

MIEL

DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

# REBONDS



Commission européenne

Ni la Commission européenne ni aucune personne agissant au nom de la Commission ne sont responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans cette publication.

Europe Direct est un service destiné  
à vous aider à trouver des réponses  
aux questions que vous vous posez  
sur l'Union européenne.

Un numéro unique gratuit (\*):  
00 800 6 7 8 9 10 11

(\*) Certains opérateurs de téléphonie mobile  
ne permettent pas l'accès aux numéros 00 800  
ou peuvent facturer ces appels.

De nombreuses autres informations sur l'Union européenne sont disponibles sur l'internet via le serveur Europa (<http://europa.eu>).

Une fiche bibliographique ainsi qu'un résumé figurent à la fin de l'ouvrage.

Luxembourg: Office des publications de l'Union européenne, 2010

ISBN 978-92-79-13893-5

doi: 10.2767/74709

© Union européenne, 2010

Reproduction non commerciale autorisée, moyennant mention de la source.

*Printed in Belgium*

IMPRIMÉ SUR PAPIER BLANCHI SANS CHLORE

Conception et réalisation des planches bd: [www.letibee.be](http://www.letibee.be)

MIEL

DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

# REBONDS



JULIE



*Samyda*



PAYS-BAS 1995

CETTE ANNÉE,  
C'EST NOUS TROIS  
ET PERSONNE D'AUTRE.  
TA MÈRE POURRA  
SURVIVRE SANS NOUS  
DIX JOURS, POUR  
UNE FOIS !



POURTANT  
ÇA NE T'A  
JAMAIS DÉRANGÉE  
QU'ELLE GARDE  
JULIE QUAND TU  
FAISAIS DES  
HEURES SUP'  
POUR TON  
BOSS.



NOUS  
EN AVONS DÉJÀ PARLÉ.  
TOUT EST DÉJÀ RÉSERVÉ.  
C'EST UN PEU TARD POUR  
FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE,  
ET RALENTIS UN PEU !  
TU ROULES BEAUCOUP  
TROP VITE !!



NE  
MÉLANGE PAS TOUT !  
JE DIS SIMPLEMENT QUE  
J'AIMERAIS ENFIN PASSER DE  
VRAIES VACANCES, SEULE  
AVEC MON MARI ET  
LA PETITE, SANS BELLE-  
MÈRE À L'HORIZON.



TRÈS BIEN.  
LES VACANCES,  
CE SERA SANS MOI  
ALORS !





QUINZE ANS PLUS TARD.

COUCOU  
MAMAN !

MAMAN !?  
MAMAN ?

MAMAN EST  
TRÈS FATIGUÉE  
MA CHÉRIE...  
ON VA ALLER  
FAIRE UN GROS  
DODO !



PFFFFFFF...





















J'AI SOUVENT PENSÉ À NOS COURSES  
DANS LES BOIS, LES PRAIRIES...



TU TE RAPPELES JULIE, ON VENDAIT  
NOS BOUQUETS SUR LE BORD DE LA ROUTE  
OÙ NOS PARENTS LOUAIENT CETTE MAISON.



OUI, C'ÉTAIT DE  
BEAUX MOMENTS.



IL A FALLU QUE MA MÈRE GÂCHE TOUT.  
ELLE A EMPOISONNÉ LA VIE DE MON PÈRE.



TU SAIS,  
TOUT N'ÉTAIT PAS  
ROSE CHEZ MOI NON PLUS.  
COMBIEN DE FOIS J'AI  
VU MA MÈRE EN  
PLEURS.

J'ÉTAIS  
TERRORISÉE PAR  
LEURS DISPUTES.



ET JE T'ENVAIS MÊME PARFOIS CAR JE DEVENAIS  
UNE GRANDE COMPLICITÉ ENTRE TES PARENTS.

