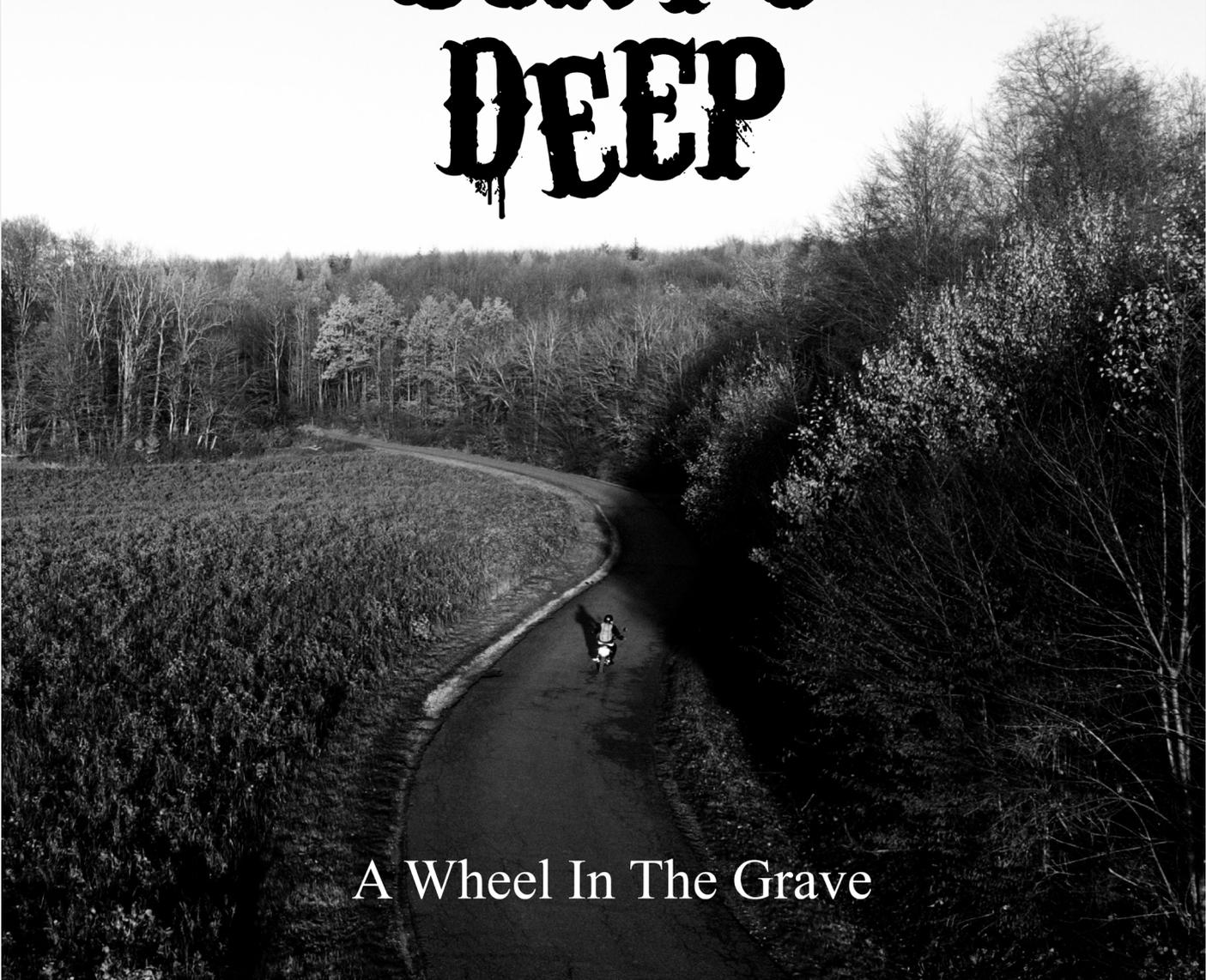


DIRTY DEEP



A Wheel In The Grave

Un livre-disque pour célébrer les 10 ans de Dirty Deep

Disponible le 3 décembre 2021

En formats physique et sur les plateformes de streaming



RELATION PRESSE

Thibault Guilhem
guilhem.thibault@gmail.com

LABEL MANAGER

William Royer
william@wroyer.com

BOOKING

Jérémy Durand
jeremy@littlesistermusic.fr

D'abord one-man Band pour son premier album *Back to the Roots* en 2012, puis en duo (*Shotgun Wedding* en 2014) avec le batteur Geoffroy Sourp, et enfin en trio avec le bassiste Adam Lanfrey (*What's Flowin' In My Veins* en 2016, *Tillandsia* en 2018). La forme de Dirty Deep a bien évolué au long de son existence.

