

(HANDI) CAPE, COLLANT ET SUPER POUVOIRS



Il n'est pas rare de voir dans nos fils d'actualité les stars de films à succès profiter de leur popularité pour égayer le quotidien des enfants malades. Et pour cela pas besoin d'être porteur de la pathologie, comme l'ont montré Christopher Reeves et les grands paralysés ou Halle Berry et le diabète. Ainsi, Ryan Reynolds, l'acteur principal de *Deadpool*, Chris Pratt alias Star-Lord des Gardiens de la Galaxie et son ami, à la ville, Chris Evans alias Captain America, Anthony Mackie (Sam Wilson / Le Faucon), Tom Holland, dans son costume de Spider-Man, Robert Downey Jr., dans son costume d'Iron Man... Si le fait, pour les enfants hospitalisés, de voir en chair et en os leurs héros illumine leur journée, les rend importants et uniques, cela permet aussi aux acteurs de finaliser une relation unique entre le super-héros et le handicap.

Les ancêtres des justiciers de papier, les dieux de la mythologie, sont souvent représentés infirmes ou mutilés. Si nos personnages de comics ont hérité des anciens panthéons leur force, vitesse et invulnérabilité, ils ont également hérité de leurs talons d'Achille. **Le docteur Donald Blake (Thor)** boite comme **Héphaïstos** le dieu du feu, de la forge, de la métallurgie et des volcans). Cette divinité grecque devint boiteuse suite à sa chute du Mont Olympe. Mais **Héphaïstos** n'est pas un cas unique. Il y a **Akaruio Bokodori**, de la mythologie Bororos (tribu du Mato Grosso au Brésil), **Tikarau**, le dieu voleur de Tikopia (une île de 5 km² de l'Océan Pacifique) qui feignait de boiter pour mieux s'emparer de son festin et **Ceïpe** qui a eu les chevilles percées par **Laïos** et **Jocaste**.

certent parce que leur état nous apparait comme une carence. Mais, de même qu'un système rendu discret par soustraction d'éléments devient logiquement plus riche, bien qu'il soit numériquement plus pauvre, de même les mythes confèrent souvent aux infirmes et aux malades une signification positive : ils incarnent des modes de la médiation. » Il n'est pas étonnant dès lors de trouver chez Marvel le personnage de **Forge**. Ce mutant-shaman (**X-Men**) créé 1984 a perdu sa jambe et sa main droite lors de la Guerre du Vietnam. **Charles Gardou**, professeur à l'université Lumière Lyon 2 commente ce stéréotype en disant que « *les personnes en situation de handicap restent, ici et là-bas, les proies d'un monde imaginaire alimenté par des croyances immémoriales.* »

Un attribut divin

Souvent la mutilation des divinités est le fruit d'un sacrifice volontaire. Chez les scandinaves, **Tyr**, dieu du ciel, de la guerre juste et de la stratégie, sacrifia sa main dans la gueule du loup **Fenrir** pour gagner sa confiance et l'enchaîner. On retrouve également cette thématique dans la tradition romaine où **Caius Mucius** mis sa main droite au feu, donnant naissance à l'expression bien connue, laquelle lui valut le surnom de **Scævola** (gaucher). Archétype que l'on retrouvera dans les aventures d'**Aquaman** qui n'hésite pas à sacrifier sa main pour sauver la vie de son fils.

Si dans la mythologie **Publius Horatius Coclès (Horace le Borgne)** a perdu son œil gauche à cause d'une lance étrusque, **Odin (Wotan)** a sacrifié son œil pour acquérir sagesse et intelligence. Ce n'est pas un cas unique puisque les six dieux Ojibwa (la plus grande nation amérindienne d'Amérique du Nord) sont des aveugles volontaires comme le rappelle **Claude Lévi-Strauss**, anthropologue et ethnologue, dans son livre « *Mythologiques 1: Le cru et le cuit* ». Pour l'auteur, « *les aveugles ou boiteux, borgnes ou manchots, sont des figures mythologiques fréquentes par le monde, et qui nous décon-*



Tyr, der Schwertgott.
Zeichnung von Prof. C. C. Doepler.

(HANDI) CAPE, COLLANT ET SUPER POUVOIRS



Il n'est pas rare de voir dans nos fils d'actualité les stars de films à succès profiter de leur popularité pour égayer le quotidien des enfants malades. Et pour cela pas besoin d'être porteur de la pathologie, comme l'ont montré Christopher Reeves et les grands paralysés ou Halle Berry et le diabète. Ainsi, Ryan Reynolds, l'acteur principal de *Deadpool*, Chris Pratt alias Star-Lord des Gardiens de la Galaxie et son ami, à la ville, Chris Evans alias Captain America, Anthony Mackie (Sam Wilson / Le Faucon), Tom Holland, dans son costume de Spider-Man, Robert Downey Jr., dans son costume d'Iron Man... Si le fait, pour les enfants hospitalisés, de voir en chair et en os leurs héros illumine leur journée, les rend importants et uniques, cela permet aussi aux acteurs de finaliser une relation unique entre le super-héros et le handicap.

Les ancêtres des justiciers de papier, les dieux de la mythologie, sont souvent représentés infirmes ou mutilés. Si nos personnages de comics ont hérité des anciens panthéons leur force, vitesse et invulnérabilité, ils ont également hérité de leurs talons d'Achille. **Le docteur Donald Blake (Thor)** boite comme **Héphaïstos** le dieu du feu, de la forge, de la métallurgie et des volcans). Cette divinité grecque devint boiteuse suite à sa chute du Mont Olympe. Mais **Héphaïstos** n'est pas un cas unique. Il y a **Akaruio Bokodori**, de la mythologie Bororos (tribu du Mato Grosso au Brésil), **Tikarau**, le dieu voleur de Tikopia (une île de 5 km² de l'Océan Pacifique) qui feignait de boiter pour mieux s'emparer de son festin et **Ceïpe** qui a eu les chevilles percées par **Laïos** et **Jocaste**.

Un attribut divin

Souvent la mutilation des divinités est le fruit d'un sacrifice volontaire. Chez les scandinaves, **Tyr**, dieu du ciel, de la guerre juste et de la stratégie, sacrifia sa main dans la gueule du loup **Fenrir** pour gagner sa confiance et l'enchaîner. On retrouve également cette thématique dans la tradition romaine où **Caius Mucius** mis sa main droite au feu, donnant naissance à l'expression bien connue, laquelle lui valut le surnom de **Scævola** (gaucher). Archétype que l'on retrouvera dans les aventures d'**Aquaman** qui n'hésite pas à sacrifier sa main pour sauver la vie de son fils.

Si dans la mythologie **Publius Horatius Cocles (Horace le Borgne)** a perdu son œil gauche à cause d'une lance étrusque, **Odin (Wotan)** a sacrifié son œil pour acquérir sagesse et intelligence. Ce n'est pas un cas unique puisque les six dieux Ojibwa (la plus grande nation amérindienne d'Amérique du Nord) sont des aveugles volontaires comme le rappelle **Claude Lévi-Strauss**, anthropologue et ethnologue, dans son livre « *Mythologiques 1: Le cru et le cuit* ». Pour l'auteur, « les aveugles ou boiteux, borgnes ou manchots, sont des figures mythologiques fréquentes par le monde, et qui nous décon-

certent parce que leur état nous apparaît comme une carence. Mais, de même qu'un système rendu discret par soustraction d'éléments devient logiquement plus riche, bien qu'il soit numériquement plus pauvre, de même les mythes confèrent souvent aux infirmes et aux malades une signification positive : ils incarnent des modes de la médiation. » Il n'est pas étonnant dès lors de trouver chez Marvel le personnage de **Forge**. Ce mutant-shaman (**X-Men**) créé 1984 a perdu sa jambe et sa main droite lors de la Guerre du Vietnam. **Charles Gardou**, professeur à l'université Lumière Lyon 2 commente ce stéréotype en disant que « les personnes en situation de handicap restent, ici et là-bas, les proies d'un monde imaginaire alimenté par des croyances immémoriales. »



Tyr, der Schwertgott.
Zeichnung von Prof. C. C. Doepler.

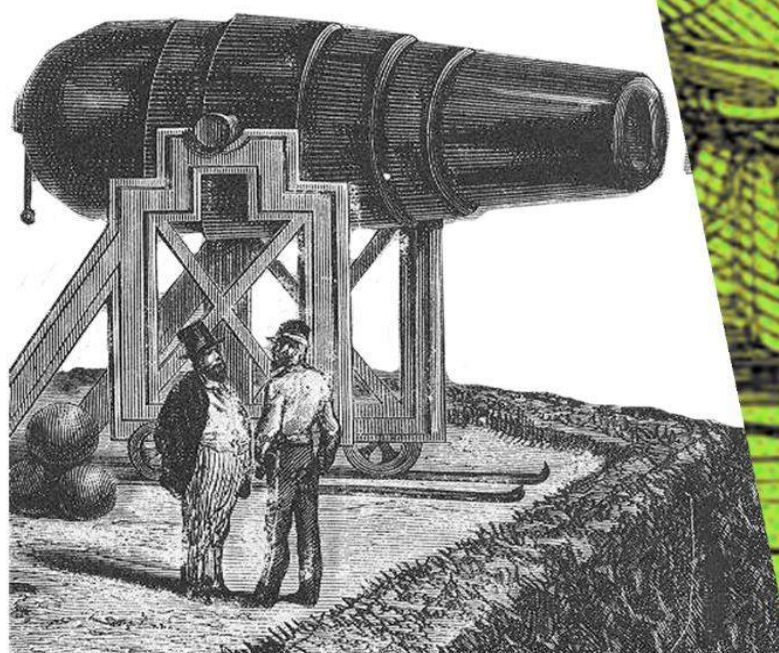
Comment gagner si on a rien perdu ?

Nos héros en collants ont aussi une autre paternité. Plus récente. Les romans populaires d'anticipation, d'aventure et de science-fiction.

Parmi les nouvelles fantastiques évoquant de manière métaphorique le handicap, notamment la perte du langage et de l'identité, on peut citer « *La Métamorphose* » de **Franz Kafka** (1912) où **Gregor Samsa** se transforme en un monstrueux insecte. Le personnage préfigure, dans les comics, des personnages tels que la **Chose** ou Le **Lézard** chez Marvel.

Dans « *De la Terre à la Lune* », roman de **Jules Verne** (1865), les membres du **Gun Club**, qui tentent d'envoyer un obus habité sur notre satellite, sont tous d'anciens combattants ayant perdu un membre durant la Guerre de Sécession. Les héros-guerriers sont ainsi remplacés par la figure de l'explorateur. Même si nous ne sommes pas en présence de super-héros à proprement parler, il est intéressant de voir comment **Jules Verne** introduit le concept d'aventurier de l'extrême qui préfigure les personnages des **Challengers de l'Inconnu (Challengers of the Unknown)** de **Dave Wood** et **Jack Kirby** (1957) et bien entendu des **Quatre Fantastiques** du même **Jack Kirby** et **Stan Lee** (1961).

Le premier métahumain handicapé est le **Nyctalope**, héros du feuilleton d'**Adolphe d'Espie** (1911), qui acquiert ses pouvoirs (vision de nuit) grâce à la greffe d'un cœur artificiel. De là, on pourra lui reconnaître une certaine filiation avec nombre de super-héros modernes : **Iron Man** (avec son réacteur ARK dans le torse), **Cyborg** et ses prothèses implantées par son père. Les proto-héros abordent aussi le handicap mental. Ainsi, **Robert Louis Stevenson**, dans son roman « *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde* » (1866), met en scène le **docteur Jekyll** qui, obsédé par sa double personnalité, crée une drogue pour séparer son bon côté de son mauvais. Dans « *L'Homme invisible* » d'**Herbert George Wells** (1897), le savant **Griffin** sombre progressivement dans une folie meurtrière. Enfin **Duttilleul**, dans la nouvelle « *Le Passe-muraille* » de **Marcel Aymé** (1941) suite à l'impunité que lui confère son pouvoir, abandonne son status d'excellent homme pour commettre des vols sous l'identité de **Garou Garou**.





Ainsi naquirent les Super héros

De ces deux lignées naissent les super-héros de comics. Comme nous l'avons évoqué, dès 1941 apparaissent des héros en situation de handicap: **Dr Mid-Nite** et **Nightro** sont tous deux aveugles (publications All-American Publications et Lev Gleason) et précèdent de 23 ans le **Daredevil** de Marvel. À noter qu'un personnage homonyme fut créé par **Don Ricoet** et **Jack Binder** en 1940. Ce dernier n'étant pas aveugle mais muet, du moins au début de la série. Il apparaît d'ailleurs dans ce magazine sous le nom de **Devil Dead** pour bien le différencier de son illustre successeur. Il fut édité chez Lev Gleason Publications, lequel produisit **Nightro** et le héros borgne **Captain Battle**.

Pour vivre heureux vivons cachés

Si on étend le handicap à la métaphore de la différence, les mutants et les inhumains la vivent de manière opposée : les **X-Men** ayant opté pour une intégration pacifique, les **Inhumains** pour l'exil (Himalaya, Lune). **Légion** (fils du professeur **Xavier**), schizophrène et autiste, a vécu un temps en reclus sur l'île de Muir. Le français **Photonik**, créé par **Ciro Tota** et **Jean-Yves Mitton**, a comme alter ego un adolescent avec une déformation convexe de la colonne vertébrale. Ce personnage est considéré comme un monstre par les habitants de New York, aussi bien en civil bossus que sous sa forme métahumaine, l'obligeant à se réfugier dans les souterrains de Central Park. Le clone de **Photonik** fera même un passage éclair chez Marvel sous le nom de **Lectronn**, le Maître de l'Atome. Ce personnage naquit lors d'un poisson d'avril publié dans le magazine *Marvel Age* # 49, en 1987. **James Fry III** (le dessinateur) se rappelle vaguement s'être inspiré d'une revue non américaine, publiant des rééditions de Marvel avec du matériel d'origine européenne. Si nous pensons comme **Jean-Marc Lofficier** (spécialiste de la science-fiction et auteur de comics) qu'il faisait référence à « *Spidey* » où était publié **Photonik**, il est intéressant que cette itération conserve une relation étroite avec le handicap. En effet dans le civil, Lectronn a perdu l'usage de ses jambes à cause d'une polio contractée enfant. C'est un alien pacifique qui le guérira et lui donnera des pouvoirs atomiques. Par la suite, il intégrera officiellement l'univers Marvel dans l'événement Civil War (2006).

