gallimard, 1933

Watson Hayley, «Who real-
ly invented Blu Tack - one of
Leicester's greatest exports»,
[https://www.leicestermercury.
co.uk/news/leicester-news/who-
really-invented-blu-tack-1428402](https://www.leicestermercury.co.uk/news/leicester-news/who-really-invented-blu-tack-1428402),
consulté le 10 janvier 2019

Wiktionary, «kennaratyggjó»,
[https://en.wiktionary.org/wiki/ken-
naratyggjÓ](https://en.wiktionary.org/wiki/kennaratyggjó),

consulté le 10 avril 2019

WordReference English-French
Dictionary, «tack», [https://www.
wordreference.com/enfr/tack](https://www.wordreference.com/enfr/tack),
consulté le 2 janvier 2019
XM525754, «What is Blu-Tack
made of?», [https://www.reddit.
com/r/chemistry/comments/
3fi32a/what_is_blutack_made_
of/](https://www.reddit.com/r/chemistry/comments/3fi32a/what_is_blutack_made_of/), consulté le 22 mars 2019

Lbdpaf

BRUN Matthis, 2019
Mémoire de Diplôme National
Supérieur d'Expression Plastique
option art

Suivi et accompagné par
Florent Lahache et Maël Guesdon

Imprimé en Novembre 2019
dans l'atelier de Patrick Mouret
à l'École supérieure

des Beaux-Arts de Bordeaux
Édité à 8 exemplaires

Si nous tombons, nous roulons-
boulons.

