

# Journal d'auto-formation

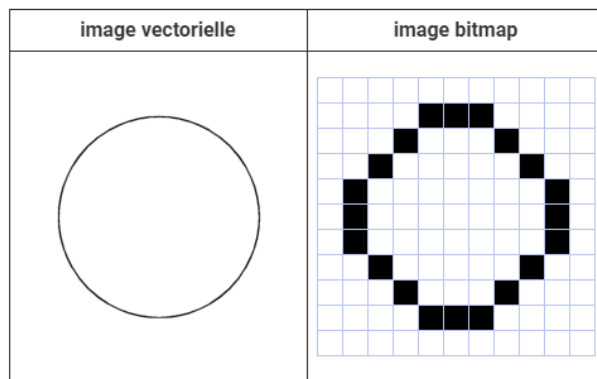
Sept logiciels à explorer :

## 1. Illustrator

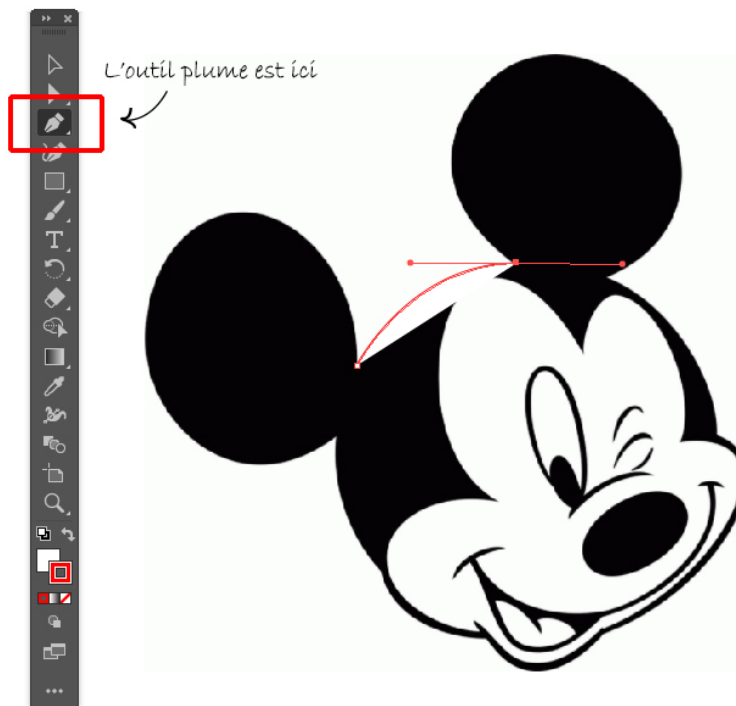
Bonjour à vous trois,

J'ai la chance de me pratiquer sur le logiciel Illustrator depuis quelques années. J'utilise beaucoup la suite Adobe dans mon travail. Cependant, cela ne veut pas dire que je suis une AS de ce logiciel. Au fil des années l'entreprise Adobe, innove, modifie et améliore les fonctionnalités du logiciel afin de permettre aux artistes du numérique de se sentir à l'aise et libre de recréer ce qu'ils ont en tête. Malgré mon expérience, comme tout le monde dans ce cours, j'apprends de mes outils, anciens ou nouveaux et ceci tous les jours.

J'ai appris qu'il était important de comprendre ce qu'est un vecteur et comment Illustrator se différencie de Photoshop. Photoshop permet de gérer des images Bitmap (des photos) c'est-à-dire des images pixellisées qui deviennent floues si tu les agrandies trop et Illustrator des images vectorielles (des dessins), faites à partir d'éléments géométriques et qui grâce à ça peuvent être agrandies sans problèmes. Tu pourras trouver une bonne explication ici : <https://www.commentcamarche.net/contents/1217-images-bitmap-et-vectorielles>



Dans un premier temps j'ai appris à maîtriser le fameux outil « Plume », outil très utile pour pouvoir modifier tes objets dans ton logiciel. Il faut y consacrer pas mal de temps et d'exercices. Mon premier essai fut la tête du personnage de Mickey.



Après quoi, je me suis sentie à l'aise d'aller plus loin.  
J'ai encore à expérimenter beaucoup de fonctionnalités pour pouvoir m'améliorer.  
Prochaine étape comprendre comment le logiciel gère la 3D.

Au plaisir de partager mes expériences avec vous !  
A bientôt  
Laurence

Bonjour Liane,

Je ne connaissais pas l'outil Shape builder tool, merci pour le partage!

Je me suis aidée de ce tutoriel pour comprendre l'outil  
: <https://www.youtube.com/watch?v=izi0mtItHh4>

As-tu déjà essayé le panneau Pathfinder qui te permet d'additionner, de soustraire, croiser, d'exclure des formes pleines rapidement? Il pourra peut être te permettre d'arriver au même résultat qu'avec le Shape builder tool.

