

MIEL

DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

REBONDS



Commission européenne

Ni la Commission européenne ni aucune personne agissant au nom de la Commission ne sont responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations contenues dans cette publication.

Europe Direct est un service destiné
à vous aider à trouver des réponses
aux questions que vous vous posez
sur l'Union européenne.

Un numéro unique gratuit (*):
00 800 6 7 8 9 10 11

(*) Certains opérateurs de téléphonie mobile
ne permettent pas l'accès aux numéros 00 800
ou peuvent facturer ces appels.

De nombreuses autres informations sur l'Union européenne sont disponibles sur l'internet via le serveur Europa (<http://europa.eu>).

Une fiche bibliographique ainsi qu'un résumé figurent à la fin de l'ouvrage.

Luxembourg: Office des publications de l'Union européenne, 2010

ISBN 978-92-79-13893-5

doi: 10.2767/74709

© Union européenne, 2010

Reproduction non commerciale autorisée, moyennant mention de la source.

Printed in Belgium

IMPRIMÉ SUR PAPIER BLANCHI SANS CHLORE

Conception et réalisation des planches bd: www.letibee.be

MIEL

DURIEUX

GIHEF

SAVOIA

VANYDA

REBONDS

JULIE



Samyda

PAYS-BAS 1995

CETTE ANNÉE,
C'EST NOUS TROIS
ET PERSONNE D'AUTRE.
TA MÈRE POURRA
SURVIVRE SANS NOUS
DIX JOURS, POUR
UNE FOIS !



POURTANT
ÇA NE T'A
JAMAIS DÉRANGÉE
QU'ELLE GARDE
JULIE QUAND TU
FAISAIS DES
HEURES SUP'
POUR TON
BOSS.



NOUS
EN AVONS DÉJÀ PARLÉ.
TOUT EST DÉJÀ RÉSERVÉ.
C'EST UN PEU TARD POUR
FAIRE MARCHÉ ARRIÈRE,
ET RALENTIS UN PEU !
TU ROULES BEAUCOUP
TROP VITE !!



NE
MÉLANGE PAS TOUT !
JE DIS SIMPLEMENT QUE
J'AIMERAIS ENFIN PASSER DE
VRAIES VACANCES, SEULE
AVEC MON MARI ET
LA PETITE, SANS BELLE-
MÈRE À L'HORIZON.



TRÈS BIEN.
LES VACANCES,
CE SERA SANS MOI
ALORS !





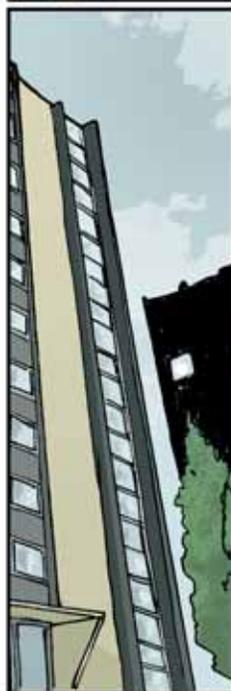
QUINZE ANS PLUS TARD.

















TU SAIS, IL N'EST PAS TROP TARD POUR REPRENDRE DES ETUDES...

ET QUI S'OCCUPERAIT DE MA FILLE ? ET PUIS JE N'AI JAMAIS ETE TRES DOJEEE POUR L'ECOLE...



TU AS ENTENDU PARLER DE L'ECOLE DE LA DEUXIEME CHANCE ? TA MERE POURRAIT GARDER KATRIN EN JOURNEE ?



JE NE LA VOIS PLUS... J'AI UN PEU COUPE LES PONTS...



POURQUOI ? TU AS ENVIE D'EN PARLER ?

C'EST COMPLIQUE, MAIS JE LUI EN VEUX... UN PEU INCONSCIEMENT SANS DOUTE.



J'AI DES FLASHS, DES IMAGES DE L'ACCIDENT QUI ME POURSUIVENT... QUAND CA SE PRODUIT JE NE N'ARRIVE PLUS A CONTROLER MES EMOTIONS.

SI MA MERE NE S'ETAIT PAS DISPUTE AVEC LUI CE JOUR-LA, MON PERE SERAIT TOUJOURS VIVANT.



POUR ELLE, LA VIE A CONTINUE COMME SI DE RIEN N'ETAIT. ELLE L'A VITE REMPLACE. PLUSIEURS FOIS D'AILLEURS.

MOI, PERSONNE NE POURRA JAMAIS REMPLACER MON PERE. QUAND UN DE SES AMANTS EST VENU S'INSTALLER A LA MAISON, JE SUIS PARTIE.