Autre exemple, **Flash Thompson**, apparu dans la 1ère histoire de *Spider-Man* en 1962, est un élève sportif et populaire, tout le contraire de **Peter Parker** (le héros de la série). Il deviendra militaire et perdra l'usage de ses jambes au combat. Sujet à la dépression et à l'alcoolisme, il trouvera le salut dans un projet militaire qui le fusionnera avec le symbiote **Venom**. Il rompra ainsi ses derniers liens avec la vie civile.

Difficile aussi pour **Jonah Hex**, chasseur de primes du far west au visage horriblement défiguré et que la mort n'a pas voulu, d'avoir une vie normale.

Si les interactions sociales et le regard des autres sont pénibles, les relations amoureuses sont presque insurmontables pour les protagonistes. **Daredevil** ne se déclare pas à **Karen Page**. Chez les **X-Men** les relations de proximité sont même mortelles : **Cyclope** (**Scott Summers**) ne peut imaginer d'intimité avec **Jean Grey**, un simple regard sans ses lunettes pouvant la réduire en cendre. Il en va de même avec Malicia qui pourrait aspirer la force vitale de son bien-aimé, **Gambit**, seulement en le touchant. Et n'oublions pas **Box**, membre d'**Alpha Flight**, aux jambes amputées à la suite d'un événement inconnu, lequel vit un amour unilatéral avec le personnage d'**Aurora** qui ne se concrétisera qu'après avoir récupéré l'usage de ses membres.

Retrouvez nous dans « Être Emploi, handicap et prévention », le magazine grand public. qui s'adresse aux personnes handicapées et à leurs familles, à tous ceux qui les soutiennent.



A la recherche de la maturité

Quand il s'agit d'amour et de sexualité, les comics s'adressent à un lectorat de plus en plus adulte. La série *Watchmen* va propulser le comics de la catégorie littérature pour enfants à celle d'œuvre pour adultes grâce à son succès commercial et critique. Elle ouvre ce qu'on appelle l'âge moderne des comics.

C'est le premier roman graphique à remporter le Prix Hugo en 1988. Dans cette BD, d'**Alan Moore** et **Dave Gibbons**, **Rorschach** a été si traumatisé par une ancienne enquête criminelle, qu'il n'hésite plus à torturer et tuer les malfrats, quelle que soit la gravité de leurs actes. La maturité de l'œuvre se traduit par le réalisme psychologique. Elle se traduira en 1988 par *The Killing Joke* du même **Alan Moore** accompagné de **Brian Bolland**. Dans cette histoire le **Joker** brise la colonne vertébrale de **Batgirl** (et l'a très probablement violée). Cette dernière devient paraplégique, condamnée à vivre dans une chaise roulante. Le personnage arrivera cependant à rebondir en utilisant ses compétences de détective et de geek informatique pour devenir **Oracle** : l'agent de renseignement de la plupart des héros de l'univers DC, (**Suicide Squad**, **Batman**, **Justice League of America** et **Birds of Prey** qu'elle a créé). On peut trouver une proto-version dans les années 70 : **Nancy**, la sœur de **Tenax**, une création Imperia (138 numéros de 1971 à 1985), était en charge, depuis son fauteuil roulant, du QG de « Scarlett Hill » et servait d'agent de soutien logistique à son frère.

Pour en revenir à **Oracle**, le personnage confirme que les héros peuvent avoir des séquelles à vie, tout du moins tant que leur histoire reste intéressante. **Roy Harper**, le second de **Green Arrow**, s'étant fait couper le bras, ne peut empêcher l'assassinat de sa fille **Lian**. Cette tragédie le replonge dans l'enfer de la narco-dépendance. **Speedball** (Marvel Comics), devenu le bouc émissaire du massacre de Stamford (612 victimes suite à l'explosion du vilain Nitro) se forgea une nouvelle identité rédemptrice, **Penance**, dont l'armure tapissée de 612 épines métalliques s'enfoncent dans sa chair et activent ses pouvoirs.

Reflet du temps

Les "dommages collatéraux" sont une notion moderne, prouvant que les comics sont souvent en phase avec leur époque. Ainsi, Anthony Stark, alias Iron Man, fut blessé au

cœur pendant la guerre du Vietnam (années 60), puis durant le conflit afghan, au cours d'une mise à jour de ses origines.

Dans un contexte de montée des extrêmes et notamment en matière religieuses, le psychologue clinicien **Al-Mutawa**, primé par l'Unesco pour un livre pour enfants véhiculant des valeurs de paix et de dialogue interculturel, a lancé en 2006 les aventures de 99 super-héros musulmans aux pouvoirs quasi-divins. Dans cette série, co-écrite par **Fabian Niecieza** et dessinée par **John McCrea**, **Darr (The Afflicter)** circule en fauteuil roulant. De la même façon, **Silver Scorpion** fut inspiré par un groupe d'étudiants handicapés d'Amérique et de Syrie. C'est un adolescent, **Bashir Bari**, qui perd ses jambes dans un tragique accident provoqué par des gangsters. Il sera choisi comme le gardien d'un pouvoir ancien lui permettant de manipuler le métal autour de lui. Par le biais de ce personnage, l'équipe créative parvient à traiter deux formes de tolérance : la première concernant le handicap, la seconde la différence religieuse et culturelle.

Le XXI^e siècle a vu émerger les notions d'homme augmenté et de transhumanisme - mouvement qui cherche à développer les possibilités techniques qui nous permettront de surmonter nos limites biologiques, donc le handicap, par les progrès technologiques.

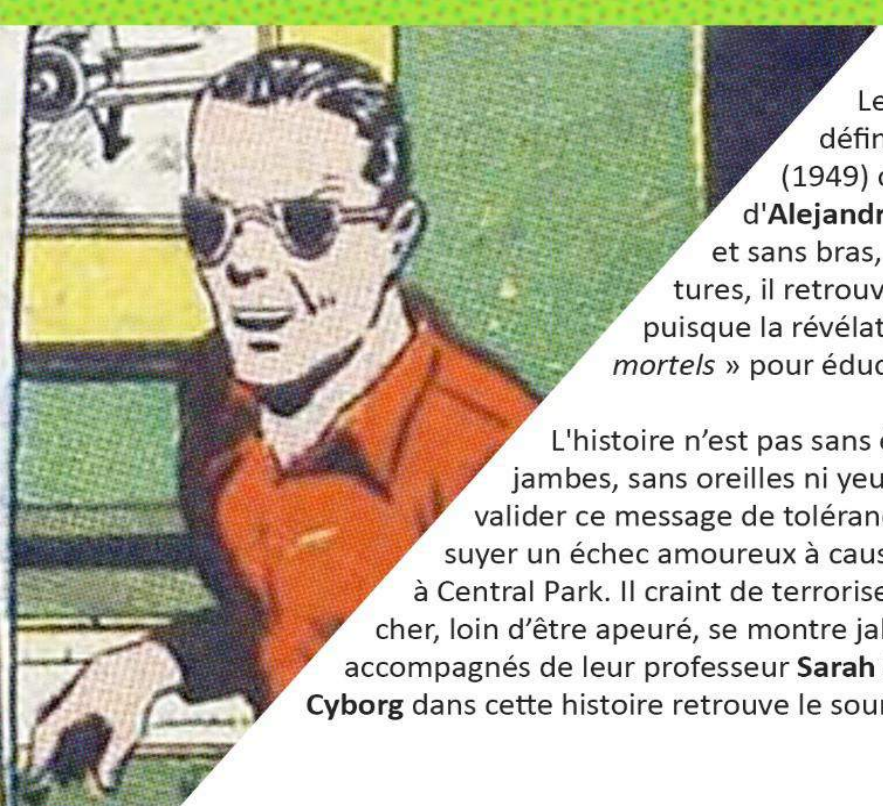
Dans le domaine qui nous occupe, on peut citer la BD rétro-futuriste intitulée *Les Sentiennes* : « *Août 1914, la France est sur le point de perdre la guerre. Il reste pourtant un espoir, un projet secret issu de la volonté de l'armée et de la science du radium, une équipe d'un nouveau genre créée pour lutter contre les forces allemandes, trois hommes aux talents surhumains : Pégase, Djibouti et Taillefer... Les premiers « super-héros » français... »* (© Delcourt).

Plaidoyer contre les discriminations

Au-delà du message positif destiné à promouvoir l'esprit de combattivité des super-héros, demeure le message de tolérance incarné par ces différents personnages. Certains sont des ambassadeurs auprès des plus jeunes.

Lulu et Fred, BD de **Jean-Jacques Thibaud** et **Nicolas Robin** (Le Lombard), raconte les aventures de **Lulu**, petite fille victime d'un accident et de son fauteuil du nom de **Fred**, lequel parle et vole. La petite fille affronte le regard des autres et l'exclusion, ce qui ne l'empêche pas d'aider son prochain.





Le message passe aussi par le « voyage du héros ». Ce rite de passage est défini, par **Joseph Campbell** dans son livre « *Le Héros aux mille et un visages* » (1949) comme la structure universelle de tous les mythes du monde. *Alef-Thau*, d'**Alejandro Jodorowsky** et **Juan Gimenez** raconte l'histoire d'un enfant né sans jambes et sans bras, qui, malgré son handicap, sauvera la planète *Mû-Dhara*. Au fil de ses aventures, il retrouvera son intégrité physique. Le voyage initiatique étant assumé jusqu'au bout puisque la révélation finale révélera que ce monde n'est qu'une illusion générée par des « *immortels* » pour éduquer leur progéniture.

L'histoire n'est pas sans évoquer **Hyakkimaruans**, dans l'œuvre *Dororo* de **Tezuka**, né sans bras ni jambes, sans oreilles ni yeux. Parfois, c'est un coup de projecteur ponctuel sur un personnage qui vient valider ce message de tolérance. Ainsi dans le n°8 des *New Teen Titans* de 1981, **Cyborg**, qui vient d'essuyer un échec amoureux à cause de sa condition d'homme-machine, rencontre des enfants jouant baseball à Central Park. Il craint de terroriser les enfants par son apparence, mais le jeune garçon qui finit par s'approcher, loin d'être apeuré, se montre jaloux de ses prothèses. De fait, tous les enfants présents sont handicapés et accompagnés de leur professeur **Sarah Simms**, laquelle tente de les aider à vivre en accord avec leur différence. **Cyborg** dans cette histoire retrouve le sourire ainsi que les jeunes qui ont trouvé en lui leur super-héros.

Caractéristique servant la narration

Silhouette, des **New Warriors**, doit combattre le crime malgré sa mobilité réduite. Elle fait partie des rares personnages à avoir un pouvoir qui ne compense pas son handicap. Si elle se fond dans l'ombre, ses déplacements se font constamment en béquilles. C'est un détail intéressant. Souvent l'infirmité est compensée par un pouvoir qui fait que le héros n'est pas en situation de handicap. Au mieux l'infirmité sert de couverture au super-héros. Personne ne soupçonne que l'aveugle **Matt Murdock** est **Daredevil**, ou que le **Pr. Xavier**, paraplégique, est un puissant mutant. Leurs talents viennent suppléer leurs limites physiques : sens radar pour l'un, télépathie pour l'autre.

Souvent le handicap est totalement gratuit. Qui se rappelle de la mutilation de **Booster Gold** ? Il a perdu et retrouvé son bras sans que cela n'impacte ses aventures. **Bucky**, alias le **Soldat de l'hiver**, a un bras bionique juste pour donner une caractéristique facilement reconnaissable à un énième héros revenu d'entre les morts. Ce n'est pas nouveau puisque déjà en 1859, **Rocambole**, génie du mal éponyme du roman-feuilleton de Ponson du Terrail, avait le visage brûlé à l'acide. En 1862 il devient même boiteux. Mais en 1865, du fait du relatif insuccès de l'épisode précédent une nouvelle version de l'antihéros est racontée. Cette fois il n'est plus défiguré. « *J'aurai enduré toutes ces souffrances pour rien, rien !* » comme le prophétise le personnage.

Le handicap peut être utilisé comme un simple ressort scénaristique sans plus d'ambition que d'habiller une histoire. Tous les héros ont eu, le temps d'une aventure, un trouble limitant, voire inhibant totalement leur pouvoir (capacité/autonomie). L'utilisation du « *talon d'Achille* » est apparue dans les comics avec la *kryptonite* dans un feuilleton radio en 1941. Ce stratagème permet de régler des problèmes narratifs dans un monde où les métahumains semblent invulnérables, à l'image d'un **Benoît Brisefer**, créé par **Peyo** en 1960, qui a la particularité de posséder une force surhumaine qu'il perd quand il s'enrhume. Cette faiblesse a aussi longtemps été un ressort des histoires de **Spider-Man** qui perdait ses capacités au moindre vent frais.

Le handicap permet, également au scénariste, de montrer que du temps a passé et que les personnages ont laissé une part d'eux même dans cette activité dangereuse où ils tentent de préserver les autres. Cette astuce est utilisée dans les histoires se déroulant dans le futur : **Batman** incapable de tenir debout sans exosquelette dans « *Kingdom Come* », **Dick Grayson (Nightwing)** borgne dans **Batman Beyond**, **Spider-Man** devenu unijambiste dans *MC2*, le **Wolverine** manchot dans l'*Ere d'Apocalypse*, tout comme le **Green Arrow** dans the « *Dark Knight Returns* ».

Alexandre Lavaur





Le handicap permet, également au scénariste, de montrer que du temps est passé et que les personnages ont laissé une part d'eux même dans cette activité dangereuse où ils tentent de préserver les autres. Cette astuce est utilisée dans les histoires se passant dans le futur : **Batman** incapable de tenir debout sans exosquelette de "*Kingdom Come*", **Dick Grayson** (Nightwing) borgne dans *Batman Beyond*, **Spider-Man** devenu unijambiste dans *MC2*, le **Wolverine** manchot dans *l'Ere d'Apocalypse*, tout comme **Green Arrow** dans the "*Dark Knight Returns*".

C'est aussi le cas de notre Section Psyborgs. Notre revue n'intègre pas d'origine story, pourtant leurs prothèse laisse imaginer que les personnages ont souffert avant d'arriver où ils sont. Qu'ils se sont battu, et ont donc un tempérament fort, pour survivre et rester uni. Autant de stéréotype sur le handicap qui viennent servir la narration pour vous rendre des personnages inconnus un peu moins étranger. Un peu plus humain.

La richesse de leurs failles les relie à l'ensemble de leurs aïeux, **Génie** (trisomie 21) renvoie à la vision chamanique, ou les personnes atteintes de déficience intellectuelle étaient des médiums pour porter un message à la communauté, devant être communiqué du monde spirituel. **Force** (atteint dystrophie neuromusculaire) renvoie à **M. Hyde** (créé fin du XIXe siècle) ou à **Hulk**. **Chisma** (aveugle) aux premiers super-héros **Docteur Mid-Nite**, **Nightro**, **Dardevil** (milieu du XXe siècle). **Bazooka** et **Champion** (respectivement manchot et Cul-de-jatte) aux héros améliorés des années 90 comme *Cyberforce* (fin du XXe siècle). Une belle synthèse.