Tu pourras ouvrir le panneau dans Fenêtre \_Pathfinder.

Bonne soirée,

Laurence

6 octobre 2021

Bonjour tout le monde,

Pour ma part j'ai voulu tester l'effet 3D dans Illustrator. Je ne suis pas encore à l'aise à ce point avec le logiciel pour faire de grandes œuvres lol mais j'ai tout de même voulu comprendre pourquoi et comment on avait implanté cet outil dans le logiciel. C'est toujours bien de tester des fonctionnalités que l'on ne connaît pas et d'explorer afin de ne pas être limité dans sa créativité.

Je suis tombée sur un article intéressant qui permet de comprendre les bases et j'ai réalisé quelques tests (PJ) : <http://www.noshade.net/tutoriel-illustrator-75-la-3d-sous-illustrator.php>

Je réfléchis toujours à savoir comment est-ce que cette fonction pourrait s'insérer dans mon travail quotidien, puisque je ne gère principalement que de la 2D. Dans mon équipe nous avons des abonnements qui nous permettent d'aller chercher des objets de notre choix : photos, graphiques, textures, sons. Nous les modifions le plus souvent. Je me suis dit que peut être cette fonction pourrait être intéressante pour des demandes de logos ou pour des activités découvertes développées dans Storyline, lorsque nous invitons l'apprenant à cliquer sur un objet et en découvrir sa définition.

Si vous avez des idées, n'hésitez pas à me les partager.

Merci

Laurence

## 2. Photoshop

Bonjour tout le monde,

J'ai souvent recours à Photoshop dans le cadre de mon travail. Cependant, je l'utilise plus pour développer des formes ou gommer des objets sur des graphiques plutôt que pour faire de la retouche photo.

J'aurais aimé pousser mon expertise plus loin sur la retouche photo justement afin de me permettre plus de maîtrise et de liberté sur des photos qui pourrait me servir au quotidien que ce soit personnel ou professionnel.

Le point que j'aimerais améliorer le plus serait le détournement d'objet ou de personnages. Ma bête noire ! J'ai appris à détourner grâce aux couches RBV des photos mais mes résultats ne

m'ont jamais satisfaites.

Adobe a bien travaillé certains outils de sélection pour pouvoir détourer facilement des objets, pour les « décollés » de leurs fonds. Seulement, je n'ai jamais trouvé mon travail concluant.

Alors je profite du forum pour faire un petit exercice que je vous transmets en PJ et surtout pour demander conseil à ceux qui ont des facilités. Quelles sont vos techniques incontournables de détourage ?

Voici une très bonne vidéo qui m'a permise d'essayer des techniques différentes selon la - complexité de l'image à détourer : <https://www.youtube.com/watch?v=RbLCyLfykWU>

**30 novembre 2021**

Bonjour tout le monde,

Alors pour continuer mon ascension dans le logiciel Photoshop, j'ai pensé à construire un CV assez graphique pour changer un peu des documents professionnels trop sérieux que j'utilise d'habitude. Pour ce faire j'ai suivi le tutoriel suivant :

<https://www.youtube.com/watch?v=KTZIJ4CCNJ8&list=PLDA8122C3F7DBBED5>

Bien sûr ce n'est qu'un premier jet et un exemple pour voir si j'étais capable. Comme c'est assez amusant à faire je pense que je vais laisser faire ma créativité et en refaire plusieurs versions. Je vous laisse en juger par vous-même.

À bientôt,

Laurence

### 3. Camtasia

Bonjour Tout le monde,

Je suis vraiment surprise par les éléments que vous avez trouvés ! Notamment par le post de Stéphanie avec l'insertion de formulaires. C'est la première fois que j'utilise Camtasia et je suis assez contente des fonctionnalités proposées par le logiciel. J'ai déjà quelques bases avec Première

et j'avoue que cet outil pourra me faire gagner du temps. J'ai tendance à faire plus de tutoriels que de montage pour les vidéos, alors j'ai testé quelques fonctions en rapport. Voir exemples en PJ.

Stéphanie, pourrais-tu nous donner les liens vers les sources que tu as utilisé ?

J'ai trouvé cette vidéo pour expliquer comment insérer des quizz dans une vidéo avec Camtasia : <https://www.youtube.com/watch?v=iIVovCAI-5A>

## 2021 5 octobre

Bonjour,

Je suis impressionnée par tant de travail...je n'ai pas lu tous vos posts mais il y a beaucoup de choses et de tests super intéressants !

Pour ma part aujourd'hui j'ai pu expérimenter la création d'un GIF dans photoshop. Je suis assez surprise de la facilité d'exécution du panneau Montage du logiciel.