C'ETAIT UN AN AVANT LA NAISSANCE DE KATRIN.



J'AI SOUVENT PENSÉ À NOS COURSES
DANS LES BOIS, LES PRAIRIES...



TU TE RAPPELES JULIE, ON VENDAIT
NOS BOUQUETS SUR LE BORD DE LA ROUTE
OÙ NOS PARENTS LOUAIENT CETTE MAISON.



OUI, C'ÉTAIT DE
BEAUX MOMENTS.



IL A FALLU QUE MA MÈRE GÂCHE TOUT.
ELLE A EMPOISONNÉ LA VIE DE MON PÈRE.



TU SAIS,
TOUT N'ÉTAIT PAS
ROSE CHEZ MOI NON PLUS.
COMBIEN DE FOIS J'AI
VU MA MÈRE EN
PLEURS.

J'ÉTAIS
TERRORISÉE PAR
LEURS DISPUTES.



ET JE T'ENVAIS MÊME PARFOIS CAR JE DEVENAIS
UNE GRANDE COMPLICITÉ ENTRE TES PARENTS.

LEUR PETITE GUÉGUERRE PERMANENTE
C'ÉTAIT UN PEU DU CINÉMA.
ILS S'AIMAIENT... À LEUR FAÇON.
JE LES OBSERVAIS PARFOIS.



HUIT MOIS PLUS TARD..

MON PETIT DOIGT
ME DIT QU'IL Y AURA DES
CRÊPES POUR LE GÔTER,
CHEZ GRAND-MÈRE?

EN ROUTE MA CHÈRE !
JE TE LA RAMÈNE
VERS 18 HEURES !



VOUS ÊTES
LA VENDEUSE,
MADemoisELLE ?

NON, NON,
L'ASSISTANTE.
JE SUIS EN
STAGE.



MAIS !
C'EST UN BOUQUET
QUE J'AI CONFECTIONNÉ
MOI-MÊME.
PEUT-ÊTRE DE MANIÈRE
PAS AUSSI ORTHODOXE
QU'ON NOUS L'APPREND
À L'ÉCOLE...

LE MÉLANGE
DE FLEURS ET
D'HERBES SALVAGES
EST TRÈS SUBLIL.



VIKTOR





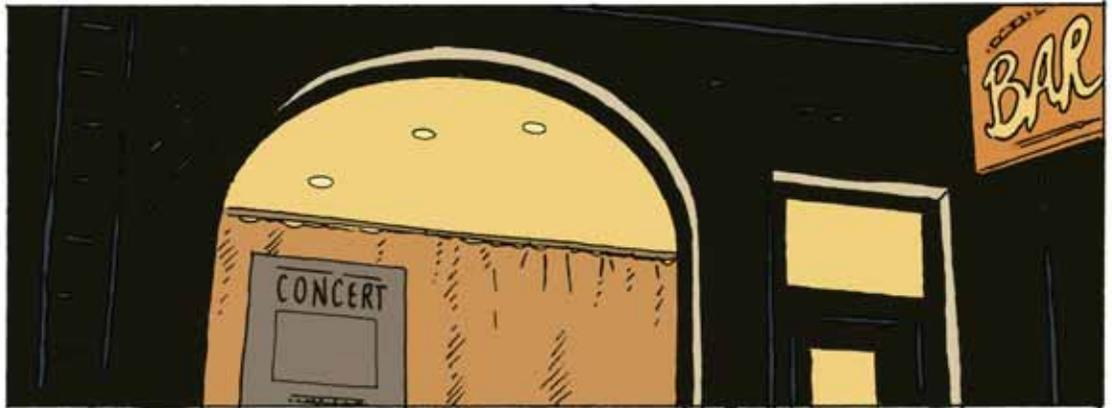














VOUS AVEZ EU
DU MONDE POUR
LE CONCERT?

PAS TELLE-
MENT...



ARRÊTE, MAMAN.

CE N'EST PAS
LA MUSIQUE
QUI REMPLIRA
TON ASSIÈTE...



POURQUOI NE
PASSES-TU PAS
PLUS DE TEMPS
À LA MAISON?
TU N'ES PAS
BIEN ICI ?

SI, MAMAN... MAIS LAISSE-
MOI ESSAYER DE M'ASSU-
MER SEUL... DÈS QUE CETTE
THÈSE SERA TERMINÉE
J'ESPÈRE TROUVER TRÈS
VITE DU TRAVAIL ET EM-
MÉNAGER QUELQUE PART..



QUAND COMPREND-
RAS-TU ENFIN QUE
TU NE POURRAS
JAMAIS MENER
LA MÊME VIE
QUE LES AUTRES ?