Alexandre Lavaur



© Lucas Films 2015

Star Wars : The Force Awakens

STAR WARS VII

“Pas de chocolat” pour la famille Skywalker

Après dix ans d'attente, *Star Wars* est revenu sur grand écran le 18 décembre dernier avec “Le réveil de la force”, son septième épisode. Nous y retrouvons la dynastie de héros amputés évoluant dans une galaxie lointaine...

Anakin et Luke Skywalker, les héros des deux trilogies de *Star Wars*, perdent leur main droite, chacun lors d'un combat en duel. Si ces héros ne souffrent que temporairement de leurs mutilations – dans le monde où ils vivent, la technologie permet de reconstituer les membres –, la portée psychologique et symbolique de leur amputation est cependant réelle. Dans la fiction, les personnages de méchants manchots sont nombreux : le capitaine Crochet, Jaime Lannister dans *Game of Thrones*... Il s'agit d'un héritage de l'ordalie, cette épreuve moyenâgeuse qui exposait la main de l'accusé au feu : les brûlures prouvaient la culpabilité et la sentence était proportionnelle à l'état de la main.

De père en fils...

Dans *Star Wars*, Anakin (le futur Dark Vador) se fait amputer le bras pour le punir de sa précipitation et de son manque d'obéissance. Lorsqu'à son tour, Dark Vador coupe la main de son fils Luke avec son sabre, il lui transmet sa propre

mutilation. Cette scène constitue le fondement même de la structure symphonique de la saga, constituée de scènes symétriques qui se répètent à l'infini. Toutefois les prothèses d'Anakin et de Luke ne sont pas identiques. Toutes deux sont de nature mécanique, mais la prothèse du second est recouverte de chair, une manière de montrer que Luke n'a pas perdu son humanité malgré ses erreurs. Il finit par s'affranchir du péché du père lorsque, dans l'épisode VI, il sectionne à son tour la prothèse de son père. Dans le langage des rêves, perdre sa main

droite est une métaphore de la mort du père.

Selon les premières images diffusées sur les réseaux sociaux et dans la première bande-annonce, la main mécanique de Luke devait être le fil conducteur de ce nouvel épisode. Finalement, c'est le sabre-laser, prolongement de la main, qui y tient un rôle clé : c'est lui qui choisira le nouveau héros de la saga... Quoi qu'il en soit, avec ce septième épisode, les Skywalker restent les bandits manchots les plus lucratifs de l'histoire du cinéma.

■ Alexandre Lavaur

FABRICE BARÈS IS LUKE SKYWALKER



On le surnomme parfois Luke Skywalker, du nom du héros du film *La Guerre des étoiles*. Depuis 2014, Fabrice Barès possède un sabre laser, un solide sens de l'humour et une main bionique appelée “Bebionic”. Premier Français équipé d'une prothèse de main de ce type, il témoignait dans *Télérama* : « Moi qui suis fan de *Star Wars*, quand j'ai vu les premiers essais des prothèses électriques à la télé au début des années 1990, j'avais l'impression de voir un film de science-fiction ! » Introduite par un extrait de dialogue de *Star Wars* : « Use the force, Luke ! » la vidéo où il effectue des tests avec sa main bionique a été vue dans le monde entier.

Handi'cape, collants et super-pouvoirs

Ironman, une armure pour surmonter un problème cardiaque

Parmi les super-héros qui déferlent sur le grand écran depuis ces dernières années, ceux imaginés par la maison d'édition et de films Marvel sont les plus humains de tous. Ils ont des doutes, montrent des faiblesses et portent souvent des handicaps plus ou moins visibles.

Tour d'horizon d'un univers où la diversité est une force.

Spider-Man, X-Men, Captain America, 4 Fantastiques, Daredevil... Les personnages créés par Marvel, la maison d'édition des *comics* américains les plus adaptés au cinéma actuellement, ont une particularité et une force singulière : ils sont nombreux à entretenir un lien avec le handicap. Cette spécificité doit beaucoup à leur créateur, Stan Lee. Ce scénariste a imaginé des personnages ayant des faiblesses et des fragilités. Il voulait ses héros à l'image des lecteurs de *comics*. « Les super-héros doivent surmonter d'énormes obstacles dans leur vie pour accomplir des exploits incroyables, explique-t-il. Ils sont souvent mal compris et mis au ban de la société! »

Au-delà des apparences physiques

Pour Stan Lee, le thème de la mutation chez les super-héros permettait aux lecteurs en pleine puberté de s'identifier aux personnages. Spider-Man voit jaillir de manière impromptue sa toile d'araignée sous la forme d'un liquide blanc et visqueux. Au fil du temps, dans les BD, les mutations physiques sont

devenues de plus en plus impressionnantes et les personnages ont commencé à rechercher leur humanité dans le regard de l'autre. Si la Chose, personnage des 4 Fantastiques, fait partie de la famille de super-héros la plus aimée des États-Unis, les mutants, X-Men ou Inhumains, par exemple, doivent protéger un monde dont ils sont exclus. Si, vis-à-vis de leur handicap, les X-Men ont opté pour une vie "parmi les hommes", les Inhumains ont choisi une vie de reclus.

Au-delà des infirmités liées à l'univers du fantastique, Marvel s'empare également de celles du monde réel. Le héros de *Daredevil*, série diffusée depuis le 10 avril sur Netflix, est non voyant et compense son handicap en développant ses autres sens à un niveau surhumain. Si certains super-héros souffrent d'invalidités, il semble que ce soit pour les maintenir en lien avec des problématiques terrestres. Le Professeur X, personnage paraplégique, n'est ainsi pas omnipotent malgré ses pouvoirs télépathiques. Dans le dernier volet d'*X-Men*, il accepte son invalidité liée à son statut de super-héros, en refusant le choix de recouvrer l'usage de ses jambes et de perdre son super-pouvoir. Le handicap entraîne souvent le héros à se dépasser. Le Dr Strange, au cinéma en 2016, devient sorcier pour retrouver l'usage de ses mains



qu'il a perdu lors d'un accident ; Steve Roger, enfant chétif, surpasse sa nature pour devenir Captain America et Iron Man construit son armure pour surmonter son problème cardiaque. Certains personnages de méchants fonctionnent sur le même principe : le Dr Connors, apparu dans *Amazing Spider-Man* et bientôt à l'affiche de *Sinister Six* (au cinéma en 2016), a tenté une expérience pour régénérer son bras amputé à l'issue de laquelle il a été transformé en lézard.

Pas de héros sans folie

Le dédoublement de la personnalité est un ressort scénaristique classique dans ce type d'histoire. Dans le troisième volet d'*X-Men* (2006), il justifie la métamorphose de l'héroïne Jean Grey en Phénix. Ce procédé est également utilisé pour les méchants (cf. la famille Osborn, dans les premiers volets de *Spider-Man*).



La personnalité multiple la plus marquante créée par Marvel est le Dr Banner, alias Hulk, transposition du roman *L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde*. Le dédoublement n'y est pas un simple élément de l'histoire mais la nature même du personnage.

Si ce trouble psychiatrique n'a rien à voir avec la schizophrénie, le personnage de Deadpool (au cinéma en 2016) allie les deux symptômes. Dans les BD de la série, il passe pour fou car il a conscience de faire partie d'une histoire fictive. Il est psychotique, schizophrène, psychopathe, pervers, mégalomane...

D'autres pathologies mentales touchent les héros imaginés par Marvel, parfois de manière plus subtile. Ainsi Groot, l'arbre vivant des *Gardiens de la Galaxie*, souffre d'une aphasie expressive qui n'altère pourtant pas sa compréhension du monde. S'il était humain, il pourrait être diagnostiqué comme

SUPER-HÉROS : "LE PROTO-HOMME" AUGMENTÉ

Les passerelles sont nombreuses entre les personnages créés par Marvel et les recherches technologiques et scientifiques réelles. L'ostéosynthèse (insertion de vis, de plaques... au sein de l'os pour traiter les fractures) existe depuis 1894. Ce procédé médical rappelle le squelette intégralement métallique greffé à **Wolverine**. Les *comics* s'inspirent du réel pour l'exagérer, le magnifier et agir à leur tour comme un accélérateur en matière de recherche et de développement.

Captain America est le premier personnage de Marvel modelé par des améliorations biologiques. L'objectif est d'augmenter ses capacités de fantassin. Avec ce personnage, Marvel devance de quinze ans la science : le personnage a été créé en décembre 1940 et la notion de bio-ingénierie n'est apparue qu'en 1954.

Dans les *comics* des années 1960, la mutation en super-héros résulte davantage d'accidents. Pour Marvel, la maîtrise de la destinée de l'homme passera par l'électromécanique. Créé en 1963, **Iron Man** en est le meilleur exemple, puisqu'il assure le fonctionnement de son cœur et décuple ses forces et sa résistance grâce à la technoscience. Cinquante ans plus tard, les cœurs artificiels et exosquelettes commencent à peine à voir le jour. Il faudra attendre le film *Ant-Man*, en salles le 22 juillet 2015, pour qu'un super-héros associe volontairement bio-ingénierie et technoscience afin d'acquérir le pouvoir de rapetisser et de communiquer avec les insectes. La mécanique et la biologie, enfin, ne font plus qu'un.

souffrant d'une forme d'aphasie motrice ou d'une tumeur au cerveau. Son camarade Drax, quant à lui, présente des caractéristiques autistiques, comme le soulignait un jeune fan autiste : « *Drax est comme moi. Il ne peut pas faire de métaphores.* »

Pour le scénariste Stan Lee – et ceux qui ont poursuivi son œuvre – l'idée est que nous pouvons tous nous reconnaître dans ces incarnations de super-héros. « *Le handicap peut être vu, non pas comme une limitation, mais comme une chose positive. Nous*

sommes tous nés avec des caractéristiques que nous voudrions ne pas avoir. Nous devons être fiers de ce qui nous rend différents. Une personne qui semble avoir un désavantage doit chercher le moyen d'arriver à avancer quelle que soit la situation à laquelle elle est confrontée », conclut-il.

■ **Alexandre Lavour**

Avengers : l'ère d'Ultron, en salle depuis le 22 avril.



1. Interview accordée en 2010 à About-KidsHealth, site d'information canadien à but non lucratif concernant la santé des enfants : www.aboutkidshealth.ca/en/news/video/pages/video-reframing-disability-comics-legend-stan-lee-speaks-with-aboutkidshealth.aspx

INTERPRETES EN LSF: les révélateurs de potentiel à toi de jouer!

*Langue des signes française

LA LOI 2005-102 POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS ET DES CHANCES A GÉNÉRÉ DES BESOINS SUITE À L'EMBAUCHE DE PERSONNES SOURDES. CES DERNIÈRES ONT PRIS CONSCIENCE DE LEURS DROITS ET ONT PU AVOIR DES INTERPRÈTES À LEUR DISPOSITION.



MAIS PAR RAPPORT À LA DEMANDE, L'OFFRE EST INSUFFISANTE: SEULEMENT 450 INTERPRÈTES DIPLOMÉS EN FRANCE. LE PLUS SOUVENT ILS INTERVIENNENT DANS DE GRANDES ENTREPRISES.



DEPUIS PEU, DES PLATEFORMES DE COMMUNICATION À DISTANCE ONT VU LE JOUR, PARFOIS AVEC DES INTERPRÈTES NON DIPLOMÉS QUI SE SONT INSTALLÉS EN AUTO-ENTREPRENEURS. ILS SONT DEVENUS COMPLÉMENTAIRES AVEC CEUX QUI FONT DU PRÉSENTIEL.



LES INTERPRÈTES SE DÉPLACENT TOUJOURS EN BINÔME, ILS SE REMPLACENT TOUTS LES QUARTS D'HEURE, POUR DES PRESTATIONS DE DEUX À TROIS HEURES ENVIRON. ILS INTERVIENNENT POUR LES FORMATIONS EN ENTREPRISE, LES RÉUNIONS, LES ENTRETIENS PROFESSIONNELS...



MÊMES LES VISITES MÉDICALES...



QUAND LES INTERPRÈTES ARRIVENT DANS UNE ENTREPRISE IL Y A TOUT UN PROCESSUS DE SÉCURITÉ, PAR EXEMPLE: DÉCLINER SON IDENTITÉ, ET SOUVENT LEUR CONTACT EST UNE PERSONNE SOURDE, CE QUE LES AGENTS D'ACCUEIL OUBLIENT PARFOIS...



ÇA FINIT GÉNÉRALEMENT PAR UN SMS.

L'INTERPRÈTE EST LE FACILITATEUR DE COMMUNICATION, IL PERMET À UNE PERSONNE SOURDE ET À SON INTERLOCUTEUR DE DIALOGUER SANS PERTE D'INFOS, D'AVOIR LES RÉPONSES IMMÉDIATEMENT.



DANS LES RÉUNIONS SYNDICATS/DIRECTION, TOUT LE MONDE PARLE EN MÊME TEMPS, PERSONNE N'ÉCOUTE LES ARGUMENTS DES AUTRES, ÇA PEUT VITE DÉGÉNÉRER.



MAIS DÈS QU'UNE PERSONNE SOURDE EST PRÉSENTE (AVEC SES INTERPRÈTES) LE CALME S'INSTALLE ET TOUT LE MONDE ÉCOUTE.



À LA FIN D'UNE PRESTATION, LES GENS RÉALISENT QU'ILS NE COMMUNIQUAIENT PAS ASSEZ AVEC LEURS COLLÈGUES SOURDS, QU'ILS N'EXPLOITAIENT PAS TOUT LEUR POTENTIEL. AVEC L'APPORT DES INTERPRÈTES LEURS ÉCHANGES SONT BEAUCOUP PLUS RICHES.



DONJONS & INSERTIONS

Et si les héros de Game of Thrones, dont la saison 8 est annoncée pour ce printemps, pouvaient aider à sensibiliser sur le recrutement des personnes en situation de handicap?

SCENARIO: ALEXANDRE LAVALUR
DESSINS: SERGIO YOLFA
COULEURS: BRUNO CITRUGNI

Discussion entre une Chargée de Mission Handicap et un manager... Je suis en plein Game of Thrones. Georges Martin, l'auteur, a donné à ses personnages des failles très humaines, et il a un faible pour les infirmes...



Les personnages de cette série payent souvent de leur intégrité physique la dureté des événements engendrés par la folie du pouvoir. Mais d'un autre côté, leur handicap ne nuit aucunement à leurs compétences.



