

N°	Photos
3	
4	
5	
9	
12	

20



21



22



28



30



2



6



26



10



15



17



14



11



25



7



19



23



27



18



13



29



16



8



1



24



31	
32	

Point FORT

Nombre impair d'éoliennes => photo dynamique
belle lumière, beau ciel
bon travail , rien n'est coupé

On suggère le vent
belle lumière
jolie teintes dans le ciel

belle couleur belle teinte

belle composition, rien de coupé
beau ciel
belle lumière
pas de surexposition

La composition est bonne
la règle des tiers est respectée
bien équilibré
le ciel est bien chargé il y a de la matière

jolie composition
la règle des tiers est bien respectée

belle profondeur de champ
le penché simule le vent
beau contraste de couleur
le cadre de la photo est bien rempli

1er plan amène de la profondeur
le cadrage est bon il reste de l'espace au dessus

règle des tiers est parfaite
l'horizon est droit
la photo est très équilibrée
le ciel n'est pas vide

1er plan net
belle profondeur de champ
Noir et blanc est adapté à la photo

On est dans le thème, on voit le mouvement c'est un flou de bouger
composition parfaite beau contraste de couleurs,
le format portrait est judicieux
belles proportions sur différents plans

Tableau abstrait
couleurs chaudes,
il y a un effet de mouvement

Dans le thème

Dans le thème
Belle lumière
règle des tiers respectée

Dans le thème, plusieurs photos superpositions de photos
beau ciel ,
le premier plan est intéressant

Dans le thème, cadrage original avec une symétrie

Dans le thème, minimaliste, le flou des pales montre bien l'effet du vent
bonne composition

Dans le thème
cadrage original

Dans le thème,
les chars à voile sont bien positionnés la lecture se fait bien

Dans le thème on voit bien l'effet du vent , belles couleurs

Dans le thème dû au parapluie inversé

Dands le thème
ça voltige,
belle lumière

dans le thème
joli ciel , belle coposition
les vaches montrent l"échelle de grandeur

Dans le thème , belles couleurs,
la règle des tiers est respectée,
belle lumière
belle composition

Dans le thème
cadrage original contemporaine
les tiers diagonale, belle douceur dans la photo photo harmonieuse

Dans le thème
photo originale
effet de mouvement

Dans le thème,
composition parfaite
le mouvement des pales indique une présence du vent
cadrage judicieux

Dans le thème
belle composition
règle des tiers respectée
choix d'ouverture top , très belle lumière

Dans le thème les embruns magnifient cet effet du vent belles lumières , les oiseaux apportent un plus à la photo

Dans le thème, les embruns , effet d'explosion
belle composition
belle couleurs
tons sur tons
règle des tiers respectée



Point à améliorer	noms	classement
enlever les fils en post traitement le sens de lecture est un peu inversé, lecture de la droite vers la gauche,	Maryline	15
un peu forcer sur les couleurs elle penche un peu mais c'est du au terrain gommer les pylones pour épurer	Claudie Priser	15
Le sujet , le point fort (la chaussette est trop petite) l'œil est attiré par l'avion en 1er cadrage portrait aurait été plus judicieux ou un cadrage paysage un panoramique aurait été plus adapté Elargir le cadrage pour rééquilibrer la photo en se déplaçant l'avion est trop serré à droite,	René	15
Manque de perception du vent Ealgrir pour aérer la photo un peu trop serré	Agnès Uguen	15
suggérer le vent enlever les fils de fer en post traitement la mise au point est mal placée sur l'herbe, elle aurait du être sur les eoliennes légèrement surexposée, cadrage : diminuer une partie de l'herbe	Alain Le Bian	15

L'horizon penche attention aux arrière plans objet parasite	Marie	15
Ne pas hésiter à tourner autour su sujet	Sylviane	15
On ne perçoit pas forcément la notion de vent avec l'eolienne enlever en retouche la feuille à droite composition ;se positionner pour changer l'angle pour décaler les mats	Sophie	15
le bateau aurait pu être sur la droite manque de perception du vent	Alain Lavanant	15
manque de perception du vent chemin un peu coupé pas d'horizon on aurait pu pencher l'appareil pour un autre angle	bruno	15

RAS	Christian	14
	?	13
le personnage aurait mérité être sur la gauche, le sujet est trop collé sur la droite, tons sur tons , le personnage est trop proche du mur la partie gauche est vide et n'apporte pas grand-chose à la photo, voir un cadrage en mode portrait	Amandine	13
le rocher est sombre et ça attire l'œil on pourrait l'éclaircir en post traitement l'horizon penche ? Bombé dû à l'objectif ?	Maeva	12
les pales sont coupées, ça penche légèrement éolienne est un peu trop centrée, mettre le mat sur la partie droite du cadre de la photo	Daniel Yven	12

<p>le soleil est en face, sur exposition sur la gauche, ne pas hésiter à bouger autour du sujet</p>	<p>Nancy</p>	<p>12</p>
<p>RAS</p>	<p>?</p>	<p>11</p>
<p>cadrage un peu serré , le parapluie semble être posé => pas naturel une posture plus naturelle aurait donné plus de force à l'image ,</p>	<p>Armelle</p>	<p>10</p>
<p>l'horizon penche, la profondeur de champ aurait mieux en grande ouverture pour détacher les chars du fond, pour cela faire la mise au point sur les chars à grande ouverture,</p>	<p>Annie Picart</p>	<p>10</p>
	<p>Maurice</p>	<p>9</p>

<p>les cheveux ne bougent pas, le personnage centré, plus à gauche aurait équilibré la composition , le personnage est trop près du fond, se rapprocher du sujet faire une mise au point peut être sur les mains ou parapluie avec une grande ouverture,</p>	Mimi	9
<p>Mettre une ouverture plus grande pour détacher le fond à essayer en format portrait ,</p>	Elise	8
<p>pale coupée</p>	José	8
<p>inversé pour avoir le sens de lecture de la gauche vers la droite, le ciel est un peu cramé surexposé</p>	charles yves	7
<p>un peu trop sombre mais ça donne un style</p>	céline	6

RAS	Yveline	5
enlever les arbres en bas ? Mais ça rapelle le ciel	?	4
RAS	André	3
RAS	Claudie Boudret	2
RAS	Gilles	1