AU MOINS JE
SUIS LÀ, MOI...





VOUS ME FEREZ DÉCOUVRIR UN PEU MIEUX LE PERSONNAGE LORSQUE VOUS SÈREZ DEVENU INCOLLABLE SUR SON OEUVRE ? ... MON PETIT DOIGT ME DIT QU'UN GROS COLIS EST EN ROUTE POUR VOUS ... EXCELLENTE NOUVELLE, NON ?!





VOUS N'IMAGINEZ PAS À QUEL POINT J'APPRÉCIE CE QUE VOUS FAITES POUR MOI, LINDA. J'ASPIRE TELLEMENT À NE PLUS ÊTRE UN POIDS POUR MA MÈRE... POUR LES AUTRES. MAIS POUR ÇA IL FAUT QUE JE PASSE LE CAP DE CETTE THÈSE... ET VOUS AVEZ FAIT DES MERVEILLES!



VOUS ÉTIEZ PRÉSENTE AU CONCERT, N'EST-CE PAS?



MON CINQUIÈME SENS, SANS DOUTE... CELUI QUE TOUT LE MONDE NOMME LE SIXIÈME.



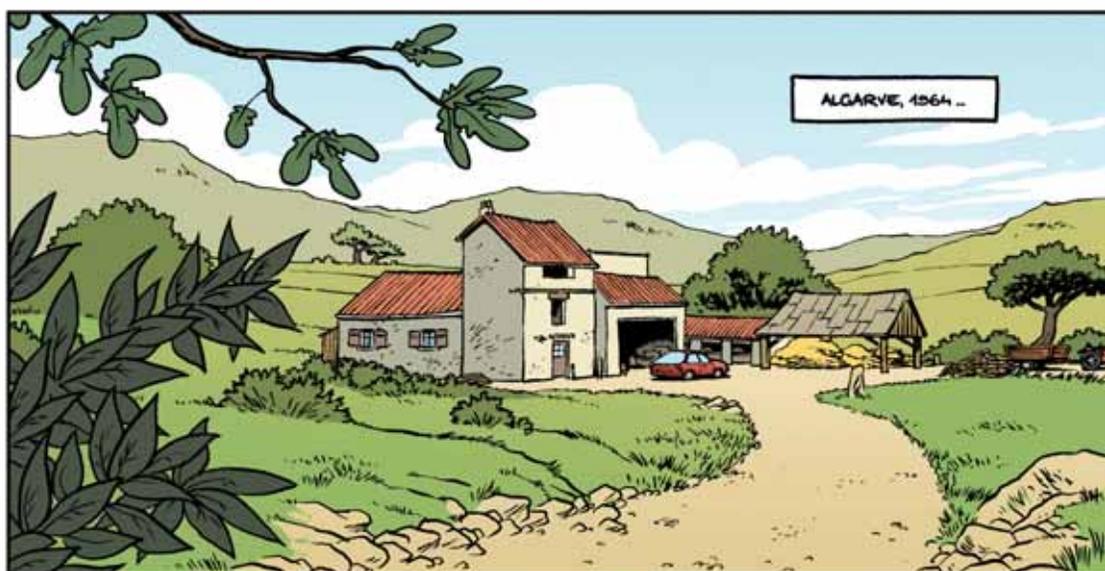




PEDRO



SAVIA



ALGARVE, AUJOURD'HUI.



JE VAIS
ALLER VOIR
MES PARENTS.



CELA FAIT
DES MOIS
QUE J'Y PENSE.



QUARANTE ANS QUE
JE SUIS PARTI... SANS
JAMAIS LEUR DONNER
DE NOUVELLES...
OU SI PEU.