Au contraire, ils sont devenus plus forts, comme Lord Varys qui fut émasculé, ou Béric Dondarrion qui s'est fait éborgné.



Bran Stark qui a perdu l'usage de ses jambes, toujours accompagné d'Hodor, un géant incapable de dire autre chose que son prénom...*



Au-delà de leur moralité ambiguë, on a envie de travailler avec ces héros et de les accompagner au quotidien afin qu'ils s'intègrent au mieux au sein de l'entreprise et qu'ils donnent le meilleur d'eux-mêmes.



"Mettons en place un plan de formation, de compensation et d'adaptation des espaces de travail. Jaime Lannister, surnommé le Régicide compense son handicap par l'entraînement."



"Responsable du handicap de Bran Stark et gentilhomme incestueux, il paye ses crimes en perdant une main. Plus tard il retrouvera une part de bonté en sauvant Brienne de Tarth et commencera sa rédemption en surmontant son handicap."



Déployons une campagne de communication pour changer le regard sur le handicap. Tyrion Lannister qui ne souffre que du regard de sa famille compense par son fort tempérament.



"Sa frustration devient une force inestimable qui lui permettra de tenir un rôle politique de plus en plus important dans l'histoire. Fin stratège, il est dans la lignée des plus grands héros médiévaux, de par son comportement mesuré, réaliste et respectueux."

"Bran Stark, lui, contrebalance sa paraplégie par un pouvoir surnaturel de claire vision".



"Et n'hésitons pas à recourir à des prestataires experts pour nous aider dans les situations les plus complexes ... et convaincre les managers les plus récalcitrants."



Alors, toujours autant d'a priori à recruter des personnes handicapées?



AESH

Réalisation : Yamraj Comics

ACOMPAGNANT D'ÉLÈVES SUPER-HÉROS EN SITUATION DE HANDICAP

Jeudi 2 septembre 2021, jour de la rentrée des classes dans le collège pour jeunes super-héros Pierre-Picaud.



L'année dernière, vous étiez dédiée à Emma Manelle.

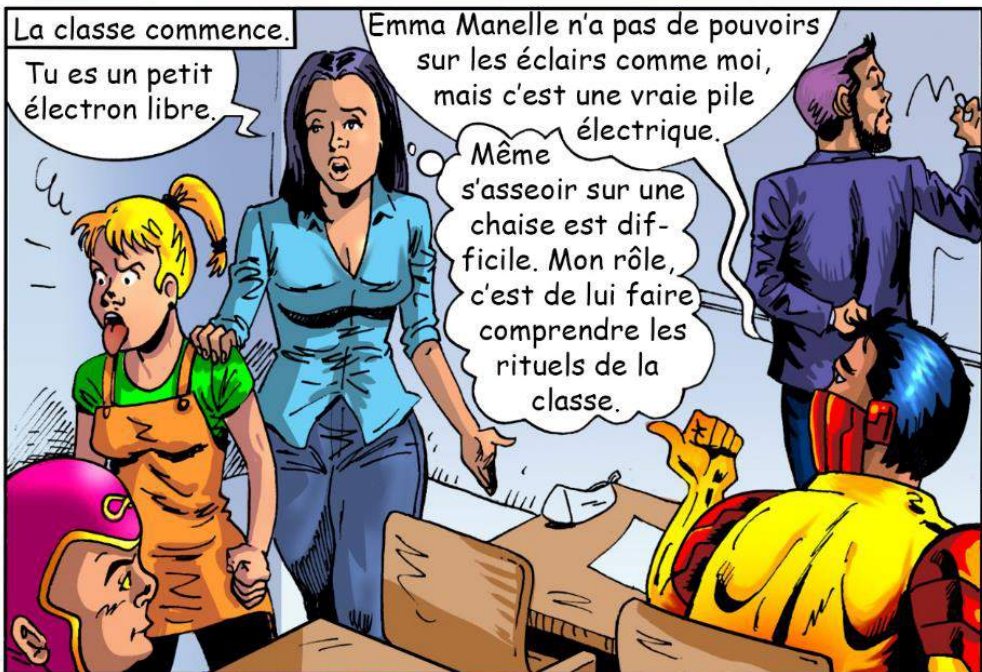


Depuis les PIAL*, on mutualise, on saupoudre tout. On nous confie l'accompagnement de plusieurs élèves, parfois d'une dizaine.



Cette année, je vais accompagner en plus Théo Lélé et Houy King. Je ne connais même pas leurs situations de handicap, leurs besoins !

Votre rôle est important pour les aider à se concentrer. Sans ça, ces enfants perturbent la classe et ce sont en définitive tous les élèves qui en payent les pots cassés.



La classe commence. Tu es un petit électron libre.

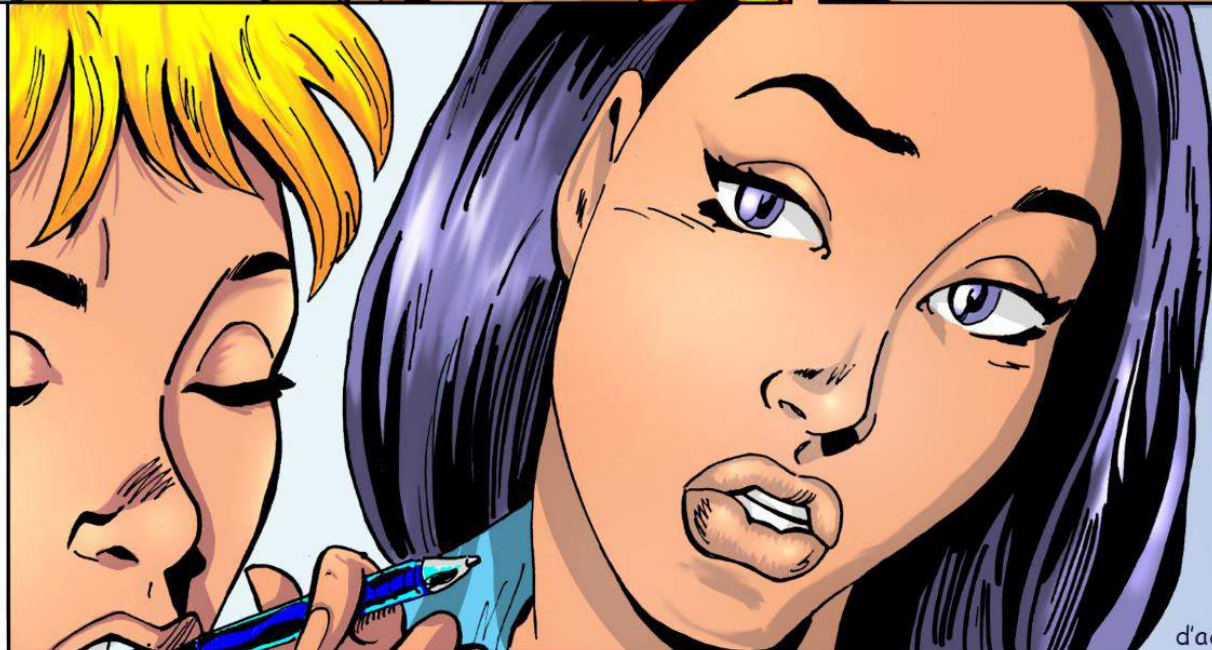
Emma Manelle n'a pas de pouvoirs sur les éclairs comme moi, mais c'est une vraie pile électrique.

Même s'asseoir sur une chaise est difficile. Mon rôle, c'est de lui faire comprendre les rituels de la classe.



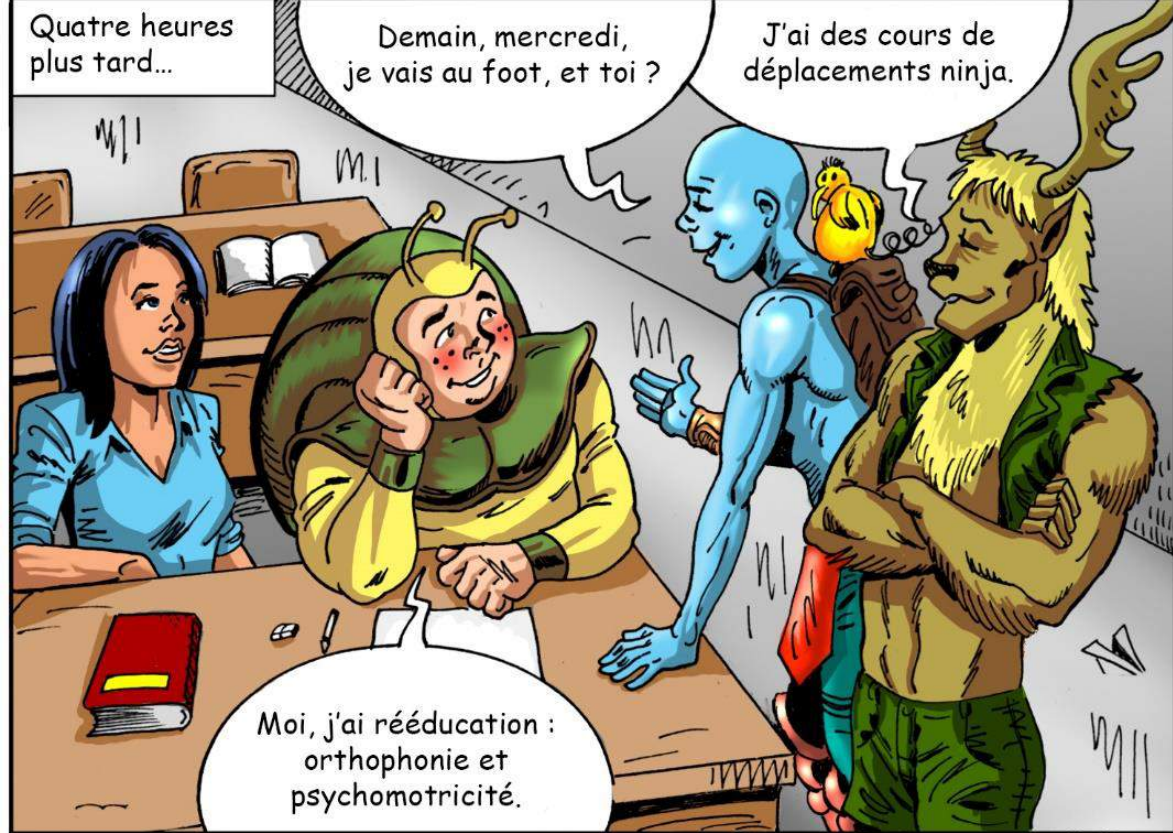
Assise à ses côtés en classe, elle lui propose, de temps en temps, d'aller dans une autre salle pour travailler sur un exercice de la maîtresse.

Tu es la première enfant sans super-pouvoirs avec qui je travaille. Je ne connaissais pas ce besoin éducatif spécifique. Et je n'ai qu'une formation de soixante heures en tout et pour tout au cours de ma carrière !



J'ai une responsabilité concernant l'avenir des enfants suivis au moment de l'évaluation de l'élève. Elle décidera si Emma peut rester dans un cursus scolaire général ou si elle doit intégrer une structure spécialisée.

* PIAL : Pôles inclusifs d'accompagnement localisés



Quatre heures plus tard...

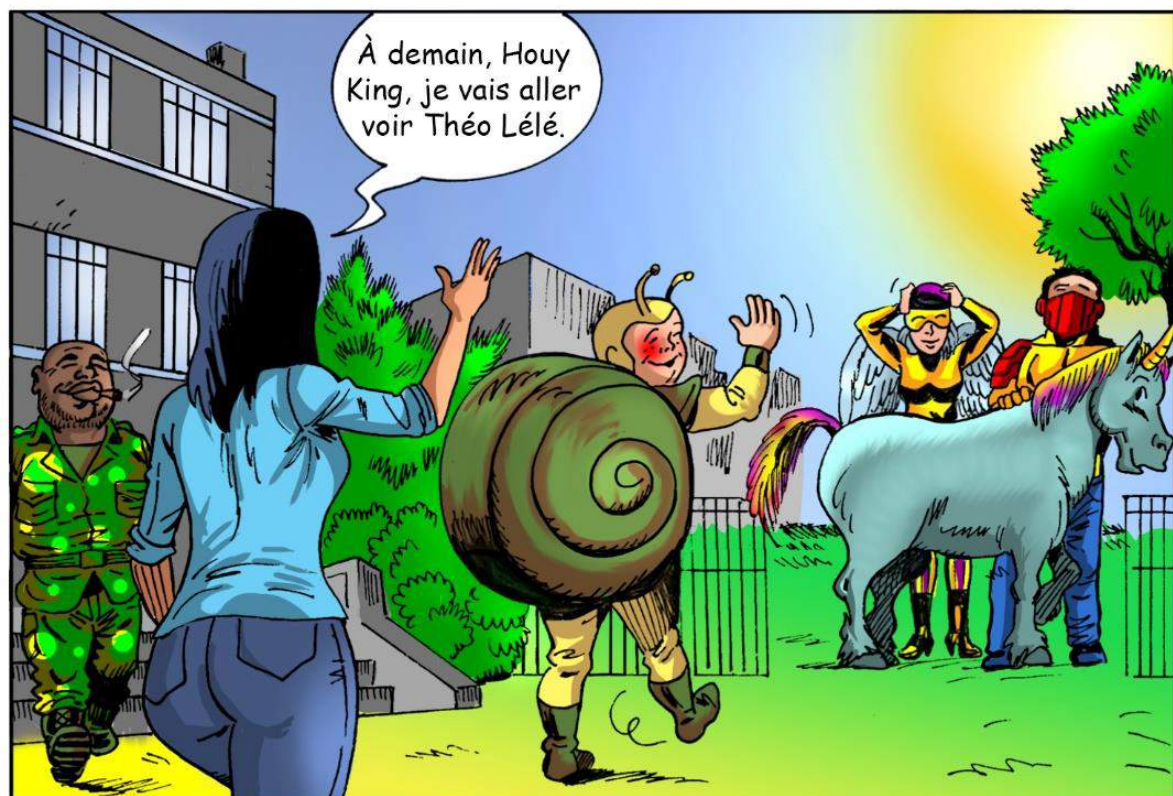
Demain, mercredi, je vais au foot, et toi ?

J'ai des cours de déplacements ninja.

Moi, j'ai rééducation : orthophonie et psychomotricité.



Houy King progresse bien, grâce à sa prise en charge. Peut-être que l'an prochain il n'aura plus besoin de moi. C'est mon rôle de l'amener vers l'autonomie.



