



Fiche Activité 1

Ceinture jaune de linguiste Les homophones - correction



Attendus : *Je sais distinguer certains homophones en contexte.

36 Distinguer et employer les homophones : a/à, est/et (p. 343)

S'exercer

1. Identifier

1. Beaumagnan s'explique d'un mot : c'est (**verbe**) un ambiteux. Dès le début, il a (**verbe**) mis sa vocation religieuse, qui est (**verbe**) réelle, au service de son ambition, qui est (**verbe**) démesurée, et (**conjonction**) l'une et (**conjonction**) l'autre l'ont conduit à (**préposition**) se glisser dans la Compagnie de Jésus où il occupe un poste considérable. La découverte du mémoire le grisa.

Maurice Leblanc, *La Comtesse de Cagliostro*, 1924.

2. Manipuler

2. Une femme, Joséphine Balsamo, (a) été transportée dans la salle de l'ancienne tour, où vous étiez tous réunis en soi-disant tribunal. Son procès (a) été instruit de la façon la plus déloyale (et) la plus perfide. Vous étiez l'accusateur public, monsieur, (et) vous avez poussé la fourberie (et) la vanité jusqu'à (à) laisser croire que cette femme (a) été votre maîtresse.

Maurice Leblanc, *La Comtesse de Cagliostro*, 1924.

3. a. Fausse manœuvre, et (**conjonction**) qui a (**verbe**) coûté la vie à (**préposition**) la malheureuse. Ce n'est (**verbe**) que

37 Distinguer et employer les homophones : ou/où, mais/mes (p. 344)

S'exercer

1. Identifier

1. 1. Mais (**conjonction**) où (**adverbe**) est-elle passée? Je croyais qu'elle serait dans sa chambre ou (**conjonction**) dans le salon. 2. J'ai retrouvé mes (**déterminant**) pulls, mes (**déterminant**) lunettes, mon portefeuille, mais (**conjonction**) impossible de mettre la main sur mes (**déterminant**) chaussettes.

2. Manipuler

2. 1. Mais où allons-nous ? 2. Je prends mon sac ou mes chaussures ? 3. Dis-moi où elle est ou je m'énerve. 4. Je parle de mes projets mais tu n'écoutes pas. 3. a. Voilà, lui dit-il, les clefs des deux grands garde-ménages, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent, qui ne sont pas tous les jours, voilà celles de mes (**déterminant**) coffres-forts, où (**adverbe**) est mon or et mon argent, celles de mes (**déterminant**) coffrets où (**adverbe**) sont mes (**déterminant**) pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements. Pour cette petite clef-ci, c'est la clef du cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais (**conjonction**) pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte, que s'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère.

Charles Perrault, « La Barbe Bleue », *Contes de ma mère l'Oye*, 169

S'exercer

1. Identifier et manipuler

1. Le prince d'Arcole a vu jadis **la** (déterminant) comtesse de Cagliostro. Il **l'a** (contraction du pronom et avoir) conduite à Modane. Il **la** (pronom) revoit à Versailles.
2. Tu **l'as** (contraction du pronom et avoir) dit toi-même. J'ai repris **la** (déterminant) valise.
3. Ils **la** (pronom) transportèrent jusqu'au banc d'église qui marquait le milieu de **la** (déterminant) salle.
4. Durant deux heures elle déploya toute **la** (déterminant) grâce de son esprit et de sa beauté, et elle obtenait de moi **la** (déterminant) promesse que je viendrais **la** (pronom) voir le lendemain.

D'après Maurice Leblanc, *La Comtesse de Cagliostro*, 1924.

2. 1. Elle est partie sans son écharpe, elle l'a oubliée, elle **l'a** laissée **là** sur ce portemanteau. 2. Je sais qu'il va venir avec **la** voiture, même s'il **l'a** garée tout près. 3. Il a rencontré Michelle à une soirée, et toi, où **l'as-tu** rencontrée ?
4. La peur **l'a** pris, il a couru **là**, sur la route, sans se retourner.

La Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*, 1859.

3. 1. Poltron ! tu **l'as** appelé poltron ! 2. **La** bonne posa son ouvrage et suivit Sophie à l'antichambre. 3. Paul **la** retourna, **la** regarda de tous les côtés, puis **la** remit à Sophie en secouant **la** tête. 4. Sophie, Sophie, es-tu **là** ? 5. C'est à moi que ton papa **l'a** envoyée. 6. **La** poupée tient par des cordons.
7. Non ; il va rester **là** ou tout auprès jusqu'à **la** nuit.

La Comtesse de Ségur, *Les Malheurs de Sophie*, 1859.