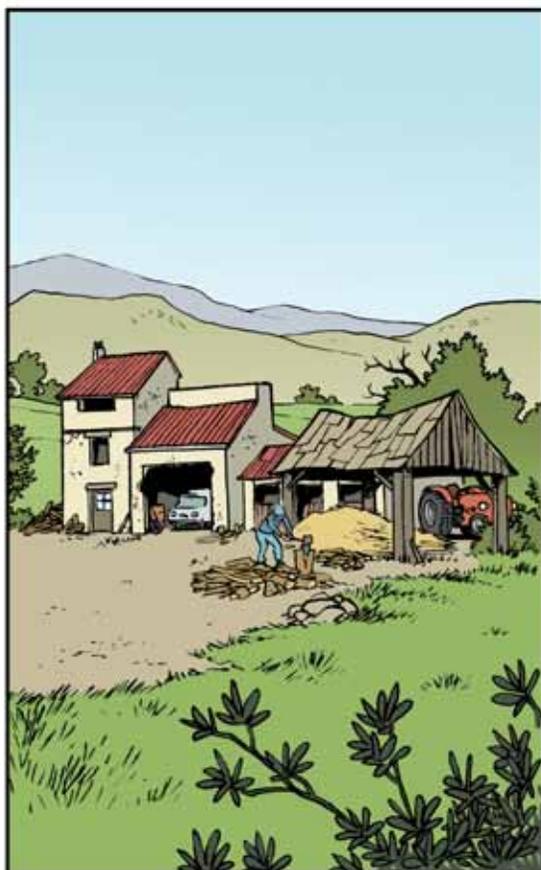
BIEN SÛR ILS SAVENT
QUE J'AI OUVERT CE
RESTAURANT... TOUT
SE SAIT VITE PAR ICI.

C'EST UNE DÉCISION
COURAGEUSE DE
TA PART...'

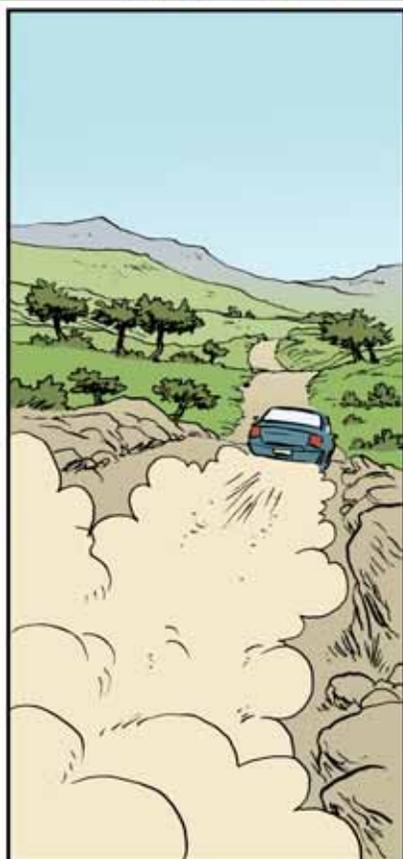


EN ATTENDANT ESPÉRONS
QUE LA NOUVELLE DÉCO
PLAISE AUX CLIENTS...
ET QU'ON N'A PAS VU
TROP GRAND...'

OUI,
C'EST BEAUCOUP
D'ARGENT... TOUCHONS
DU BOIS !









DEUX SEMAINES PLUS TARD.



LA MATINÉE A
ÉTÉ BONNE
ON DIRAIT...

TROIS DOUZAINES
DE MERLUS TU M'EN
PRENDS COMBIENT?



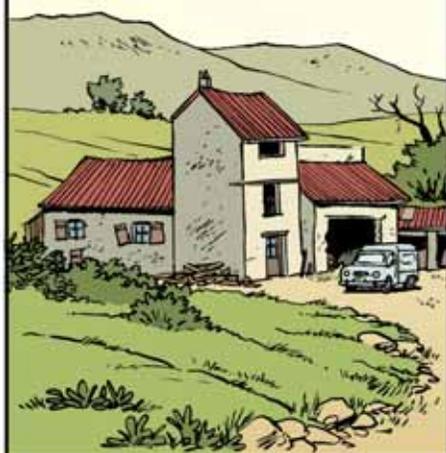
DEUX ! C'EST DE
PIRE EN PIRE... HIER
MIDI ON A FAIT
TROIS COUVERTS...

ALLEZ LE TROISIÈME
C'EST CADEAU...
TU LE PRÉPARERAS
POUR TA FEMME.





SIX SEMAINES APRÈS ...



DÉPÊCHE-TOI !
NOUS ALLONS ÊTRE
EN RETARD !



NE SOIS PAS
NERVEUX ! TOUT VA
BIEN SE PASSER...