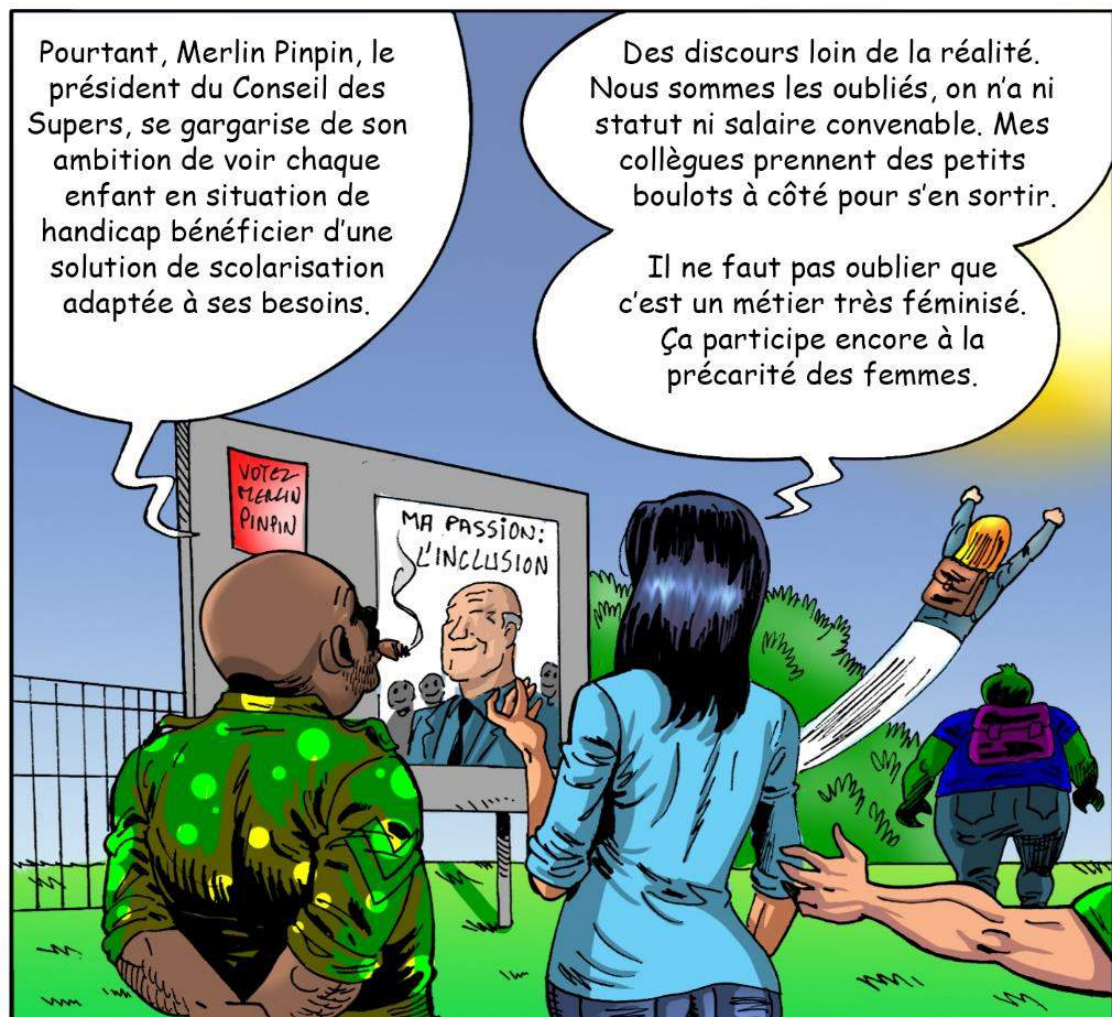
À demain, Houy King, je vais aller voir Théo Lélé.



Tout est compliqué pour Théo Lélé.

En plus, des parents d'élèves ont récemment dit à sa maman que la place de Théo était au "cirque" et qu'elle devrait avoir honte de le mettre dans une école de super-héros normale.

Je demande que l'on respecte mes élèves et que l'on reconnaisse mon travail.



Pourtant, Merlin Pinpin, le président du Conseil des Supers, se gargarise de son ambition de voir chaque enfant en situation de handicap bénéficier d'une solution de scolarisation adaptée à ses besoins.

Des discours loin de la réalité. Nous sommes les oubliés, on n'a ni statut ni salaire convenable. Mes collègues prennent des petits boulots à côté pour s'en sortir.

Il ne faut pas oublier que c'est un métier très féminisé. Ça participe encore à la précarité des femmes.

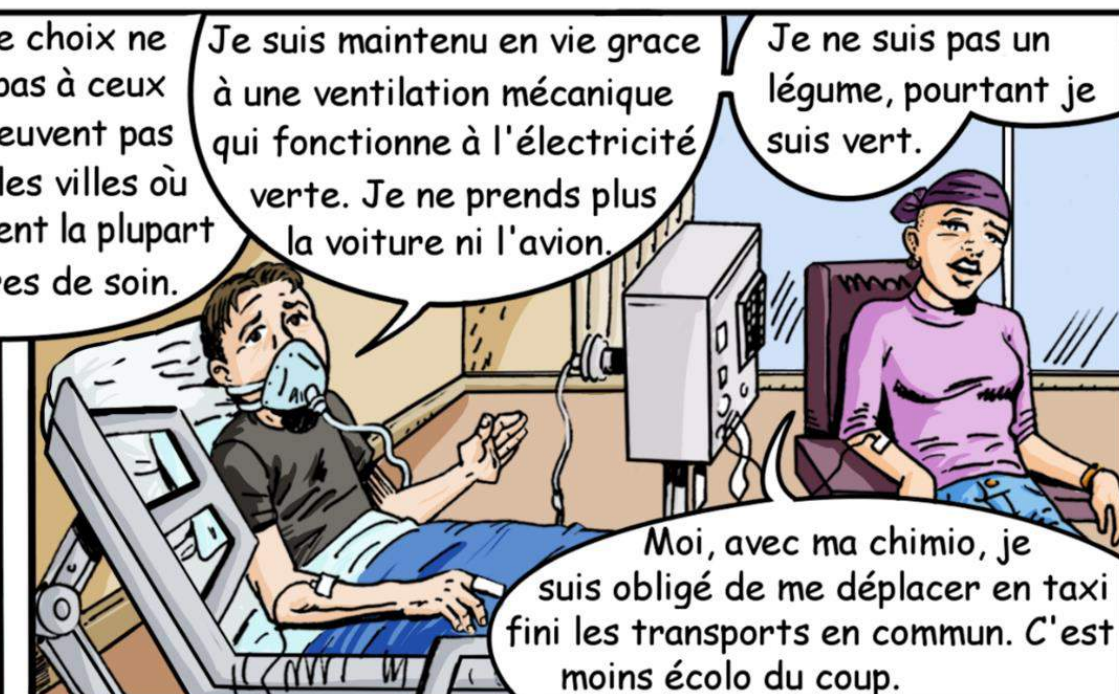
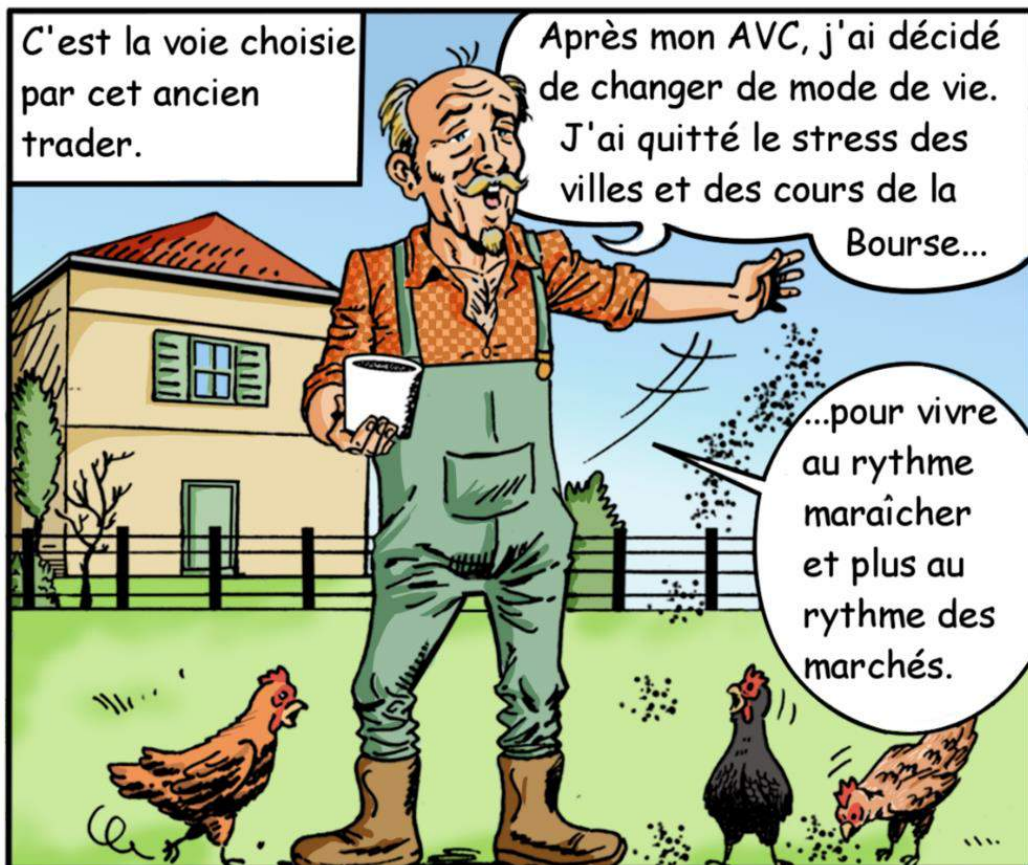


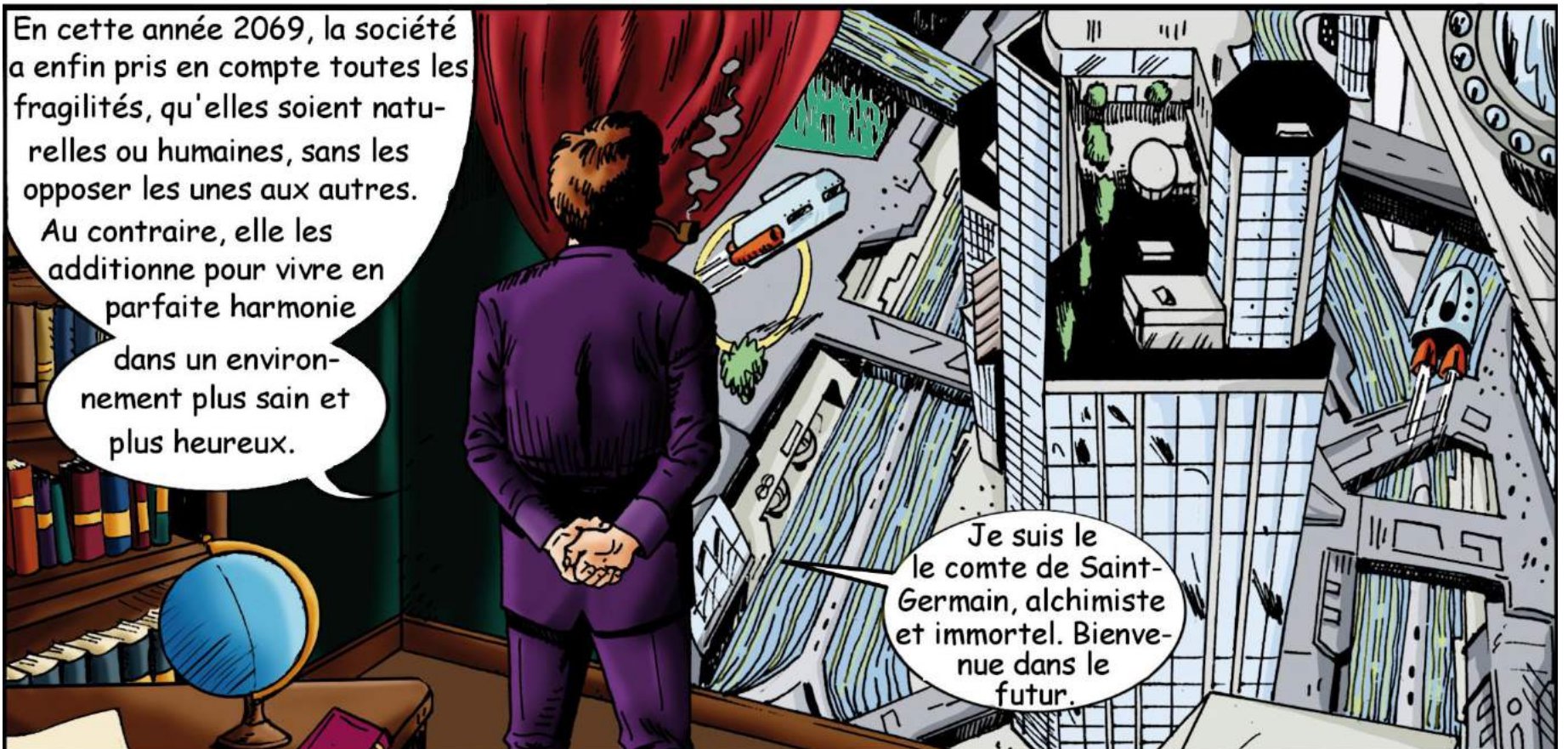
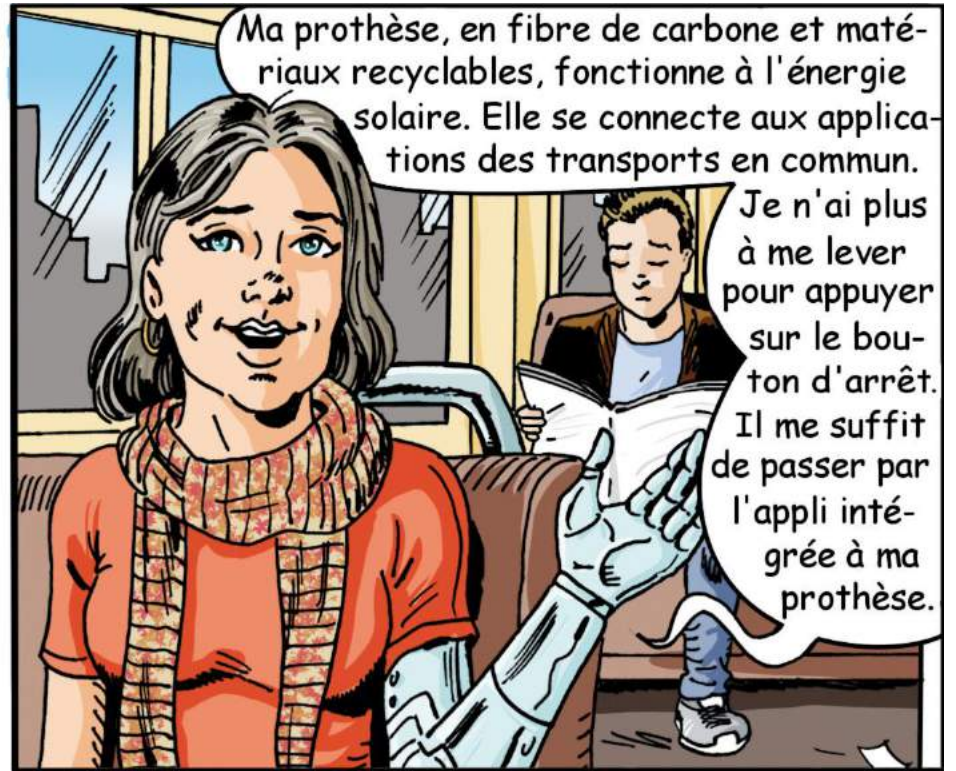
C'est toi, mon super-héros !

