

Parle-moi d'amour

DRUMMONDVILLE



Raymond Dumont, 2009, Collection Les Impatients

VISITEZ L'EXPOSITION-ENCAN DU 4 AU 16 DÉCEMBRE 2021

À la Galerie d'art Desjardins

175 rue Ringuet, Drummondville

Plus de 100 œuvres d'Impatient·e·s, d'artistes professionnel·le·s et des dons de collections privées mis aux enchères au profit des Impatients de Drummondville.

Artiste marraine: **Valérie Morrissette**

HEURES D'OUVERTURE

Mardi, mercredi: 13 h à 17 h

Jeudi: 13h à 20 h

Vendredi, samedi: 11 h à 20 h

Dimanche: 13 h à 17 h

ENCAN SILENCIEUX VIRTUEL

Ouverture: 4 décembre à 8 h

Clôture: 16 décembre à 20 h

Information: 514 358-0228

ENTRÉE GRATUITE

Joindre la galerie: 819 477-5518 #224

Découvrez le catalogue des œuvres et misez: impatients.ca

Fondés en 1992, Les Impatients ont pour mission de venir en aide aux personnes ayant des problèmes de santé mentale par le biais de l'expression artistique. Ils offrent des ateliers de création et favorisent les échanges avec la communauté par la diffusion des réalisations de leurs participant·e·s.

LES IMPATIENTS REMERCIENT LEURS INDISPENSABLES PARTENAIRES





Photo : Julien Faugère

Alain Labonté – Président d'honneur et porte-parole des Impatients pour le Centre-du-Québec

Président d'Alain Labonté
Communications et auteur

On a tous le pouvoir d'accompagner les gens et d'améliorer les choses.

Pour ce faire, certains partagent des idées. D'autres offrent de leur temps ou de l'argent.

Peu importe la façon, quand on agit, on s'en porte tous mieux.

Merci d'être ami avec Les Impatients !

MERCI À NOTRE COMITÉ D'HONNEUR

Nathalie Benoit, directrice du bureau de circonscription du ministre André Lamontagne

Yvon Brind'Amour, président du conseil d'administration de la Fondation Guido Molinari et conseiller en gestion

Solange Lebel, propriétaire de la Galerie d'art Solange Lebel

Pascal Leblanc, employé chez UPS

Serge Manseau, travailleur social et psychothérapeute

Marie-Claude Parent, médecin psychiatre, codirectrice médicale à la direction du programme santé mentale adulte et dépendances du CIUSSS de la Mauricie-et-du-Centre-du-Québec

Marie-Pierre Simoneau, directrice générale et artistique à la Maison des arts Desjardins Drummondville.



Photo : Denise Barria

D'art et d'amour

De l'extérieur, on pourrait croire que nous développons des ateliers aux Impatients. Mais de l'intérieur, on constate que c'est avant tout de l'amour que l'on développe : celui de l'humain et de la création dans le respect de la différence.

Cet amour passe en premier lieu par nos responsables d'ateliers qui réussissent à faire des petits miracles au quotidien dans leurs ateliers. C'est, je crois, la même motivation qui anime notre équipe à créer un événement comme *Parle-moi d'amour*, qui en est à sa 6^e édition à Drummondville. Et c'est grâce à l'amour des participant-e-s, du public, des artistes, des donateurs-trices, des commanditaires et de nos partenaires qu'un tel événement connaît un succès, année après année.

Les gens me disent souvent : « Les Impatients, on vous aime. Vous faites des choses formidables. » On le fait depuis près de 30 ans et nous allons continuer, toujours avec le même objectif : aimer et aider les gens qui souffrent.

Je vous invite maintenant à visiter l'exposition, en espérant que vous y ressentiez tout cet amour.

Frédéric Palardy – directeur général Les Impatients



Photo : Nicole Jalbert

L' amour est très important dans ma vie.

L' amour c'est un grand mot : c'est éternel et fragile.

Josée Robert – porte-parole des Impatient-e-s



Quand on m'a offert l'opportunité de participer et d'être marraine artistique de l'encan des Impatients, je n'ai pas hésité une minute. Le besoin de créer par les arts visuels est si important pour moi, c'est un langage différent qui me donne la possibilité d'exprimer ce que, bien souvent, les mots ne peuvent pas dire.

L'organisme offre cette possibilité à tellement de gens par le biais d'ateliers qui favorisent l'expression artistique, l'échange avec la communauté et la diffusion des réalisations produites dans ces ateliers. C'est une expérience riche pour les participants, c'est valorisant, important et nécessaire de soutenir les ateliers qui permettent à ceux qui le désirent de s'exprimer par les arts.

Et c'est tout aussi valorisant pour moi de savoir qu'une de mes œuvres contribue au financement des activités de ces ateliers de création.

Voilà pourquoi l'encan des Impatients me tient à cœur!