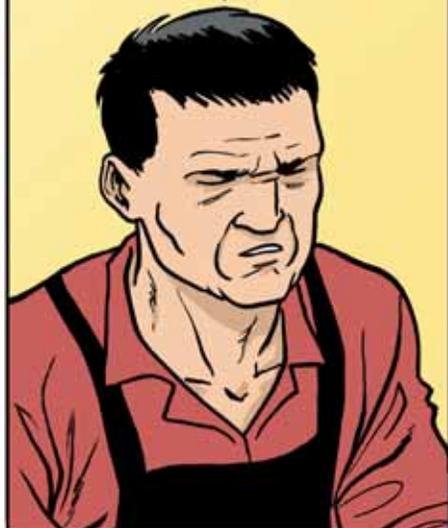
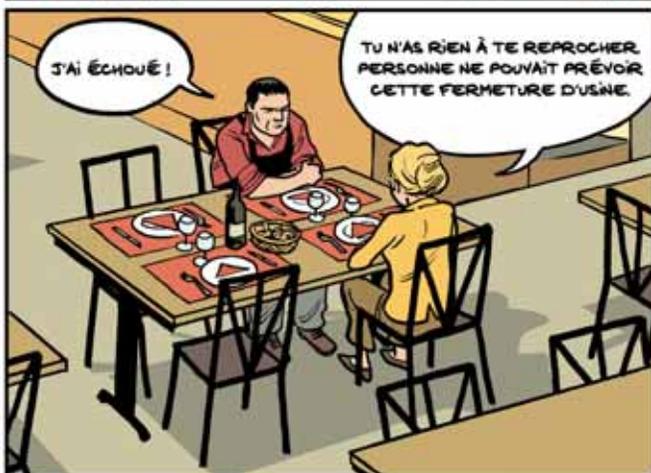
FECHADO

C'EST DOMMAGE DE
LES RECEVOIR DANS
CES CIRCONSTANCES...

J'AI ÉCHOUÉ !

TU N'AS RIEN À TE REPROCHER.
PERSONNE NE POUVAIT PRÉVOIR
CETTE FERMETURE D'USINE.

C'EST MOI QUI T'AI
ENTRAÎNÉE DANS TOUS CES
FRAIS D'EMBELLEMENT.









FIANNE



ihf

DUBLIN.

T'AS L'AIR PRESSÉE...
ET BIEN CHARGÉE, JUDITH...
Y'A QUOI DANS
TON SAC ?

RIEN QUI T'INTÉRESSE,
FIANNE !

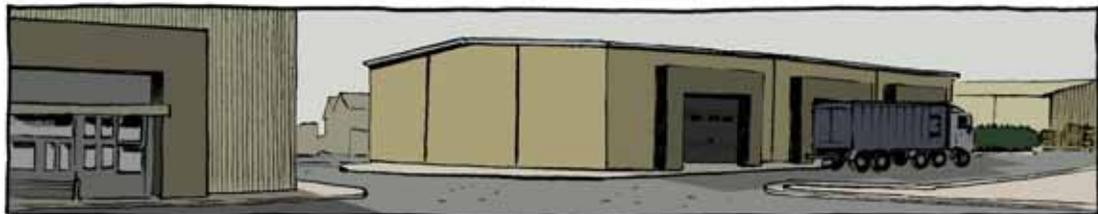
AH NON ?
ET ÇA !!?
TU CHERCHES
VRAIMENT
LES ENNUIS ?

A TA PLACE, JE
LA METTRAIS
PLUTÔT EN VEIL -
LEUSE, FIANNE...
TU ES MAL PLACÉE
POUR DONNER
DES LECONS DE
MORALE... ET
ENCORE MOINS
POUR JOUER LES
MATONNES !

OK. LAISSE
TOMBER.
TU AS RAISON.
CE N'EST PAS
MON PROBLÈME...



OUI... JE PENSAIS À CETTE FILLE QUI PIQUE DANS LES STOCKS... J'AIME PAS TROP ÇA. LE JOB EST HONNÊTE - MENT PAYÉ ET LES PATRONS SONT CORRECTS AVEC NOUS.





ENTREZ !



ASSEYEZ-VOUS, FIANNE. J'AI UN GROS PROBLÈME.

VOUS NE M'AVEZ RIEN CACHÉ DE VOTRE PASSÉ... J'AI PRIS DES RISQUES EN VOUS ENGAGEANT. ET JE LES AI ASSUMÉS. VOUS M'AVIEZ AFFIRMÉ QUE JE POUVAIS VOUS FAIRE CONFIANCE.



CELA FAIT UN CERTAIN TEMPS QUE J'AVAIS DES SOUPÇONS... QUELQU'UN SE SERT DANS LES STOCKS. JE NE VOUS ACCUSE PAS, FIANNE. MAIS CES MARCHANDISES SONT SOUS VOTRE RESPONSABILITÉ.



PATRON, JE VOUS JURE QUE JE N'Y SUIS POUR RIEN!



JE SUIS DÉSOLÉ, FIANNE. LA CONFIANCE EST ROMPUE. PASSEZ CHEZ LE COMPTABLE. IL VOUS RÉGLERA LE SOLDE QUI VOUS EST DÛ.





VIRÉE !?? TU SAIS QUE TU PEUX COMPTER SUR NOUS... SI TU AS BESOIN DE QUOI QUE CE SOIT...