L'inclusion des enfants en situation de handicap dans l'école ordinaire est une richesse pour tout le monde, et les AESH, héroïques, y participent grandement.

CAP SUR UN HUMANISME VERT

Scénario :
Alexandre Lavour
Dessins :
Sergio Yolfa
Couleurs :
Bruno Citrugni



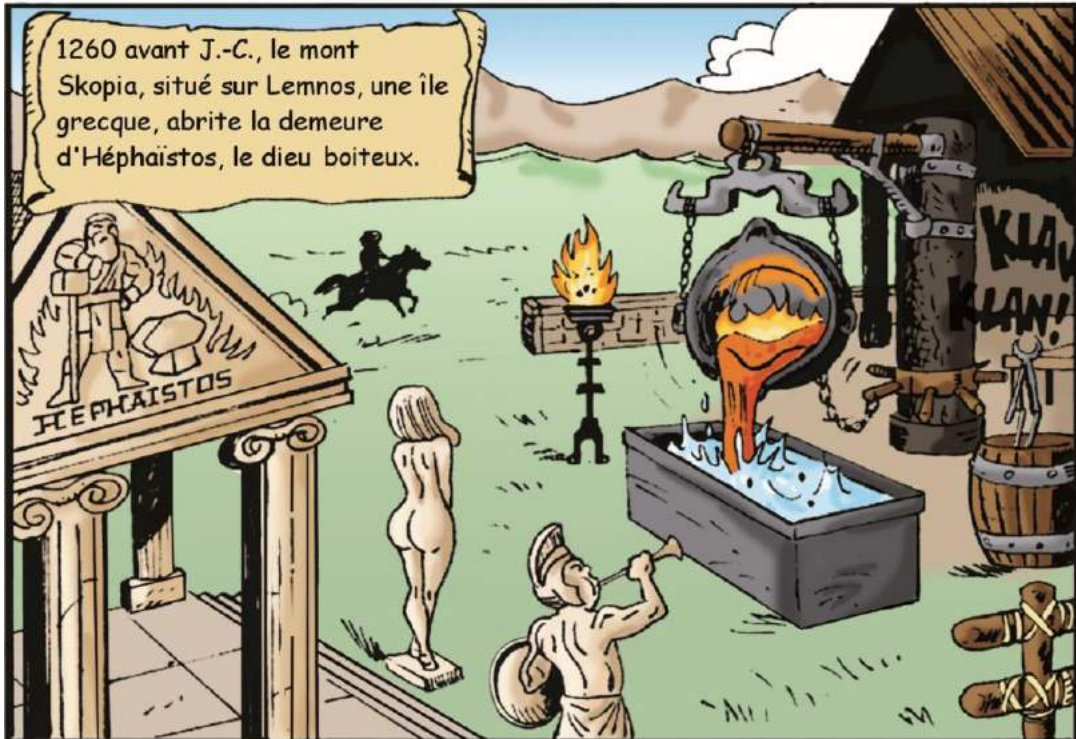


I.A. : DU NOUVEAU À LEMNOS

Scénario : Alex Lavaur

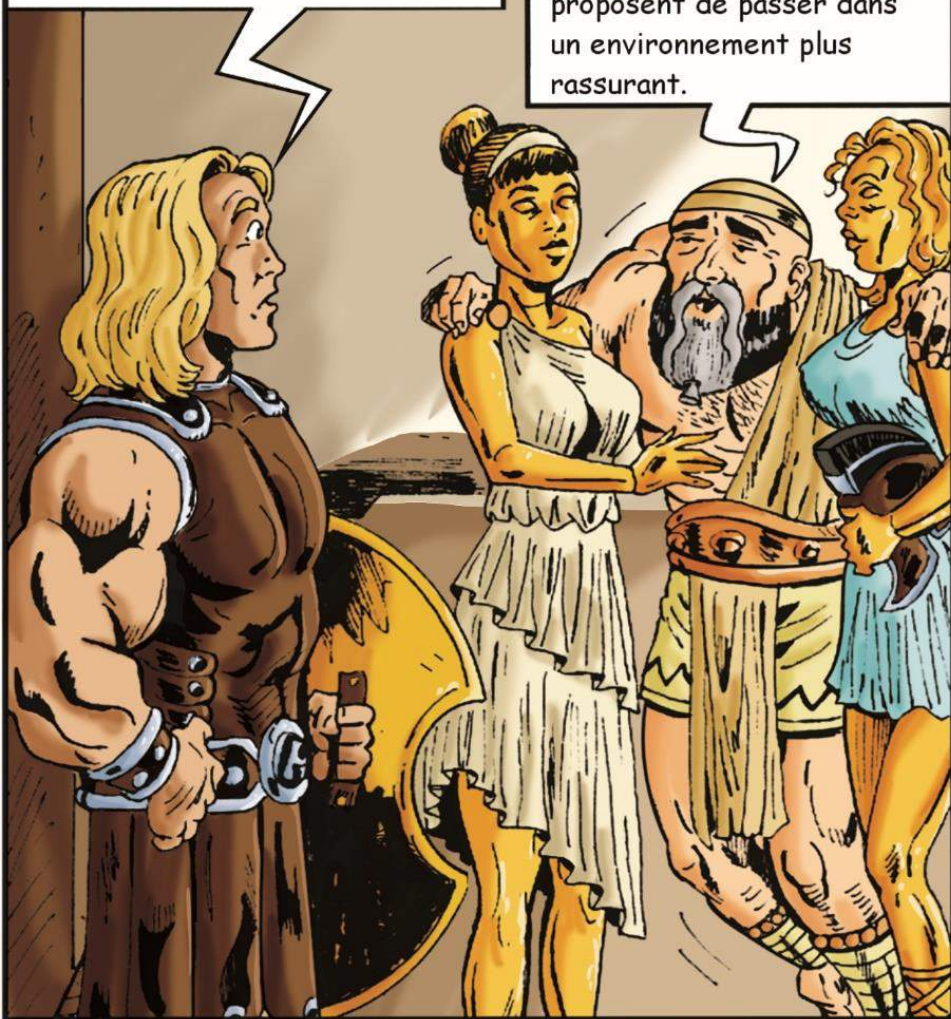
Dessins : Sergio Yolfa

Couleurs : Bruno Citrugni



Vous vous appuyez littéralement sur elles. Sont-elles capables de se mouvoir et d'agir par elles-mêmes?

Elles pensent par elles-mêmes et m'entourent de leurs soins. Elles peuvent surveiller mon pouls aussi. Si l'est élevé, elles me proposent de passer dans un environnement plus rassurant.



Elles me tiennent compagnie quand je suis seul, me rappellent les rendez-vous chez Ostéon et peuvent me faire des massages. Elles s'adaptent à mes besoins.



S'il arrivait à Héphaïstos de perdre l'audition, nous pourrions lui proposer un sous-titrage en temps réel.



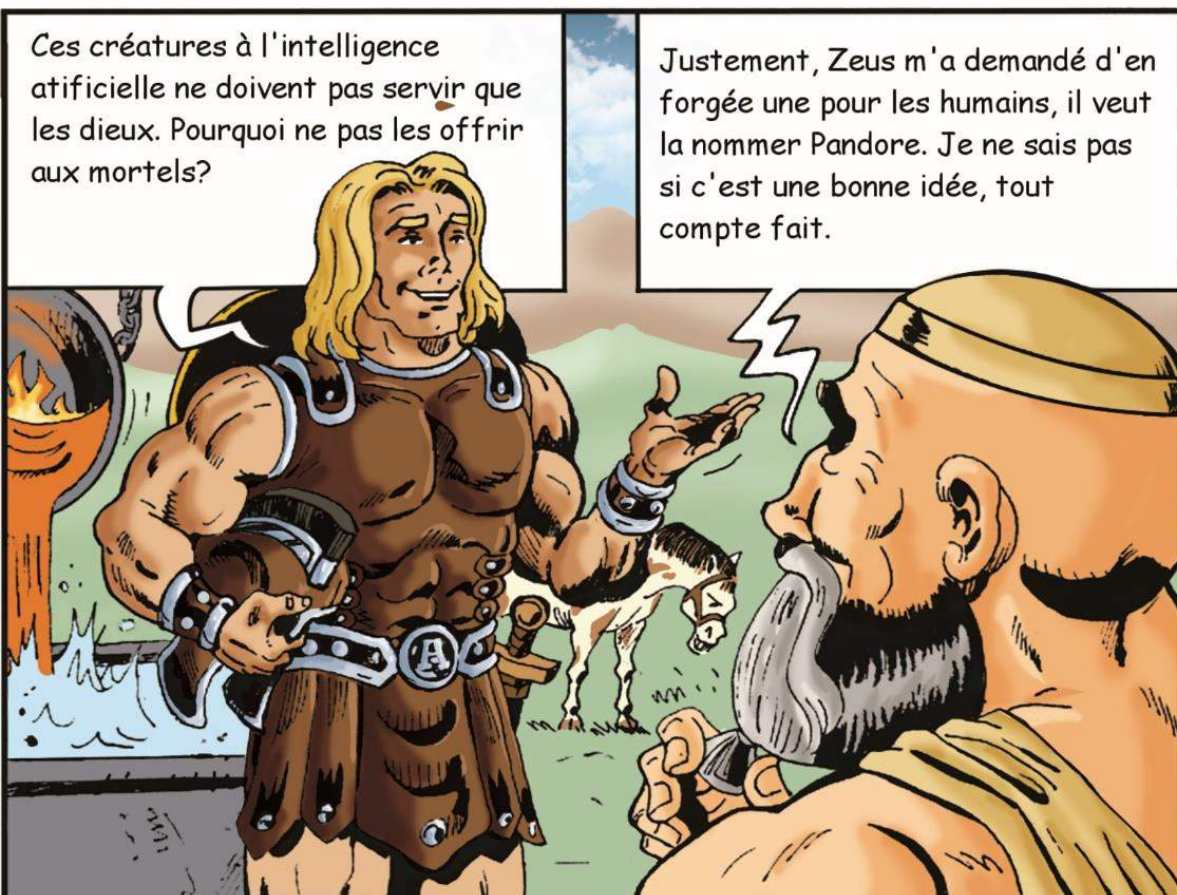
Mais c'est quoi un sous-titre?

Elles m'assurent une vie préservée de souffrances, à l'écart des malheurs et des peines.

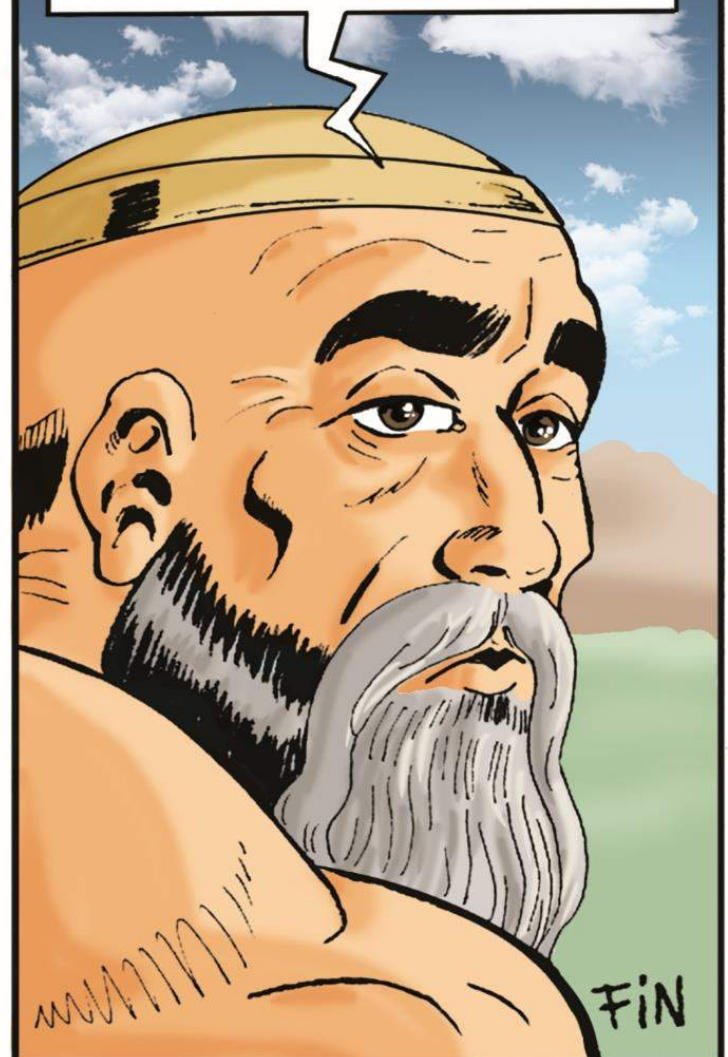


Ces créatures à l'intelligence artificielle ne doivent pas servir que les dieux. Pourquoi ne pas les offrir aux mortels?

Justement, Zeus m'a demandé d'en forgée une pour les humains, il veut la nommer Pandore. Je ne sais pas si c'est une bonne idée, tout compte fait.



Il ne faudrait pas que mes créations supplantent les relations humaines. Ce serait comme ouvrir une boîte contenant tous les maux de l'humanité.