LEUR PETITE GUÉGUERRE PERMANENTE  
C'ÉTAIT UN PEU DU CINÉMA.  
ILS S'AIMAIENT... À LEUR FAÇON.  
JE LES OBSERVAIS PARFOIS.





HUIT MOIS PLUS TARD..

MON PETIT DOIGT  
ME DIT QU'IL Y AURA DES  
CRÊPES POUR LE GÔTER,  
CHEZ GRAND-MÈRE?

EN ROUTE MA CHÈRE !  
JE TE LA RAMÈNE  
VERS 18 HEURES !



VOUS ÊTES  
LA VENDEUSE,  
MADemoisELLE ?

NON, NON,  
L'ASSISTANTE.  
JE SUIS EN  
STAGE.



MAIS !  
C'EST UN BOUQUET  
QUE J'AI CONFECTIONNÉ  
MOI-MÊME.  
PEUT-ÊTRE DE MANIÈRE  
PAS AUSSI ORTHODOXE  
QU'ON NOUS L'APPREND  
À L'ÉCOLE...

LE MÉLANGE  
DE FLEURS ET  
D'HERBES SALVAGES  
EST TRÈS SUBLIL.



# VIKTOR























VOUS AVEZ EU  
DU MONDE POUR  
LE CONCERT?

PAS TELLE-  
MENT...



ARRÊTE, MAMAN.

CE N'EST PAS  
LA MUSIQUE  
QUI REMPLIRA  
TON ASSIÈTE...



POURQUOI NE  
PASSES-TU PAS  
PLUS DE TEMPS  
À LA MAISON?  
TU N'ES PAS  
BIEN ICI ?

SI, MAMAN... MAIS LAISSE-  
MOI ESSAYER DE M'ASSU-  
MER SEUL... DÈS QUE CETTE  
THÈSE SERA TERMINÉE  
J'ESPÈRE TROUVER TRÈS  
VITE DU TRAVAIL ET EM-  
MÉNAGER QUELQUE PART..



QUAND COMPREND-  
RAS-TU ENFIN QUE  
TU NE POURRAS  
JAMAIS MENER  
LA MÊME VIE  
QUE LES AUTRES ?

AU MOINS JE  
SUIS LÀ, MOI...





VOUS ME FEREZ DÉCOUVRIR UN PEU MIEUX LE PERSONNAGE LORSQUE VOUS SÈREZ DEVENU INCOLLABLE SUR SON ŒUVRE ? ... MON PETIT DOIGT ME DIT QU'UN GROS COLIS EST EN ROUTE POUR VOUS ... EXCELLENTE NOUVELLE, NON ?!





VOUS N'IMAGINEZ PAS À QUEL POINT J'APPRÉCIE CE QUE VOUS FAITES POUR MOI, LINDA. J'ASPIRE TELLEMENT À NE PLUS ÊTRE UN POIDS POUR MA MÈRE... POUR LES AUTRES. MAIS POUR ÇA IL FAUT QUE JE PASSE LE CAP DE CETTE THÈSE... ET VOUS AVEZ FAIT DES MERVEILLES!



VOUS ÉTIEZ PRÉSENTE AU CONCERT, N'EST-CE PAS?



MON CINQUIÈME SENS, SANS DOUTE... CELUI QUE TOUT LE MONDE NOMME LE SIXIÈME.