OUAIS... JE LUI AI DIT... ET PUIS ON A PEUT-ÊTRE QUEL - QUE CHOSE DANS SES CORDES...



JE VOUS VOIS VENIR AVEC VOS GROS SABOTS. NON, C'EST FINI POUR MOI LES CONNERIES.



ATTENDS, ON T'A JETÉE COMME UNE MALPROPRE ALORS QUE T'ÉTAIS BLANCHE COMME NEIGE...

PRENDS LE TEMPS DE RÉFLÉCHIR... MAIS PAS TROP QUAND MÊME. C'EST DU JUTEUX ET SANS RISQUE...



ÇA ME PENDAIT AU NEZ AVEC MON PEDIGREE...



J'ÉTAIS LE BOUC ÉMISSAIRE TOUT TROUVÉ. JE SUIS ÉCOEURÉE. ET TU SAIS QUE SANS MON SALAIRE ÇA RISQUE D'ÊTRE GALÈRE : LA MAISON, LES CHARGES... C'EST TROP LOURD.

FAIS LE TOUR DES AGENCES D'INTÉRIM DEMAIN... NE TE FAIS PAS DE SOUCI ON VA SE DÉBROUILLER.





JE NE SAIS PAS SI C'ÉTAIT LA MEILLEURE IDÉE... ELLE POURRAIT PORTER PLAINTE CONTRE TOI. ET AVEC TON PASSÉ...



STOP ! J'AI EU UNE JOURNÉE SUFFISAMMENT DÉSAGRÉABLE POUR QUE TOI AUSSI TU T'Y METTES

TTTT!
TTTT!



FIANNE !? QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ !?

JE SUIS TOMBÉE SUR JUDITH EN VILLE. JE PENSE QUE LA PROCHAINE FOIS ELLE CHANGE - RA DE TROTTOIR.



OUI SALUT !... NON... JE NE SAIS PAS. C'EST PAS LE MOMENT JE TE RAPPPELLERAI.



CÉ SERAIT DOMMAGE DE LAISSER PASSER UNE OCCASION PAREILLE...



C'ÉTAIT QUI ?

TU NE CONNAIS PAS...

UNE DE TES COPINES "D'AVANT", C'EST ÇA? TU ES RETOURNÉE TRAINER DANS UN DE CES BARS GLAUQUES DONT TU AVAIS LE SECRET...

OUI. ET CE NE SONT PAS TES OIGNONS. JE NE SUIS PLUS UNE GAMINE. LAISSE-MOI MAINTENANT S'IL TE PLAÎT... J'AI BESOIN D'ÊTRE SEULE.



PETER !?

PETER ?
C'EST
TOI ??



MAINTENANT TU T'ASSIEDS
ET TU T'EXPLIQUES SI TU NE
VEUX PAS RECEVOIR LA
RACLÉE QUE TU MÉRITES.



TON VISAGE ME
RAPPELLE QUEL-
QU'UN... TU
NE SERAIS PAS
LE FILS DE...
DE SUZE !?



Ouais...CA SE
POURRAIT BIEN...



VOUS AVEZ
CONNU MA MÈRE !?

ON PARTAGEAIT LA MÊME
CHAMBRE DANS LE PALACE
QUI NOUS OFFRAIT LE GÎTE
ET LE COUVERT SI TU VOIS
CE QUE JE VEUX DIRE...



C'EST MOCHE CE QUI
LUI EST ARRIVÉ...
C'ÉTAIT QUELQU'UN
DE BIEN, TA MÈRE...

LES MÉDECINS
N'ONT RIEN
PU FAIRE.



QUELQU'UN DE BIEN... ? CA
RESTE À PROLIVER ! JE
N'AVAIS PLUS DE CONTACT
AVEC ELLE DEPUIS AU MOINS
DEUX ANS. ELLE NE S'EST
JAMAIS VRAIMENT OCCUPÉE
DE MOI.





ET TU VIS OÙ ?
ET DE QUOI ?...



JE ME DÉBROUILLE...
J'AI DES POTES QUI
M'HÉBERGENT DE
TEMPS EN TEMPS.



TU SAIS DES
CONNERIES J'EN
AI FAIT PAS MAL
AUSSI...

MAIS ON FINIT TOUJOURS PAR
LES PAYER. TROP CHER. TROIS
ANS DERRIÈRE LES BARREAUX, ÇA
LAISSE DU TEMPS POUR RÉFLÉCHIR.
ALORS PAS QUESTION QUE JE
TE RELÂCHE COMME ÇA DANS LA
NATURE. SUZE ME TUERAIT SI ELLE
ÉTAIT ENCORE DE CE MONDE ! TU
DORMIRAS ICI CE SOIR.