Événements marquants

2011

Création du Groupe, premier passage au Binic Folk Blues Festival, début des concerts en One Man Band.

2013

Arrivée de Geoffroy (Drums).

2016

Après près de 300 dates, Dirty Deep devient un trio. Passage aux Nuits de L'Alligator (4 dates). Support de Johnny Haliday.

2017

Tournée France / Suisse, 44 dates dont la Boule Noire (Paris), le Cabaret vert, l'Aéronef (Lille)...

2018

Tournée U.S.A / Canada. Travail studio sur *Tillandsia* avec Jim Jones.

2019

Tournée France Périscope (Lyon), Cartonnerie (Reims), Le Tetris (Le Havre), Nancy Jazz Pulsations... puis avec Jim Jones and the Righteous Minds : Festival Owest Park, La Laiterie (Strasbourg), La Vapeur (Dijon), Reeperbahn Festival (Hambourg).

2020

Travail sur la formule acoustique. Enregistrement vidéo live complet de «*Foreshots*» au couvent des Dominicains de Haute-Alsace.

Mais si le son s'est étoffé depuis le premier album où Victor régnait en seul maître à bord sur son blues roots, Dirty Deep n'a pas perdu son identité sonore en chemin. Un Heavy-Blues caractéristique, entre grunge énérvé et éléments blues respectueux des traditions.

En six ans de ce trio, Dirty Deep a enchaîné près de 400 concerts en France et partagé la scène avec des grands noms tels que Santana, Johnny Hallyday, les Rival Sons ou encore Jim Jones. Ils ont également écumé les salles européennes et remonté le Mississipi, de juke joints en clubs de rock.

«L'exemple parfait de ce que la musique française sait faire de mieux.» Jessica Saval, Rolling Stone

En 2020, le trio se débranche pour *Foreshots*, album acoustique rendant hommage à leurs origines musicales, enregistré avec talent et dans les conditions d'époque par Rémi Gettliffe.

« Parenthèse assumée avant de retrouver la voie d'un Heavy Blues inégalé dans l'hexagone, *Foreshots* est un excellent album, dénué de faiblesses. » - La Grosse Radio