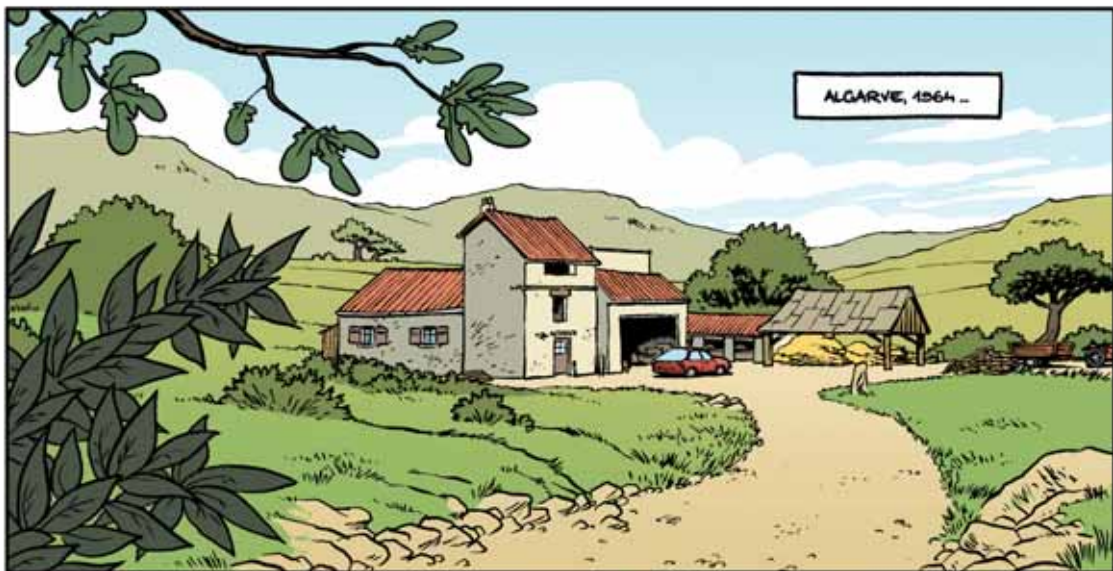


PEDRO



SAVIA





ALGARVE, 1964 ...



METTEZ-MOI LES DEUX PETITS, LÀ !

COMMENT POUVEZ-VOUS VIVRE DANS UNE TELLE PESTILENCE... ? QUELLE INFECTION !! IL Y A DE QUOI TOURNER DE L'ŒIL !



POURQUOI TU NE DIS RIEN... ? ELLE NOUS TRAÎTE COMME DES MALPROPRES !

NOUS TRAVAILLONS DUR, PEDRO...

CETTE DAME NE VIT PAS DANS LE MÊME MONDE QUE NOUS. ELLE NE PEUT PAS COMPRENDRE.



JE COMPRENDS SURTOUT QUE VOUS VOUS GREVEZ POUR PAS GRAND CHOSE...!



MOI JE NE POURRAI PAS ICI TOUTE MA VIE !

ALGARVE, AUJOURD'HUI.



JE VAIS  
ALLER VOIR  
MES PARENTS.



CELA FAIT  
DES MOIS  
QUE J'Y PENSE.



QUARANTE ANS QUE  
JE SUIS PARTI...  
SANS JAMAIS LEUR  
DONNER DE  
NOUVELLES...  
OU SI PEU.



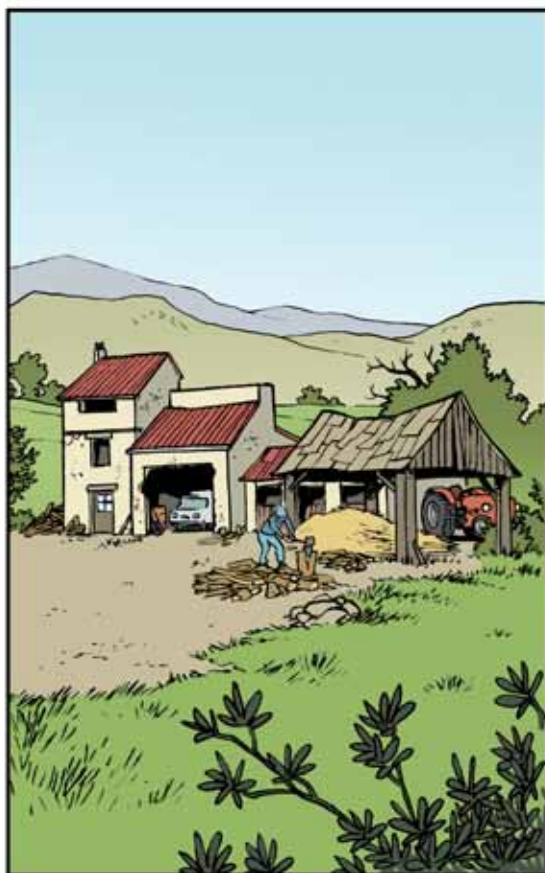
BIEN SÛR ILS SAVENT  
QUE J'AI OUVERT CE  
RESTAURANT... TOUT  
SE SAIT VITE PAR ICI.