Valérie Morrissette – artiste marraine



Valérie Morrissette
Lapin rouge, 2021
Graphite et aquarelle sur plâtre
12 x 23,5 cm

Valérie Morrissette a mis un temps avant de se consacrer aux arts visuels, du domaine de la finance en passant par les communications, c'est dans l'estampe et l'enseignement des arts visuels qu'elle finira par se trouver. Elle vit à Champlain et travaille entre Trois-Rivières et Drummondville. Toujours sur la route, le paysage architectural d'ici l'inspire et se retrouve dans tout ce qu'elle crée. Récipiendiaire d'une bourse du CALQ, elle a son actif plusieurs expositions solos et collectives, son travail en estampe s'expose tant à l'étranger qu'ici au Québec.

*ŒUVRES D'IMPATIENT·E·S ET
D'ARTISTES PROFESSIONNEL·LE·S*



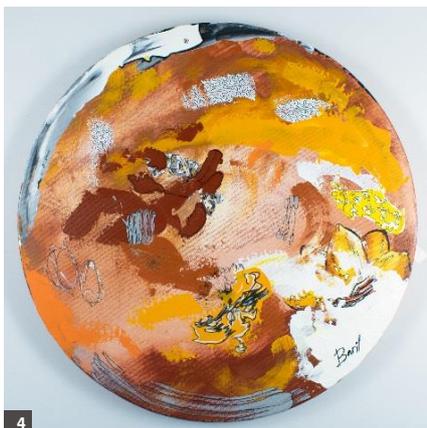
1 **Geneviève Allaire**
Six pieds sur mer, 2018
Acrylique sur toile
25,5 x 25,5 cm



2 **Monika Arbischer**
Non titré, non daté
Techniques mixtes
35,5 x 35,5 cm



3 **Kay Aubanel**
Plénitude, 2021
Huile sur panneau de bois
18 x 23 cm



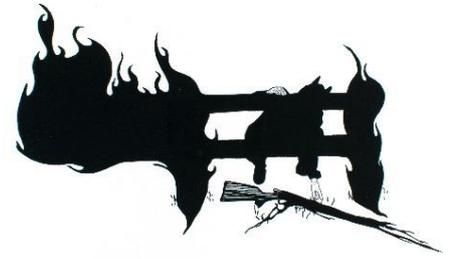
4 **Alexandra Baril**
États d'âmes, 2021
Acrylique sur toile
38 x 38 cm



- 5 Julie Beauchemin
La maison papillon, 2020
Photographie et dessin numérique
40,5 x 40,5 cm
- 6 Chloé Beaulac
Take back, 2014
Sérigraphie sur papier Somerset
26,5 x 35,5 cm
- 7 Pierre Bellemare
La colère de Ai Weiwei, 2021
Impression et peinture en aérosol
sur carton
63,5 x 63,5 cm
- 8 Caroline Boislard
Histoire de chats, 2021
Techniques mixtes sur bois
28 x 35,5 cm



5



6



7

Technique sur papier de coton



8

9 Mylène Boisvert
Ruban, 2021
Konnyaku sur papier de lin japonais
33 x 28 cm



9

10 Zoé Boivin
Eau Douce, 2020
Techniques mixtes sur papier
aquarelle
23 x 30,5 cm



10

11 Pierre Bouchard
Les voisins, 2020
Acrylique, aérosol et fusain sur
toile
51 x 40,5 cm



11

12 Louis Boudreault
Claude Léveillé, 2013
Impression sur papier
5/100
50 x 40 cm



12

13 Lise Bourgeois
Dualité, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 35,5 cm



14 Joanie Camiré
Sans titre, 2021
Crayons feutres sur bois
35,5 x 28 cm



15 Françoise Charbonneau
Un peu de folie... en rose,
non daté
Aquarelle sur toile
n/a



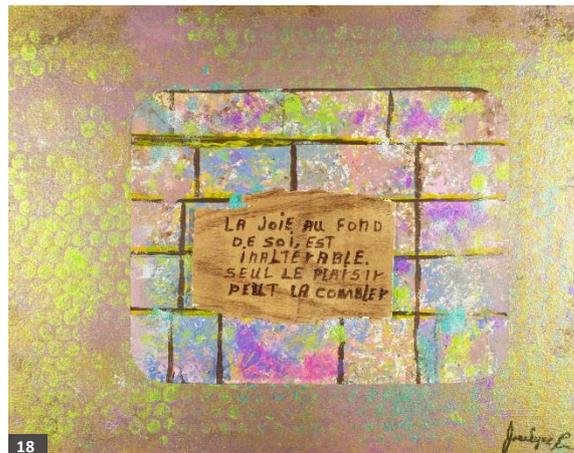
16 Gilles Charest
L'amour sans visage, non
daté
Techniques mixtes
30,5 x 30,5 cm