- Pour l'ouvrir tout simplement - Fenêtre puis panneau Montage (Timeline)
- Ensuite cliquer sur création d'animations d'images
- Il suffit de préparer ses éléments dans différents calques puis de cliquer sur le menu à quatre barres à droite du panneau et sur créer des images à partir des couches.
- Puis de décider du temps en seconde que vous voulez entre chaque image
- Vous n'avez plus qu'à exporter en faisant exporter pour le web.

Voir mon exemple en PJ. Je pense que c'est possible de créer des GIF avec Illustrator également. Mais je ne l'ai pas testé pour le moment. Je pense qu'avec cet outil, il est possible de faire des personnages plus

<p>fluides car en dessinant d'autres positions on peut affiner l'animation et permettre plus de mouvements naturels.</p> <p>Cependant toujours sur Photoshop, j'ai pu jouer avec l'icône de duplication des calques d'animations pour avoir quelque chose de moins saccadé.</p> <p>Il est certain que dans mon travail, je n'utilise pas souvent les GIF car nous avons à disposition des logiciels d'animations qui nous permettent plus de créativité. Mais comme je manquais de temps la création d'un GIF m'a paru une bonne alternative.</p>	
---	--

#### 4. Rise

<p>Bonjour,</p> <p>Je me lance !</p> <p>Lorsque j'ai découvert Rise, j'étais déjà assez avancé sur Storyline. Et au début cet outil, qu'on qualifie aussi d'outil de conception pour le e-learning, me paraissait vraiment ordinaire face à ce que pouvait donner un cours monté avec Storyline.</p> <p>Il est certain que cet outil offre moins de possibilités d'interactions aux apprenants, mais Il ne demeure pas moins intéressant.</p> <p>Au début, ses fonctionnalités et ses résultats s'apparentaient plus à un site internet de type « vitrine » qu'un cours en ligne. C'est en me pratiquant et en effectuant quelques recherches en ligne que j'ai pu trouver un compromis entre les deux.</p> <p>Voici donc ce que j'ai trouvé :</p> <p><b>Usage de Storyline :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de cours complexes – (scénarisation)</li> <li>- Jumelage avec LMS</li> </ul>	
---	--

- Possibilité de complexifier les interactions (donne lieu à plus de créativité)
- Cour non responsive sur mobile
- Bon usage si le cours détient beaucoup d'animations, des interactions complexes, simulation, jeux

**Usage de Rise :**

- Responsive sur mobile
- Pratique grâce à son accessibilité web
- Lecture de blocs de texte plus adapté au web grâce au scrolling
- Nécessite peu de temps de développement
- Plus facile à utiliser pour les débutants qui désirent créer un cours
- Facilité à mettre le contenu à jour après déploiement

18 octobre 2021

Bonjour à vous trois,

Pour répondre à Axel, du temps où je faisais mes cours de maîtrise, j'ai eu l'opportunité d'assister à des cours de e-rédactionnel. J'ai pu travailler sur la rédaction de contenus éditoriaux et de contenus stratégique. Mais cela fait bien longtemps. Je me suis concentré sur la production de médias ensuite. Je pense qu'en effectuant des recherches sur la communication numérique, le storytelling ou la scénarisation, on peut trouver des ressources pour nous aider à bâtir notre contenu.

Merci Parnaz pour tes liens. Celui sur la vidéo interactive me paraît une bonne option à des vidéos tutoriels par exemple. Au lieu

de placer une voix qui pourrait alourdir une simulation, ça serait une bonne idée de déclencher des calques explicatifs grâce à des marqueurs. Je prends ça en note et j'essaierai la prochaine fois.

Pour ma part, j'ai voulu essayer d'intégrer un module Storyline dans Rise. J'ai trouvé l'expérience assez simple même s'il faut penser à quelques petites subtilités.

Voici les étapes que j'ai suivies :

1. Il faut d'abord construire son activité dans Storyline et surtout penser au genre de Player qu'on veut lui affilier. En allant dans l'onglet « Lecteur », j'ai choisi le style moderne puis je me suis rendu dans « Couleurs et effets » et j'ai choisi le lecteur personnalisé. Comme couleur d'arrière-plan, je lui ai indiqué la couleur blanche d'origine de Rise pour que mon lecteur ne soit pas trop visible.

2. Ensuite j'ai publié mon activité sur Review 360. Dans Rise j'ai dû aller dans ajouter une activité (le petit +, ou l'icône de tous les blocs), j'ai cliqué sur « interactive » et j'ai choisi Storyline. J'ai pu sélectionner mon activité via le Review.

En PJ une image du rendu.

Mon lecteur est complètement invisible et il se fond dans l'arrière-plan. Je suis contente du résultat.

À bientôt pour d'autres tests!

Laurence



6. Tik Tok

--	--

7. Adobe XD

--	--