C'EST UNE DÉCISION  
COURAGEUSE DE  
TA PART...'



EN ATTENDANT ESPÉRONS  
QUE LA NOUVELLE DÉCO  
PLAISE AUX CLIENTS...  
ET QU'ON N'A PAS VU  
TROP GRAND...'

OUI,  
C'EST BEAUCOUP  
D'ARGENT... TOUCHONS  
DU BOIS !











DEUX SEMAINES PLUS TARD.



LA MATINÉE A  
ÉTÉ BONNE  
ON DIRAIT...

TROIS DOUZAINES  
DE MERLUS TU M' EN  
PRENDS COMBIENT?



DEUX ! C'EST DE  
PIRE EN PIRE... HIER  
MIDI ON A FAIT  
TROIS COUVERTS...

ALLEZ LE TROISIÈME  
C'EST CADEAU...  
TU LE PRÉPARERAS  
POUR TA FEMME.





SIX SEMAINES APRÈS ...



DÉPÊCHE-TOI !  
NOUS ALLONS ÊTRE  
EN RETARD !



NE SOIS PAS  
NERVEUX ! TOUT VA  
BIEN SE PASSER...

FECHADO

C'EST DOMMAGE DE  
LES RECEVOIR DANS  
CES CIRCONSTANCES...

J'AI ÉCHOUÉ !

TU N'AS RIEN À TE REPROCHER.  
PERSONNE NE POUVAIT PRÉVOIR  
CETTE FERMETURE D'USINE.

C'EST MOI QUI T'AI  
ENTRAÎNÉE DANS TOUS CES  
FRAIS D'EMBELLEMENT.









FIANNE



*ihf*







DUBLIN.

T'AS L'AIR PRESSÉE...  
ET BIEN CHARGÉE, JUDITH...  
Y'A QUOI DANS  
TON SAC ?



RIEN QUI T'INTÉRESSE,  
FIANNE !



AH NON ?  
ET ÇA !!?  
TU CHERCHES  
VRAIMENT  
LES ENNUIS ?



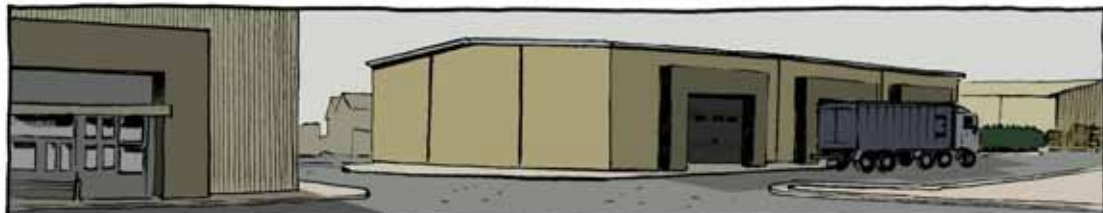
A TA PLACE, JE  
LA METTRAIS  
PLUTÔT EN VEIL -  
LEUSE, FIANNE...  
TU ES MAL PLACÉE  
POUR DONNER  
DES LECONS DE  
MORALE... ET  
ENCORE MOINS  
POUR JOUER LES  
MATONNES !

OK. LAISSE  
TOMBER.  
TU AS RAISON.  
CE N'EST PAS  
MON PROBLÈME...