17 Marie-Claude Chayer
Lumière d'espoir, 2021
Acrylique et pyrogravure sur
bois
30,5 x 30,5 cm



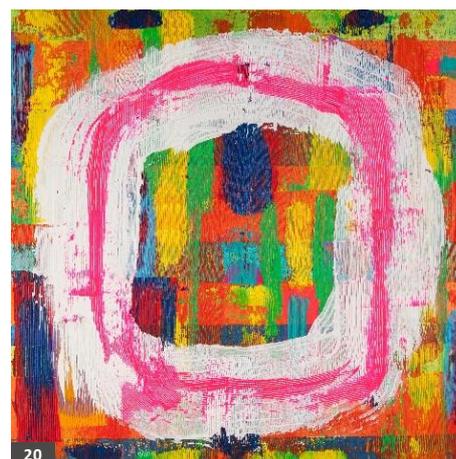
18 Jocelyne Cloutier
Amour et joie, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 30,5 cm



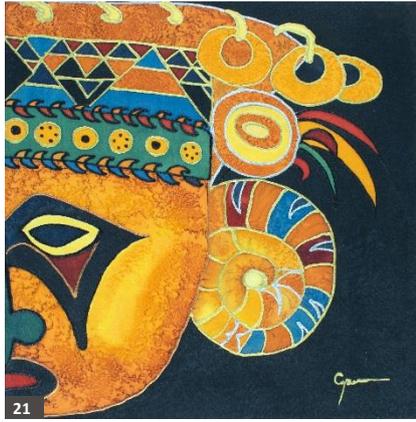
19 Jacques Côté
Orchidée pointilleuse, 2021
Acrylique sur toile
40,5 x 30,5 cm



20 Sylvain Croteau
La tavelle, 2020
Acrylique sur toile
51 x 51 cm



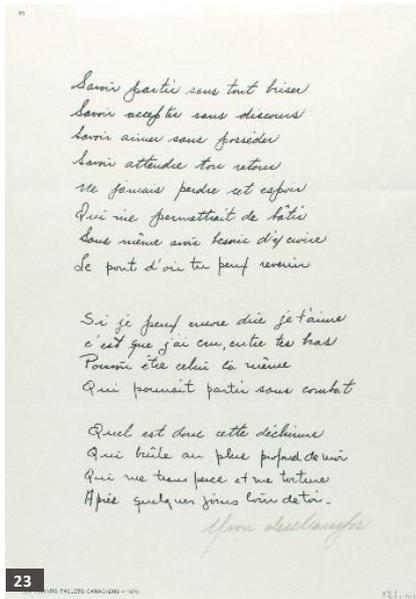
- 21 **Linda Cyrenne**
La màscara, 2016
 Peinture sur soie marouflée sur
 toile
 30,5 x 30,5 cm
- 22 **Karine Demers**
Topographie des jours, 2021
 Papier recyclé sur
 carton-mousse
 28 x 28 cm
- 23 **Yvon Deschamps**
 Non titré, non daté
 Encre sur papier
 25,5 x 18 cm
- 24 **Clémence DesRochers**
Merle bleu de l'Est, 2014
 Pastel gras sur papier cartonné
 23 x 25,5 cm



21



22



23



24

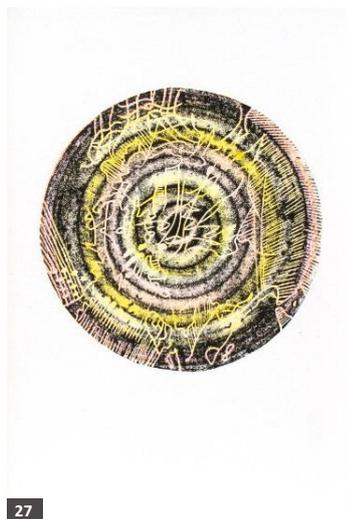
25 Lise Desrosiers
Lettre à Raymond, 2021
Techniques mixtes sur toile
35,5 x 28 cm



26 Linda Dobbs
L'amour de l'art, 2021
Crayons de bois sur bois
30,5 x 30,5 cm



27 Marie-Claude Drolet
The Pelham St. Experience, 2018
Gravure sur bois, encre et crayon
de couleur sur papier Arches
3/7
27 x 18 cm



28 François Dubuc
Vision 21, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



- 29 **James Dufort**
Tes larmes sont comme des perles,
 2021
 Photographie sur plexiglas
 20 x 30,5 cm
- 30 **Marie-Chloé Duval**
Au-delà de nous no 8, 2021
 Acrylique sur canvas
 25,5 X 25,5 cm
- 31 **Nicole Ferragne**
L'équilibre de l'invisible, 2019
 Acrylique sur toile
 23 x 30 cm
- 32 **Isabelle Ferron-Marchant**
Keeping Watch on Coralreefs, 2017
 Acrylique sur toile
 35,5 x 28 cm



