



Fiche Activité 2

Ceinture jaune de linguiste

Variation en genre et en nombre - corrigé



31 Maîtriser les accords au sein du groupe nominal

(p. 334-335)

S'exercer

1. Identifier

1. le dieu illustre • la formidable aventure • des murailles infranchissables • un magnifique présent • une seule tâche • ces mains effroyables • d'autres temps • quelques chants funèbres • une seule parole meurtrière • certaines assemblées royales • un vieux et fidèle serviteur.

2. 1. Apollon, l'enveloppe d'un grand nuage sombre (masculin singulier). 2. Il attelle ses chevaux à son char ensanglanté (masculin singulier). 3. Ses frères ont recueilli ses cendres (féminin pluriel) dans une belle urne d'or (féminin singulier). 4. Ce sacrifice lui accorde la gloire éternelle (féminin singulier). 5. Hadès règne sur un royaume sombre et cruel (masculin singulier). 6. Même ses meilleures guerrières (féminin pluriel) trouvèrent la mort dans cette sinistre bataille (féminin singulier).

2. Manipuler

3. une lutte fratricide - mon bouclier étincelant - quelques guerriers farouches - certaines mères endeuillées

4. son éternelle reconnaissance • d'extraordinaires histoires • ton immédiate convocation • ce légendaire affrontement • son héroïque victoire • de divins combattants.

- 5.1. La jeune fille sort, elle porte sur sa longue tunique de lin blanc une ceinture brodée, sur sa tête et ses épaules un voile léger.
2. Dans la plaine, on dirait une marée humaine.
3. Athéna, la déesse guerrière, soutient les Achéens.
4. Les soldats enragés se donnent des coups mortels.
5. Les dieux capricieux favorisent un camp puis l'autre.
6. Même le vieux roi Nestor porte son armure étincelante.
6. Ulysse entend le clapotis des vagues qui se brisent sur le ventre des navires. Il pense au port d'Ithaque où les marins racontent leurs lointains voyages. À sa terre natale, à sa demeure, aux champs d'oliviers plus haut sur la colline et d'où l'on voit la mer.

Homère, *L'Iliade*, adapté par Martine Laffon, Hatier, 2014.

7. un immense désert blanc • la légendaire ville antique • nos incessantes luttes sanglantes • sa longue course hippique • leurs belles armures étincelantes • l'extraordinaire pouvoir divin • d'immenses familles réconciliées

• son inévitable victoire annoncée • de terrifiants frissons meurtriers • un étonnant monument naturel.

8. Deux cités antiques y sont aussi représentées avec un incroyable domaine. C'est la vie des **hommes mortels** qu'Héphaïstos a gravée sur ce légendaire bouclier : les **moissons abondantes**, les **riches vendanges**, les **bœufs puissants** et les bouviers avec leurs **chiens féroces**. Une mémorable scène de chasse où deux **lions redoutables** attaquent un **taureau gigantesque**.

Homère, *L'Iliade*, adapté par Martine Laffon, Hatier, 2014.

9. a. C'est ainsi que **les hommes** (masculin pluriel) meurent à **la guerre** (féminin singulier). Et **leurs âmes** (féminin pluriel), ne connaîtront aucun repos, car personne ne leur donnera, **aux morts** (masculin pluriel), **des funérailles convenables** (féminin pluriel), ni leur offrira **les libations rituelles d'eau** (féminin pluriel), **d'huile** (féminin singulier), **de miel** (masculin singulier) et **de vin** (masculin singulier). Alors, **les âmes des défunts** (féminin pluriel) viendront hanter **les vivants** (masculin pluriel), leur rappelant sans fin **les horreurs** (féminin pluriel) **des combats** (masculin pluriel). Longtemps encore, après **la bataille** (féminin singulier), on entendra leurs cris (masculin pluriel) mêlés **aux hennissements des chevaux affolés** (masculin pluriel).

Homère, *L'Iliade*, adapté par Martine Laffon, Hatier, 2014.