TU AS MANGÉ ?



QU'EST-CE QUI SE
PASSE ICI ? QUI
EST CE GARÇON ?
JE N'AI PAS ENTENDU
SONNER...

LE FILS D'UNE AMIE À
MOI... MALHEUREUSEMENT DÉCÉDÉE IL
Y A QUELQUES ANNÉES. IL EST PASSÉ
PAR L'ENTRÉE DES ARTISTES. IL EST
DANS LA PANADE ET A BESOIN DE MOI.
IL VA LOGER ICI AU MOINS POUR UNE NUIT.



NON NON C'EST
GENTIL. MAIS JE
DOIS PARTIR. JE...

PAS QUESTION,
JE T'AI DIT. ON
REPARLERA DE
TOUT ÇA DE -
MAIN. ET DE TON
AVENIR... TRÈS
SÉRIEUSEMENT !



VOUS AVEZ FRAPPÉ À LA BONNE ADRESSE, FIANNE. NOUS AVONS BESOIN DE PERSONNES DE TERRAIN COMME VOUS... AU PARCOURS ATYPIQUE... ET AU CARACTÈRE BIEN TREMPÉ.



POUR UNE FOIS QUE MON PASSÉ EST JUGÉ COMME UN ATOUT ET PAS COMME UNE TARE, ÇA ME PARAÎT PRESQUE TROP BEAU POUR Y CROIRE !



NOTRE PROGRAMME DE RÉINSERTION D'ANCIENS DÉTENUIS EST AMBITIEUX. L'EUROPE CROIT EN NOTRE PROJET ET LE SOUTIEN FINANCIÈREMENT.



ET POUR LE GARÇON DONT JE VOUS AI PARLÉ ?

NOUS VEILLERONS À CE QU'IL PUISSE ÊTRE SCOLARISÉ DANS LES MEILLEURES CONDITIONS... ET VOUS LE SUIVREZ PERSONNELLEMENT.



T'AS VU COMME IL T'A REGARDÉE ?



CELUI-LÀ PAS QUESTION QUE TU LE LAISSES FILER !!

FIN.

En savoir +

Fianne, Viktor, Julie et Pedro ont pu prendre un nouveau départ dans la vie grâce à l'aide de programmes financés par le Fonds social européen (FSE).

Mais qu'est-ce que le FSE exactement ?

Le FSE est né il y a plus de cinquante ans, en 1957 précisément. C'est le principal instrument financier dont dispose l'Union européenne pour investir dans les ressources humaines. Son but est de promouvoir l'emploi en améliorant les perspectives des travailleurs. Il soutient, par exemple, les personnes qui éprouvent des difficultés particulières à trouver un travail, comme les femmes, les jeunes et les travailleurs plus âgés. Il aide aussi les entreprises ou les jeunes entrepreneurs. Le Fonds investit également dans l'éducation et la formation tout au long de la vie.

Le FSE ne travaille pas seul, il est au cœur d'un partenariat multiple. Les projets qu'il soutient sont cofinancés par les États membres et proposés par des établissements d'enseignement et de formation, des associations, des syndicats, etc. Ces projets sont sélectionnés par les autorités nationales pour répondre aux besoins spécifiques des pays et des régions.

Aujourd'hui, le FSE est une vraie réussite. Chaque année, 10 milliards d'euros sont investis pour financer les divers projets des 27 États membres. Cela permet d'améliorer la vie de 10 millions de personnes par an en les aidant à trouver un emploi ou à progresser.

De la réalité à la fiction

La bande-dessinée «Rebonds» est inspirée d'histoires vraies. En effet, la Commission européenne a recueilli le témoignage de 54 Européens qui ont tous bénéficié de programmes financés par le FSE. Face à la caméra, ils racontent leur parcours et comment ils ont eu accès à de nouvelles opportunités en matière d'emploi et de formation. Vous pouvez retrouver ces témoignages en vous rendant sur le site : http://ec.europa.eu/employment_social/esf/video/videos_fr.htm

Ces histoires vous inspirent ? Envoyez-nous vos propositions de scénarios et/ou vos dessins à l'adresse suivante : esf@ec.europa.eu. Les meilleurs seront publiés sur le site web ou dans une prochaine BD.