33 Roxane Fiore
Panache, 2021
Pastels secs et conté blanc sur
papier
28 x 25,5 cm



33

34 Carole Foisy
Non titré, 2021
Huile sur toile
n/a



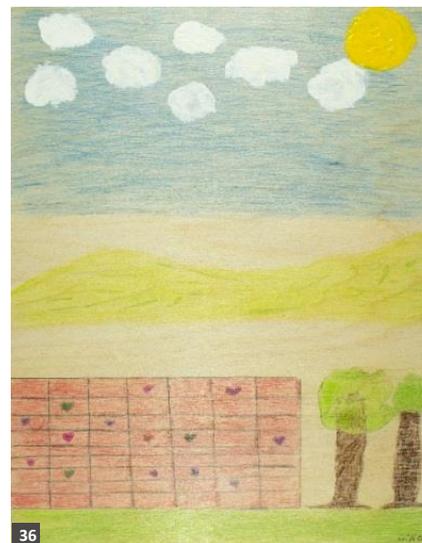
34

35 Nathalie Foisy
Printemps, de la série « Et coule le temps », 2017
Acrylique sur toile
122 x 56 cm



35

36 Gino Fortin
Le mur de l'amour, 2021
Crayons de couleur et peinture
sur bois
35,5 x 30,5 cm



36

- 37** François-Régis Fournier
La vie devant, 2021
Photographie sur plexiglas
30,5 x 30,5 cm



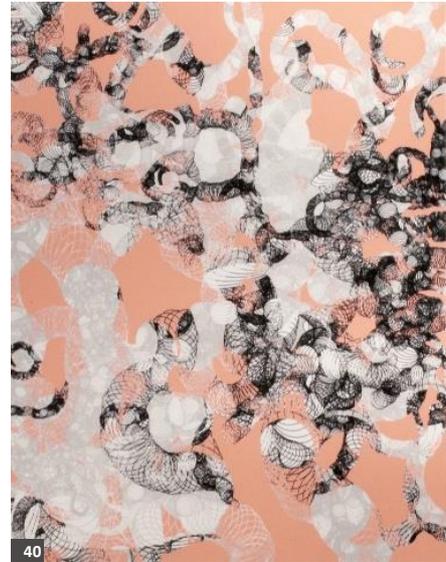
- 38** Cédric Fraser Rousseau
Love is life, 2021
Peinture sur bois
35,5 x 28 cm



- 39** Jose Guillermo Garcia Sierra
Liminal Desert, 2021
Huile sur toile
38 x 38 cm



- 40** Laurie Girard
Helicoïde, 2021
Estampe numérique sur papier
25,5 x 20 cm



41 Roger Girard
Chèvres, 2005
Impression jet d'encre sur papier
43 x 43 cm



41

42 Anne-Marie Giroux
Pas de deux, 2008
Huile et techniques mixtes sur toile
marouflée sur bois
61 x 41 cm



42

43 Jean-François Gratton
*Photographie de la performance
intitulée Sisyph de l'artiste Victor
Pilon*, 2021
Photographie, impression numérique
sur papier
25,5 x 40 cm



43

44 Jonathan Grenier
Amour brisée, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 30,5 cm



44

45 Nathalie Hébert
Tombé du jour 1, 2018
Acrylique et techniques mixtes sur
toile
40,5 x 30,5 cm



46 Charlotte Hudon
Amours volatiles, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



47 Nicole Jalbert
Kissing the bride, 2015
Acrylique sur toile
24 x 15 cm



48 Édith Jean
Attrape-amour, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 30,5 cm



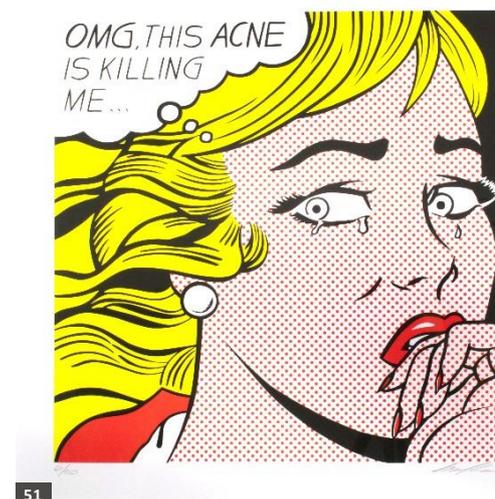
49 Caroline Joubarne
De l'amour de tout en couleurs, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 30,5 cm



