

N°	Photo	Point FORT
12		Dans le thème, un joli bokeh, belle mise en scène, le cadrage pas symétrique harmonieux, les tons sont harmonieux très jolie photo, la lumière est très bien maîtrisée
14		Dans le thème, minimaliste , joli contraste de couleur,original le fond noir il n'y a rien qui perturbe l'œil
24		Dans le thème, la composition est très bonne, bien cadrée , le chemin part du coin et amène vers le sujet

1		<p>Dans le thème, l'animal regarde vers le haut et il y a de l'espace en haut, Le noir et blanc renforce le sujet</p>
15		<p>Dans le thème, jolies couleurs le cadrage est adapté beaux contrastes, minimaliste, fond structuré</p>
5		<p>Dans le thème, côté malicieux la composition est très bien, la place de la pierre est cohérente, le sujet prend la bonne place dans la photo, Le fait qu'il soit centré ne dérange pas,</p>

19



Dans le thème,, Noir et blanc

22



Dans le thème, belle ambiance, les mains apportent un petit plus , joli travail sur la profondeur de champ, belles couleurs, c'est le même sujet que la photo de Christian Bozec,

26



Photo prise sur le vif ,Dans le thème, belle composition, joli contraste jolies couleurs

27



Dans le thème , le noir et blanc est intéressant dans un univers de verdure, il accentue les contrastes surtout au niveau de l'oeil

6



Dans le thème, Belle composition

9



Dans le thème, beaux contraste couleurs , symétrie au niveau du cadrage, minimaliste et efficace pas d'élément perturbateur

28



Dans le thème On a respecté la composition , bon cadrage le sujet sur la partie gauche, réglage d'ouverture bien maitrisé , belles couleurs

2



C'est dans le thème, belles couleurs complémentaires bons contrastes

13



Dans le thème,

7		On a du mal à voir le sujet , belles couleurs, belle lumière
18		Dans le thème , belle lumière , le sujet prend plus de place dans la photo plus en adéquation dans la taille du sujet, Bonne composition, il y a de l'espace devant le sujet
25		Le noir est blanc est adapté à la photo

4		Dans le thème , belle lumière , le sujet prend plus de place dans la photo plus en adéquation dans la taille du sujet, Bonne composition, il y a de l'espace devant le sujet
16		Dans le thème mais pas trop évident au premier abord, (ourson)
17		Belle lumière, jolies couleurs la lumière n'est pas trop dure,

21



Dans le thème mais plusieurs suppositions tortue, visages , , un hamburger pour le photographe (grand fou rire !!!) belles couleurs,

3



Dans le thème,

8



Dans le thème, bonne ouverture, l'objet se détache du fond, joli contraste

10



11



Dans le thème, les yeux sont sur la ligne des tiers

20



Dans le thème, belles couleurs et contraste, la photographie à sù trouver le bon angle de vue les yeux se trouvent sur la ligne des tiers,

23



Répond au thème, il y a diagonale la composition un peu trop centrée

29

30

31		
32		
33		

34		
35		

Point à améliorer	Nom	Classement	Points
RAS , on la conserve !!!(citation de luc ! : ) )	Agnes UGUEN	1	22
a tenter un noir et blanc pour l'ambiance	Roselyne PAUL	2	18
trop de saturation on le voit dans la couleurs des nuages	Claudie PRISER	3	17

Travailler la profondeur de champ, mais c'est le choix du photographe d'avoir laisser l'arrière les troncs derrière nets ils évoquent les bras levés,	René PAUL	4	14
un peu floue sur le bord de la bouche, à voir l'ouverture ,	Chantal FLOCH	4	14
	Carole ROLLAND	5	13

jouer un peu plus sur la profondeur de champ, un peu trop centré, couper à gauche pour laisser de l'espace vers la droite ,	Andre SEITE	5	13
vignétage sur la photo	Daniel YVIN	6	10
	Josee CONAN	7	8

Composition le sujet est tourné vers la gauche il aurait pu être positionné plus sur la droite, essayer un effet miroir pour le faire regarder vers la droite pour le sens de la lecture,	Jean-Luc GAUTHIER	8	7
Ombres un peu prononcées, mais peut être les ombres mais elles mettent aussi le sujet en évidence,	Céline LE MOIGNE	9	6
	Luc DEUX	9	6

	Christian BOZEC	9	6
Diminuer peut être la partie haute	Yveline SIZUN	10	5
Un peu serré, Dégager peut être la partie le feuillage de la gauche	Charles-Yves LEMOIGNE	10	5

<p>jouer sur l'ouverture pour mettre plus flou derrière</p>	<p>Christian LE VERGE</p>	<p>11</p>	<p>4</p>
<p>au niveau de la composition ,une supposition =&gt; la taille du visage dans la photo, recadrer un peu plus serré, l'herbe sert de cadre au sujet en reculant et en zoomant sur le sujet l'herbe aurait été floue à retenter !</p>	<p>Maeva KERGUILLEC</p>	<p>11</p>	<p>4</p>
<p>Si le sujet est le grand rocher au niveau de la composition le rocher aurait pu être sur la gauche, Un cadrage plus serré aurait été plus judicieux, le rocher devant perturbe notre regard,</p>	<p>Claudie BOUDRET</p>	<p>11</p>	<p>4</p>

	Ghislaine ROME	12	2
Attention ne pas aller trop loin des les contrastes, notre 'œil est attiré par la mer, peut être recadrer plus erré pour mettre le sujet en évidence	Armelle LE MENN	12	2
On a du mal à voir le sujet, plusieurs sujets dans la photo, à voir en format carré	Jean GUILLOU	12	2

cadrage un peu trop large, le rocher à droite aurait pû ne pas être dans le champ de vision	Maurice MADEC	12	2
composition est trop serrée à droite et au dessus , essayer de contraster un peu plus ou la mettre en noire et blanc	Alain LE BIAN	13	1
la taille du sujet , on met plus de temps à trouver le sujet, à essayer avec un format carré ,	Céline BILIEN	13	1

Le cadrage à revoir en zoomant pour mettre le sujet en évidence, un peu sombre,	Bruno PRONOST	13	1
rajouter un peu de contraste, réflexion par rapport au cadrage, trop serré?	Marie MARHIC	13	1
aurait pu être en format carré, lorsque la photo est graphique, peut être un peu trop collé en haut, pas une harmonie entre le haut et le bas	Amandine POULIQUEN	13	1

Bouger l'objectif pour avoir un point de force sur la photo	Alain LAVANANT	13	1