OUI... JE PENSAIS À CETTE FILLE QUI PIQUE DANS LES STOCKS... J'AIME PAS TROP ÇA. LE JOB EST HONNÊTE - MENT PAYÉ ET LES PATRONS SONT CORRECTS AVEC NOUS.





ENTREZ !

VOUS NE M'AVEZ RIEN CACHÉ DE VOTRE PASSÉ... J'AI PRIS DES RISQUES EN VOUS ENGAGEANT. ET JE LES AI ASSUMÉS. VOUS M'AVIEZ AFFIRMÉ QUE JE POUVAIS VOUS FAIRE CONFIANCE.



ASSEYEZ-VOUS, FIANNE. J'AI UN GROS PROBLÈME.



CELA FAIT UN CERTAIN TEMPS QUE J'AVAIS DES SOUPÇONS... QUELQU'UN SE SERT DANS LES STOCKS. JE NE VOUS ACCUSE PAS, FIANNE. MAIS CES MARCHANDISES SONT SOUS VOTRE RESPONSABILITÉ.



PATRON, JE VOUS JURE QUE JE N'Y SUIS POUR RIEN!



JE SUIS DÉSOLÉ, FIANNE. LA CONFIANCE EST ROMPUE. PASSEZ CHEZ LE COMPTABLE. IL VOUS RÉGLERA LE SOLDE QUI VOUS EST DÛ.





VIRÉE !?? TU SAIS  
QUE TU PEUX COMPTER  
SUR NOUS... SI TU AS  
BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT...



OUAIS... JE LUI AI  
DIT... ET PUIS ON A  
PEUT-ÊTRE QUEL -  
QUE CHOSE DANS  
SES CORDES...



JE VOUS VOIS  
VENIR AVEC VOS  
GROS SABOTS.  
NON, C'EST FINI  
POUR MOI LES  
CONNERIES.



ATTENDS, ON T'A JETÉE  
COMME UNE MALPROPRE  
ALORS QUE T'ÉTAIS  
BLANCHE COMME NEIGE...

PRENDS LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR...  
MAIS PAS TROP QUAND MÊME. C'EST  
DU JUTEUX ET SANS RISQUE...



ÇA ME PENDAIT  
AU NEZ AVEC  
MON PEDIGREE...



J'ÉTAIS LE BOUC  
ÉMISSAIRE TOUT  
TROUVÉ. JE SUIS  
ÉCOEURÉE. ET TU SAIS  
QUE SANS MON  
SALAIRE ÇA RISQUE  
D'ÊTRE GALÈRE : LA  
MAISON, LES  
CHARGES... C'EST  
TROP LOURD.

FAIS LE TOUR DES  
AGENCES D'INTÉRIM DEMAIN...  
NE TE FAIS PAS DE SOUCI  
ON VA SE DÉBROUILLER.





JE NE SAIS PAS SI C'ÉTAIT LA MEILLEURE IDÉE... ELLE POURRAIT PORTER PLAINTE CONTRE TOI. ET AVEC TON PASSÉ...



STOP ! J'AI EU UNE JOURNÉE SUFFISAMMENT DÉSAGRÉABLE POUR QUE TOI AUSSI TU T'Y METTES

TTTT!  
TTTT!



FIANNE !? QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ !?

JE SUIS TOMBÉE SUR JUDITH EN VILLE. JE PENSE QUE LA PROCHAINE FOIS ELLE CHANGE - RA DE TROTTOIR.



OUI SALUT !... NON... JE NE SAIS PAS. C'EST PAS LE MOMENT JE TE RAPPPELLERAI.



CÉ SERAIT DOMMAGE DE LAISSER PASSER UNE OCCASION PAREILLE...



C'ÉTAIT QUI ?

TU NE CONNAIS PAS...

UNE DE TES COPINES "D'AVANT", C'EST ÇA? TU ES RETOURNÉE TRAINER DANS UN DE CES BARS GLAUQUES DONT TU AVAIS LE SECRET...