50 Sandra Labonté
Non titre, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 30,5 cm



51 Emmanuel Laflamme
Acné Meurtrière, 2018
Sérigraphie sur papier
48 x 48 cm



52 Nicole Lamirande
Sans titre, 2021
Collage sur bois
30,5 x 35,5 cm



52

53 Véronique Laliberté
Pavillon # 9, 2018
Collage, encre, aquarelle et
graphite sur papier
23 x 30,5 cm



53



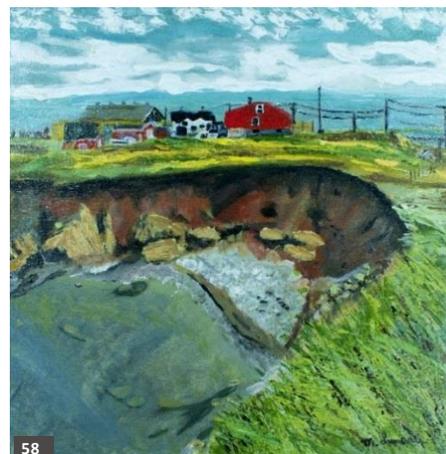
54

55 Stéphanie Leblanc
Une certaine bête, 2021
Pastels secs sur bois
30,5 x 30,5 cm

56 Brandon Legault
L'arbre solitaire, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm

57 Geena Lemire
Récolter ce que l'on sème, 2021
Crayons de couleur sur toile
30,5 x 30,5 cm

58 Michèle Luneau
L'instant d'une pause, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



59 Catherine Madore
 Sans titre, 2021
 Aquarelle sur papier
 20 x 28 cm



60 Sylvain Marcoux
 Sans titre, 2021
 Acrylique sur bois
 30,5 x 30,5 cm



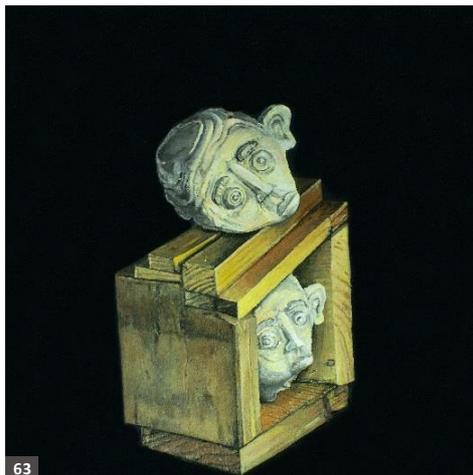
61 Alexia McKindsey
Palm Sunday (10/88), 2019
 Tempera à l'œuf, moulure
 décorative sur panneau de bois
 30,5 x 25,5 x 5 cm



62 Élise Michaud-Pomerleau
Abstraction-construction # 17,
 2010
 Acrylique, plâtre et papier sur bois
 35,5 x 30,5 cm



63 **Olivier Moisan-Dufour**
L'équilibre de l'invisible, 2019
Acrylique sur toile
51 x 51 cm



64 **Alexandra Mongrain Chenier**
Sans titre, 2021
Crayons de couleur sur bois
35,5 x 28 cm



65 **Marcel Morin**
Dans ma ruelle, 2020
Photographie
30,5 x 61 cm



66 **Valérie Morrissette**
Lapin rouge, 2021
Graphite et aquarelle sur plâtre
23,5 x 12 cm



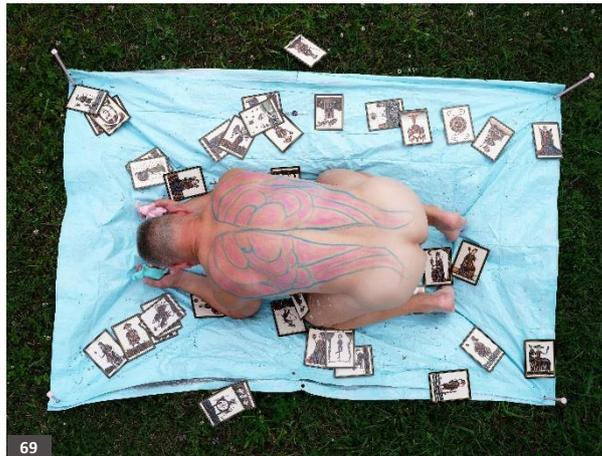
67 Dana-Ève Morris
Sérénité féline, 2021
Acrylique sur bois
35,5 x 28 cm



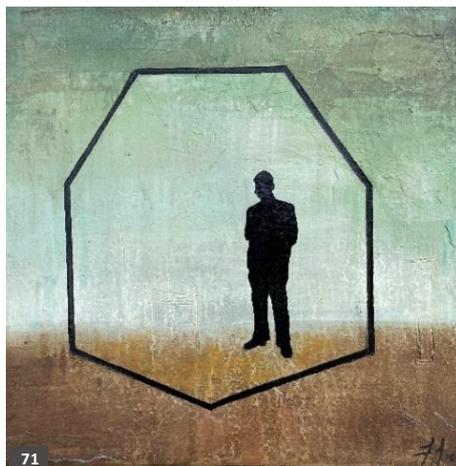
68 Montserrat Duran Muntadas
Ovoïde no 6, 2019
Verre soufflé, verre au
chalumeau et tissu
20 x 10 x 7 cm