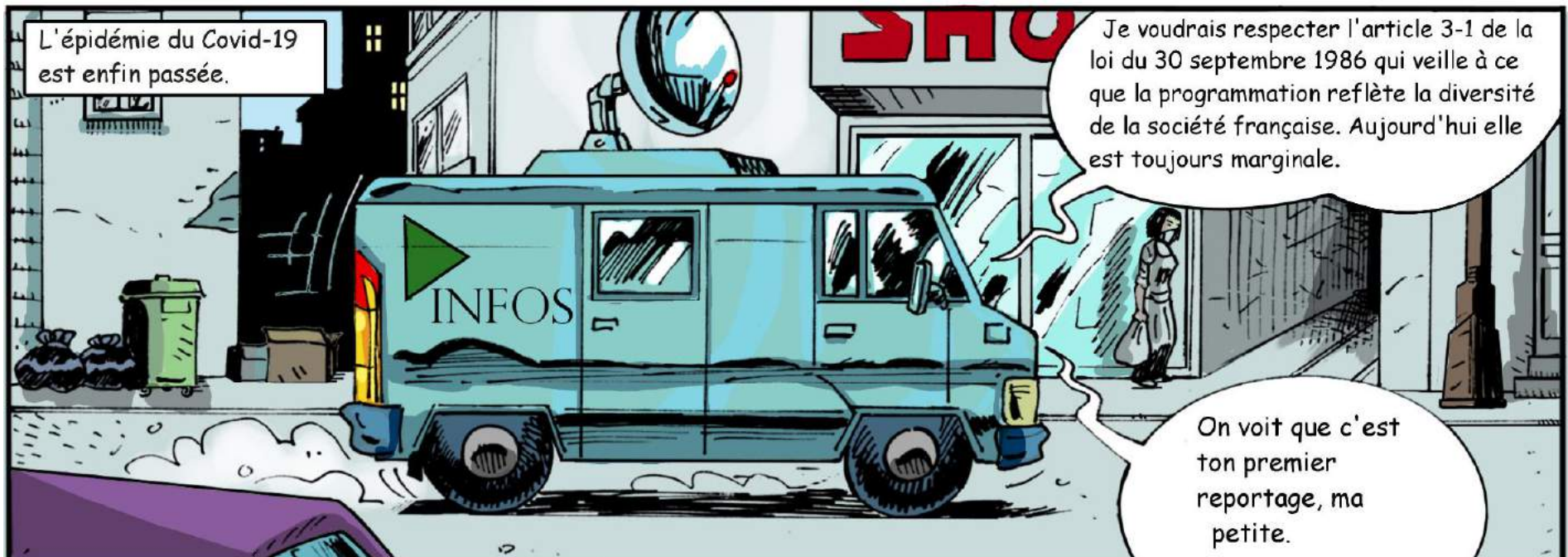


ON NE VOIT QUE CE QU'ON PEUT ENTENDRE

scénario : Alex Lavaur

dessins : Sergio Yolia

couleurs : Yamraj



L'épidémie du Covid-19 est enfin passée.

Je voudrais respecter l'article 3-1 de la loi du 30 septembre 1986 qui veille à ce que la programmation reflète la diversité de la société française. Aujourd'hui elle est toujours marginale.

On voit que c'est ton premier reportage, ma petite.



Ce n'est pourtant pas difficile de donner une meilleure visibilité des personnes en situation de handicap sur les antennes.



Elles ne sont pas obligées d'intervenir au titre de leur handicap.

Tu calcules ça comment ? Tu comptes le nombre de fauteuils roulants, de cannes d'aveugle.



C'est comme ça que compte le CSA !

Ce n'est pas un peu superficiel, ça ?

C'est de la représentativité, par exemple, si un personnage de fiction devient handicapé durant le programme, il est comptabilisé... et même s'il fait semblant de l'être, ça compte.



Et derrière la caméra et le micro, on reste avec des valides ?

Pas forcément, Radio France a développé une solution d'accessibilité numérique des logiciels métiers à l'attention de ses salariés en situation de handicap.

On est arrivés.



Bonjour, madame ! C'est les journalistes. Vous nous ouvrez ?



Mais ce sont bien souvent des caricatures, qui ne reflètent en rien la diversité des situations de handicap. Ce sont généralement des handicaps visibles qui sont traités, soit avec des victimes, interviewées par des journalistes pour créer de la compassion chez leurs lecteurs, soit des super-héros capables de surmonter leur handicap au point de réaliser des exploits inatteignables pour la grande majorité des personnes handicapées.



MONITEUR D'ATELIER

faire tomber les murs

Reportage : Armandine Penna
BD : Yamraj Comics

Il était un temps où les moniteurs d'atelier vivaient en vase clos avec les travailleurs en situation de handicap dans les Ésat*. Loin des dangers du monde de l'entreprise concurrentielle et de ses exigences productivistes.



* Établissements et services d'aide par le travail

Nous sommes des moniteurs d'atelier et non des chefs d'équipe !



À moitié travailleurs sociaux, à moitié encadrants techniques.

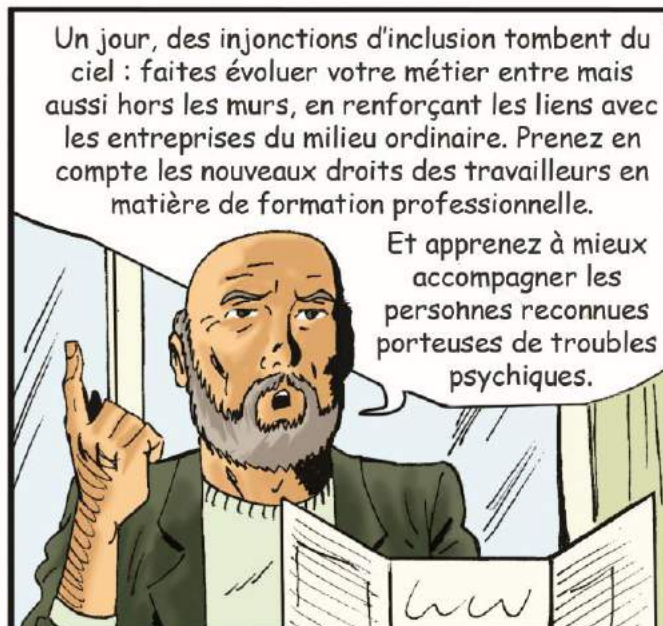


Notre mission : utiliser la production comme support d'accompagnement, pour viser l'autonomie et l'épanouissement des travailleurs.



Un jour, des injonctions d'inclusion tombent du ciel : faites évoluer votre métier entre mais aussi hors les murs, en renforçant les liens avec les entreprises du milieu ordinaire. Prenez en compte les nouveaux droits des travailleurs en matière de formation professionnelle.

Et apprenez à mieux accompagner les personnes reconnues porteuses de troubles psychiques.



23 000 moniteurs d'atelier et éducateurs techniques spécialisés, selon les estimations, sont employés principalement par la branche associative du secteur médico-social, dans les quelque 1 500 Ésat et 800 Entreprises adaptées (EA) de l'Hexagone. Beaucoup sont des anciens du secteur industriel ou artisanal.

Tu es Alexandra Demay, plasticienne, et tu veux te lancer dans une nouvelle expérience humaine à Catouest, Ésatco de l'Adapei 44 situé à Saint-Herblain (44). Passe d'abord plusieurs mois en polyvalence dans les différents ateliers de sous-traitance et logistique.



OK. Pendant ma première année, j'observe tous les moniteurs et tous les travailleurs (agents), J'apprends leurs différents handicaps.



Puis tu passes ta certification "moniteur d'atelier en milieu de travail protégé", titre professionnel de niveau IV.

Au cours de cette formation en alternance, j'ai déconstruit ma pratique pour mieux la reconstruire, sur les plans social, technique et économique.



À 48 ans et depuis 2017, tu encadres une équipe de 10 travailleurs de l'Ésat Catouest dans un atelier externalisé sur le site d'Airbus, en cotraitance avec le groupe Fives. Tu fais désormais partie des moniteurs d'atelier nouvelle génération qui interviennent hors les murs !

Tout en garantissant la production, je réponds à une demande d'inclusion de nos instances, du gouvernement, mais surtout des agents eux-mêmes. Mon objectif prioritaire est toujours de les accompagner dans leur projet.



Tu es travailleur de l'Ésat, comment te sens-tu chez nous ?

Mon ami salarié d'Airbus, je suis fier d'être ici et j'aimerais aller encore plus loin et faire un DuoDay avec toi.

Travailler ensemble pendant plusieurs jours, pourquoi pas ? Parlons-en à nos responsables...



Certains agents sont plus rassurés entre les murs de l'Ésat, d'autres veulent bouger. Comment mettre en place des sas ? Quelles adaptations et formations leur proposer ?

L'immersion dans l'entreprise change avant tout la posture des travailleurs et leur ouvre des possibles.



FIN

L'AVOCAT SUR LE PARQUET

Scénario : Alexandre Lavaur / Dessins : Sergio Yolfa / couleurs : Bruno Citrugni



ENTREZ!



MADemoiselle. QU'EST-CE QUI VOUS AMÈNE?

JE SUIS ASSOCIÉE DANS UN CABINET D'AVOCATS D'AFFAIRES. JE SUIS UNE CHEFFE D'ENTREPRISE QUI CODIRIGE LA STRUCTURE AVEC D'AUTRES CONFRÈRES. JE ME DEMANDE SI UN DE MES ASSOCIÉS NE FRAUDE PAS



JE VOUS ÉCOUTE

L'ASSOCIÉ EN QUESTION SE FAIT PASSER POUR UNE PERSONNE EN SITUATION D'HANDICAP SOUS PRÉTEXTE QU'IL EST STRESSÉ.

TOUT LE MONDE SAIT QUE LE STRESS EST POSITIF, IL NOUS PERMET D'ÊTRE PLUS ALERTES ET REACTIFS.



DÉMASQUER SON ABUS EST UN ENJEU POUR NOUS. LA CHASSE A LA FRAUDE ASSURE LE BON FONCTIONNEMENT ET DONC LA PÉRÉNITÉ DE NOTRE ACTIVITÉ.

TRÈS BIEN. JE VAIS VOIR CELA

QUELQUES PAQUETS DE CIGARETTES... NON. QUELQUES FLASQUES DE WHISKY... NON. QUELQUES JOURS DE SURVEILLANCE PLUS TARD.



ET AU VU DE SON HUMEUR, LES AUTRES NE LUI FACILITENT PAS LA TÂCHE.

LE PEU DE SOMMEIL ASSOCIÉ À SON MAL-ÊTRE A MÊME ALTÉRÉ SON PHYSIQUE. IL EST MALINGRE ET CHOPE TOUS LES VIRUS QUI TRAÎNENT...



... PLUS QUELQUES PROBLÈMES CUTANÉS. BREF, TOUS LES SIGNES DE BURN-OUT SONT LÀ. RESTE À PROUVER QUE CECI EST LIÉ À SON TRAVAIL.

EST-CE QUE VOUS CONNAISSEZ LE TYPE QUI VIENT D'ENTRER?

BIEN SUR ! C'EST UN GRAND AVOCAT.



DE CE QUE JE VOIS, L'INDIVIDU EST TOTALEMENT ÉPUIsé, DÉMOTIVÉ, IRASCIBLE ET PEU SÛR DE LUI. EN EFFET, IL EST INCAPABLE DE PRENDRE UNE DÉCISION ET RECHERCHE LA SOLITUDE.



IL ÉTAIT PERFECTIONNISTE, TRAVAILLAIT BEAUCOUP TROP. IL NE RAISONNAIT PAS EN HORAIRES MAIS EN NOMBRE DE DOSSIERS. ET IL EN PRENAIT TOUJOURS PLUS !



SES COLLÈGUES DISAIENT DE LUI QU'IL ACCOMPLISSAIT DES MIRACLES. ET PUIS UN JOUR IL S'EST ÉCROULÉ EN PLEINE PLAIDOIRIE.



DE RETOUR À SON BUREAU, HARRY DICKSON RÉVÈLE LE RÉSULTAT DE SON ENQUÊTE.

MON ENQUÊTE CONFIRME QUE VOTRE ASSOCIÉ NE PEUT PAS REINTÉGRER SON POSTE EN L'ÉTAT...



LE RISQUE DE RECHUTE EST TOUJOURS PRÉSENT. NOUS POUVONS PARLER DE SITUATION DE HANDICAP. VOUS M'AVEZ DIT QUE « DÉMASQUER SON ÉVENTUEL ABUS ÉTAIT UN ENJEU ».

JE VOUS RÉPONDRAI QUE LUI PERMETTRE DE RÉUSSIR SON RETOUR **EST** LE VÉRITABLE ENJEU.

PENSEZ À PRÉPARER UN PARCOURS DE REINTÉGRATION BIEN BALISÉ AVEC L'APPORT D'UNE AIDE EXTÉRIEURE.



QUAND VOUS L'AVEZ SUIVI AU TRIBUNAL, IL VENAIT DE PASSER SA VISITE DE REPRISE AUPRÈS DE LA MÉDECINE DU TRAVAIL. NOUS AVONS INITIÉ UN ACCOMPAGNEMENT PERSONNEL.



IL NOUS A FAIT PART DE SON SENTIMENT DE HONTE. D'ÊTRE CELUI QUI A CRAQUÉ.

IL FAUDRA FAIRE PREUVE D'ÉCOUTE, D'EMPATHIE ET DE BIENVEILLANCE. DES RENCONTRES RÉGULIÈRES ET PLANIFIÉES PERMETTRONT DE FAIRE LE POINT SUR SA MOTIVATION ET SES COMPÉTENCES.



CELA ÉLIMINERA AUTANT QUE FAIRE SE PEUT LES FACTEURS DE STRESS. POUR GUÉRIR, IL FAUT QU'IL PUISSE RETOURNER TRAVAILLER. MAIS IL EST POSSIBLE QU'IL FAILLE AMÉNAGER SON TEMPS DE TRAVAIL. MÊME SI JE SAIS QUE C'EST DIFFICILE DANS VOTRE PROFESSION...



PLUSIEURS MOIS PLUS TARD AU TRIBUNAL...

BONJOUR MAÎTRE, JE SUIS RAVI DE VOUS REVOIR SUR PIED. J'AURAIS BESOIN DE VOS SERVICES POUR UNE DE MES CLIENTES.

FIN

SUPER ET GROS

SCÉNARIO : ALEX LAVAU

DESSINS : SERGIO YOLFA

COULEURS : BRUCE CHERIN

LA LAZER FORCE EST UNE AGENCE INTERNATIONALE D'INTERVENTION ET DE LUTTE CONTRE LE TERRORISME REGROUPANT LES PLUS PUSSANTS SUPERHÉROS DE LA TERRE.