OUI. ET CE NE SONT PAS TES OIGNONS. JE NE SUIS PLUS UNE GAMINE. LAISSE-MOI MAINTENANT S'IL TE PLAÎT... J'AI BESOIN D'ÊTRE SEULE.







MAINTENANT TU T'ASSIEDS  
ET TU T'EXPLIQUES SI TU NE  
VEUX PAS RECEVOIR LA  
RACLÉE QUE TU MÉRITES.



TON VISAGE ME  
RAPPELLE QUEL-  
QU'UN... TU  
NE SERAIS PAS  
LE FILS DE...  
DE SUZE !?



Ouais...CA SE  
POURRAIT BIEN...



VOUS AVEZ  
CONNU MA MÈRE !?

ON PARTAGEAIT LA MÊME  
CHAMBRE DANS LE PALACE  
QUI NOUS OFFRAIT LE GÎTE  
ET LE COUVERT SI TU VOIS  
CE QUE JE VEUX DIRE...



C'EST MOCHE CE QUI  
LUI EST ARRIVÉ...  
C'ÉTAIT QUELQU'UN  
DE BIEN, TA MÈRE...

LES MÉDECINS  
N'ONT RIEN  
PU FAIRE.



QUELQU'UN DE BIEN... ? CA  
RESTE À PROLIVER ! JE  
N'AVAIS PLUS DE CONTACT  
AVEC ELLE DEPUIS AU MOINS  
DEUX ANS. ELLE NE S'EST  
JAMAIS VRAIMENT OCCUPÉE  
DE MOI.





ET TU VIS OÙ ?  
ET DE QUOI ?...



JE ME DÉBROUILLE...  
J'AI DES POTES QUI  
M'HÉBERGENT DE  
TEMPS EN TEMPS.



TU SAIS DES  
CONNERIES J'EN  
AI FAIT PAS MAL  
AUSSI...

MAIS ON FINIT TOUJOURS PAR  
LES PAYER. TROP CHER. TROIS  
ANS DERRIÈRE LES BARREAUX, ÇA  
LAISSE DU TEMPS POUR RÉFLÉCHIR.  
ALORS PAS QUESTION QUE JE  
TE RELÂCHE COMME ÇA DANS LA  
NATURE. SUZE ME TUERAIT SI ELLE  
ÉTAIT ENCORE DE CE MONDE ! TU  
DORMIRAS ICI CE SOIR.



TU AS MANGÉ ?



QU'EST-CE QUI SE  
PASSE ICI ? QUI  
EST CE GARÇON ?  
JE N'AI PAS ENTENDU  
SONNER...

LE FILS D'UNE AMIE À  
MOI... MALHEUREUSEMENT DÉCÉDÉE IL  
Y A QUELQUES ANNÉES. IL EST PASSÉ  
PAR L'ENTRÉE DES ARTISTES. IL EST  
DANS LA PANADE ET A BESOIN DE MOI.  
IL VA LOGER ICI AU MOINS POUR UNE NUIT.



NON NON C'EST  
GENTIL. MAIS JE  
DOIS PARTIR. JE...

PAS QUESTION,  
JE T'AI DIT. ON  
REPARLERA DE  
TOUT ÇA DE -  
MAIN. ET DE TON  
AVENIR... TRÈS  
SÉRIEUSEMENT !



VOUS AVEZ FRAPPÉ À LA BONNE ADRESSE, FIANNE. NOUS AVONS BESOIN DE PERSONNES DE TERRAIN COMME VOUS... AU PARCOURS ATYPIQUE... ET AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ.



POUR UNE FOIS QUE MON PASSÉ EST JUGÉ COMME UN ATOUT ET PAS COMME UNE TARE, ÇA ME PARAÎT PRESQUE TROP BEAU POUR Y CROIRE !