69 LA BÊTE NOIRE
#metoo, non daté
Techniques mixtes sur papier
de coton
51 x 33 cm



71 Frédéric Ouellet
Information à venir



72 Sophie Ouellet
Du même pas, 2021
Acrylique sur toile
30,5 x 30,5 cm



73 Alain Paré
L'équilibre de l'invisible, 2019
Acrylique sur toile
51 x 51 cm



74 Christian Parenteau
Miel, 2016
Mosaïque de céramique et
porcelaine sur contre plaqué
38,5 x 28,5 cm



75 Isabelle Parson
Le lilas, 2020
 Photographie sur papier Rag
 28,5 x 42 cm



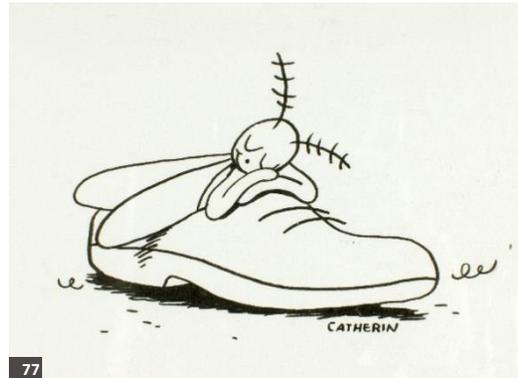
75

76 Luce Pelletier
La frayère, 2021
 Papier et encre sur papier archive
 7,5 x 11,5 cm



76

77 Catherine Plante
Un insecte dort dans ma chaussure,
 2021
 Encre sur papier
 7,5 x 10 cm



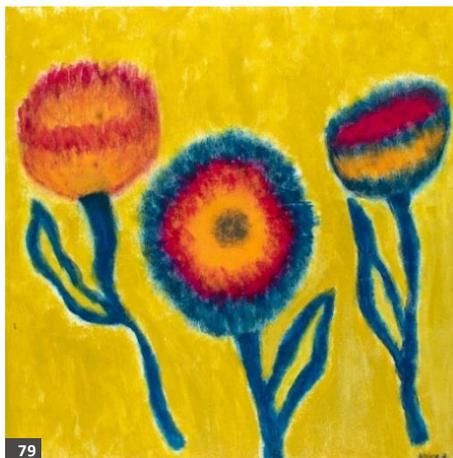
77

78 Mélanie Poirier
Fragment de vie XVI, 2014
 Peinture et techniques mixtes sur toile
 30 x 30 cm

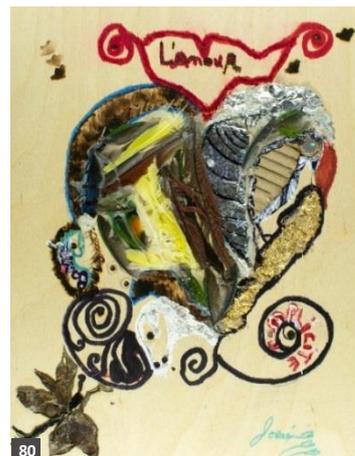


78

79 Karine Rioux
Fleurs et blé, 2021
Acrylique sur bois
30,5 x 30,5 cm



80 Josée Robert
La forêt, 2021
Techniques mixtes sur bois
35,5 x 30,5 cm



81 Jean-Daniel Rohrer
Des nouvelles de Tokyo, 2018
Techniques mixtes sur bois
30,5 x 30,5 cm



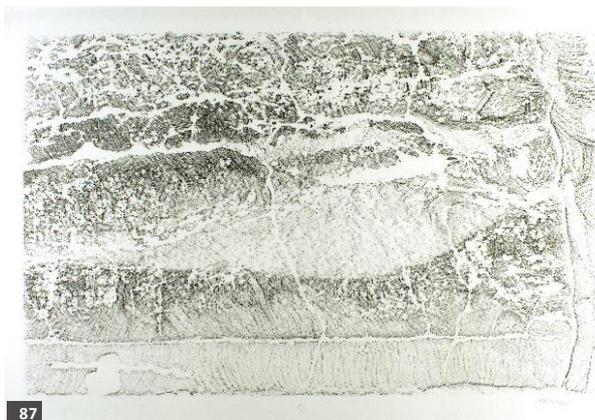
82 Jean-François Roy
QUAQTAQ_REMix No. 1, 2021
Broderie sur bas-relief, à partir d'une
photo de la flore du Nunavik
25,5 x 25,5 cm



- 83 **Robert Roy**
Presse-café, 2019
Encre sur papier
25,5 x 20 cm
- 84 **Line Senneville**
Dénué, 2014
Acrylique sur toile
40,5 x 40,5 cm
- 85 **Marie-Soleil St-Yves**
Anthène sous microscope, 2021
Crayons de bois sur bois
35,5 x 28 cm
- 86 **Lise B. Tétréault**
Résurrection, 2002
Lithogravure sur papier aquarelle
49,5 x 33 cm