Les auteurs

Scénario



Rudi Miel

Né à Tournai en 1965, Rudi Miel est licencié en journalisme. Consultant en communication et scénariste de BD, il est co-auteur de l'album «Les Eaux Blessées», publié par le Parlement européen, Alph Art de la communication à Angoulême en 2003. «L'Arbre des deux Printemps» (dessins Will & Co – Le Lombard), dont il signe le scénario, a été récompensé du Prix du meilleur album étranger au festival BD de Sobreda 2001 (Portugal). Rudi Miel est également co-auteur avec C. Cuadra et P. Teng de «L'Ordre Impair» (Le Lombard), dont l'intégrale a été publiée fin 2009.

Dessins



Christian Durieux

Né en 1965 à Bruxelles, Christian Durieux publie son premier album de bande dessinée en 1990 sur scénario de Jean Dufaux aux éditions Glénat («Avel»). Dessinateur et scénariste, il explore les genres et les styles au travers de multiples collaborations, maniant avec le même bonheur la plume, le pinceau ou le feutre. Il est l'auteur notamment de la série «Les gens honnêtes» (scénario Gibrat) chez Dupuis et de l'album «Le Pont» (Futuropolis) paru en 2009. Christian Durieux vit aujourd'hui en Gironde (France).



Gihéf

Né en 1974 en Belgique, Gihéf signe en 2001 son premier album «RIP Ltd» avec Jean-Christophe Derrien. Dans la foulée, il publie chez Vents d'Ouest la série en 4 tomes de «Enchaînés», avec Callède au scénario, qui lui ouvre les portes des éditions Dupuis, où il signe «Haute Sécurité», un thriller dans l'univers carcéral, toujours accompagné de Callède. En 2009 paraît «Mr Hollywood» (Dupuis), son premier album en tant que scénariste (dessins Eric Lenaerts).



Sylvain Savoia

Né en 1969 en France, Sylvain Savoia anime depuis cinq ans, avec sa compagne scénariste, une chronique de la vie quotidienne en Pologne durant les années 80. Au travers du regard d'une petite fille, «Marzi» (Dupuis) raconte avec beaucoup de sensibilité les dernières années du communisme. Ce dessinateur éclectique, qui a publié plus de 15 albums BD dans des registres très divers, travaille par ailleurs comme illustrateur dans le domaine de la communication avec les plus grandes entreprises internationales.



Vanyda

D'origine franco-laotienne, Vanyda est née en 1979. C'est dans le cadre de ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai, section BD, qu'elle a rencontré François Duprat avec qui elle a collaboré sur la série «L'année du dragon» (Carabas) et qui signe les décors de «Julie» (couleurs Virginie Vidal). Dans ses BD, elle développe un univers intimiste et contemporain, comme dans «L'immeuble d'en face» (Boite à Bulles), où on s'attache au quotidien de voisins de palier, ou dans la série «Celle que...» (Dargaud) qui raconte l'évolution d'une adolescente, du collègue au lycée.

Commission européenne

Rebonds

Luxembourg: Office des publications de l'Union européenne

2010 — 60 p. — 17,5 x 24,5 cm

ISBN 978-92-79-13893-5

doi:10.2767/74709

Comment vous procurer les publications de l'Union européenne?

Publications payantes:

- sur le site de l'EU Bookshop: <http://bookshop.europa.eu>;
- chez votre libraire, en lui donnant le titre, le nom de l'éditeur et/ou le numéro ISBN;
- en contactant directement un de nos agents de vente.
Vous obtiendrez leurs coordonnées en consultant le site: <http://bookshop.europa.eu>
ou par télécopie au numéro suivant: +352 2929-42758.

Publications gratuites:

- sur le site de l'EU Bookshop: <http://bookshop.europa.eu>;
- auprès des représentations ou délégations de la Commission européenne.
Vous obtiendrez leurs coordonnées en consultant le site: <http://ec.europa.eu>
ou par télécopie au numéro suivant: +352 2929-42758.

REBONDS

Julie, Viktor, Pedro et Fianne ne croient pas en la fatalité!

Découvrez en bande dessinée comment ils ont su aller de l'avant grâce au soutien de l'Europe. Inspirées d'histoires vraies, ces quatre histoires montrent qu'avec du soutien et de la persévérance, tout le monde peut rebondir. Leur histoire pourrait être la vôtre ! Dessinée avec sensibilité et pudeur par Vanyda, Durieux, Savoia et Gihef, sur un scénario de Rudi Miel, «Rebonds» est une BD éditée par la Direction générale de l'emploi, des affaires sociales et de l'égalité des chances de la Commission européenne, à l'initiative du Fonds social européen.

Elle est disponible dans les 23 langues officielles de l'Union européenne.



Office des publications

ISBN 978-92-79-13893-5



9 789279 138935