BUREAU DU DRH DE LA LAZER FORCE



VOUS EN AVEZ PLUSIEURS AVEC DES OBÉSITÉS MORBIDES, ET UN IMC (INDICE DE MASSE CORPORELLE) SUPÉRIEUR À 40.



IL NE S'AGIT PAS DE TNT.



EN PLUS DE CES RISQUES PHYSIQUES, IL EST ATTENT DE TROUBLES PSYCHOLOGIQUES. IL EST OBSEDÉ PAR SES PERFORMANCES, SON POIDS, SES CAPACITÉS PHYSIQUES. C'EST CE QU'ON APPELLE "LA BIGOREXE".



JE N'AI PAS REMARQUÉ QUE TNT ÉTAIT PARTICULIÈREMENT SOUCIEUX DE SON PHYSIQUE. TIENS, LE VOILÀ, JUSTEMENT.





BON, DE TOUTE FAÇON, CE N'EST PAS UN HANDICAP, PUISQUE LA PRISE DE POIDS EST DE SON FAIT.

C'EST PAS CE QUE DIT LA COUR EUROPÉENNE DE JUSTICE. ELLE A CLASSIFIÉ L'OBÉSITÉ MORBIDE COMME HANDICAP SI ELLE REND DIFFICILE LA PARTICIPATION À LA VIE PROFESSIONNELLE.



PAR CONTRE, FAUDRA VOUS ATTENDRE À CE QU'IL PUISSE NOUS DEMANDER DE MODIFIER SON MOBILIER, D'ÉLARGIR LES PORTES, VOIRE DE LUI PROPOSER UN BILAN DE COMPÉTENCES, UNE RECONVERSION, OU DES AIDES FINANCIÈRES !



TNT N'EST JAMAIS DERRIÈRE UN BUREAU, IL EST SUR LE TERRAIN À TAPER LES SUPER-VILAINS.

JE VOUS ASSURE QU'IL NE S'AGIT PAS DE TNT !



VOUS SAVEZ, NOS HÉROS ONT DES TORSSES BARDÉS DE MUSCLES, DES BRAS ET DES CUSSES EXCESSIVEMENT VOLUMINEUX. ÇA FAT DÉCOLLER LEUR IMC ET LES CLASSE DANS LA CATÉGORIE "OBÈSE".



ET COMME JE VOUS LE DISAIS, JE NE PARLAIS PAS DE TNT, MAIS DE BRENNUS.

JE VOUS CORRIGE, ON N'A PAS UN GROS PROBLÈME, VOUS AVEZ UN GROS PROBLÈME. MOI, JE ME REFUSE DE PARLER AVEC LUI DE SON DIMORPHISME.

PFF PFF



MERCI DE VOTRE SOUTIEN CHEF.

DE RIEN, UN CHEF, ÇA DOIT SAVOIR DÉLÉGUER.

La roue tourne pour Georges Couthon

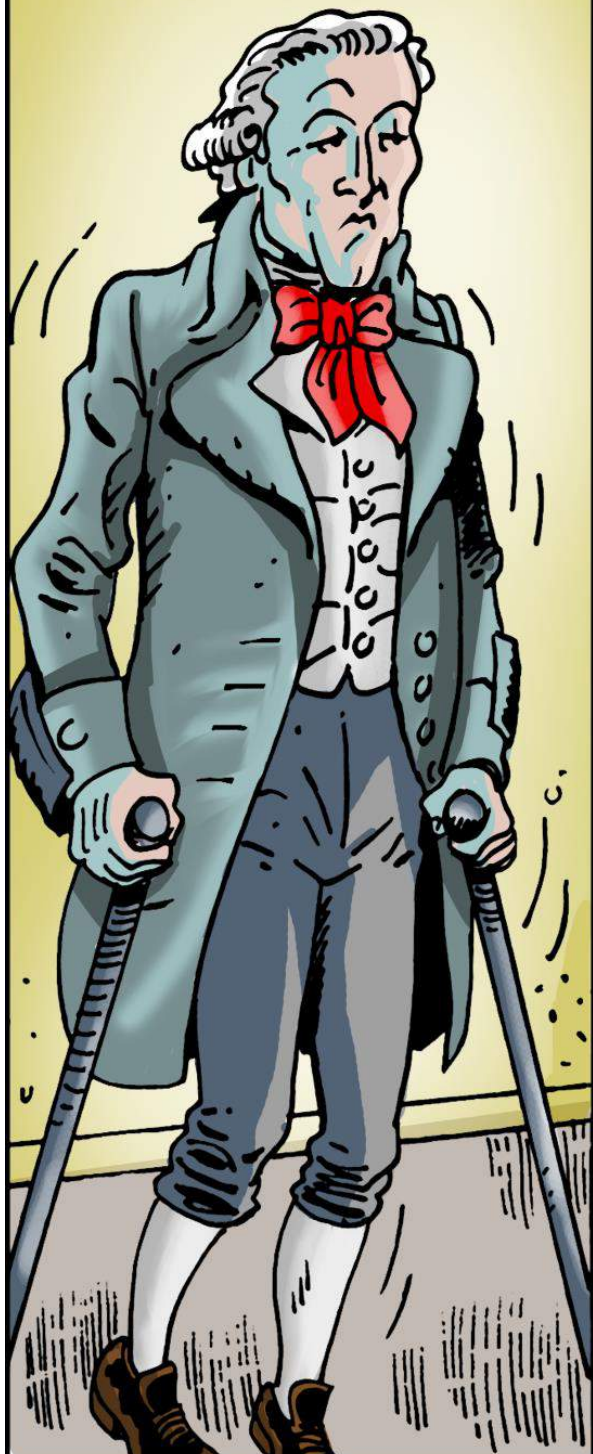
Scénario : Alexandre Lavaur

Dessins : Sergio Yolfa

Couleurs : Bruce Chérin



En son sein, Georges Couthon a été un révolutionnaire et un des premiers élus de notre pays.



Pour tenter de calmer la colère populaire, Louis XVI propose aux représentants des trois ordres (tiers état, clergé, noblesse) de rédiger des cahiers de doléances dans un grand débat national.



Il a été élu membre du conseil municipal permanent de Clermont-Ferrand en 1789.



Le décret du 14 décembre 1789 organise les premières élections municipales.

Allez, mon Georges, inscris-toi sur les listes.

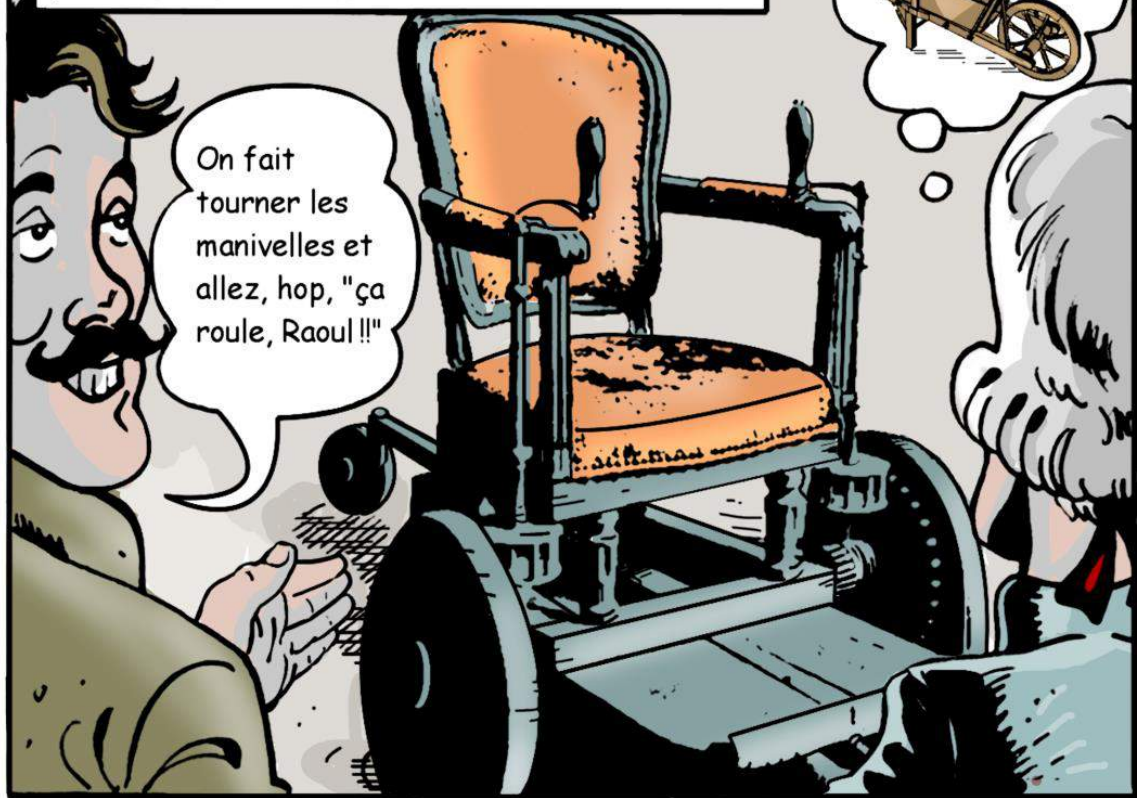


Il a été élu troisième officier municipal de Clermont-Ferrand dès le premier tour de scrutin au suffrage direct. Un mode de suffrage qui restera unique.



Allez, il est temps de faire disparaître le régime féodal dans le Puy-de-Dôme!

L'hiver, très rude, lui est fatal, ses jambes sont paralysées. Un inventeur lui construit alors un fauteuil roulant automatisé.

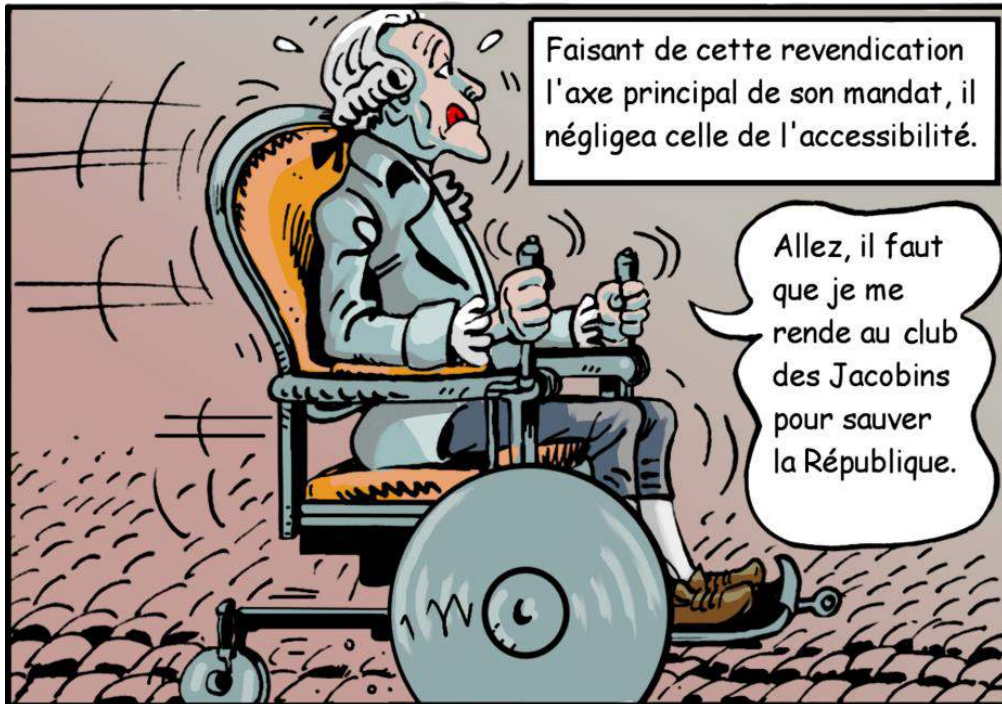


On fait tourner les manivelles et allez, hop, "ça roule, Raoul!!"

En 1792, c'est sur son fauteuil qu'il prononcera un long discours pour l'abrogation totale des droits féodaux.



"La Cour est le foyer de toutes les conspirations contre le peuple."



Faisant de cette revendication l'axe principal de son mandat, il négligea celle de l'accessibilité.

Allez, il faut que je me rende au club des Jacobins pour sauver la République.

Aussi, en 1794, lors de son exécution pour conspiration, il sera impossible de l'attacher verticalement sur la planche de la guillotine.



Mince... il glisse, il tient pas sur ses guiboles!!

Vindiu, ça fait un quart d'heure qu'on essaie de le faire tenir!!

L'avancée démocratique mourra près de dix ans après lui, le nouvel Empire désignera ses propres représentants municipaux.

La réapparition des élections municipales est une autre histoire, tout comme la représentation des personnes en situation de handicap dans la vie politique.



Bah dis donc... tu viens plus aux soirées!

SCÉNARIO: ALEXANDRE LAVAU
 DESSINS: SERGIO YOLFA
 COULEURS: BRUCE BRUTUS





Tu es encore dans la boîte ? Ça fait longtemps qu'on t'a pas vu.

La succursale n'a toujours pas d'ascenseur, mais à la prochaine réunion invite-moi en vidéoconférence.



En tout cas tu as assuré pour le custom de ton fauteuil.

Le fait que mon fauteuil ne soit plus le logo de tous les handicaps, ça me permet de me le réapproprier.



Souvent, mon fauteuil était associé à une image d'isolement, de sentiments de rejet, là j'y amène du fun.

C'est sûr que ça change l'image du handicap visible. Un peu comme ces passionnés qui se font des prothèses démentielles en Lego.



Assez parlé, j'ai envie de bouger !

Hey ! C'est notre danse ! Viens !



être



être

Emploi, handicap et prévention

HORS-SÉRIE
18^e ÉDITION
2020 / 2021
3 €

SUIVRE ET PROLONGER LA SEMAINE EUROPÉENNE POUR L'EMPLOI DES PERSONNES HANDICAPÉES



POUR AMORTIR L'IMPACT DE LA CRISE
UNE RELANCE INCLUSIVE ?

être

Emploi, handicap et prévention

N° 157
ÉTÉ 2019



LE HANDICAP MOTEUR AU TRAVAIL

INNOVER

Tout savoir sur l'emploi accompagné

ENQUÊTER

Les personnes handicapées au cœur de la concertation ?

L 18323 - 157 - F: 7,50 € - RD



être

être

Emploi, handicap et prévention

HORS-SÉRIE
16^e ÉDITION
2018 / 2019
3 €

SUIVRE ET PROLONGER LA SEMAINE EUROPÉENNE POUR L'EMPLOI DES PERSONNES HANDICAPÉES

We Can Do It!



FEMMES ET HANDICAPS AU TRAVAIL
ELLES PRENNENT LA PAROLE