- 87 Marie-Josée Thomas
Textures climatiques, 2021
Monotype au carbone sur film
polyester
30,5 x 30,5 cm



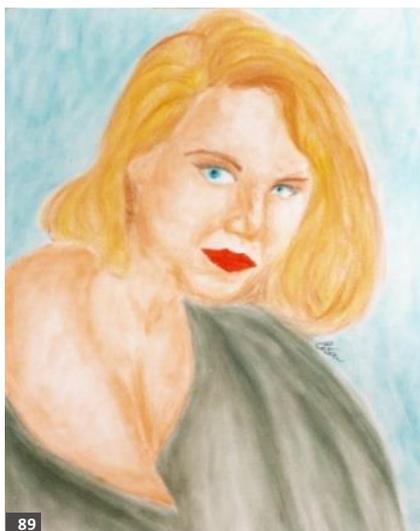
87

- 88 Colette Vadnais
Les 3 papillons, 2020
Huile sur toile montée sur faux
cadre
30,5 x 30,5 cm



88

- 89 Cesar Vianna
L'énigmatique, 2021
Fard à paupières et acrylique sur
papier, installé sur tableau de
bois maroufflé
25,5 x 20 cm



89

- 90 Monique Vincent
Souvenir du midi, 2019
Huile sur toile
41 x 41 cm



90

91 Nancy West
Convergence vers le bien-être,
2019
Techniques mixtes sur toile
30,5 x 30,5 cm



92 Léonie Fraser-Rousseau
Dragon D'amour, 2021
Techniques mixtes sur bois
28 x 35,5 cm



DONS DE COLLECTIONS PRIVÉES



- 1** Hans Peter Beer
 Champ d'automne, 1955
 Gouache sur papier
 35,5 x 46 cm
 Don de la Galerie Solange Lebel



- 2** Léon Bellefleur
 Sans titre, 1971
 Huile sur toile
 12 x 17 cm
 Don de Michel Daigneault

- 3** Michel Bourguignon
 Non titré, 1980
 Techniques mixtes sur papier
 52 x 61,5 cm
 Don de Betty Achard et Olivier Reguin



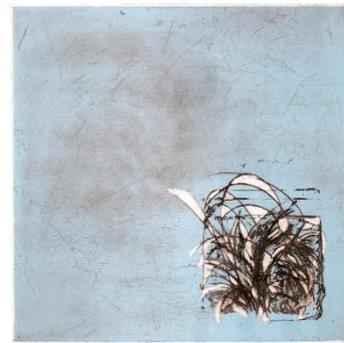
- 4** Stanley Cosgrove
 Non titré, 1990
 Lithographie offset
 EA, 1/3
 49 x 59 cm
 Don de Betty Achard et Olivier Reguin

- 5 **Jacques de Blois**
Havre Aubert, Iles de la Madeleine, non daté
 Eau forte, aquatinte, pointe sèche sur papier
 41 x 50 cm
 Don de Clémence DesRochers



5

- 6 **Evelyne Dufour**
Isolé, 2004
 Eau forte et pointe sèche sur papier
 28 x 28 cm
 Don de Charles Parent



6

- 7 **Charlotte Fauteux**
 Non titré, non daté
 Encre sur papier
 32 x 48 cm
 Don d'Elmyrna Bouchard



7

- 8 **Jean Goguen**
 Non titré, 1982
 Encre sur papier
 57,5 x 76 cm
 Don d'Yvon Brind'Amour



8

- 9 **Kieff Grediaga**
Non titré, 1992
Techniques mixtes sur panneau
64,5 x 84,5 cm
Don d'Yvon Brind'Amour



- 10 **Massimo Guerrera**
Prolongement du bassin, depuis..., 1996
Eau forte, pointe sèche et chine collée
51 x 38 cm
Don d'Elmyna Bouchard



- 11 **Pierre Henry**
Dominante bleue, non daté
Épreuve numérique
36 x 30 cm
Don de June Henry

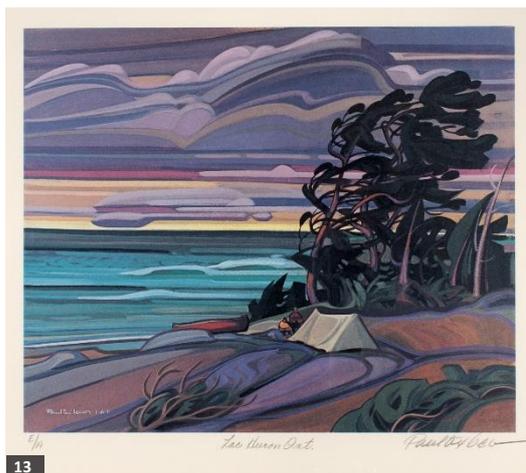


- 12 Denis Juneau
Petit bonhomme, 1995
Lithographie sur papier
66 x 51 cm
Don de Madeleine Forcier