NOTRE PROGRAMME DE RÉINSERTION D'ANCIENS DÉTENUIS EST AMBITIEUX. L'EUROPE CROIT EN NOTRE PROJET ET LE SOUTIEN FINANCIÈREMENT.



ET POUR LE GARÇON DONT JE VOUS AI PARLÉ ?

NOUS VEILLERONS À CE QU'IL PUISSE ÊTRE SCOLARISÉ DANS LES MEILLEURES CONDITIONS... ET VOUS LE SUIVREZ PERSONNELLEMENT.



T'AS VU COMME IL T'A REGARDÉE ?



CELUI-LÀ PAS QUESTION QUE TU LE LAISSES FILER !!

**FIN.**

## En savoir +

Fianne, Viktor, Julie et Pedro ont pu prendre un nouveau départ dans la vie grâce à l'aide de programmes financés par le Fonds social européen (FSE).

### **Mais qu'est-ce que le FSE exactement ?**

Le FSE est né il y a plus de cinquante ans, en 1957 précisément. C'est le principal instrument financier dont dispose l'Union européenne pour investir dans les ressources humaines. Son but est de promouvoir l'emploi en améliorant les perspectives des travailleurs. Il soutient, par exemple, les personnes qui éprouvent des difficultés particulières à trouver un travail, comme les femmes, les jeunes et les travailleurs plus âgés. Il aide aussi les entreprises ou les jeunes entrepreneurs. Le Fonds investit également dans l'éducation et la formation tout au long de la vie.

Le FSE ne travaille pas seul, il est au cœur d'un partenariat multiple. Les projets qu'il soutient sont cofinancés par les États membres et proposés par des établissements d'enseignement et de formation, des associations, des syndicats, etc. Ces projets sont sélectionnés par les autorités nationales pour répondre aux besoins spécifiques des pays et des régions.

Aujourd'hui, le FSE est une vraie réussite. Chaque année, 10 milliards d'euros sont investis pour financer les divers projets des 27 États membres. Cela permet d'améliorer la vie de 10 millions de personnes par an en les aidant à trouver un emploi ou à progresser.

### **De la réalité à la fiction**

La bande-dessinée «Rebonds» est inspirée d'histoires vraies. En effet, la Commission européenne a recueilli le témoignage de 54 Européens qui ont tous bénéficié de programmes financés par le FSE. Face à la caméra, ils racontent leur parcours et comment ils ont eu accès à de nouvelles opportunités en matière d'emploi et de formation. Vous pouvez retrouver ces témoignages en vous rendant sur le site : [http://ec.europa.eu/employment\\_social/esf/video/videos\\_fr.htm](http://ec.europa.eu/employment_social/esf/video/videos_fr.htm)

Ces histoires vous inspirent ? Envoyez-nous vos propositions de scénarios et/ou vos dessins à l'adresse suivante : [esf@ec.europa.eu](mailto:esf@ec.europa.eu). Les meilleurs seront publiés sur le site web ou dans une prochaine BD.

# Les auteurs

## Scénario



### Rudi Miel

Né à Tournai en 1965, Rudi Miel est licencié en journalisme. Consultant en communication et scénariste de BD, il est co-auteur de l'album «Les Eaux Blessées», publié par le Parlement européen, Alph Art de la communication à Angoulême en 2003. «L'Arbre des deux Printemps» (dessins Will & Co – Le Lombard), dont il signe le scénario, a été récompensé du Prix du meilleur album étranger au festival BD de Sobreda 2001 (Portugal). Rudi Miel est également co-auteur avec C. Cuadra et P. Teng de «L'Ordre Impair» (Le Lombard), dont l'intégrale a été publiée fin 2009.