Discographie

2011 : *Wrong Way / I'm Going Home*

2012 : *Back to the Roots*

2014 : *Shotgun Wedding*

2016 : *What's Flowin' in my Veins*

2017 : *Written In Coffe Grounds* feat. James Leg

2018 : *Tillandsia*

2019 : *Meet Me In The City* feat. Yarol Poupaud

2020 : *Foreshots*



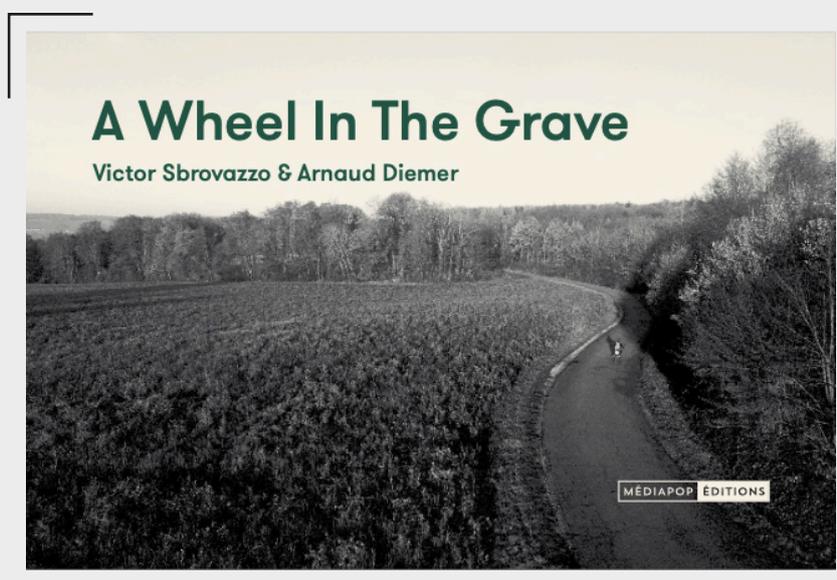
UN LIVRE PHOTO, UN ROAD-TRIP VIDÉO ET SIX COVERS EXCLUSIVES

Aujourd'hui et pour fêter ses dix années d'existence, Dirty Deep fait la rétrospective de sa carrière avec *A Wheel in the Grave*. Animé d'un besoin viscéral de retour au contact humain et d'espace, Victor est reparti sur la route.

Accompagné du photographe et vidéaste Arnaud Diemer, qui avait déjà collaboré avec le groupe pour ses « *Lockdown Sessions* », c'est à moto que son road-trip l'a mené de son Alsace natale à la Corse, parsemé d'escales musicales et de rencontres dont ce livre et les vidéos qui l'accompagnent sont le carnet de voyage.

A Wheel In the Grave illustre le rapport fort du groupe à la route, indissociable d'une musique qu'ils ne comptent pas cesser de jouer dans cette vie.

Les lieux visités reflètent une démarche qui correspond à la philosophie de Dirty Deep. Ce road trip est une manière pour eux de s'exporter en s'intéressant aux activités d'autres acteurs culturels et artisans.



À son retour, le groupe s'est retrouvé pour enregistrer six morceaux exclusifs. Covers de thèmes chers au groupe et à son identité, chacun est interprété avec un invité ayant joué un rôle prépondérant dans la carrière du groupe.

Cette sélection de morceaux vient compléter le carnet de voyage qu'est *A Wheel in the Grave*, véritable reflet de l'identité du groupe.

De quoi faire le bilan des dix années d'existence de Dirty Deep, en attendant de voir ce que les dix prochaines lui réserveront...



TRACKLIST

REPRISES CHOISIES PAR LES ARTISTES INVITÉS

Jealous Hearted Man (Muddy Waters)

feat. Left Lane Cruiser

« Left Lane Cruiser est et sera toujours un de nos groupes références. Nous les avons rencontrés au Festival de Binic dans les Côtes-d'Armor en 2011, et avons tourné ensemble en France à de multiples reprises. Ils font partie de la famille. »

You're Gonna Miss Me (13th Floor Elevator)

feat. Scott H. Biram

« Scott H. Biram a été un artiste phare pour le lancement du projet. C'est grâce à lui que Victor a découvert qu'il était possible de mélanger du blues à du rock, et de le faire en One Man Band. »

Catfish Blues (Robert Petway)

feat. Pete Dio

« Pete était le batteur de Left Lane Cruiser de 2014 à 2018. On se rappellera toujours de ce concert de clôture à Binic en 2014 où Pete a quitté la batterie pour venir rapper, et Geoffroy (batteur de Dirty Deep) a sauté sur l'occasion pour se joindre à la fête. Ce fut une jam incroyable mélangeant hip-hop, blues et rock. »

Circumstances (Captain Beefheart)

chosen by Mark Porkchop Holder

« Mark Porkchop est le premier bluesman que nous ayons rencontré, encore à Binic en 2011. C'est un personnage touchant et passionnant qui nous a adoubé en tant que joueurs de blues. Nous ne l'avons retrouvé que des années plus tard, sur son territoire en 2018, où lui et son trio nous ont accompagnés sur presque toute notre tournée américaine. »

Inside Looking Out (Grand Funk Railroad)

feat. Jim Jones

« Jim Jones et sa Revue nous ont impressionnés lors de leur passage sur Canal+ en 2009. Nous nous sommes rencontrés sept ans plus tard sur la tournée des Nuits de l'Alligator que nous partagions, et la connexion a été instantanée. Par la suite, il a réalisé notre album *Tillandsia*. »

Going Down (Freddy King)

feat. James Leg

« James Leg est une personne avec qui nous sommes très proches, et dont nous admirons le travail. Autre rencontre du festival de Binic, il a vécu à Strasbourg et longtemps été logé chez Victor. Un colocataire discret et passionnant ! En 2016, nous avons collaboré avec lui sur le 2-track *Written in Coffee Grounds*. »