12

- 13 Tex Lecor
Lac Huron Ontario, non daté
Lithographie sur papier
E.A.
25 x 31 cm
Don anonyme



13

- 14 Joan Miró
Non titré, 1965
Lithographie
56 x 45 cm
Don de Raymond Hudon



14

- 15 Alfred Pellán
Au bord de la mer, 1992
Sérigraphie
87/100
51 x 66 cm
Don de Michel Lafortune



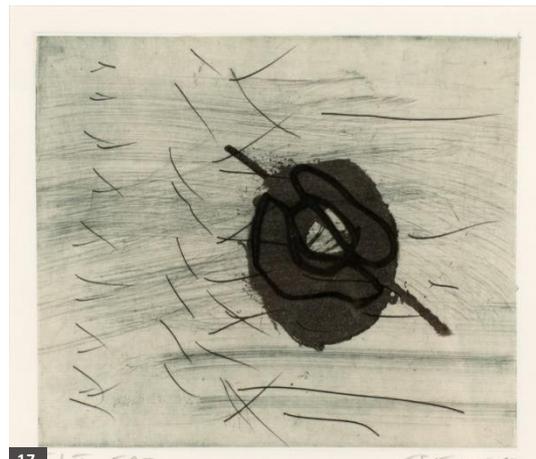
15

- 16 **Louis Pelletier**
1,076ème étage, vue sur la mer,
 1979
 Estampe, pointe-sèche et eau-
 forte sur papier
 8/44
 20 x 25 cm
 Don de Monique Frenette



16

- 17 **Francine Simonin**
Eros, 1997
 Eau forte, aquatinte et pointe
 sèche sur chine collé
 34,5 x 37,5 cm
 Don de Betty Achard et Olivier
 Reguin



17

- 18 **Tobie Steinhouse**
My Window, 2005
 Gravure
 7/50
 15 cm x 10,5 cm
 Don d'Alain Girard



18

- 19 **Nicole Tremblay**
Les mères porteuses, 1990
 Huile sur toile
 184 x 92 cm
 Don de Marie-Josée Fiset



19

20 Hans Peter Beer
Le jardin à la chute, non daté
Huile sur toile
51 x 40,5 cm
Don de la Galerie Solange Lebel



21 Richard Caron
Dyptique
Non titré, 1996
Graphite
20 x 20 cm

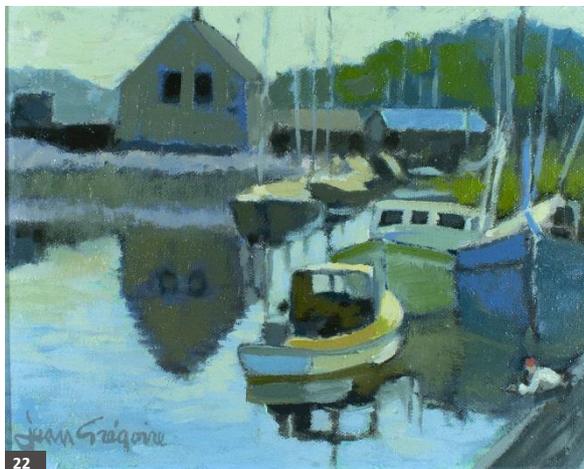
Non titré, 1996
Aquarelle

20 x 30 cm

Don de Clémence DesRochers



22 Jean Grégoire
Non titre, non daté
Huile sur toile
n/a



23 Michèle Masse
Non titré, non daté
Aquarelle sur papier
70 x 47,5 cm
Don de Betty Achard et Olivier
Reguin



24

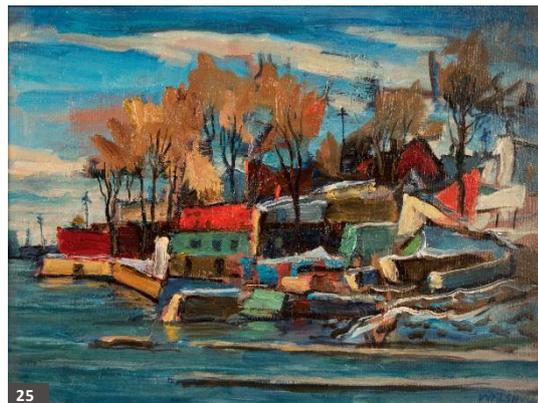
Artiste inconnu
Non titré
Bronze et fer forgé
H 28 x 46 L x 17 P cm
Don de Betty Achard et Olivier
Réguin



24

25

John Walsh
Lachine, waterfront, date
inconnue
Huile sur toile
30,5 x 40,5 cm
Don de Suzanne Lamarre



25