## Dessins



### Christian Durieux

Né en 1965 à Bruxelles, Christian Durieux publie son premier album de bande dessinée en 1990 sur scénario de Jean Dufaux aux éditions Glénat («Avel»). Dessinateur et scénariste, il explore les genres et les styles au travers de multiples collaborations, maniant avec le même bonheur la plume, le pinceau ou le feutre. Il est l'auteur notamment de la série «Les gens honnêtes» (scénario Gibrat) chez Dupuis et de l'album «Le Pont» (Futuropolis) paru en 2009. Christian Durieux vit aujourd'hui en Gironde (France).



### Gihéf

Né en 1974 en Belgique, Gihéf signe en 2001 son premier album «RIP Ltd» avec Jean-Christophe Derrien. Dans la foulée, il publie chez Vents d'Ouest la série en 4 tomes de «Enchaînés», avec Callède au scénario, qui lui ouvre les portes des éditions Dupuis, où il signe «Haute Sécurité», un thriller dans l'univers carcéral, toujours accompagné de Callède. En 2009 paraît «Mr Hollywood» (Dupuis), son premier album en tant que scénariste (dessins Eric Lenaerts).



### Sylvain Savoia

Né en 1969 en France, Sylvain Savoia anime depuis cinq ans, avec sa compagne scénariste, une chronique de la vie quotidienne en Pologne durant les années 80. Au travers du regard d'une petite fille, «Marzi» (Dupuis) raconte avec beaucoup de sensibilité les dernières années du communisme. Ce dessinateur éclectique, qui a publié plus de 15 albums BD dans des registres très divers, travaille par ailleurs comme illustrateur dans le domaine de la communication avec les plus grandes entreprises internationales.



### Vanyda

D'origine franco-laotienne, Vanyda est née en 1979. C'est dans le cadre de ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, section BD, qu'elle a rencontré François Duprat avec qui elle a collaboré sur la série «L'année du dragon» (Carabas) et qui signe les décors de «Julie» (couleurs Virginie Vidal). Dans ses BD, elle développe un univers intimiste et contemporain, comme dans «L'immeuble d'en face» (Boite à Bulles), où on s'attache au quotidien de voisins de palier, ou dans la série «Celle que...» (Dargaud) qui raconte l'évolution d'une adolescente, du collègue au lycée.

Commission européenne

## Rebonds

Luxembourg: Office des publications de l'Union européenne

2010 — 60 p. — 17,5 x 24,5 cm

ISBN 978-92-79-13893-5

doi:10.2767/74709

## Comment vous procurer les publications de l'Union européenne?

### Publications payantes:

- sur le site de l'EU Bookshop: <http://bookshop.europa.eu>;
- chez votre libraire, en lui donnant le titre, le nom de l'éditeur et/ou le numéro ISBN;
- en contactant directement un de nos agents de vente.  
Vous obtiendrez leurs coordonnées en consultant le site: <http://bookshop.europa.eu>  
ou par télécopie au numéro suivant: +352 2929-42758.

### Publications gratuites:

- sur le site de l'EU Bookshop: <http://bookshop.europa.eu>;
- auprès des représentations ou délégations de la Commission européenne.  
Vous obtiendrez leurs coordonnées en consultant le site: <http://ec.europa.eu>  
ou par télécopie au numéro suivant: +352 2929-42758.

# REBONDS

Julie, Viktor, Pedro et Fianne ne croient pas en la fatalité!

Découvrez en bande dessinée comment ils ont su aller de l'avant grâce au soutien de l'Europe. Inspirées d'histoires vraies, ces quatre histoires montrent qu'avec du soutien et de la persévérance, tout le monde peut rebondir. Leur histoire pourrait être la vôtre ! Dessinée avec sensibilité et pudeur par Vanyda, Durieux, Savoia et Gihef, sur un scénario de Rudi Miel, «Rebonds» est une BD éditée par la Direction générale de l'emploi, des affaires sociales et de l'égalité des chances de la Commission européenne, à l'initiative du Fonds social européen.

Elle est disponible dans les 23 langues officielles de l'Union européenne.



Office des publications

ISBN 978-92-79-13893-5



9 789279 138935